Песни Пинежья

МУЗГИЗ
1937

ИАЭ.
Ж.-845.

Песни Пинежья

II

Музей Антропологии и Этнографии
Библиотека
№
Академии Наук СССР

[illegible]

Пров-ка
1966-67

ИАЭ
Эн-845.
5892

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ТРУДЫ ИНСТИТУТА АНТРОПОЛОГИИ, ЭТНОГРАФИИ И АРХЕОЛОГИИ т. VII
ФОЛЬКЛОРНАЯ СЕРИЯ № 2

„НА ДОМ НЕ ВЫДАЕТСЯ"

Песни Пинежья

МАТЕРИАЛЫ
ФОНОГРАММ-АРХИВА
собранные и разработанные
Е. В. ГИППИУС и З. В. ЭВАЛЬД

Под общей редакцией
Е. В. ГИППИУС

Книга II

МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ и ЭТНОГРАФИИ
БИБЛИОТЕКА
№ 33596
Академии Наук СССР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1937

Напечатано по распоряжению Академии Наук СССР

Непременный секретарь
Академик *Н. П. Горбунов.*

Март, 1936.

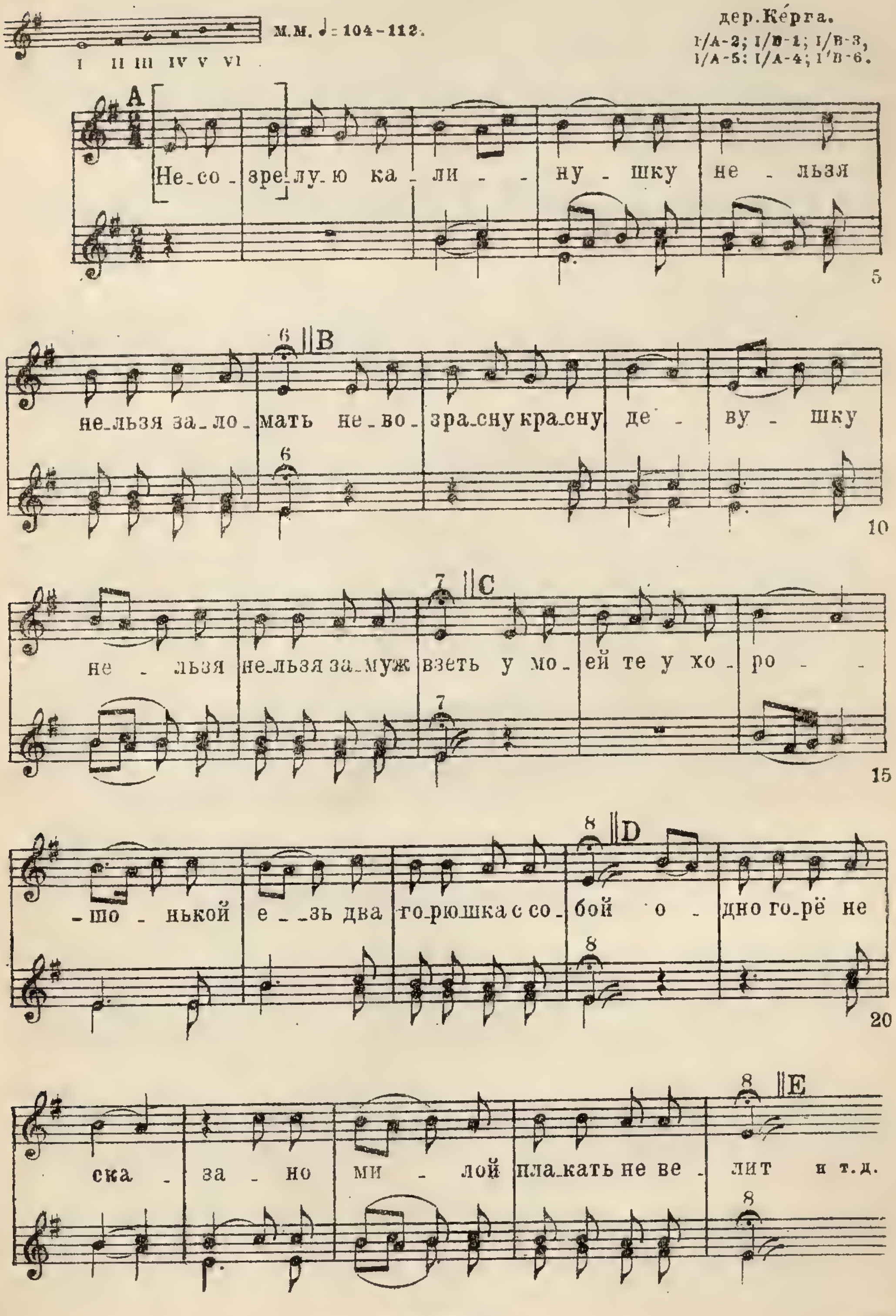
Ответственный редактор
Академик *И. И. Мещанинов.*

Музыкальные тексты

Малопинежье
и Выя

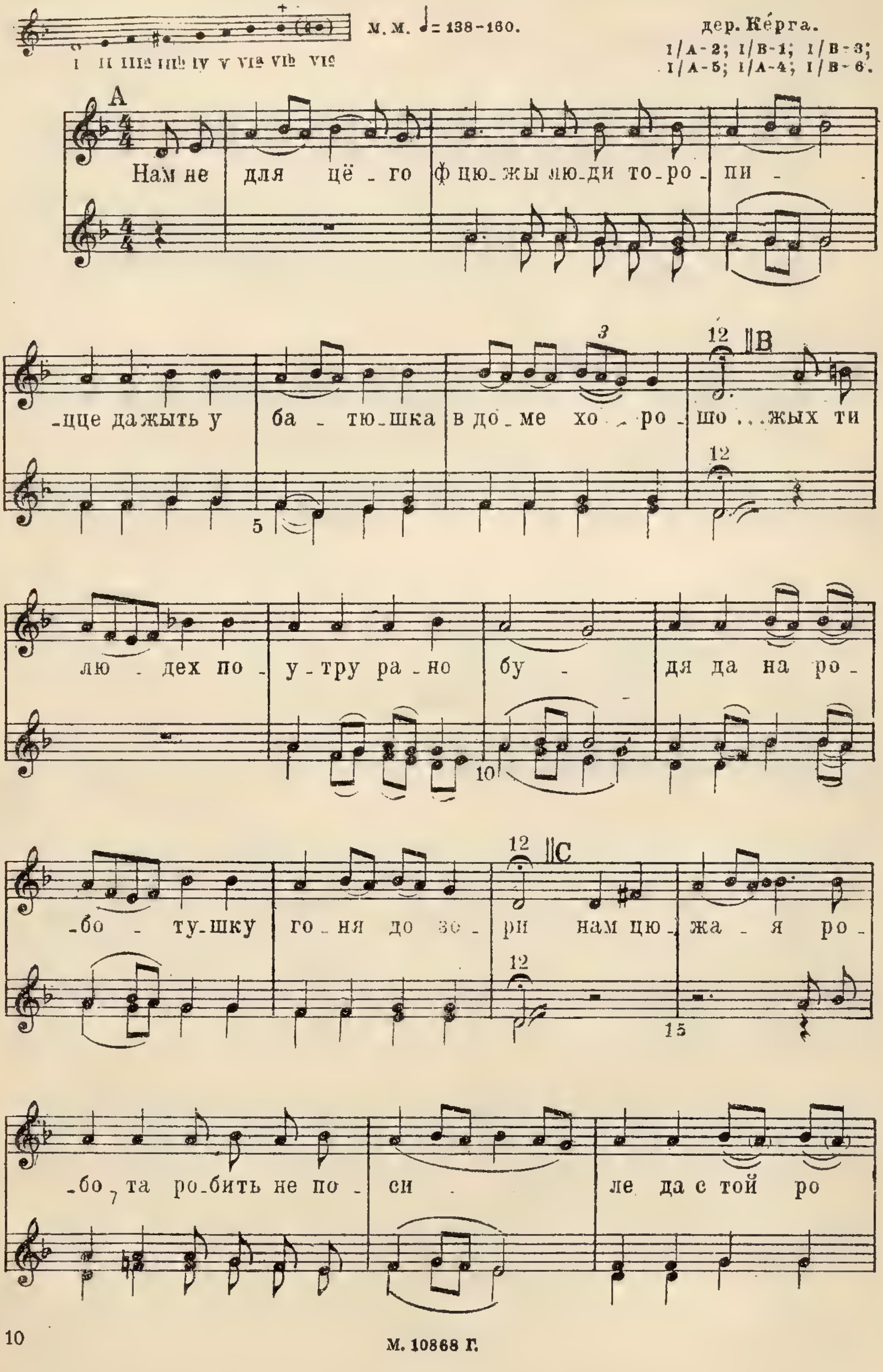
Музей Антропологии
и Этнографии
БИБЛИОТЕКА
№
Академии Наук СССР

1. Несозрелую кали́нушку не́льзя не́льзя залома́ть...


I II III IV V VI
М.М. ♩= 104-112.
A
Не_со_зре_лу_ю ка_ли_ну_шку не_льзя
5
не_льзя за_ло_мать не_во_зра_сну кра_сну де_ву_шку
6
B
10
не_льзя не_льзя за_муж взеть у мо_ей те у хо_ро
7
C
15
шо_нькой е_зь два го_рюшка с со_бой о_дно го_рё не
8
D
20
ска_за_но ми_лой пла_кать не ве_лит и т.д.
8
E

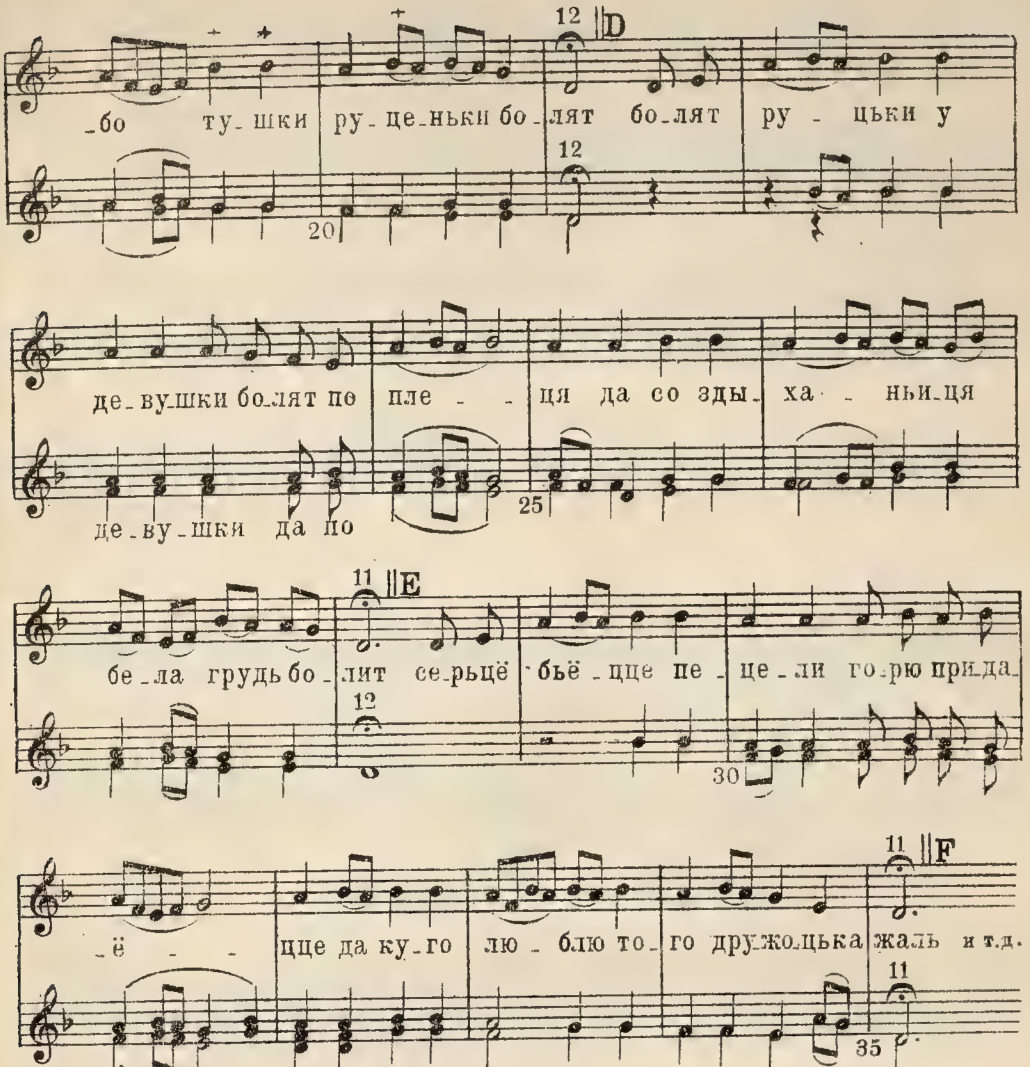
дер. Ке́рга.
I/A-2; I/B-1; I/B-3,
I/A-5; I/A-4; I/B-6.

2. Нам не для́ цё́го ф цю́жы лю́ди торопицце ...


I II III♭ III♮ IV V VI♭ VI♮ VI♮
A
Нам не | для цё - го | ф цю-жы лю-ди то-ро- | пи - .
-цце да жыть у | ба - тю-шка | в до - ме хо - ро - | шо ... жых ти
3
12
B
5
лю - дех по - | у-тру ра-но | бу - | дя да на ро-
10
-бо - ту-шку | го-ня до зо- | ри нам цю- | жа - я ро-
12
C
15
-бо та ро-бить не по- | си . | ле да с той ро

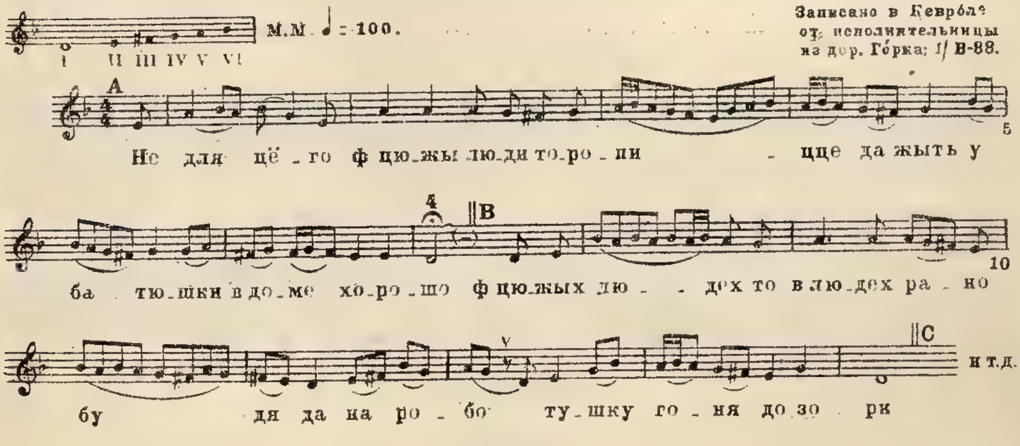
м. м. ♩= 138-160.

дер. Ке́рга.
I/A-2; I/B-1; I/B-3;
I/A-5; I/A-4; I/B-6.

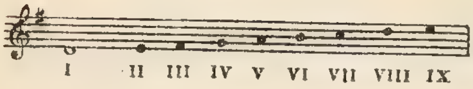

12 D
-бо ту-шки ру-це-ньки бо-лят бо-лят ру-цьки у
12
20
де-ву-шки бо-лят по пле - - ця да со зды-ха - ньи-ця
де-ву-шки да по
25
11 E
бе-ла грудь бо-лит се-рьцё бьё-цце пе-це-ли го-рю при-да-
12
30
-ё - - цце да ку-го лю-блю то-го дру-жо-цька жаль и т.д.
11 F
11
35

2ª. Не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце...

Записано в Кевро́ле
от исполнительницы
из дер. Го́рка; 1/ В-88.

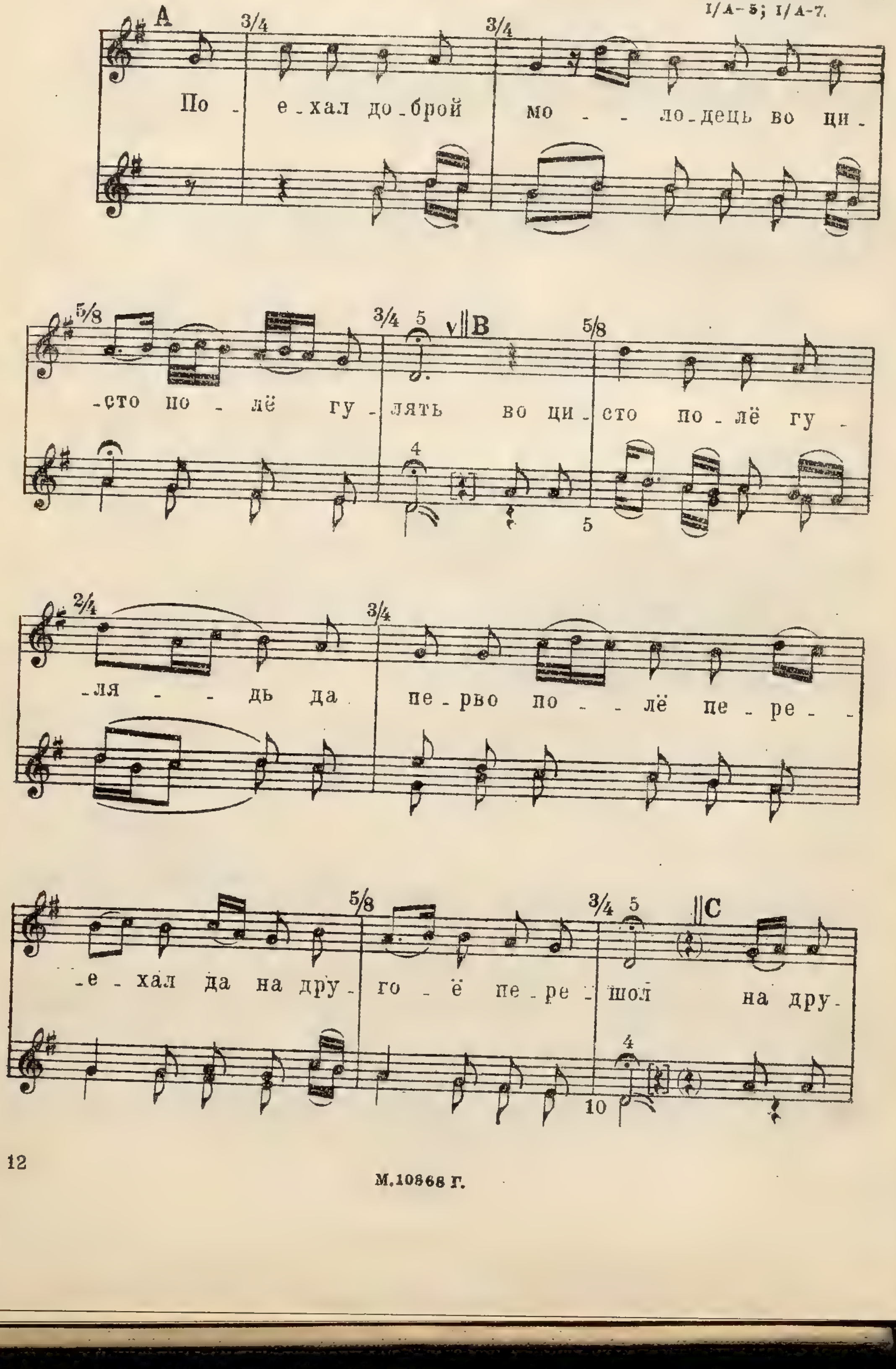

I II III IV V VI
М.М. ♩=100.
A
Не для цё-го ф цю-жы лю-ди то-ро-пи - цце да жыть у
5
4 B
ба - тю-шки в до-ме хо-ро-шо ф цю-жых лю - - дех то в лю-дех ра - но
10
C
бу - дя да на ро - бо - ту-шку го - ня до зо - ри
и т.д.

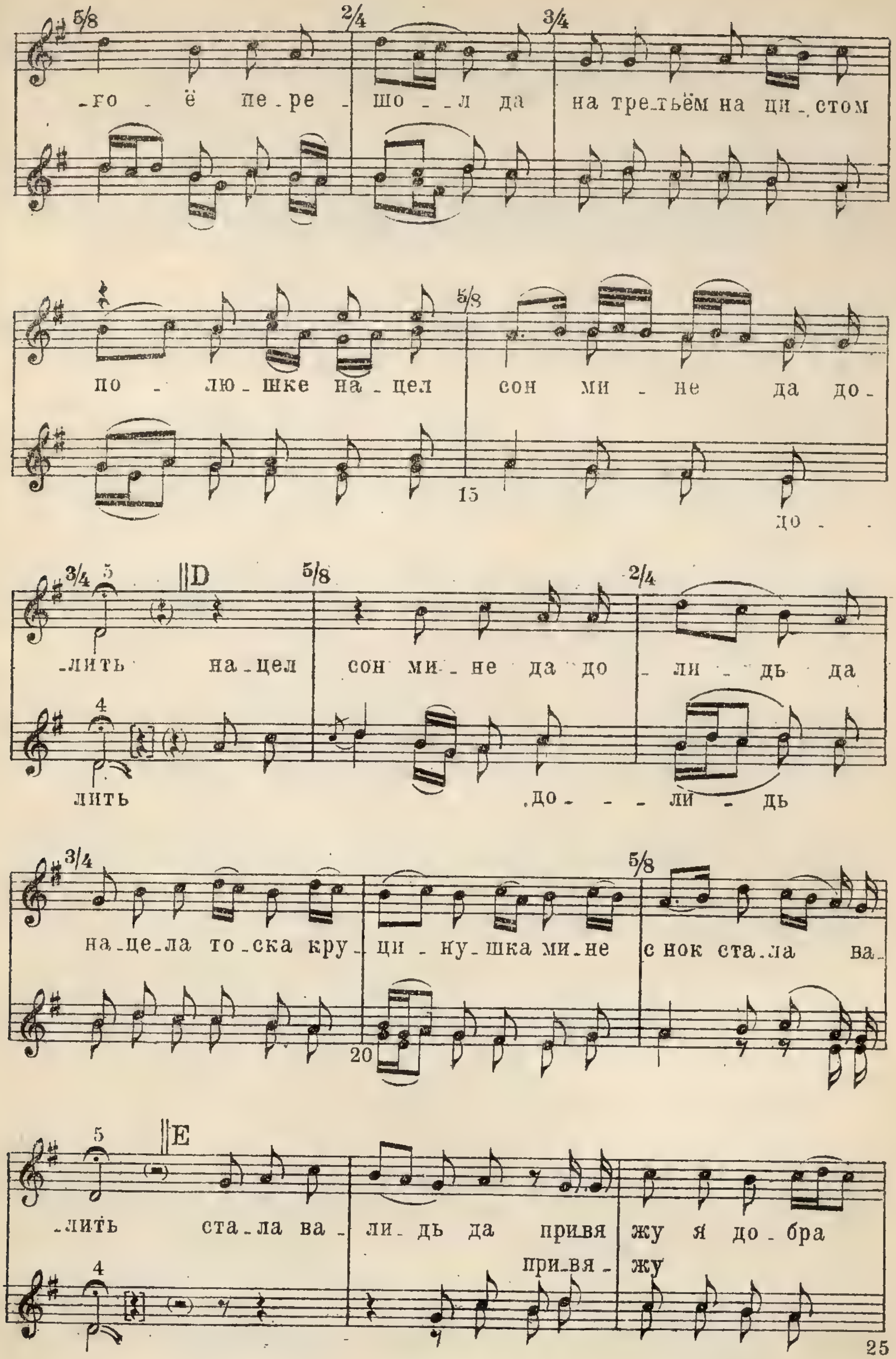
3. Поéхал дóброй мóлодецъ...

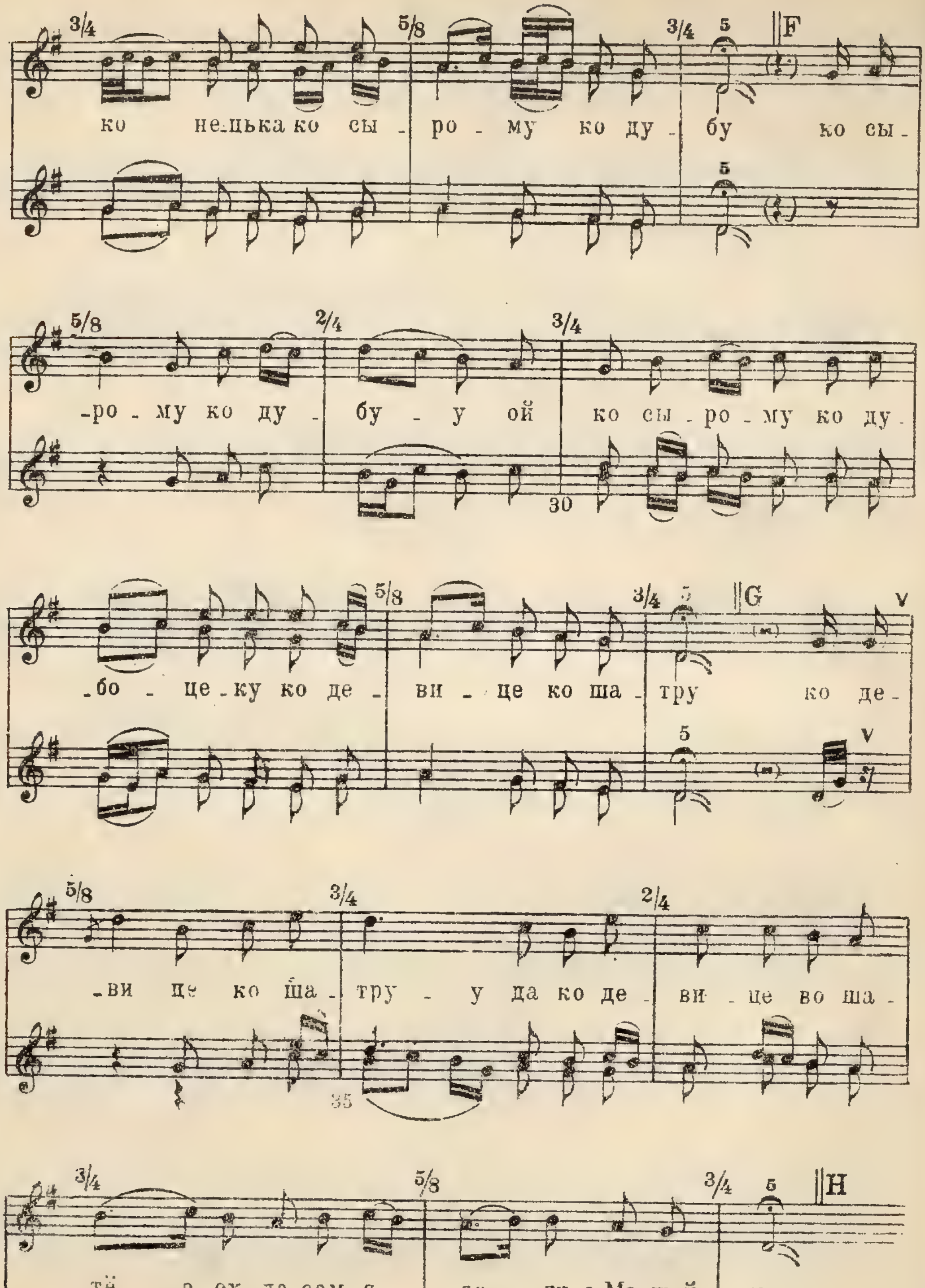

I II III IV V VI VII VIII IX

М.М. ♩ = 132 - 144.

дер. Керга.
I/В-1; I/А-2; I/В-3; I/А-4;
I/А-5; I/А-7.

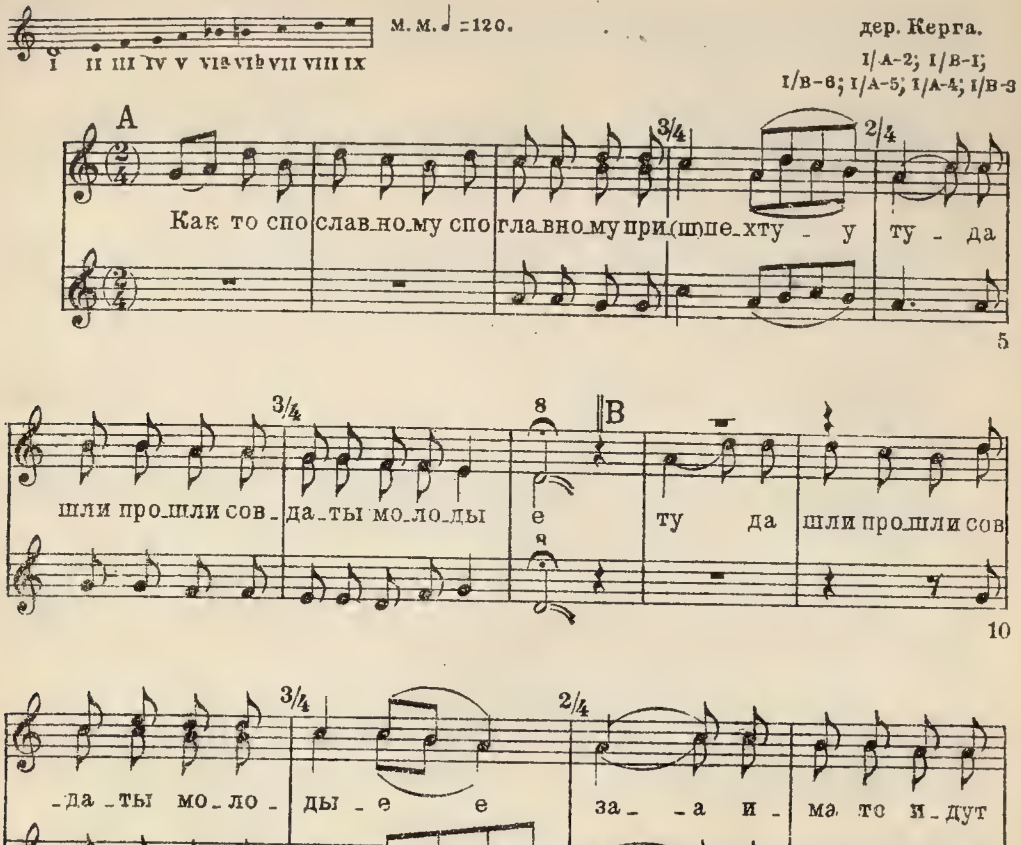

A
3/4
По - е-хал до-брой мо - - ло-децъ во ци-
5/8
5
B
-сто по - лё гу - лять во ци - сто по - лё гу -
4
5
2/4
-ля - - дь да пе-рво по - - лё пе-ре-
C
-е-хал да на дру-го - ё пе-ре-шол на дру-
10

5/8 2/4 3/4
-го - ё пе-ре - шо - - л да на тре-тьём на ци-стом
5/8
по - лю-шке на-цел сон ми - не да до-
15
до -
3/4 5 D 5/8 2/4
-лить на-цел сон ми-не да до - ли - - дь да
4
лить .до - - - ли - дь
3/4 5/8
на-це-ла то-ска кру - ци - ну-шка ми-не с нок ста-ла ва-
20
5 E
-лить ста-ла ва - ли-дь да при-вя жу я до-бра
4
при-вя - жу
25

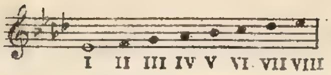

F
ко не_нька ко сы _ ро _ му ко ду _ бу ко сы _
_ро _ му ко ду _ бу _ у ой ко сы _ ро _ му ко ду _
30
_бо _ це _ ку ко де _ ви _ це ко ша _ тру ко де _
G
_ви це ко ша _ тру _ у да ко де _ ви _ це во ша _
35
_тё _ _ р сх да сам я ле _ _ гу с Ма_шой спать и т. д.
H

4. Ка́к то спо сла́вному спо гла́вному...

Рекрутская.

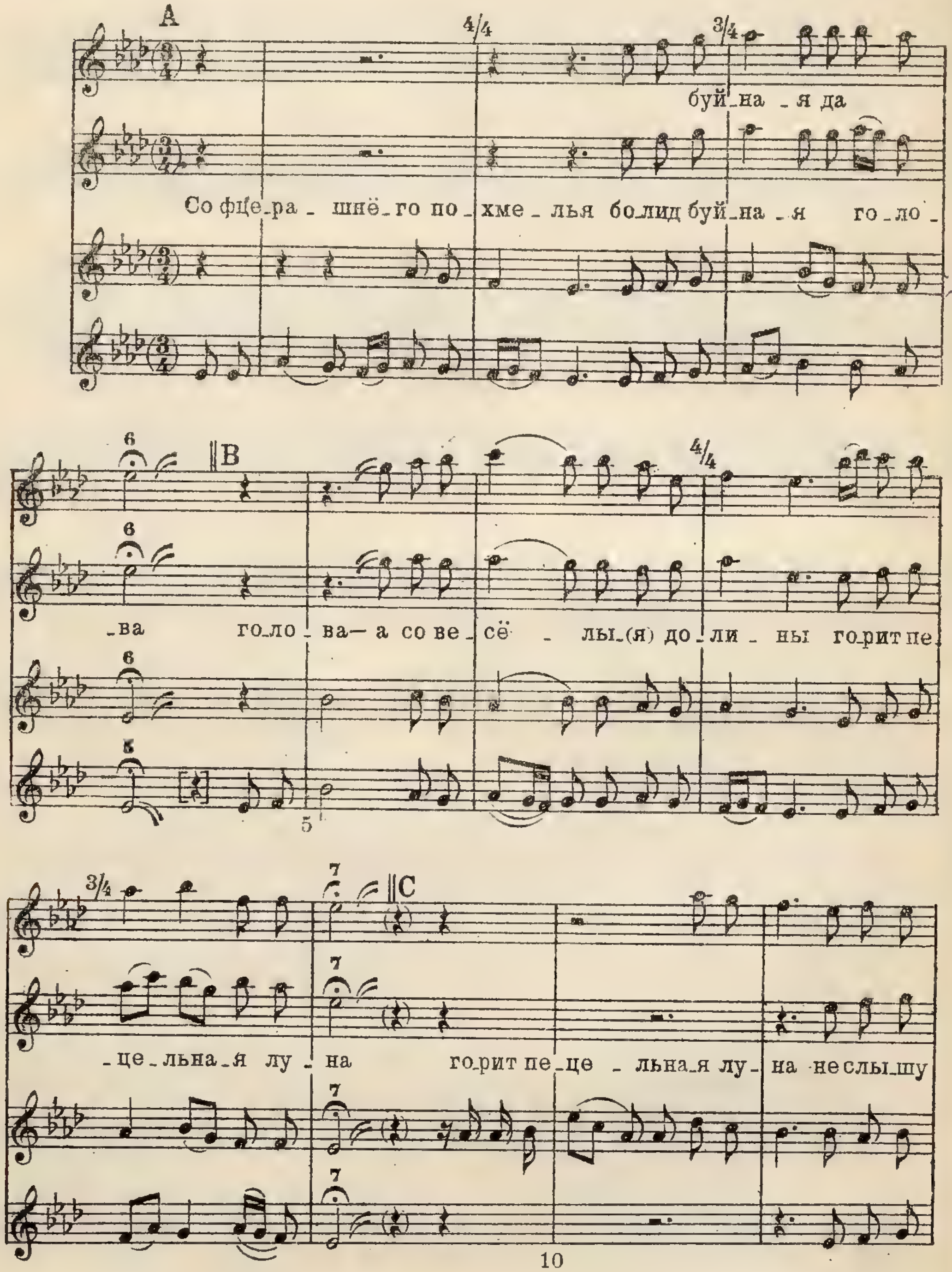

I II III IV V VIa VIb VII VIII IX
М. М. ♩ = 120.
дер. Керга.
I/A-2; I/B-1;
I/B-6; I/A-5; I/A-4; I/B-3
A
Как то спо слав_но_му спо гла_вно_му при(ш)пе_хту - у ту - да
5
шли про_шли сов_да_ты мо_ло_ды е
B
ту да шли про_шли сов
10
-да_ты мо_ло_ды - е е за_ -а и_ ма то и_дут
ма_те_ри ро_дны_ е
15
C
за_ -а и - ма то и_дут ма_те_ри ро
-дны_ е - е то-о и - дут о_ни в ре_ду да сьлё_зно пла_цют и т.д.
20
D

5. Со фцера́шнёго похме́лья...

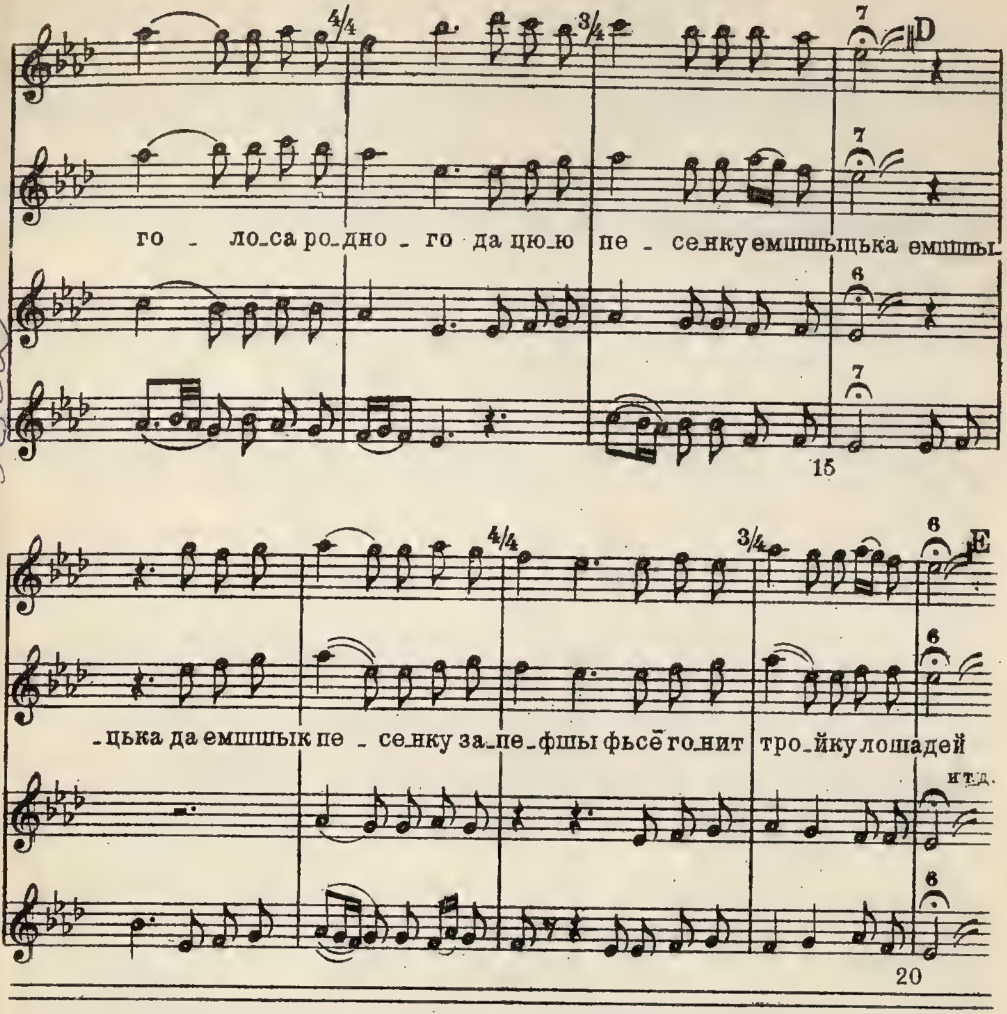

I II III IV V VI VII VIII

М.М. ♩=92.

дер. Ке́рга.
I/А-8; I/В-6; I/В-3;
II/А-5; I/В-9; II/В-11.

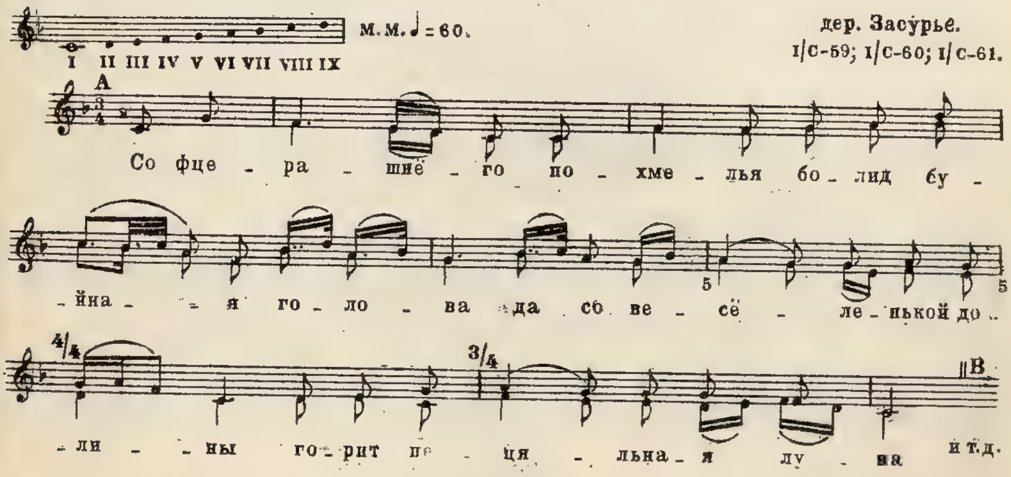

A
4/4
3/4
буй_на _ я да
Со фце_ра _ шнё_го по _хме _ лья бо_лид буй_на _ я го _ ло _
6
B
_ва го_ло ва— а со ве _ сё _ лы_(я) до _ ли _ ны го_рит пе_
5
7
C
_це _ льна_я лу _ на го_рит пе_це _ льна_я лу _ на не слы_шу
10

5892

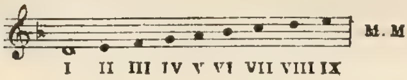

4/4
3/4
7
D
го - ло_са ро_дно - го да цю_ю пе - се_нку емшшыцька емшшы-
6
15
4/4
3/4
6
E
-цька да емшшык пе - се_нку за_пе_фшы фсё го_нит тро_йку лошадей
и т.д.
20

5ª. Со фцера́шнёго похме́лья...

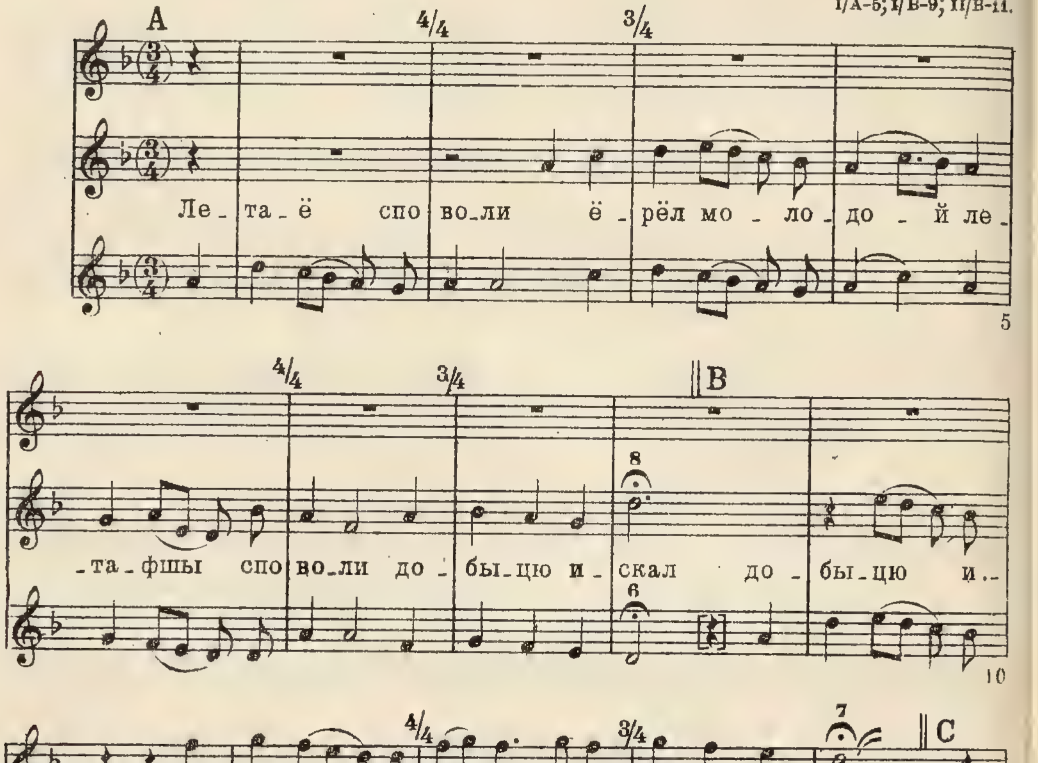
дер. Засу́рье.
I/C-59; I/C-60; I/C-61.


I II III IV V VI VII VIII IX
М. М. ♩ = 60.
A
3/4
Со фце - ра - шнё - го по - хме - лья бо_лид бу -
- йна - - я го - ло - ва да со ве - сё - ле - нькой до -
5
5
4/4
3/4
B
- ли - - ны го - рит пе - ця - льна - я лу - на и т.д.

6. Лета́ё спо во́ли ёре́л молодо́й...

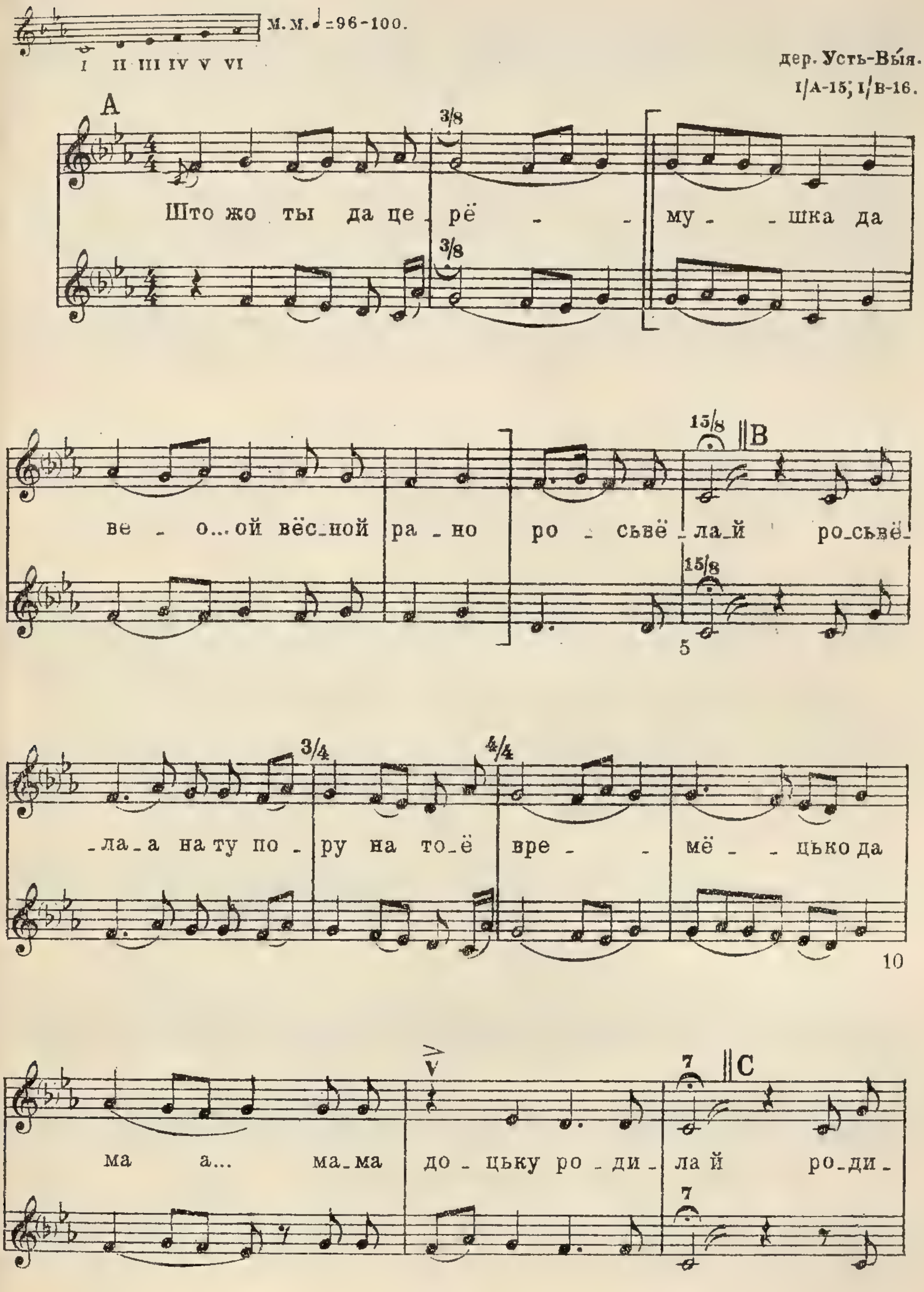

I II III IV V VI VII VIII IX
м. м. ♩=108.

дер. Ке́рга.
I/А-8; I/В-6; I/В-3;
I/А-5; I/В-9; II/В-11.

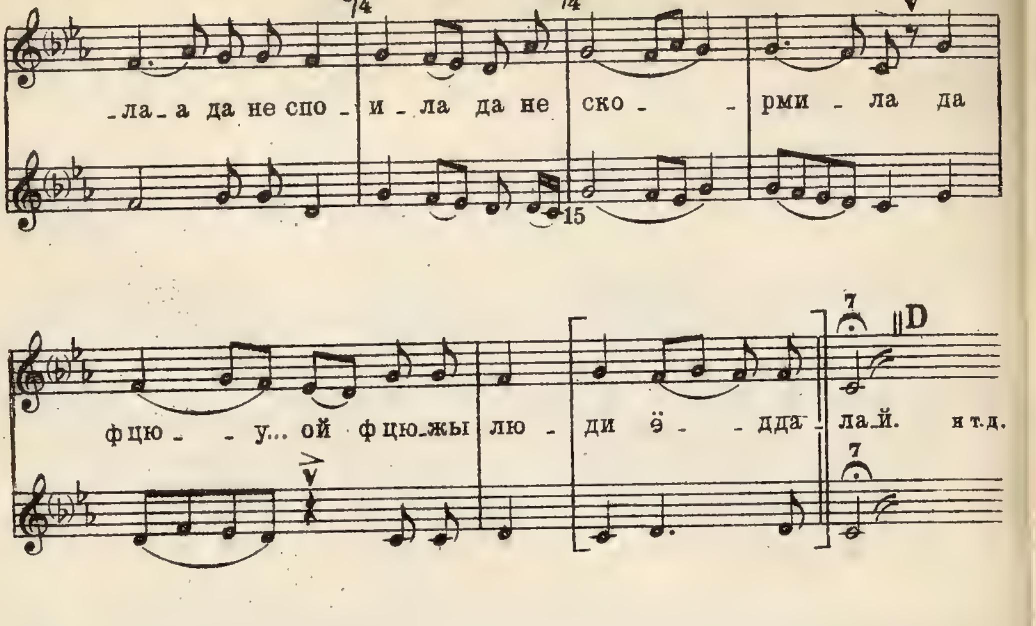

A
4/4
3/4
Ле_та_ё спо во_ли ё_рёл мо_ло_до_й ле_
5
4/4
3/4
B
8
6
_та_фшы спо во_ли до_бы_цю и_скал до_бы_цю и_
10
4/4
3/4
7
7
C
6
_скал на_шол о_н до_бы_цю сам фкле_тку по_пал сам
15
4/4
3/4
7
7
D
6
фкле_тку по_па_л си_дел за ре_шо_тко_й ё_рёл мо_ло_дой и т.д.
20

7. Што́ жо ты́ да царе́мушка...

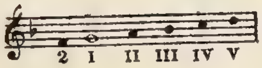
дер. Усть-Вы́я.
I/A-15; I/B-16.



М. М. ♩=96-100.
I II III IV V VI
A
3/8
Што жо ты да це_рё - - му_ - шка да
ве - о... ой вёс_ной ра_но ро - сьвё_ла_й ро_сьвё_
15/8
B
5
3/4
4/4
_ла_а на ту по_ру на то_ё вре - - мё - цько да
10
ма а... ма_ма до_цьку ро_ди_ла й ро_ди_
7
C

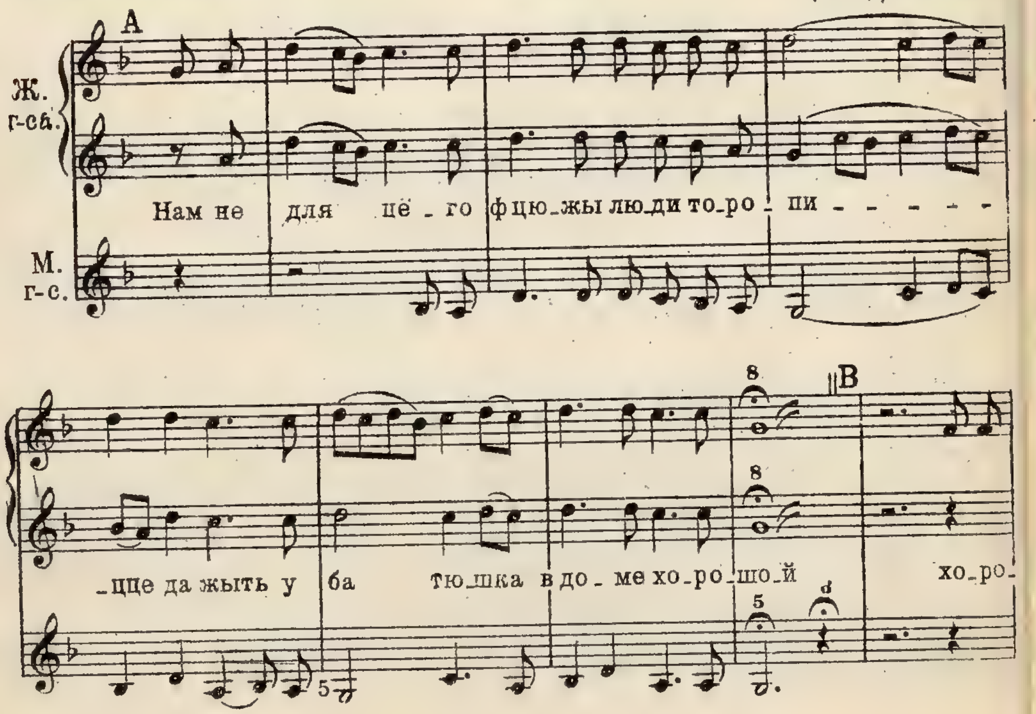

3/4
4/4
-ла-а да не спо-и-ла да не ско-рми-ла да
15
фцю-у... ой фцю-жы лю-ди ё-дда-ла-й. и т.д.
7
D

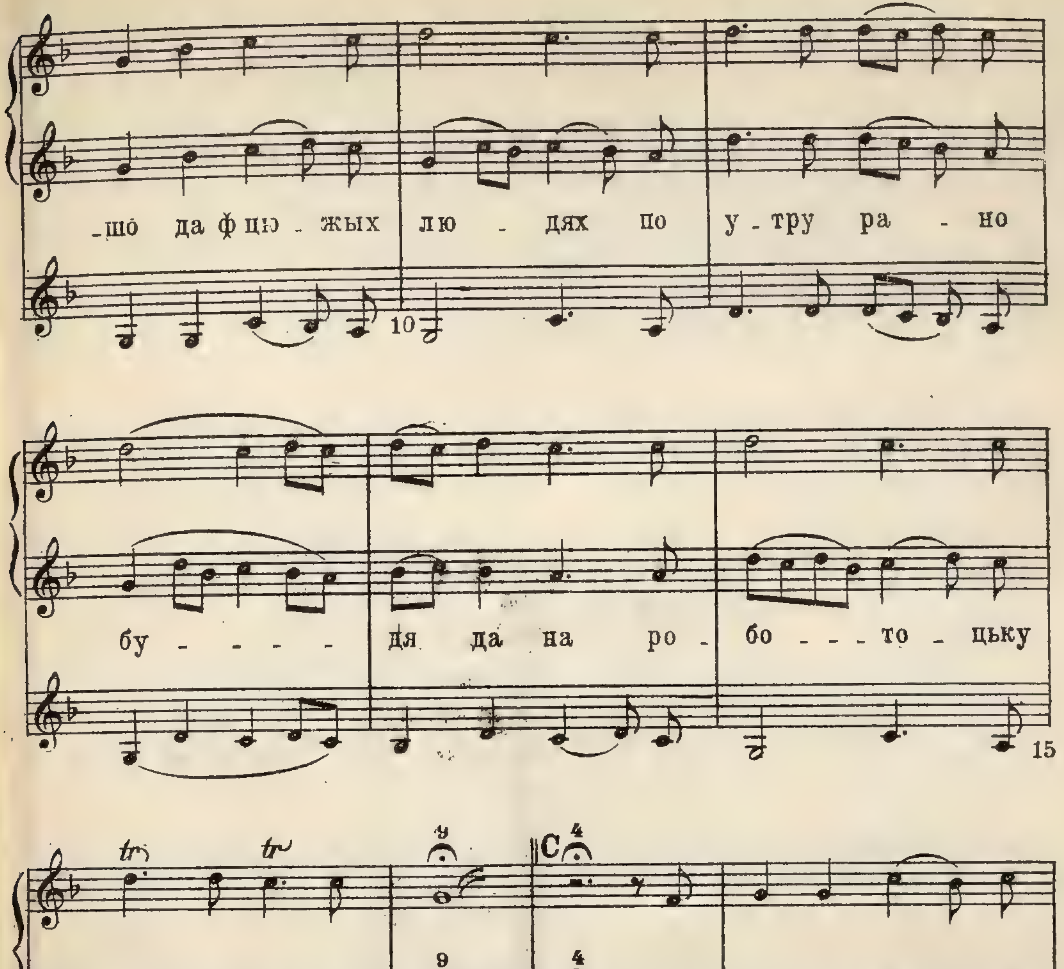
8. Нам не для́ це́го ф цю́жы люди торопи́цце...

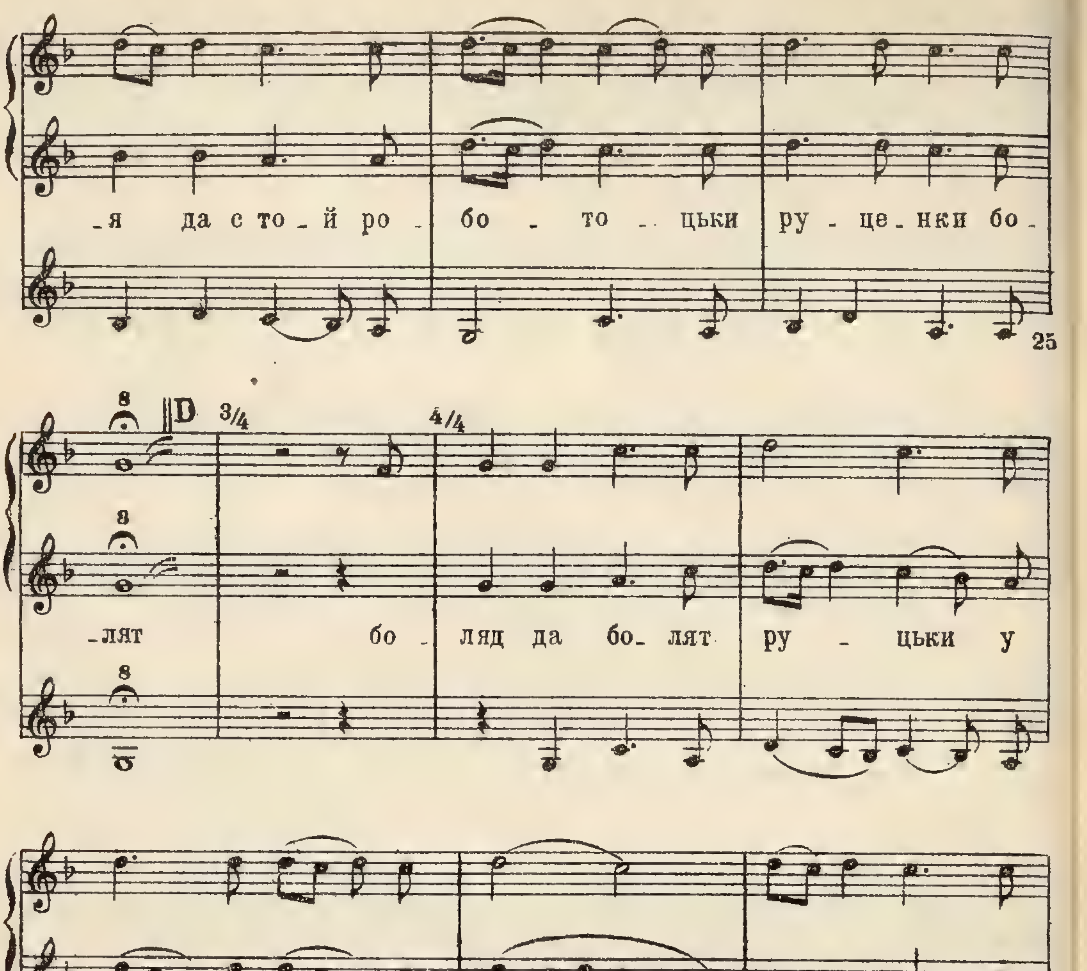

2 I II III IV V

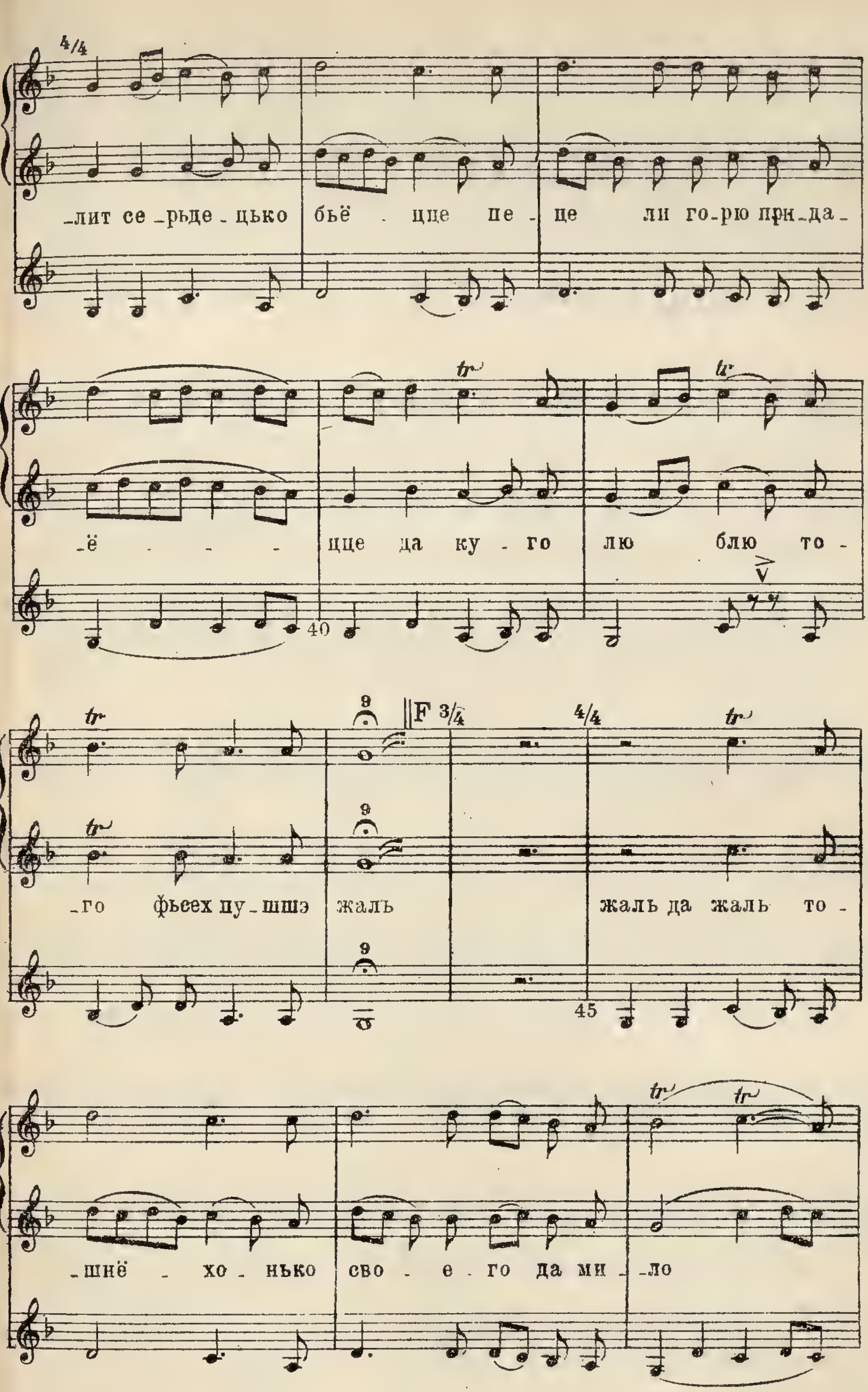
М.М.♩=144.

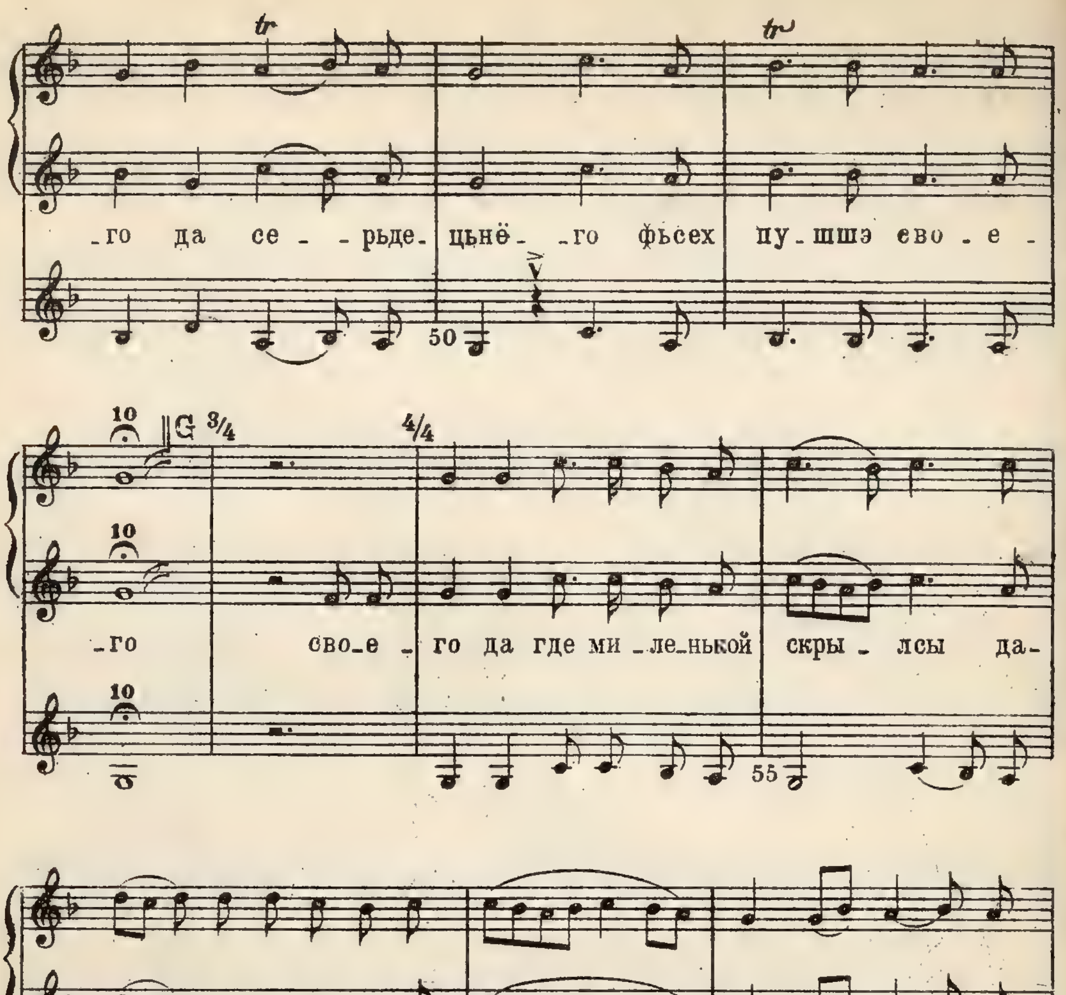
дер.Усть-Вы́я.
II/в-12; I/в-13; I/в-17.

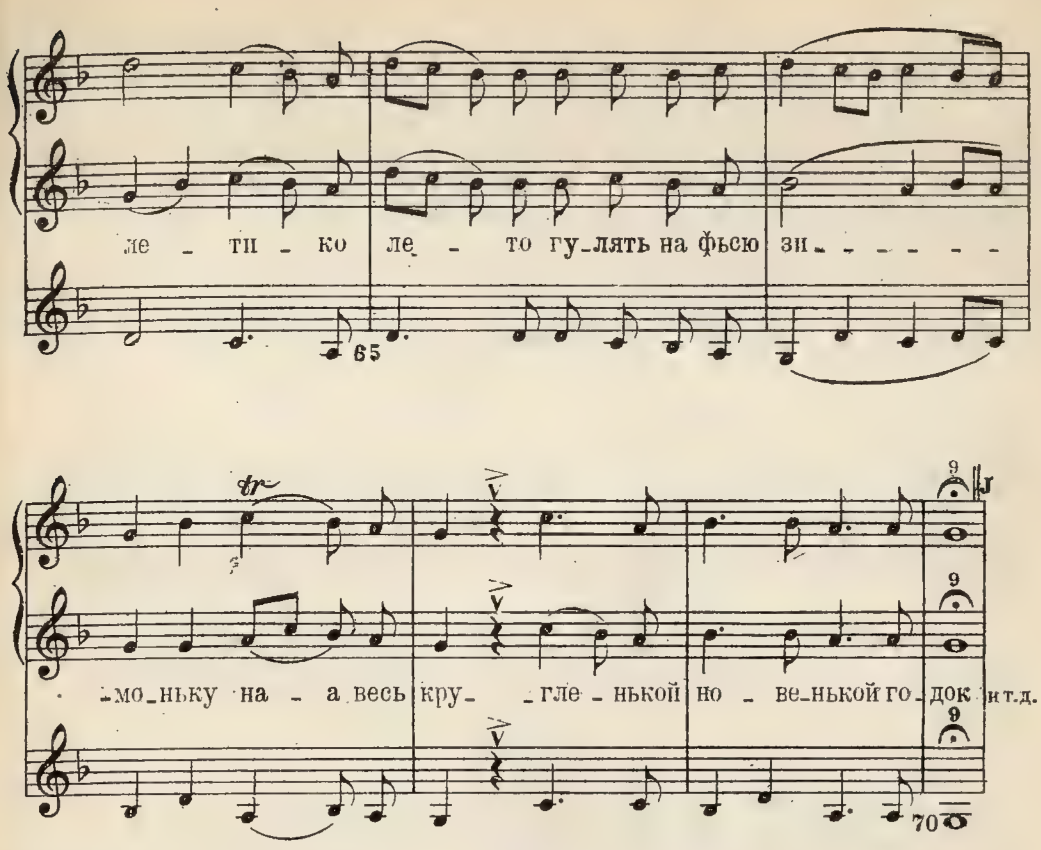

A
Ж. г-са.
М. г-с.
Нам не для це-го фцю-жы лю-ди то-ро-пи-цце да жыть у ба тю-шка в до-ме хо-ро-шо-й хо-ро-
5
8
B


-шо да ф цю - жых лю - дях по у - тру ра - но
10
бу - - - дя да на ро - бо - - - то - цьку
15
tr tr 9 C 4
го - ня до зо - ри-й зо ри да на--м цю-
-жа- -я ро - бо - та ро - бить не лю - ба -
20


-я да с то-й ро- бо - то - цьки ру - це-нки бо-
25
8
D
3/4
4/4
-лят бо- ляд да бо-лят ру - цьки у
де---ву-шки по пле - - ця да со зды-
30
tr
11
E
5/8
-ха---нья бе- ла-я грудь бо- лит бо-
35

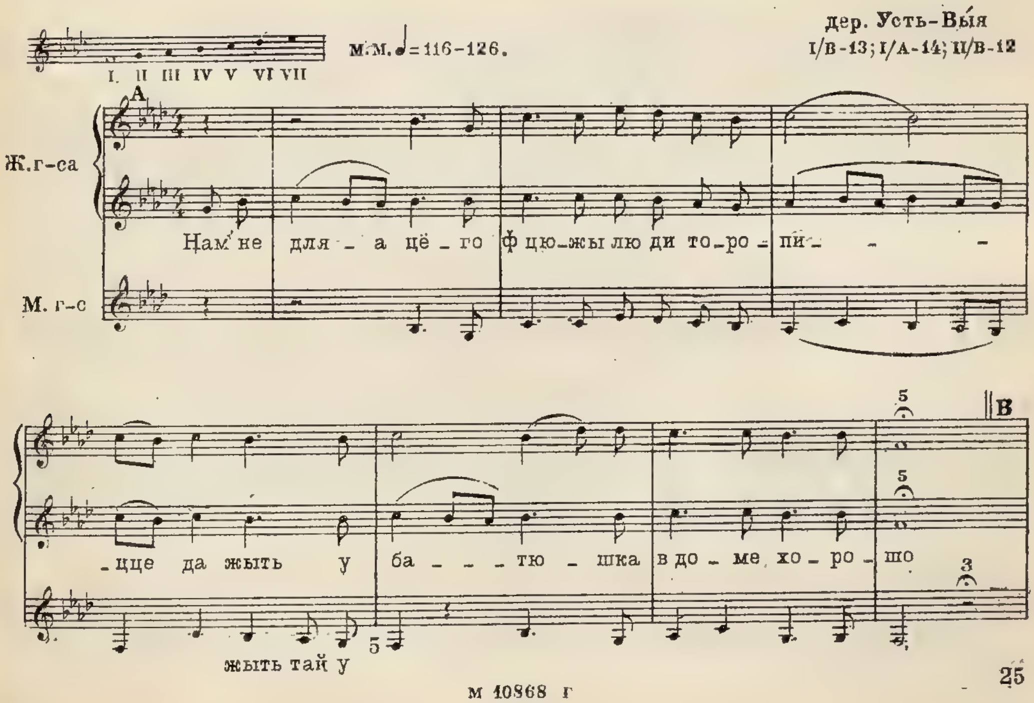

4/4
-лит се-рьде-цько бьё - цце пе - це ли го-рю при-да-
tr
tr
-ё - - - цце да ку - го лю блю то -
40
tr
tr
9
F 3/4
4/4
tr
-го фьеех пу-шшэ жаль жаль да жаль то -
45
tr
tr
-шнё - хо - нько сво - е - го да ми - -ло

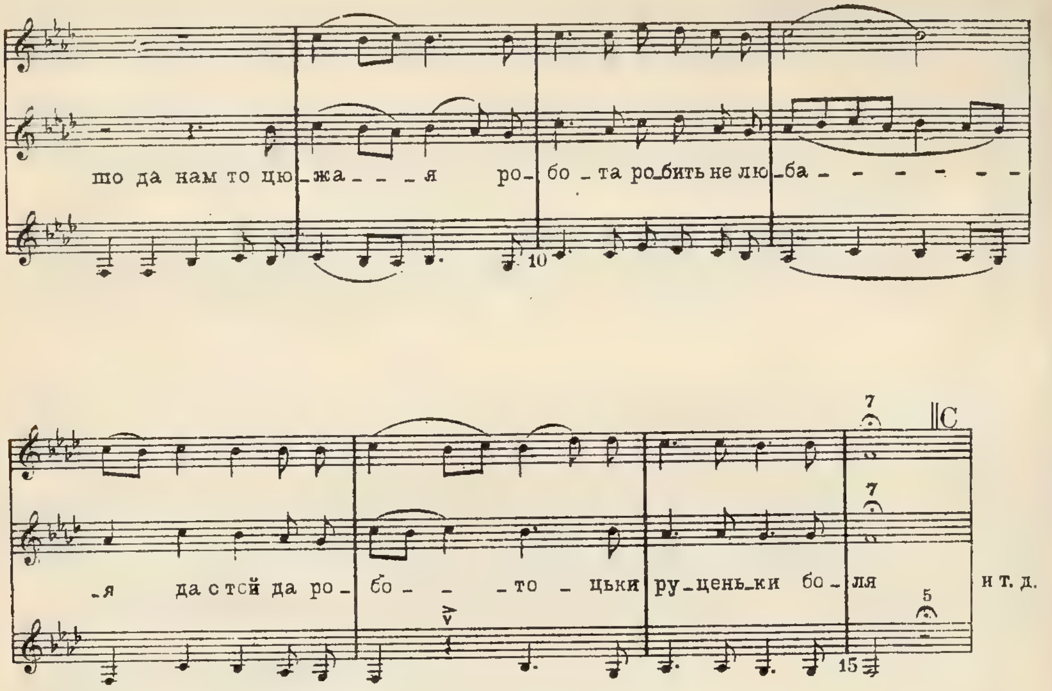

tr
tr
-го да се - - рьде- цьнё- -го фьсех пу-шшэ ево - е -
50
10
G 3/4
4/4
-го сво-е - го да где ми-ле-нькой скры - лсы да-
55
-лё- - ко гу-лять у да- ли - - - - лсы да на фьсё
8
H 3/4
4/4
ле - ти - ко тё-пло-ё гу - лять гу - лядь да на фьсё
60


65
ле – ти – ко ле – то гу_лять на фьсю зи_ – – – – –
tr
9
–мо_ньку на – а весь кру– – гле – нькой но – ве_нькой го_док и т.д.
70
J

8а Нам не для́ це́го ф цю́жы лю́ди торопи́цце ...

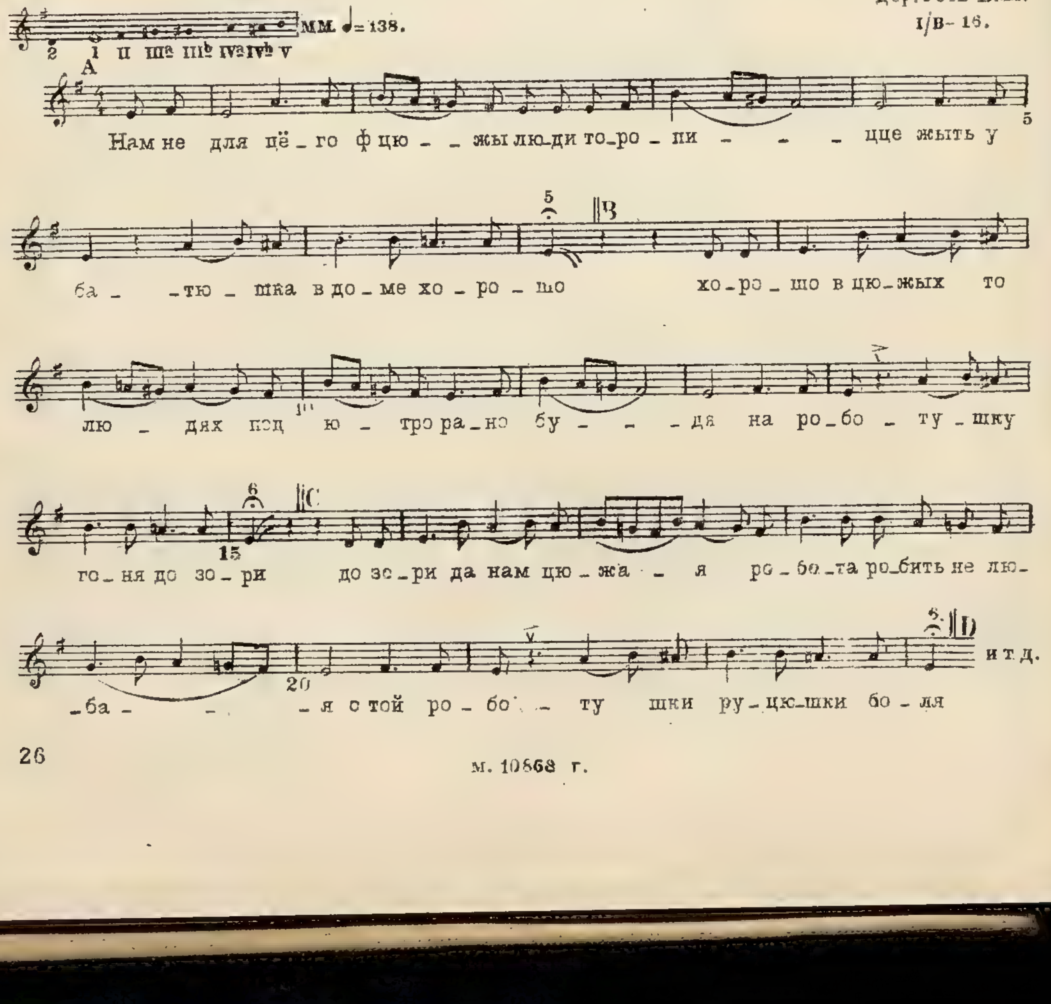
дер. Усть-Вы́я
I/В-13; I/А-14; II/В-12


I II III IV V VI VII
м.м. ♩=116-126.
A
Ж.г-са
М. г-с
Нам не для – а цё – го ф цю_жы лю ди то_ро – пи_ – –
–цце да жыть у ба – – – тю – шка в до – ме хо – ро – шо
жыть тай у
5
3
B

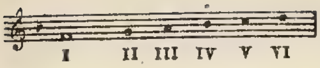

шо да нам то цю_жа_ _ _я ро_бо_та ро_бить не лю_ба_ _ _ _ _ _ _
10
_я да с той да ро_бо_ _то_цьки ру_цень_ки бо_ля
15
7
5
С
и т. д.

8В Нам не для́ цё́го ф цю́жы лю́ди торопи́цце...

дер. Усть Выя.
1/В-16.

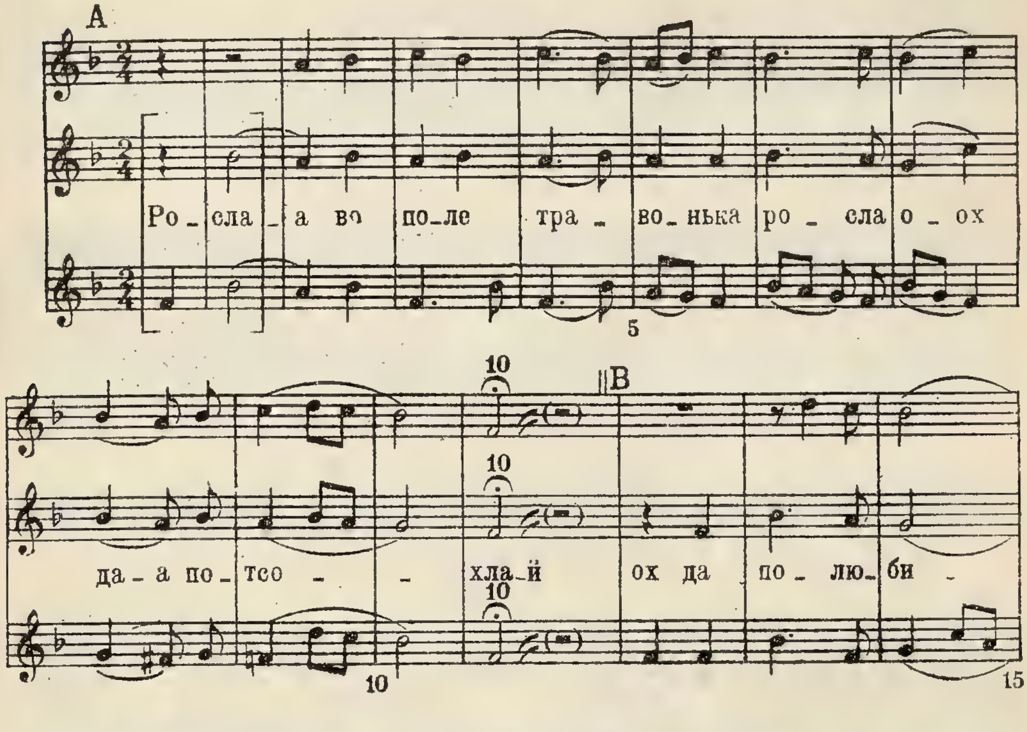

ММ. ♩=138.
2 I II IIIa IIIb IVa IVb V
A
Нам не для цё_го ф цю_ _жы лю_ди то_ро_пи_ _ _цце жыть у
5
ба_ _тю_шка в до_ме хо_ро_шо хо_ро_шо в цю_жых то
B
лю_ _дях под ю_тро ра_но бу_ _ _да на ро_бо_ту_шку
10
го_ня до зо_ри до зо_ри да нам цю_жа_ _я ро_бо_та ро_бить не лю_
15
C
_ба_ _ _я с той ро_бо_ту шки ру_цю_шки бо_ля
20
D
и т. д.

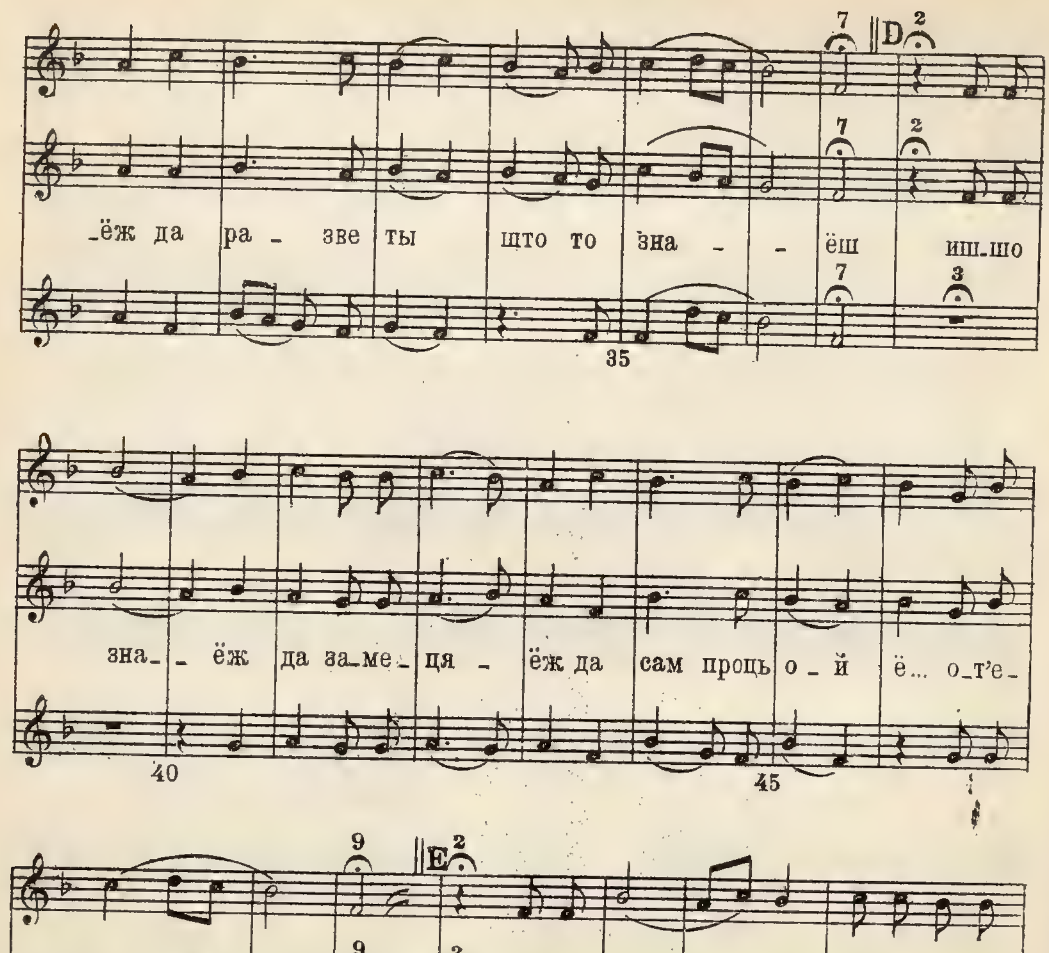
9. Росла́ во по́ле тра́вонька...


I II III IV V VI

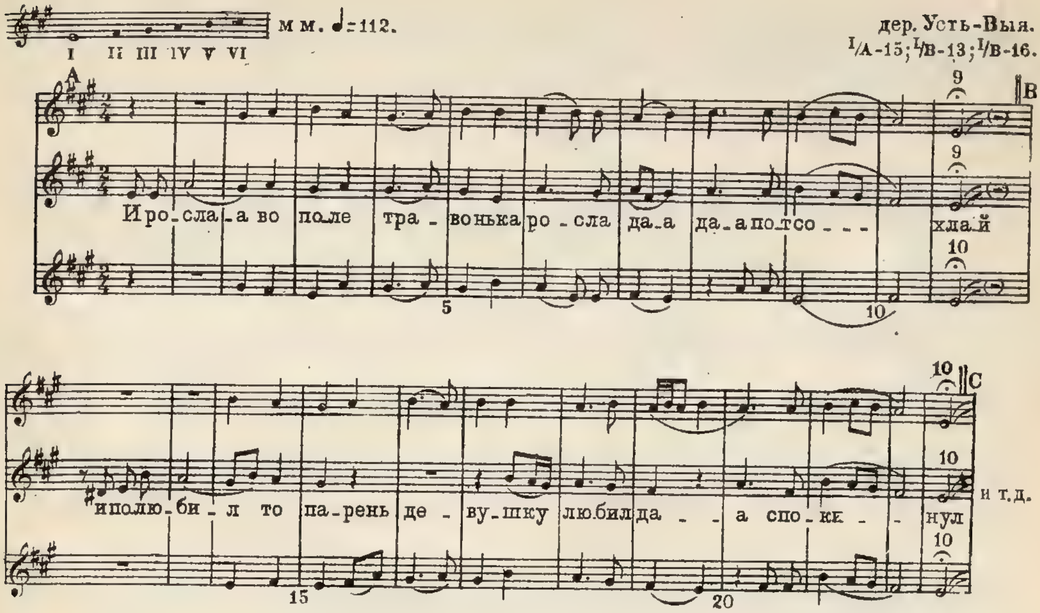
М.М. ♩= 112.

дер. Усть - Вы́я.
1/А-15; 1/В-13; 1/В-16.


A
Ро - сла - а во по_ле тра - во_нька ро - сла о - ох
5
да_а по_тсо - - хла_й
10
ох да по - лю_би -
10
15
B
- л ох да па_рень де - ву_шку лю - бил о - х да_а спо_
20
9
C
_ки - - нул и за што па - рень де_фку спо_ки - да -
25
30

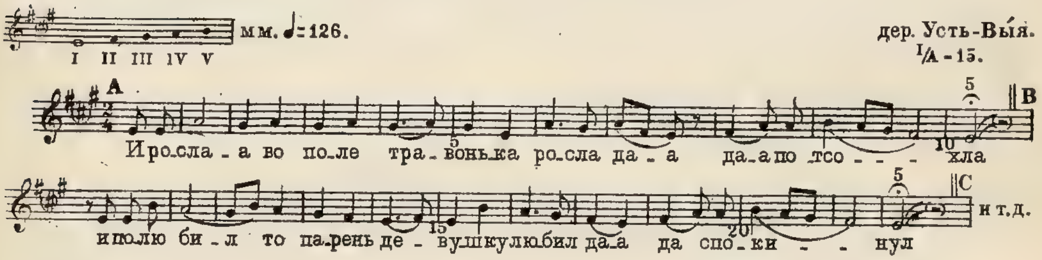

D
-ёж да ра - зве ты што то зна - - ёш иш-шо
35
зна- - ёж да за-ме- ця - ёж да сам процьо - й ё... о-т'е-
40
45
E
-жжа - - ёш не сча- сли- - ва путь мо-я до-
50
-ро - жо-нька вдо - ме я о - ста-ю - се
55
60
F
и т. д.

9ª И росла́ во по́ле тра́вонька...


мм. ♩=112.
I II III IV V VI
A
И ро_сла_а во по_ле тра - вонька ро - сла да_а да_а по_тсо - - - хла_й
B
и по_лю_би_л то па_рень де - ву_шку любил да - - а спо_ки - - нул
C
и т.д.

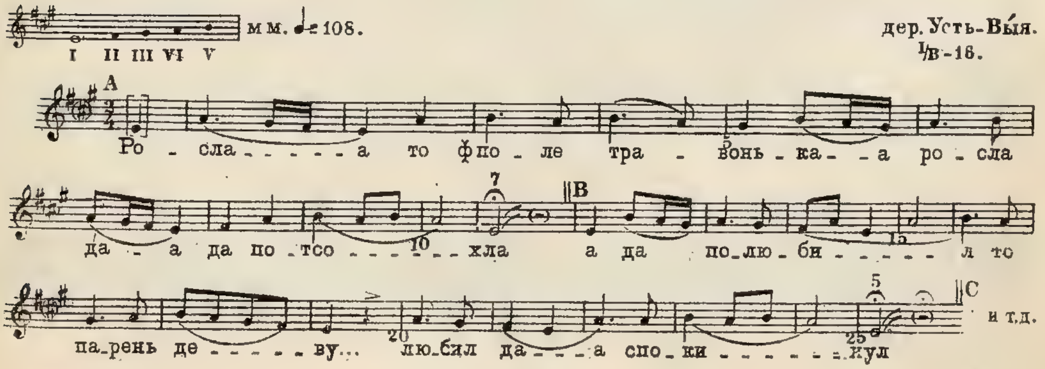
дер. Усть-Выя.
I/А-15; I/В-13; I/В-16.

9ᵇ И росла́ во по́ле тра́вонька...


мм. ♩=126.
I II III IV V
A
И ро_сла - а во по_ле тра - вонька ро_сла да - а да_а по_тсо - - - хла
B
и по_лю би_л то па_рень де - вушку любил да_а да спо_ки - - нул
C
и т.д.

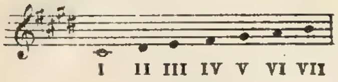
дер. Усть-Вы́я.
I/А-15.

9ᶜ Росла́ то ф по́ле тра́вонька...


мм. ♩=108.
I II III VI V
A
Ро - сла - - - - - а то ф по - ле тра - вонь - ка - - а ро - сла
да - а да по - тсо - - - - - хла
B
а да по_лю_би - - - - - л то па_рень де - - - - - ву... лю_бил да - - - а спо_ки - - - - - - нул
C
и т.д.

дер. Усть-Вы́я.
I/В-16.

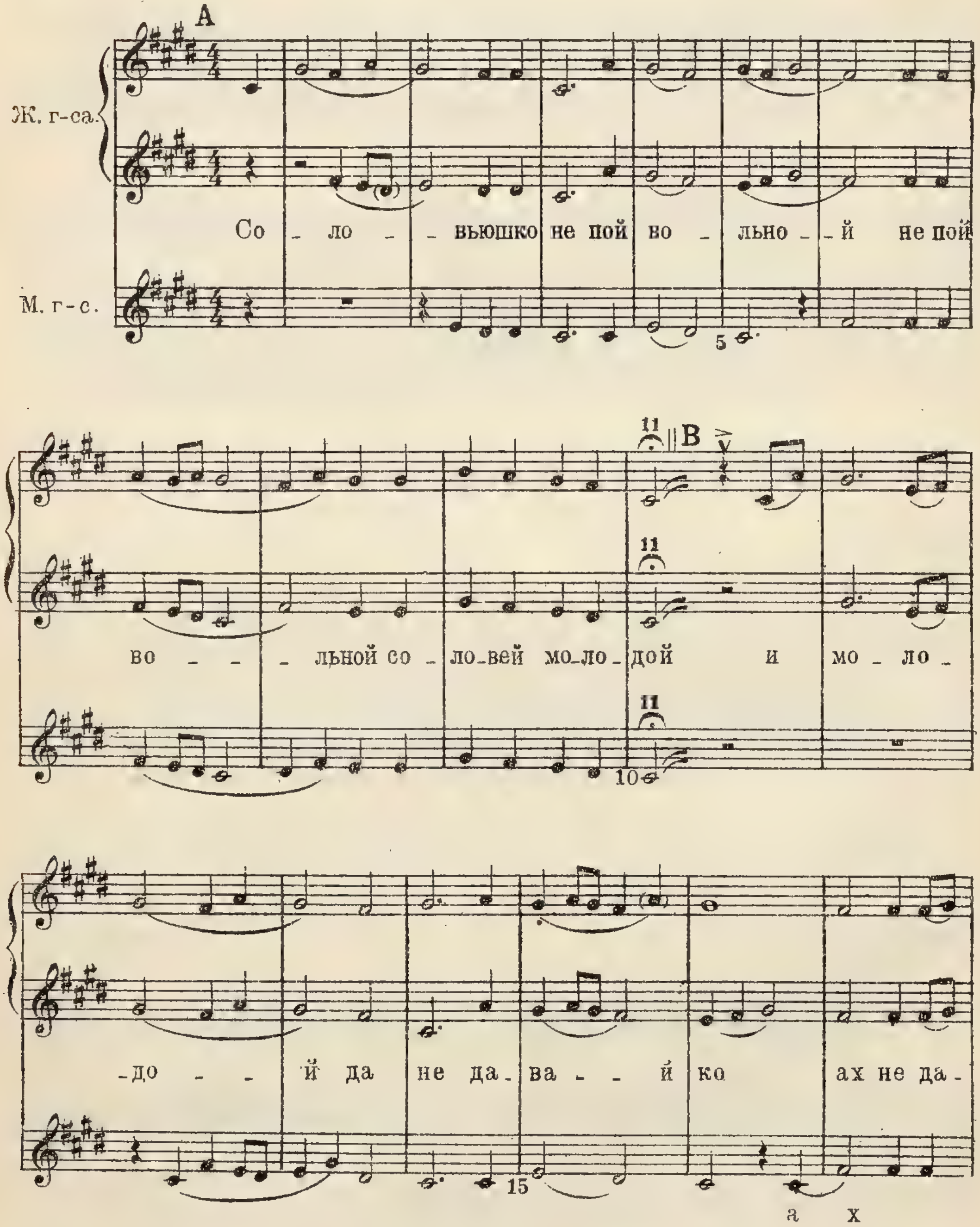
10. Соло́вьюшко не́ пой во́льной...

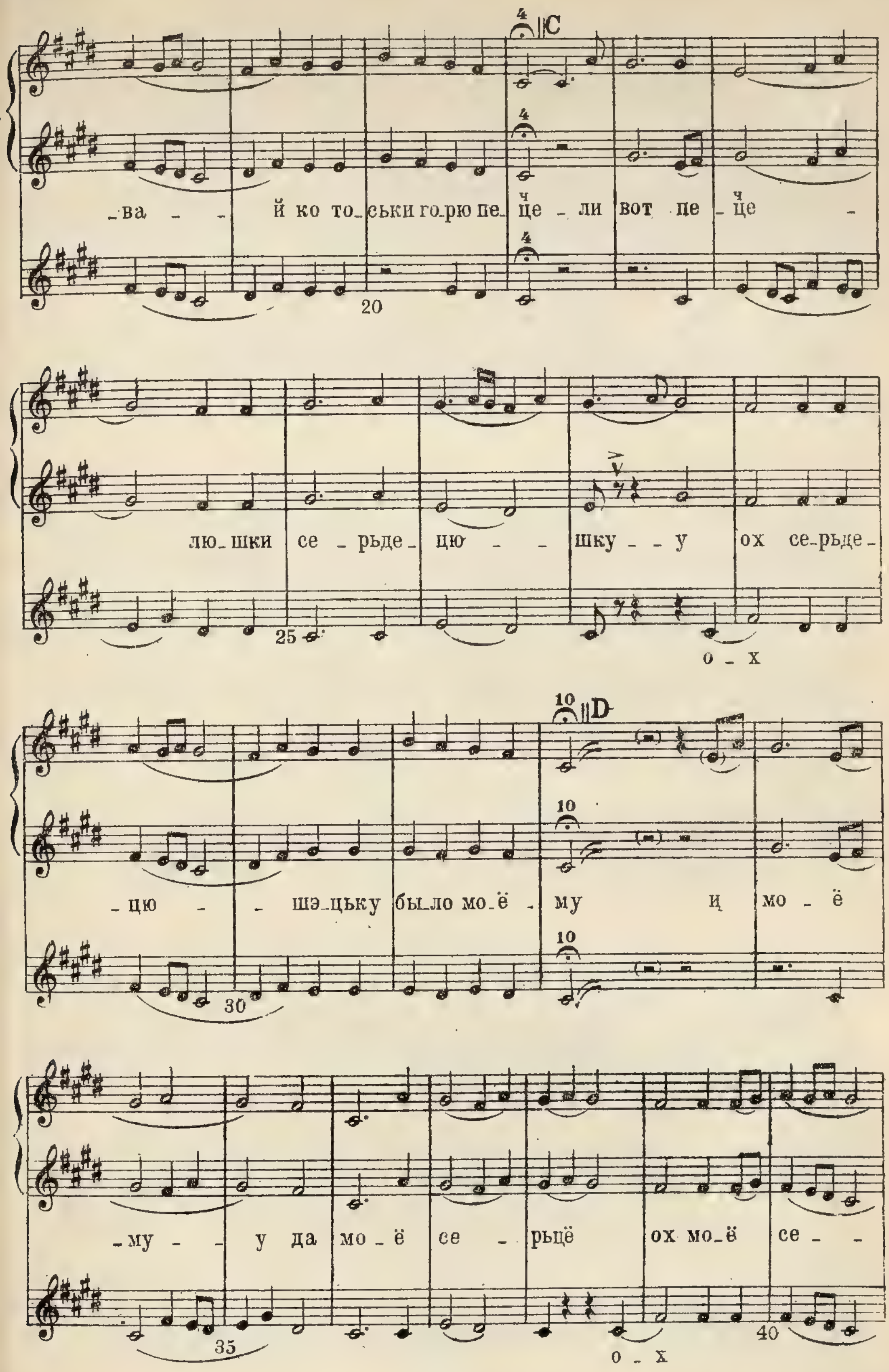

I II III IV V VI VII

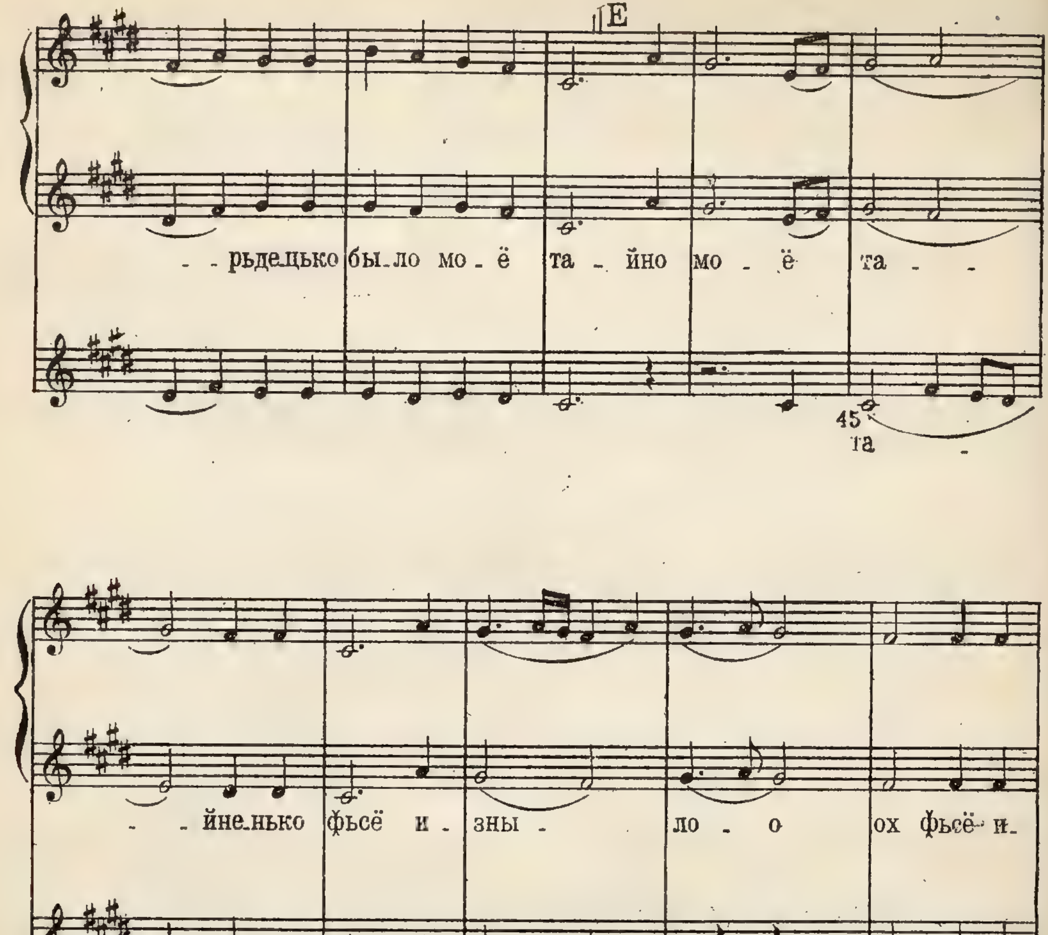
м. м. 𝅗𝅥=72.

дер. Усть-Вы́я.

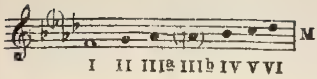
II/в-12; I/в-13; I/д-14.


A
Ж. г-са.
М. г-с.
Со - ло - - вьюшко не пой во - льно - - й не пой
5
11
B
во - - льной со - ло-вей мо-ло-дой и мо - ло -
10
-до - - й да не да- ва - - й ко ах не да -
15
а х

4
C
- ва - - й ко то - ськи го - рю пе - це - ли вот пе - це -
20
лю - шки се - рьде - цю - - шку - - у ох се - рьде -
25
о - х
10
D
- цю - - шэ - цьку бы - ло мо - ё - му ц мо - ё
30
- му - - у да мо - ё се - рьцё ох мо - ё се - -
35
40
о - х

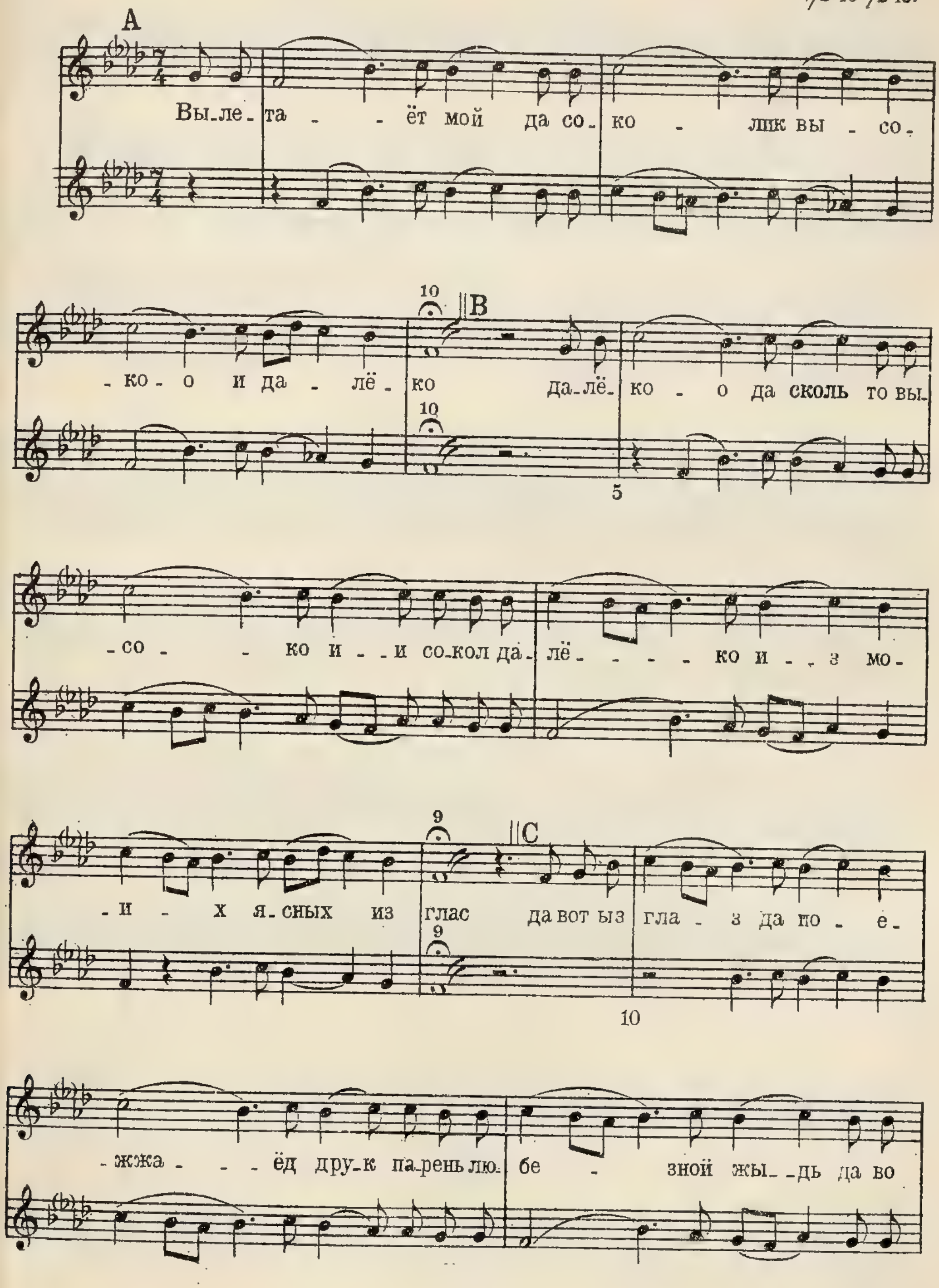

E
- - рьдецько бы_ло мо_ ё та_ йно мо_ ё та - -
45
та -
- - йне_нько фьсё и_ зны - ло - о ох фьсё и_
- - йно
50
о - х
10
F
- зны - - - ло се_ рьде_цько ё ми_ лом и т.д.

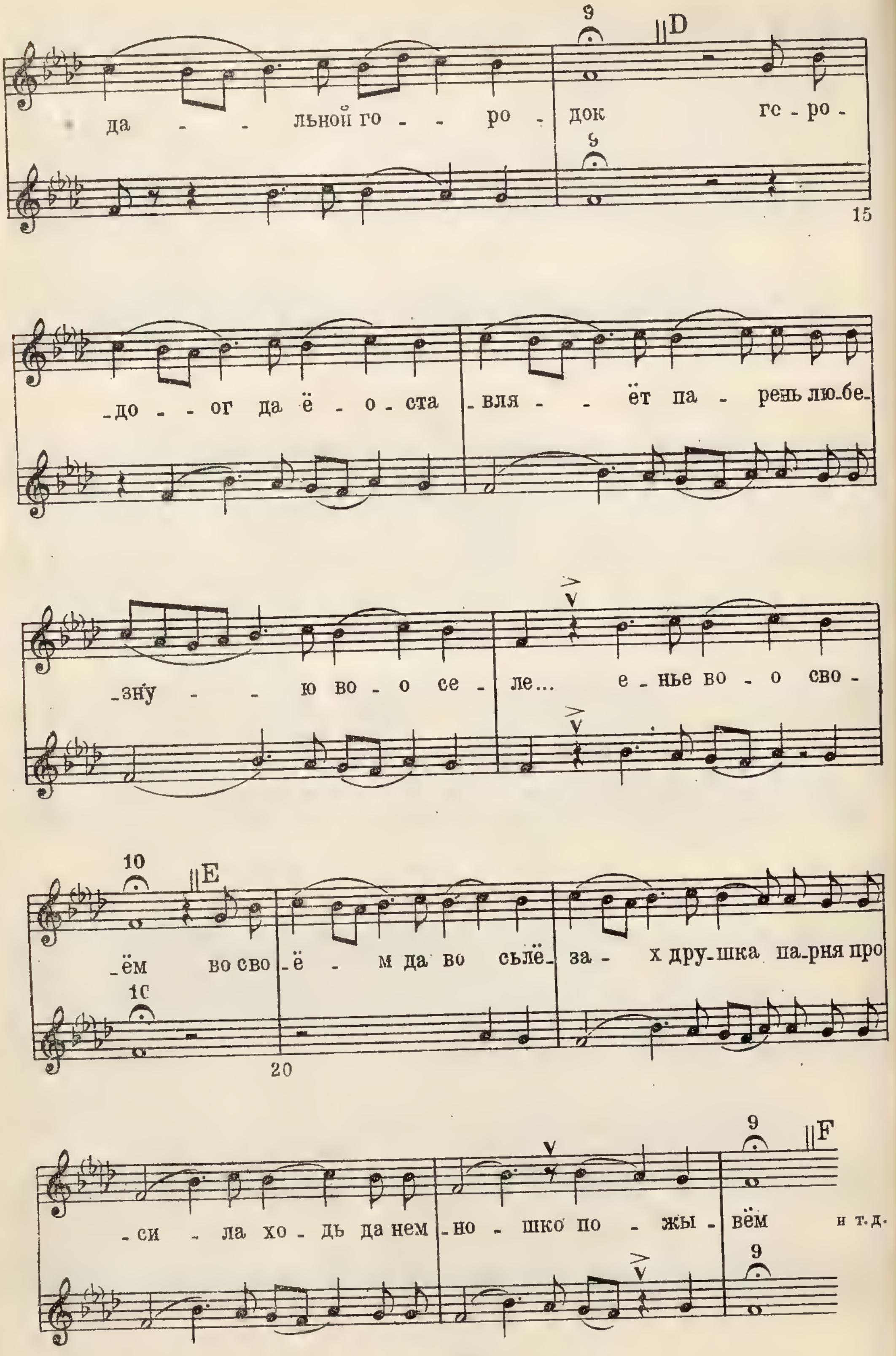
11. Вылета́ёт мо́й да соко́лик...


I II IIIa IIIb IV V VI

м.м. ♩=120.

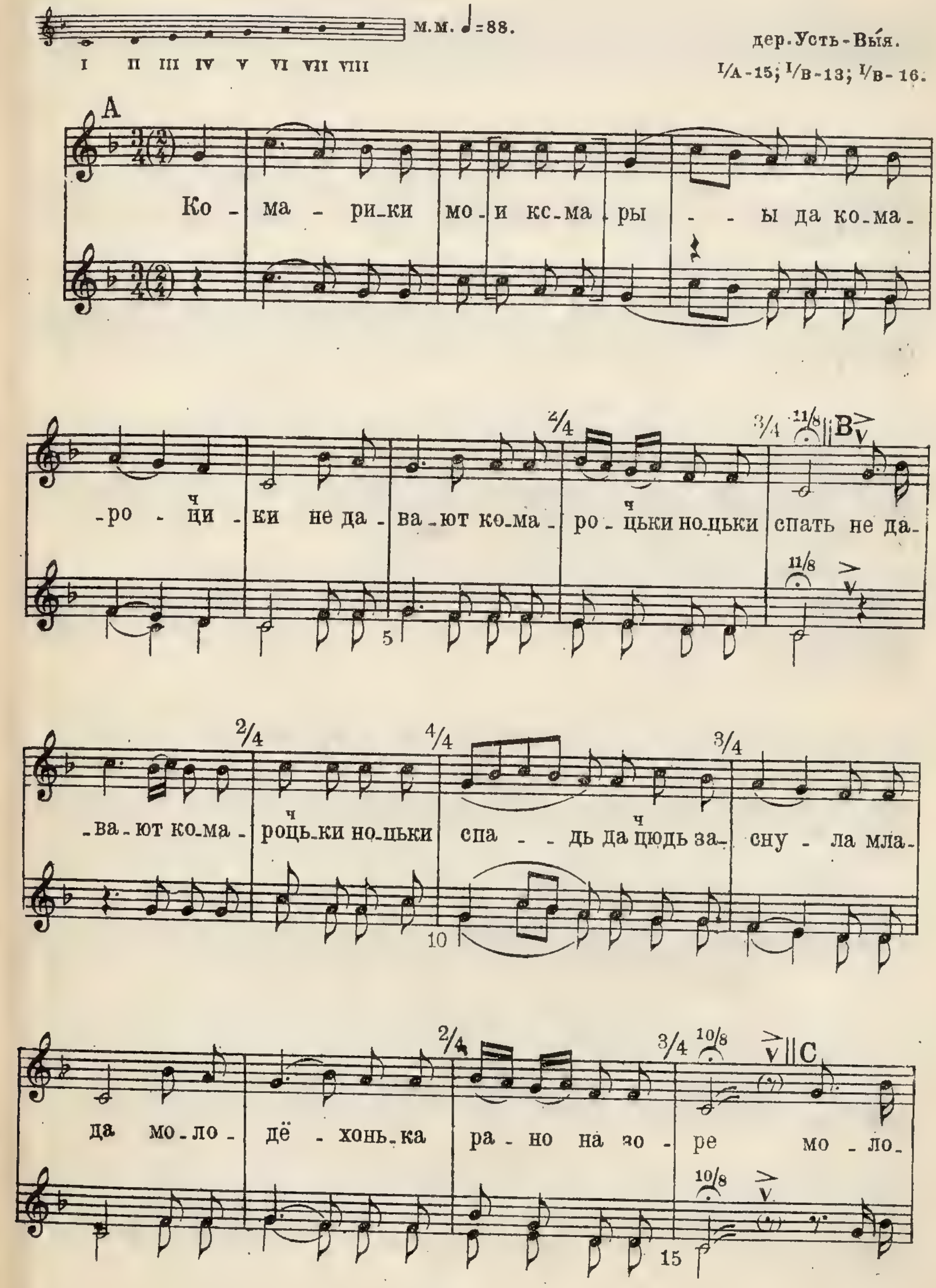
дер. Усть-Вы́я.
I/в-16 I/в-13.

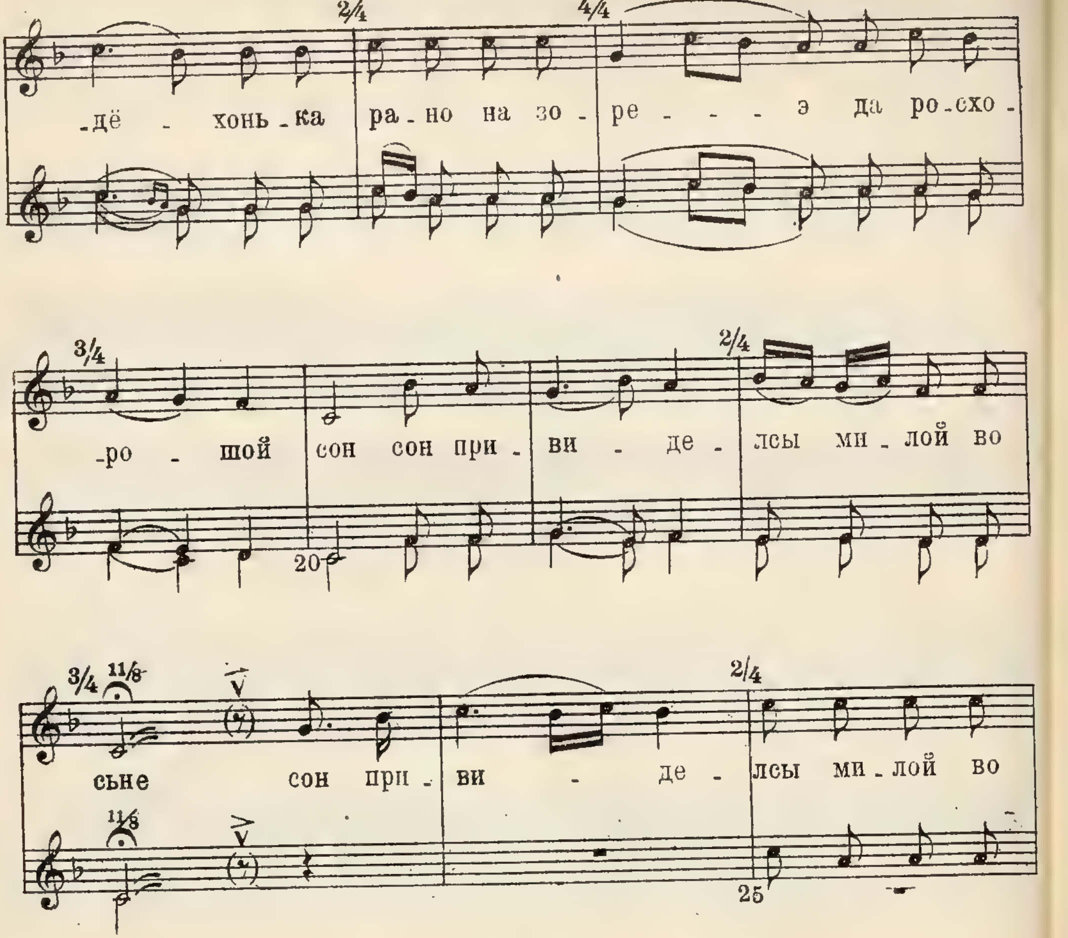

A
Вы_ле_та - - ёт мой да со_ко - лик вы - со_
10
B
-ко- о и да - лё_ко да_лё_ко - о да сколь то вы_
10
5
-со - - ко и - - и со_кол да_лё - - - - ко и - - з мо-
9
C
-и - х я_сных из глас да вот ыз гла - з да по - е_
9
10
-жжа - - - ёд дру_к па_рень лю_бе - зной жы_-дь да во

9
D
да - - льной го - - ро - док го - ро -
9
15
_до - - ог да ё - о _ ста _вля - - ёт па - рень лю_бе_
_зну - - ю во - о се - ле... е _ нье во - о сво -
10
E
_ём во сво _ё - м да во сьлё_ за - х дру_шка па_рня про
10
20
- си - ла хо - дь да нем _но - шко по - жы - вём и т.д.
9
F
9

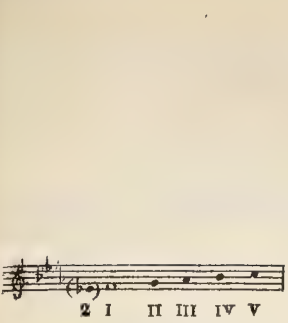
12. Кома́рики мои комары́ да комаро́цики...

дер. Усть-Вы́я.
I/А-15; I/В-13; I/В-16.


I II III IV V VI VII VIII
м.м. ♩=88.
A
3/4 (2/4)
Ко - ма - ри-ки мо - и кс-ма ры - - ы да ко-ма-
-ро - ци - ки не да - ва-ют ко-ма - ро - цьки но-цьки спать не да-
2/4 3/4 11/8 B
5
-ва-ют ко-ма - роцькн но-цьки спа - - дь да цюдь за- сну - ла мла-
2/4 4/4 3/4
10
да мо-ло - дё - хонь-ка ра - но на зо - ре мо - ло-
2/4 3/4 10/8 C
15

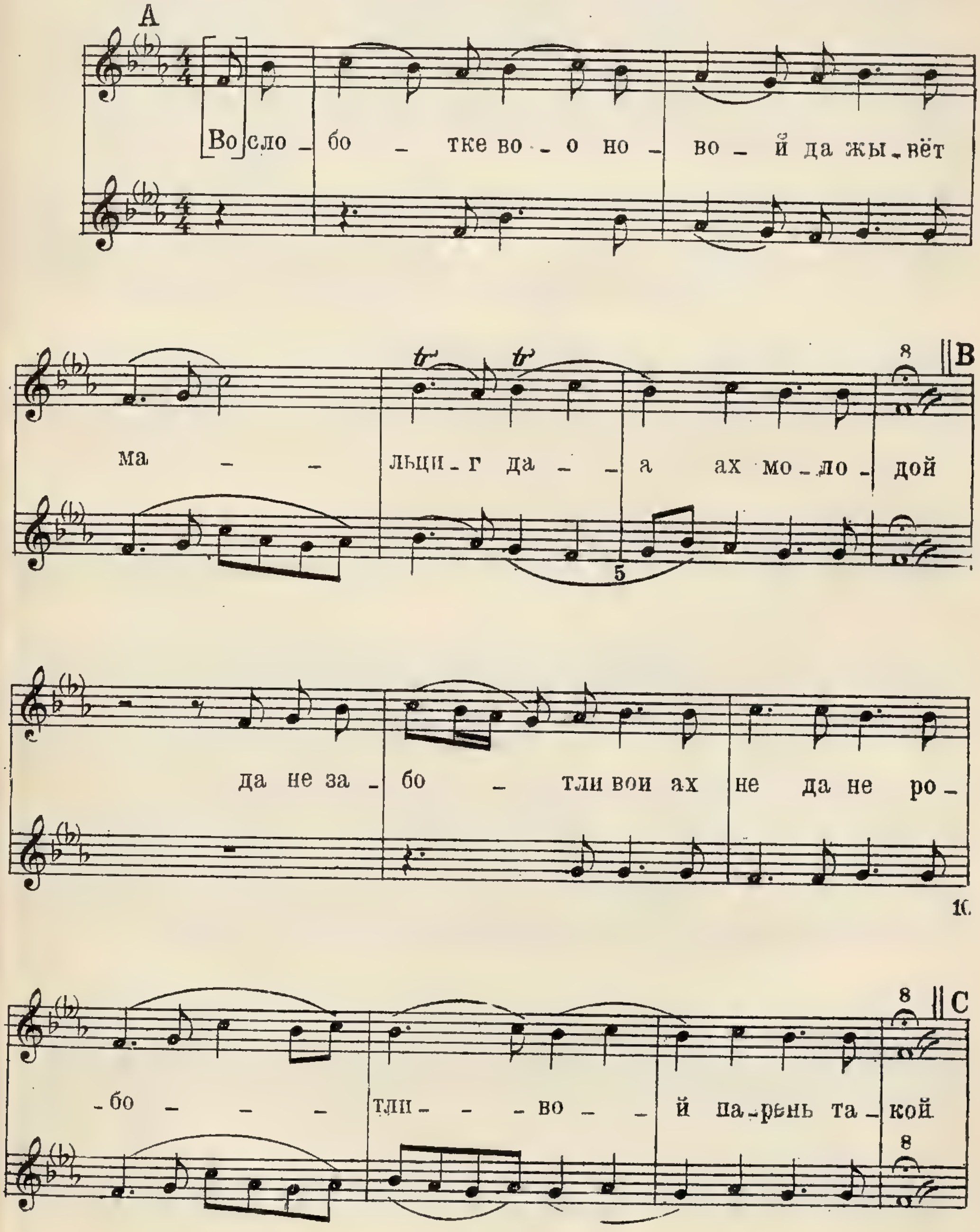

2/4
4/4
-дё - хонь - ка ра - но на зо - ре - - - э да ро - схо -
3/4
2/4
-ро - шой сон сон при - ви - де - лсы ми - лой во
20
3/4 11/8
сьне сон при - ви - де - лсы ми - лой во
11/8
25
4/4
3/4
сьне - э да буть то мо - й от ми - лой вдоль по
2/4
11/8
го рё - нке ми - лой про - шол
11/8
30
и.т.д.

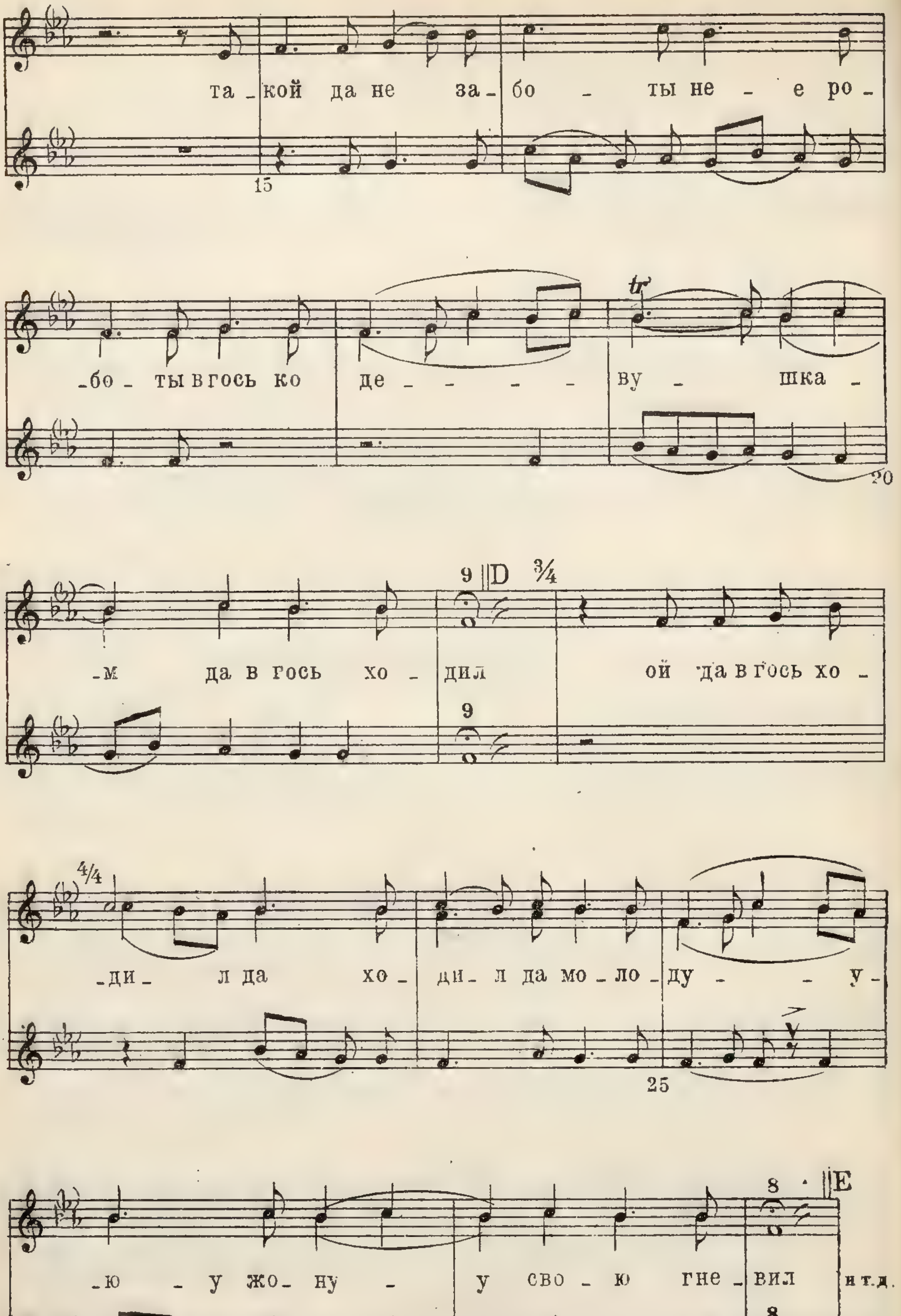
13. Во слобо́тке во ново́й...


2 I II III IV V

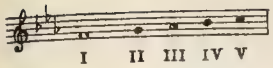
М.М. ♩=120.

дер. Усть-Выя.
1/В-13; 1/А-14; 1/А-15.


A
[Во] сло _ бо _ тке во _ о но _ во _ й да жы _ вёт
ма _ _ льци _ г да _ _ а ах мо _ ло _ дой
5
8
B
да не за _ бо _ тли вои ах не да не ро _
10
_ бо _ _ _ тли _ _ во _ _ й па _ рень та _ кой
8
8
C

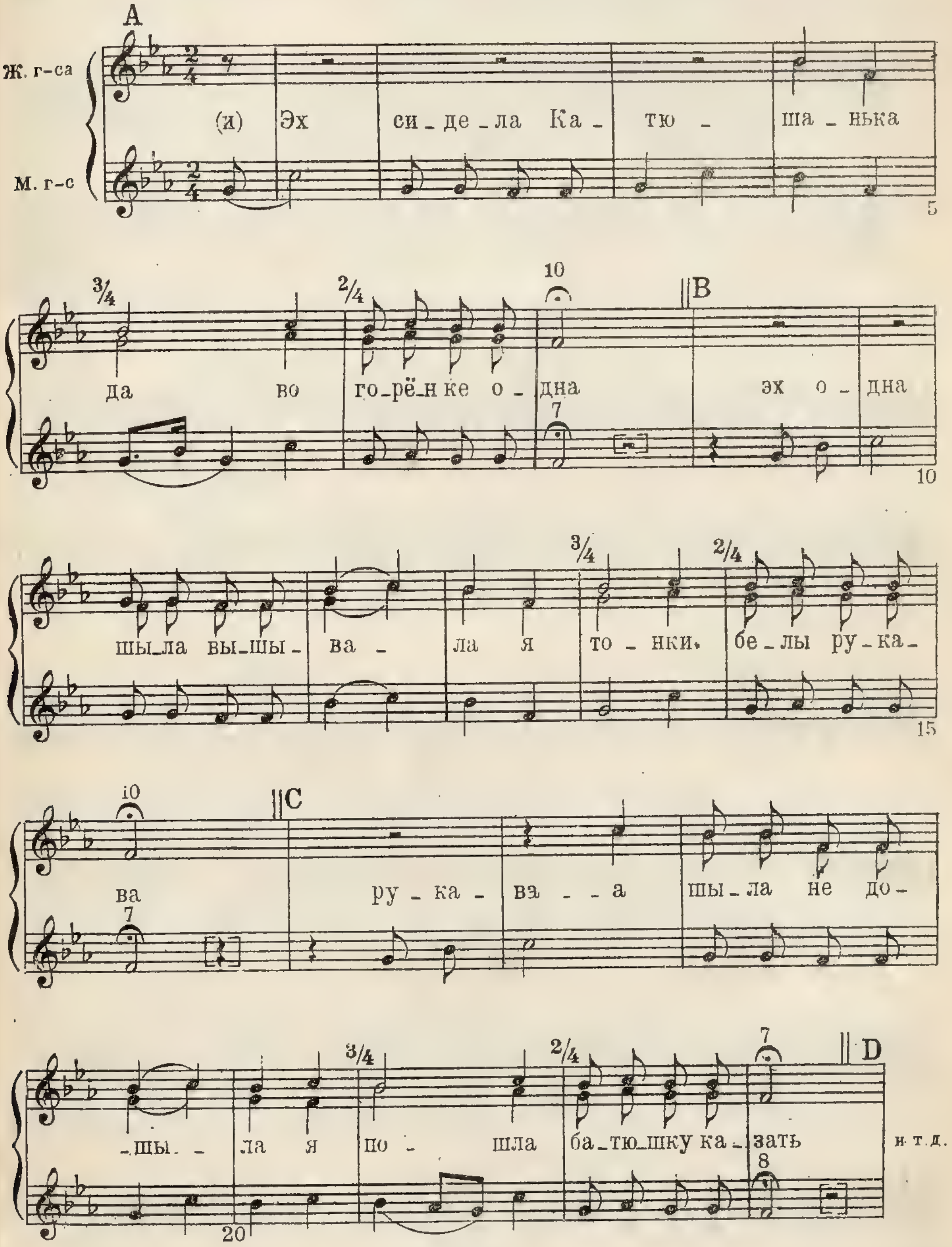

та _ кой да не за _ бо _ ты не _ е ро _
15
_ бо _ ты в гось ко де _ _ _ _ ву _ шка _
20
_ м да в гось хо _ дил ой да в гось хо _
9
D
3/4
4/4
_ ди _ л да хо _ ди _ л да мо _ ло _ ду _ _ у _
25
_ ю _ у жо _ ну _ у сво _ ю гне _ вил и т.д.
8
E

№14. Эх си́дела Катюшанька...



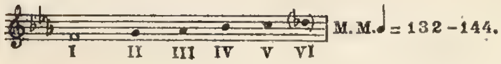
м. м. ♩=100-116.

дер. Усть-Вы́я.
II/в-12; I/в-16; I/в-13.

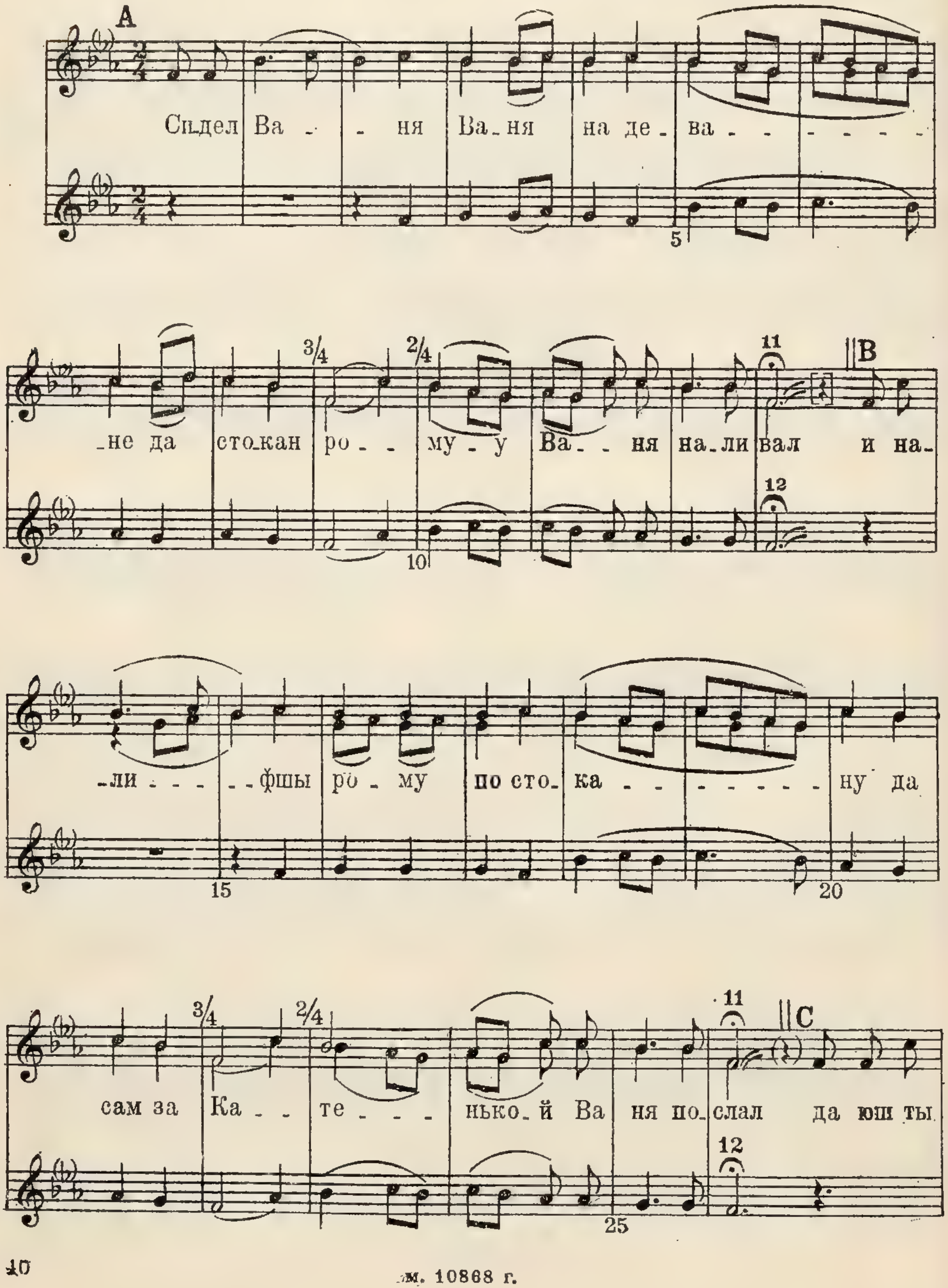


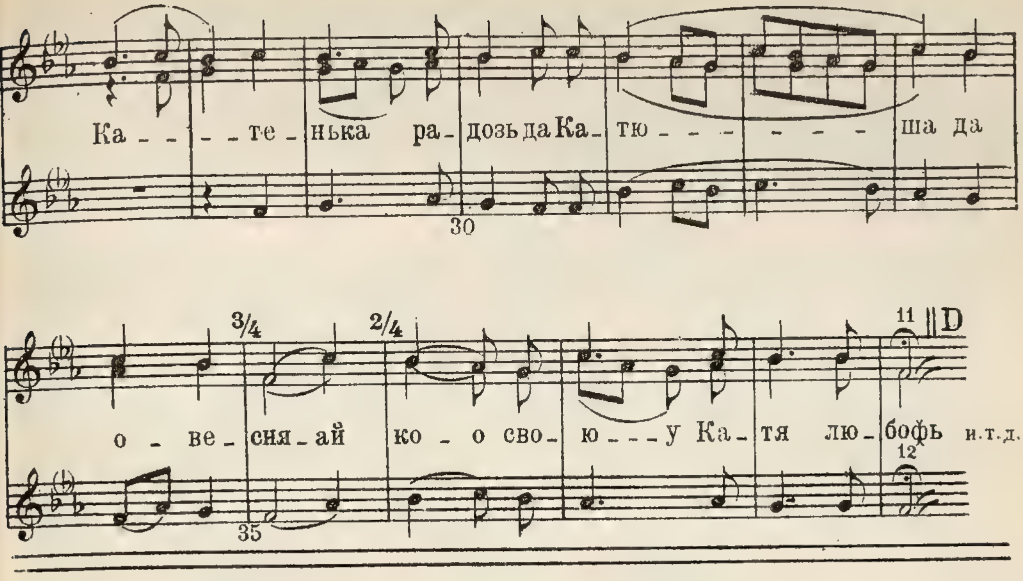
A
Ж. г-са
М. г-с
(и) Эх си-де-ла Ка-тю-ша-нька
5
да во го-рё-н ке о-дна
10
7
B
эх о-дна
10
шы-ла вы-шы-ва-ла я то-нки. бе-лы ру-ка-
15
10
ва
7
C
ру-ка-ва-а шы-ла не до-
-шы-ла я по-шла ба-тю-шку ка-зать
20
7
8
D
и т.д.

15. Си́дел Ва́ня Ва́ня на дева́не...


I
II
III
IV
V
VI
М. М. ♩ = 132 - 144.

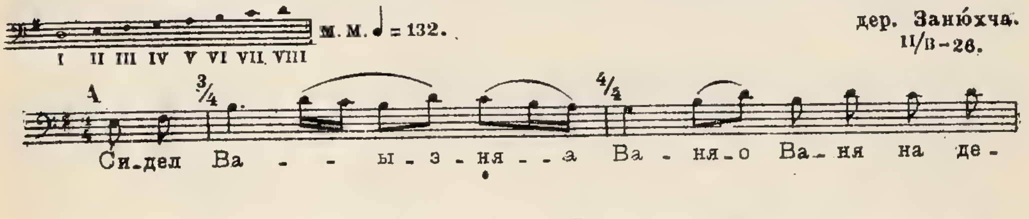
дер. Усть-Вы́я.
I/А-14; I/В-13; I/В-18; I/В-16; I/А-15.


A
2/4
Сидел Ва - - ня Ва-ня на де- ва - - - - - -
5
3/4
2/4
11
B
-не да сто-кан ро - - му - у Ва - - ня на-ли вал и на-
12
10
-ли - - - - - фшы ро - му по сто- ка - - - - - - - ну да
15
20
3/4
2/4
11
C
сам за Ка - - те - - - нько-й Ва ня по-слал да юш ты
12
25

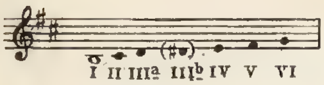

Ка - - - те - нька ра - дозь да Ка - тю - - - - - - - ша да
30
3/4
2/4
о - ве - сня - ай ко - о сво - ю - - - у Ка - тя лю - бофь и.т.д.
11 || D
12
35

15ª. Си́дел Ва́ня Ва́ня Ва́ня на дева́не...

дер. Занюхча.
11/в-26.

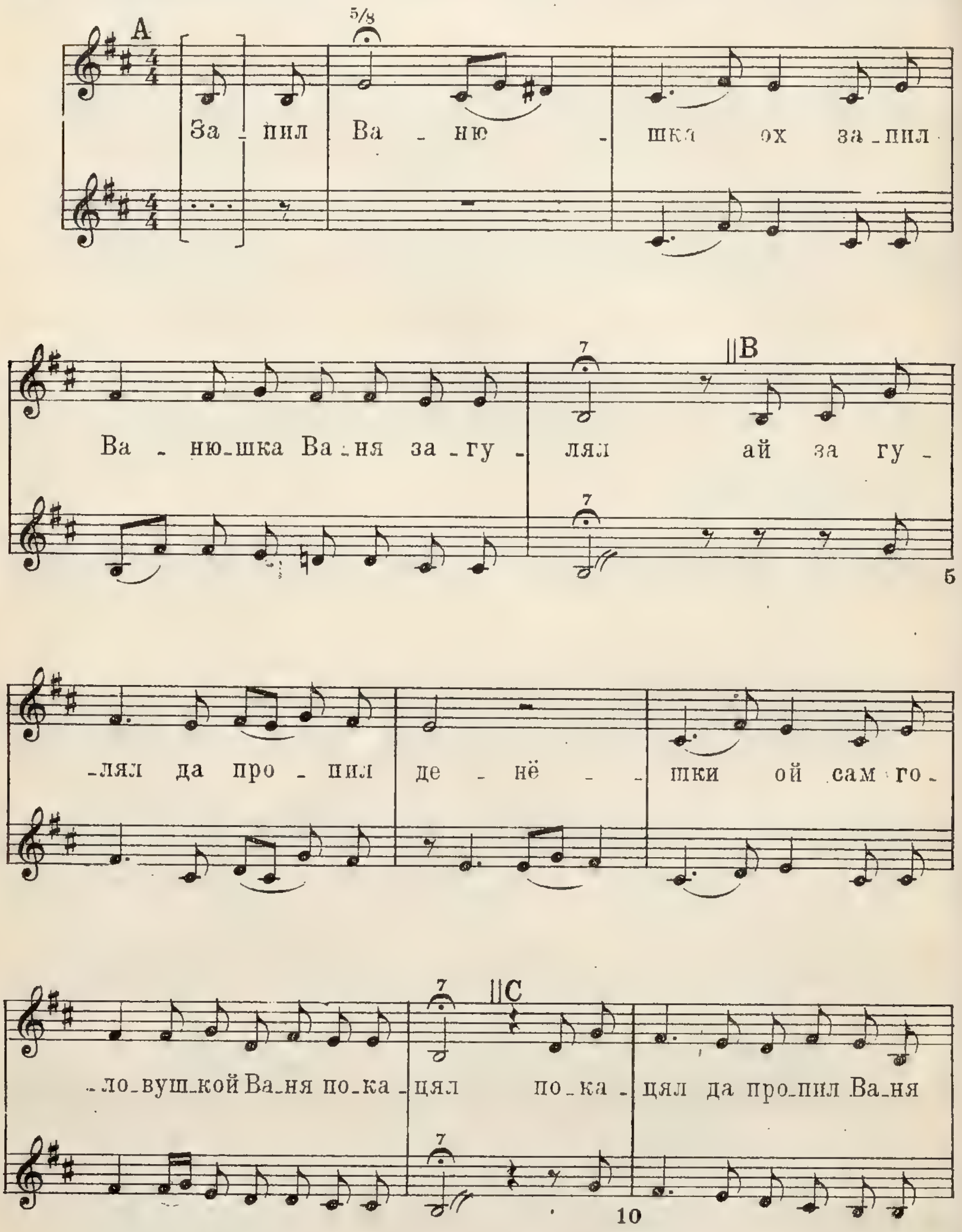

I II III IV V VI VII VIII
м.м. ♩ = 132.
A
3/4
4/4
Си - дел Ва - - ы - з - ня - - а Ва - ня - о Ва - ня на де -
- ва - - ы - - э - ы - нэ - е да сы - то - ка - ны
5
7/8 || B.
ро - - - - - му ой ле ро - ы - у - ой... ро - му на - ле - вал т(о)й на - ле -
- ва - ыл Ду - ни ой лэ Ду - ни - ы у - - шы то
10
сам то(у) Ва - ня по сто - ка - а - а - - - э — ну - у да - кы са - мы то за
3
7/8 || C
Ка - - ти - - э - ни - ка - о - - у - ой Ва - ня по - слал и.т.д.

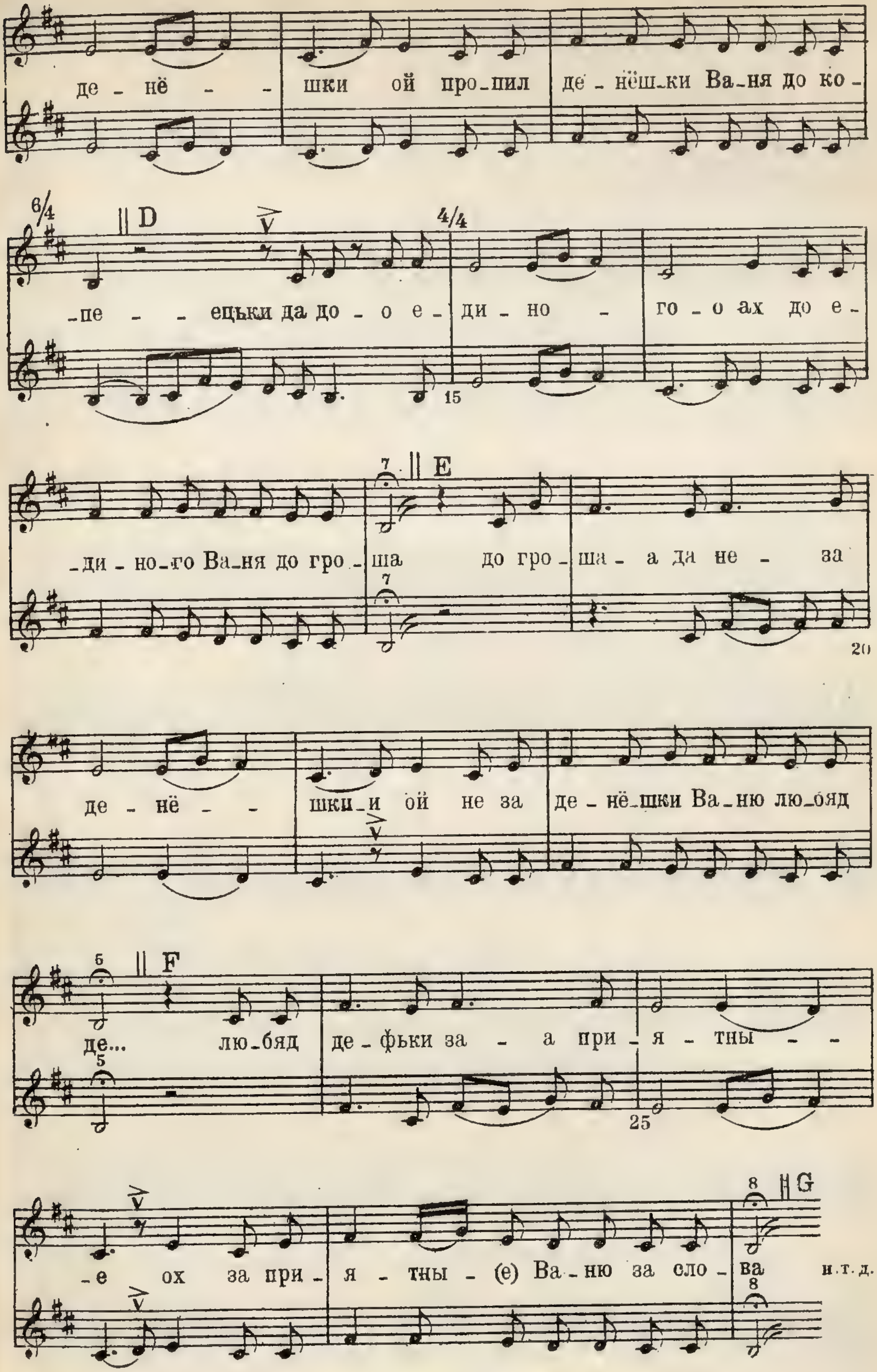
16. За́пил Ва́нюшка...


I II IIIª III♮ᵇ IV V VI

М.М. ♩ = 96 - 104.

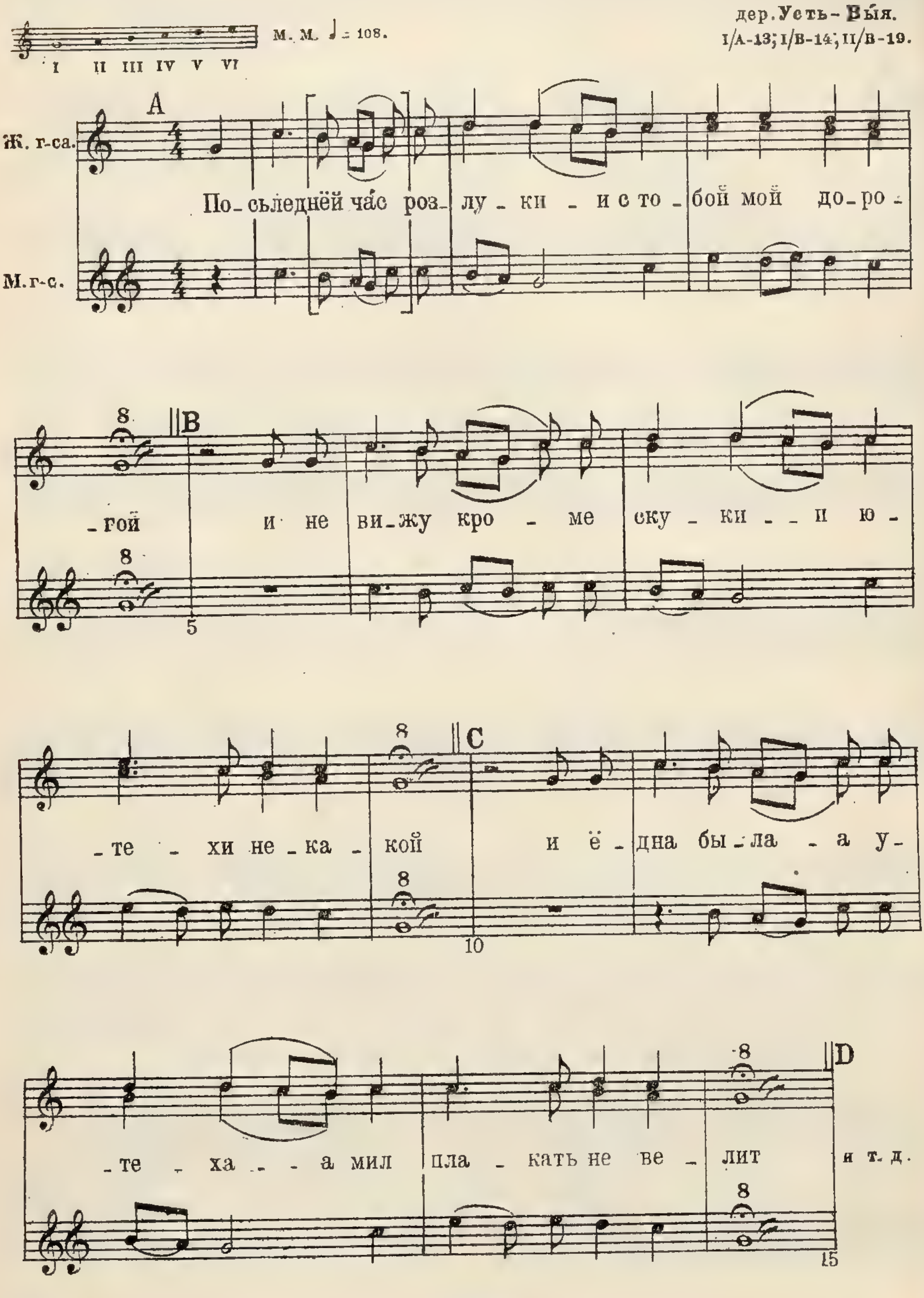
дер. Усть-Вы́я
I/A-15; I/B-16.


A
5/8
За - пил Ва - ню - шка ох за - пил
Ва - ню-шка Ва-ня за - гу - лял ай за гу -
7
B
5
-лял да про - пил де - нё - шки ой сам-го-
-ло-вуш-кой Ва-ня по-ка - цял по-ка - цял да про-пил Ва-ня
7
C
10

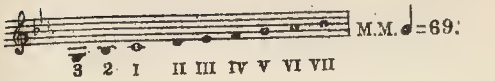

де - нё - - шки ой про_пил де - нёш_ки Ва_ня до ко -
6/4
D
4/4
-пе - - ецьки да до - о е - ди - но - го - о ах до е -
15
7
E
-ди - но_го Ва_ня до гро - ша до гро - ша - а да не - за
7
20
де - нё - - шки_и ой не за де - нё_шки Ва_ню лю_бяд
6
F
де... лю_бяд де - фьки за - а при - я - тны - -
5
25
-е ох за при - я - тны - (е) Ва_ню за сло - ва
8
G
8
и.т.д.

17. Посьле́днёй ча́с розлу́ки...

дер. Усть-Вы́я.
I/A-13; I/B-14; II/B-19.

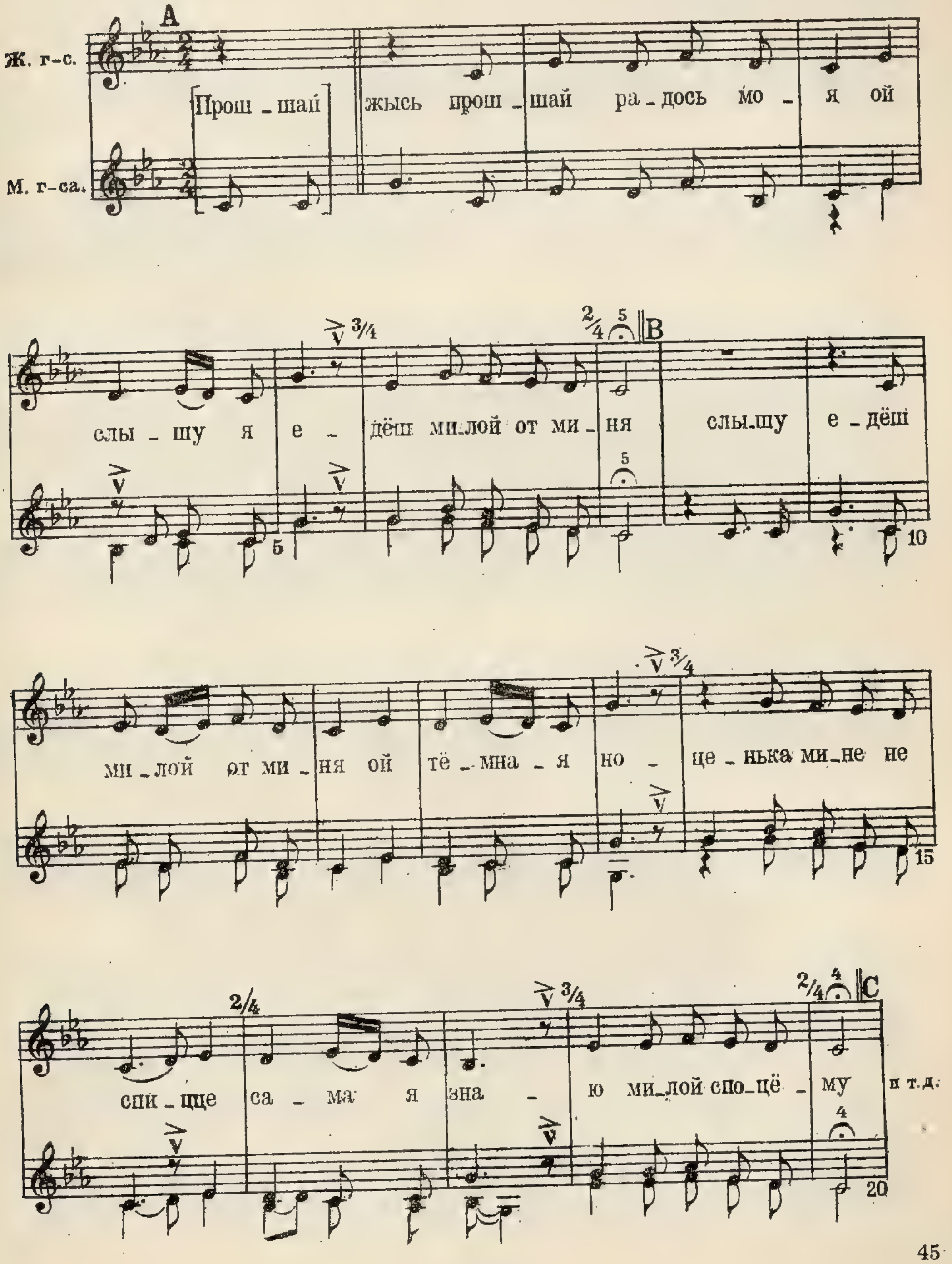

I II III IV V VI
М. М. ♩ = 108.
A
Ж. г-са.
М. г-с.
По-сьледнёй ча́с роз-лу-ки-и с то-бой мой до-ро-гой
B
и не ви-жу кро-ме ску-ки-и ю-те-хи не-ка-кой
5
C
и ё-дна бы-ла-а у-те-ха-а мил пла-кать не ве-лит
10
D
и т. д.
15
8

18. Прóшшай жы́сь прошшáй радóсь моя́...



3 2 I II III IV V VI VII
М.М. 𝅗𝅥=69.

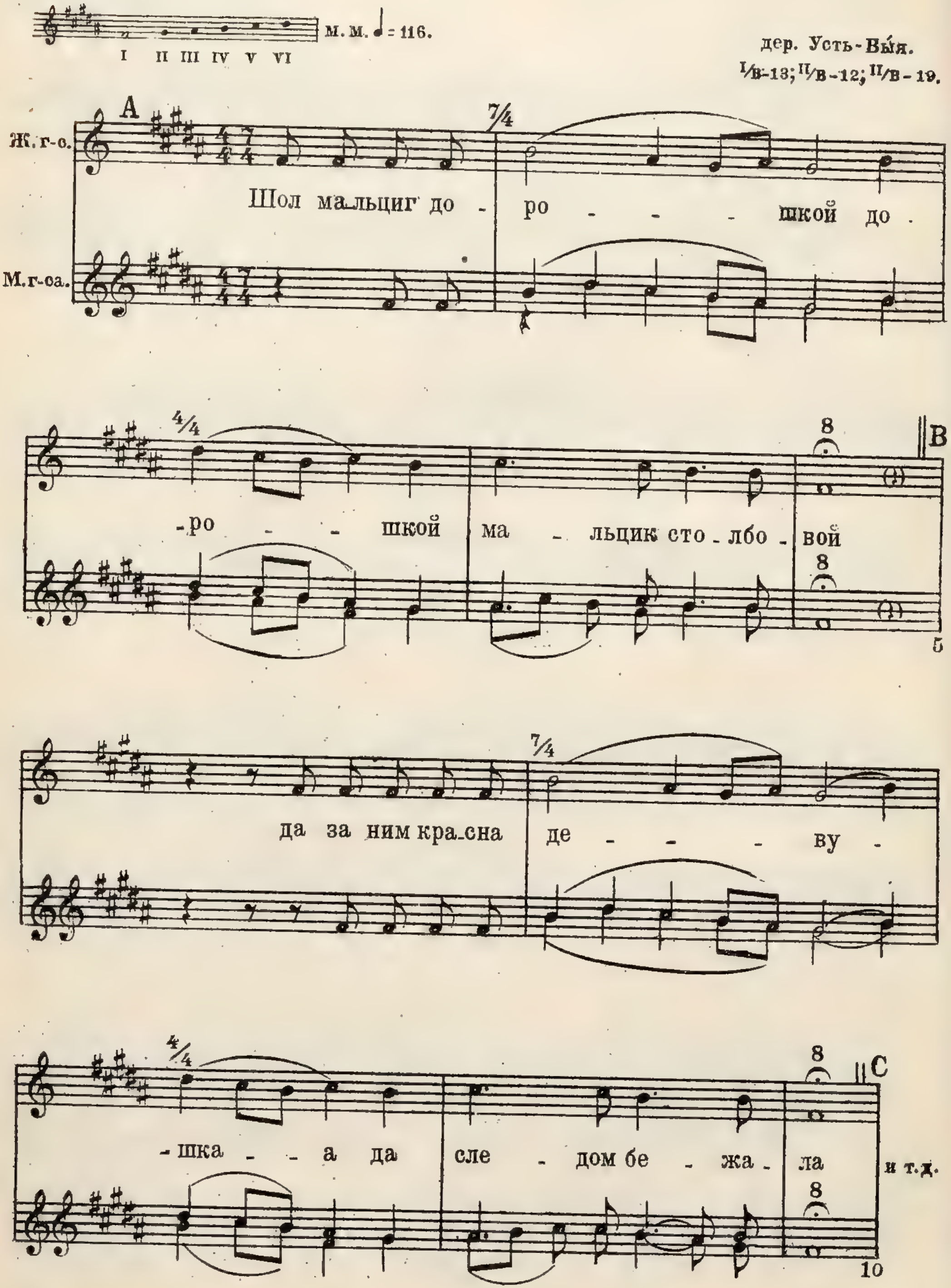
дер. Усть-Вы́я.
II/в-12; II/в-19; I/в-13.



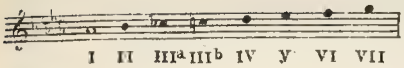
A
Ж. г-с.
М. г-са.
Прош - шай жысь прош - шай ра - дось мо - я ой
B
слы - шу я е - дёш ми-лой от ми - ня слы-шу е - дёш
ми - лой от ми - ня ой тё - мна - я но - це - нька ми-не не
C
спи - ще са - ма я зна - ю ми-лой спо-цё - му и т.д.
5 10 15 20

19. Шо́л мальци́г дорошкой...

дер. Усть-Вы́я.
I/в-13; II/в-12; II/в-19.

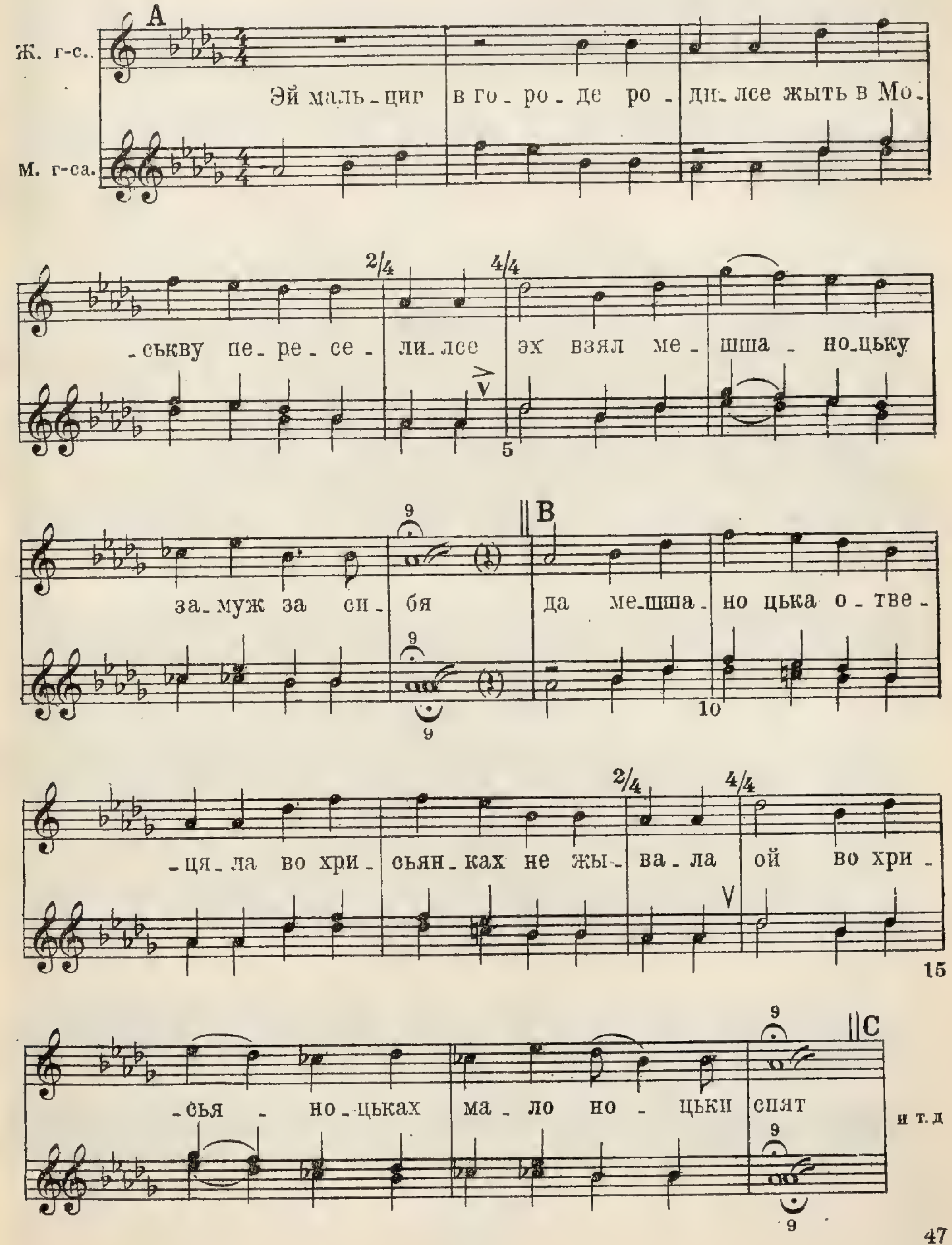

I II III IV V VI
М. м. ♩ = 116.
A
Ж. г-с.
М. г-са.
4/4 7/4
Шол ма-льциг до - ро - - - шкой до - ро - - шкой ма - льцик сто - лбо - вой
8
B
5
7/4
да за ним кра-сна де - - - ву - шка - - а да сле - дом бе - жа - ла
и т. д.
4/4
8
C
10

№ 20. Эй ма́льциг в го́роде роди́лсе...

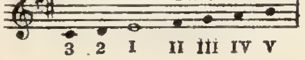

I II IIIa IIIb IV V VI VII

М. М. ♩ = 116-120.

дер. Усть-Вы́л.
II/В-12, II/В-19, I/В-13

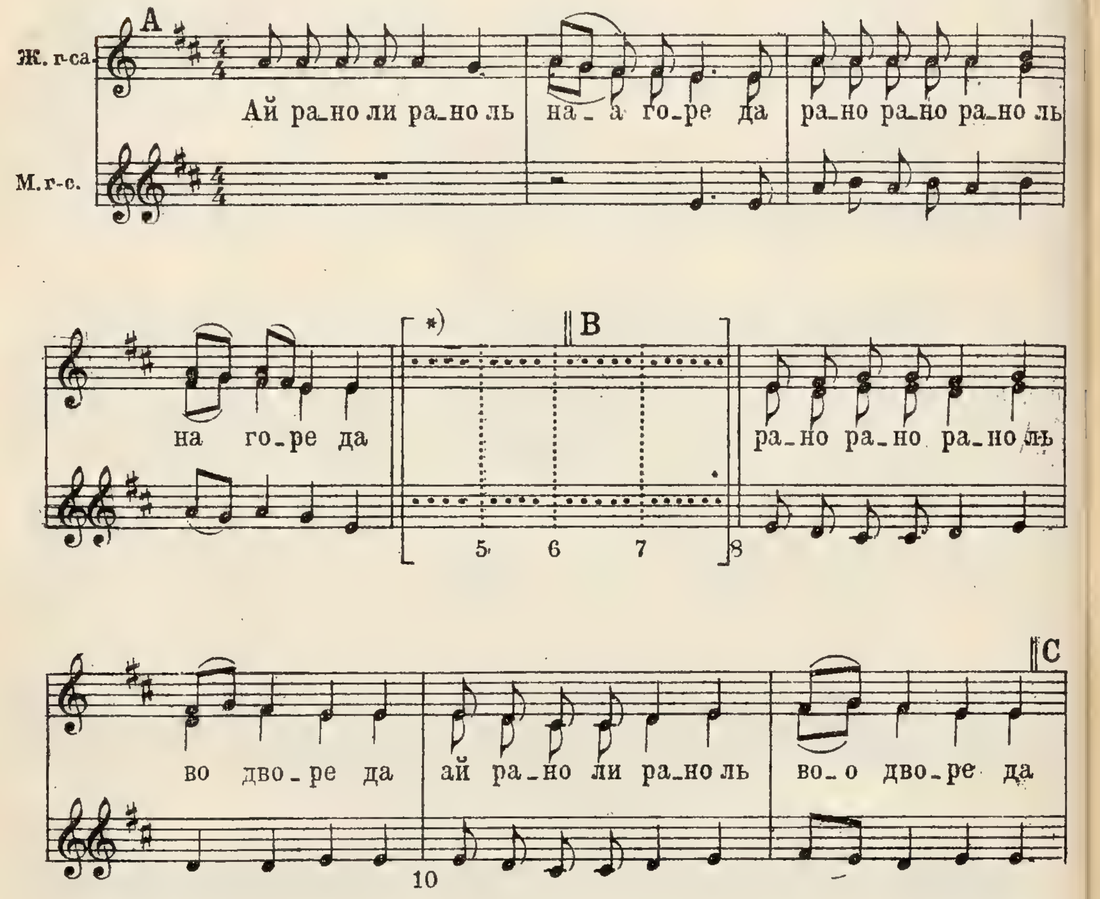

A
Ж. г-с.
М. г-са.
Эй маль_циг в го_ро_де ро_ди_лсе жыть в Мо_
_ськву пе_ре_се_ли_лсе эх взял ме_шша_но_цьку
2/4
4/4
5
за_муж за си_бя
9
B
да ме_шша_но цька о_тве_
10
_ця_ла во хри_сьян_ках не жы_ва_ла ой во хри_
2/4
4/4
15
_сья_но_цьках ма_ло но_цьки спят
9
C
и т. д

21. Ай рано́ ли ра́но ль на горе́...


3 2 I II III IV V

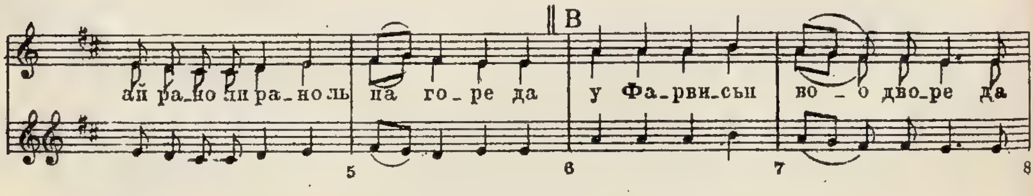
м.м. ♩ = 164.

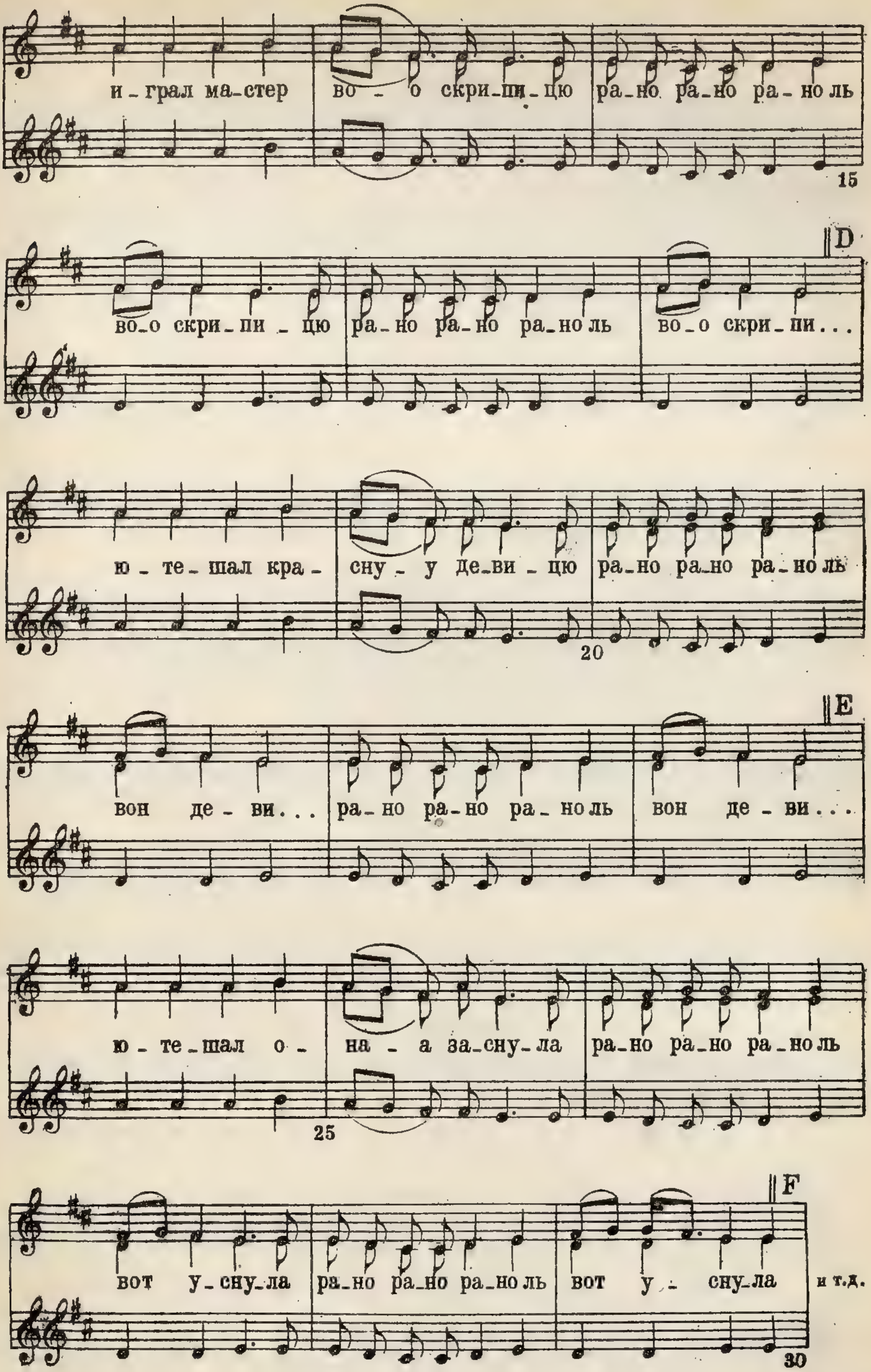
дер. Усть-Вы́я.
I/в-17; I/в-13; II/в-12.


A
Ж. г-са
М. г-с.
Ай ра_но ли ра_но ль
на_а го_ре да
ра_но ра_но ра_но ль
на го_ре да
*)
B
5
6
7
8
ра_но ра_но ра_но ль
C
во дво_ре да
ай ра_но ли ра_но ль
во_о дво_ре да
10

---

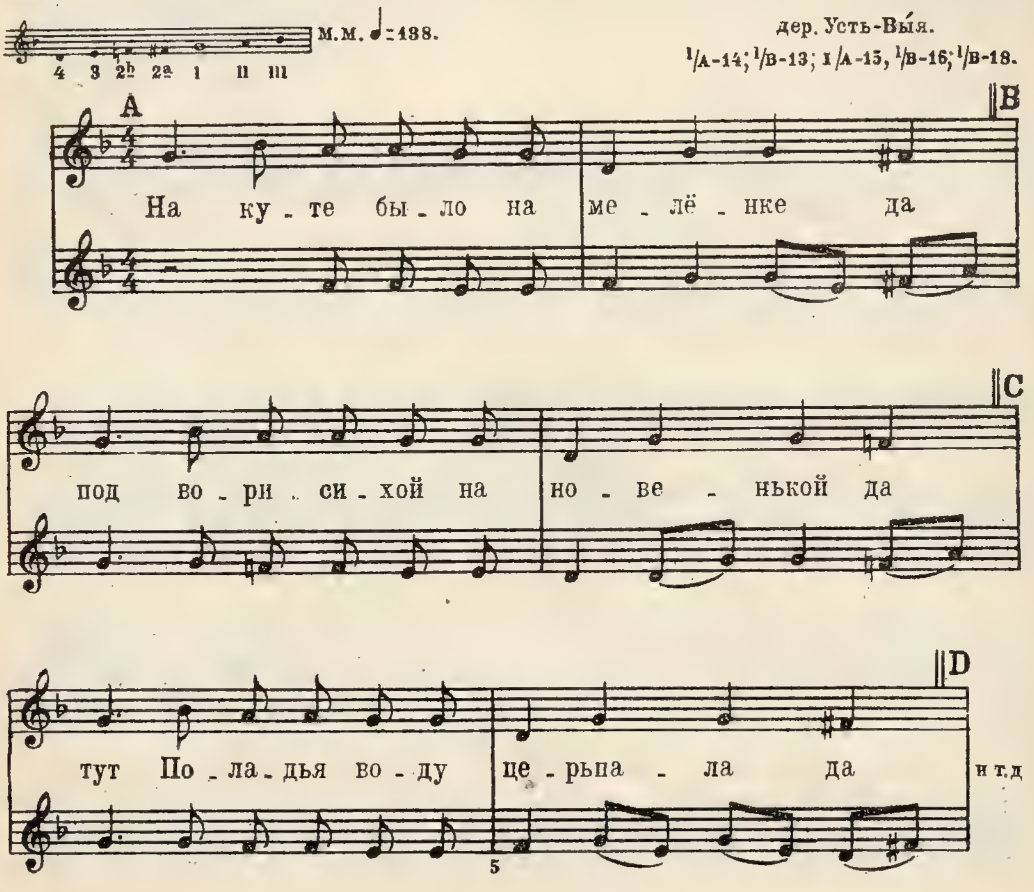
*) Пропуск вызван тем, что соответствующее место на валике оказалось бракованным и запись не вышла. При вторичной записи песни в 1930 году этот пропущенный кусок был исполнен следующим образом:


B
ай ра_но ли ра_но ль
на го_ре да
у Фа_рви_сьп
во _ о дво_ре да
5
6
7
8


и – грал ма–стер во – о скри–пи–цю ра–но ра–но ра–но ль
15
D
во–о скри–пи – цю ра–но ра–но ра–но ль во–о скри–пи...
ю – те – шал кра – сну – у де–ви – цю ра–но ра–но ра–но ль
20
E
вон де – ви... ра–но ра–но ра–но ль вон де – ви...
ю – те–шал о – на – а за–сну–ла ра–но ра–но ра–но ль
25
F
вот у–сну–ла ра–но ра–но ра–но ль вот у – сну–ла
и т.д.
30

22. На куте́ было́ на ме́лёнке...

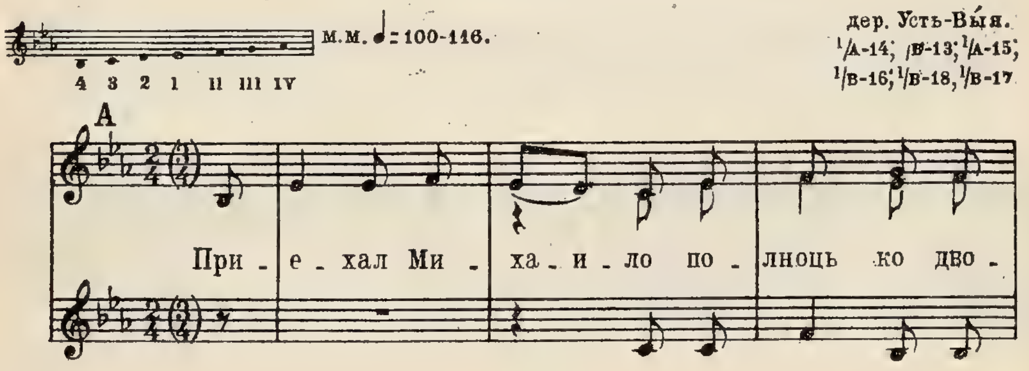
Припевка.


4 3 2♭ 2a 1 II III
М.М. ♩=138.
A
На ку-те бы-ло на ме-лё-нке да
B
под во-ри-си-хой на но-ве-нькой да
C
тут По-ла-дья во-ду це-рьпа-ла да
D
и т.д
5

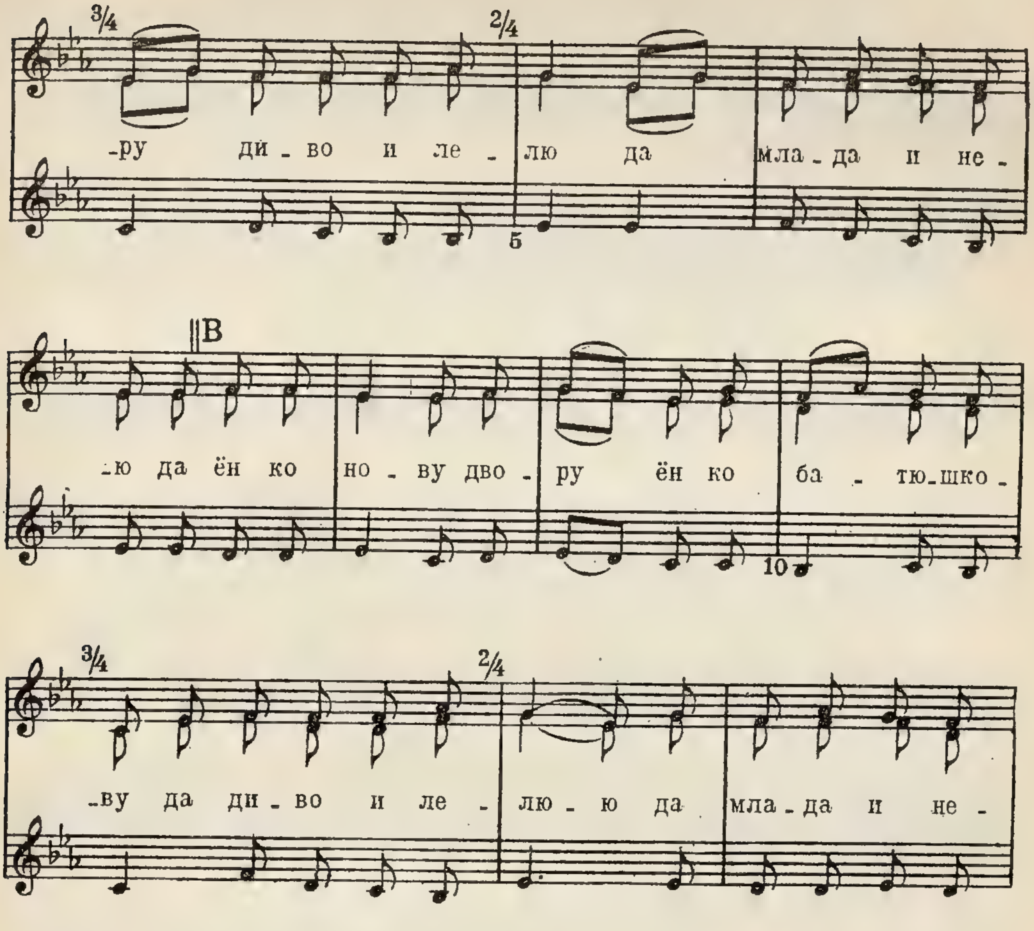
дер. Усть-Вы́я.
1/А-14; 1/В-13; 1/А-15, 1/В-16; 1/В-18.

23. Прие́хал Миха́ило полно́ць ко двору́...

Припевка.

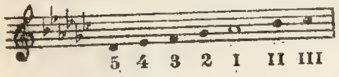

4 3 2 1 II III IV
М.М. ♩=100-116.
A
При-е-хал Ми-ха-и-ло по-лноць ко дво-

дер. Усть-Вы́я.
1/А-14; 1/В-13; 1/А-15;
1/В-16; 1/В-18, 1/В-17.


3/4
2/4
-ру ди - во и ле - лю да мла - да и не -
5
B
-ю да ён ко но - ву дво - ру ён ко ба - тю-шко -
10
3/4
2/4
-ву да ди - во и ле - лю - ю да мла - да и не -
C
-ю да ён ко ба - тю-шко - ву он ко ма - ту-шки -
15
3/4
2/4
D
-ну ди - во и ле - лю - ю да мла - да и не - ю да
20
и т.д.

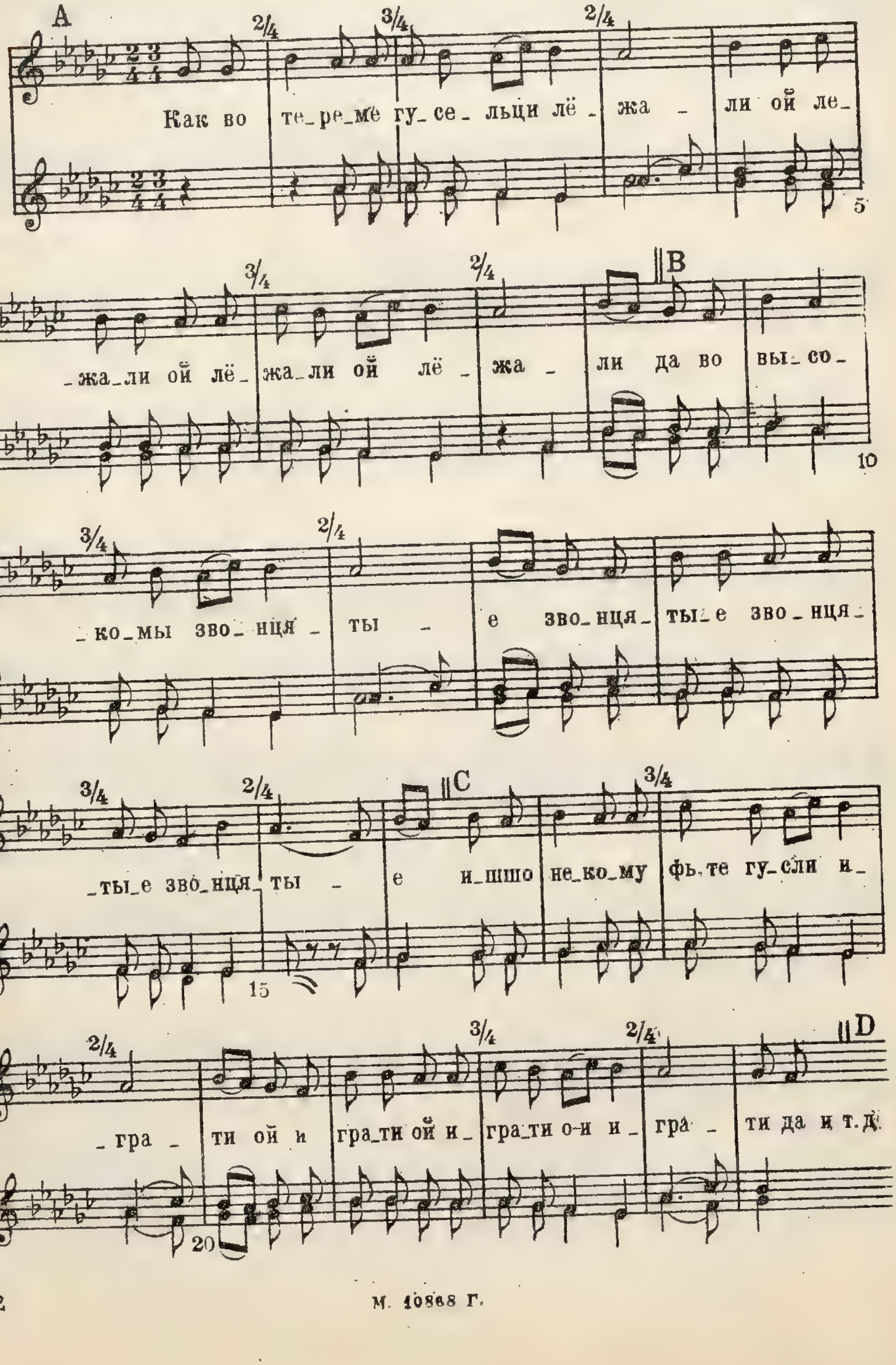
24. Как во тереме гусельци лёжали...

Припевка.

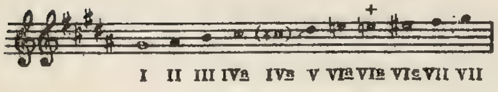

5 4 3 2 I II III

М. М. ♩ = 116.

дер. Усть-Вы́я.
I / А-14; I / В-13; I / А-15;
I / В-16; I / В-17; I / В-18.

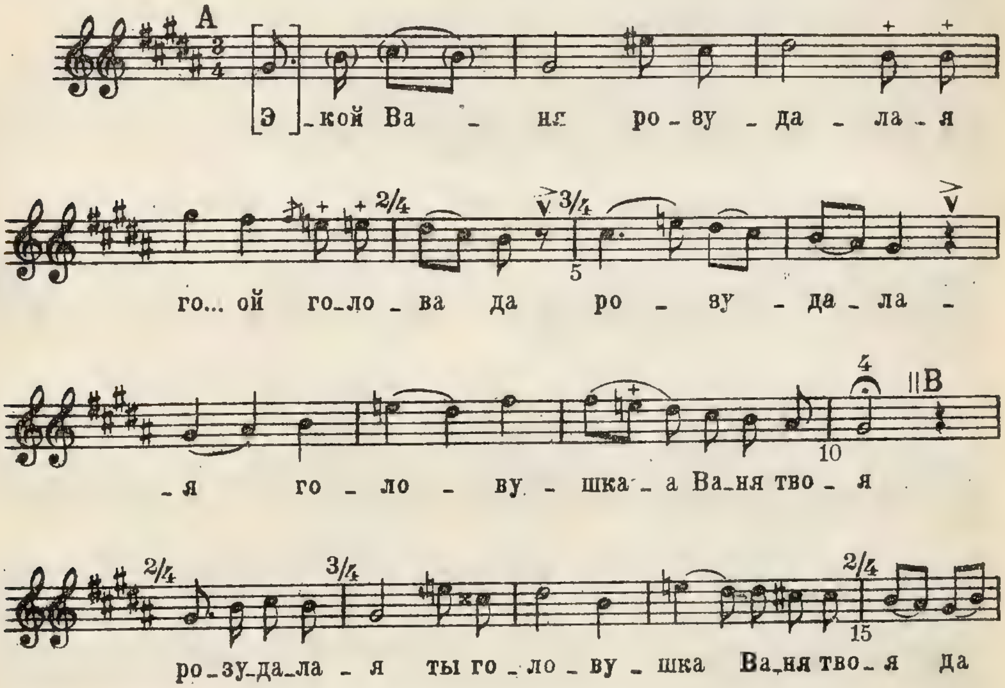

A
2/4 3/4
Как во те_ре_ме гу_се_льци лё_жа_ли ой ле_
5
_жа_ли ой лё_жа_ли ой лё_жа_ли да во вы_со_
B
10
_ко_мы зво_нця_ты_е зво_нця_ты_е зво_нця_
_ты_е зво_нця_ты_е и_шшо не_ко_му фь_те гу_сли и_
C
15
_гра_ти ой и гра_ти ой и_гра_ти о-и и_гра_ти да и т. д.
20
D

№ 25. Э́кой Ва́ня розуда́лая го...ой голова́...

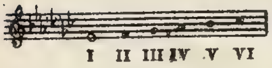

(хп)
+
I II III IVa IVb V VIa VIb VIc VII VII

м. м. ♩ = 96.

дер Забо́рье.
II/А-20.

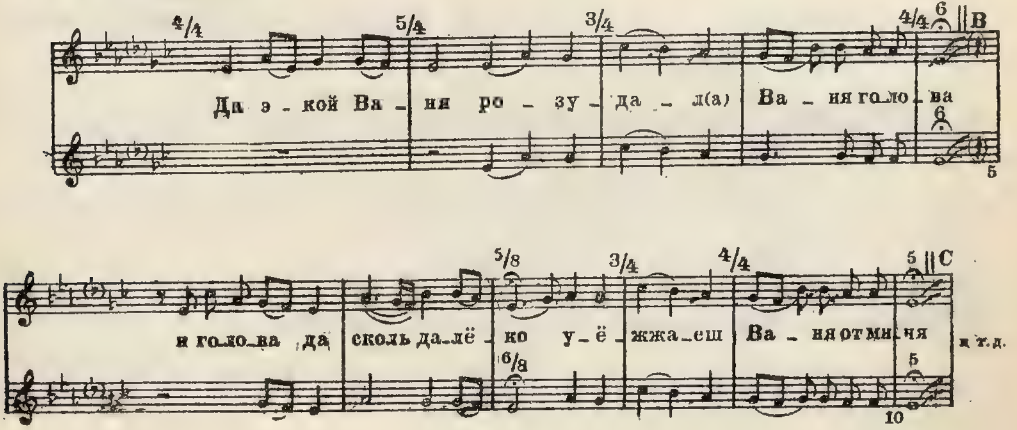

A
[Э]-кой Ва - ня ро-зу - да - ла - я
го... ой го-ло - ва да ро - зу - да-ла -
- я го - ло - ву - шка - а Ва-ня тво - я
ро-зу-да-ла - я ты го - ло - ву - шка Ва-ня тво - я да
‖B
5
10
15
4

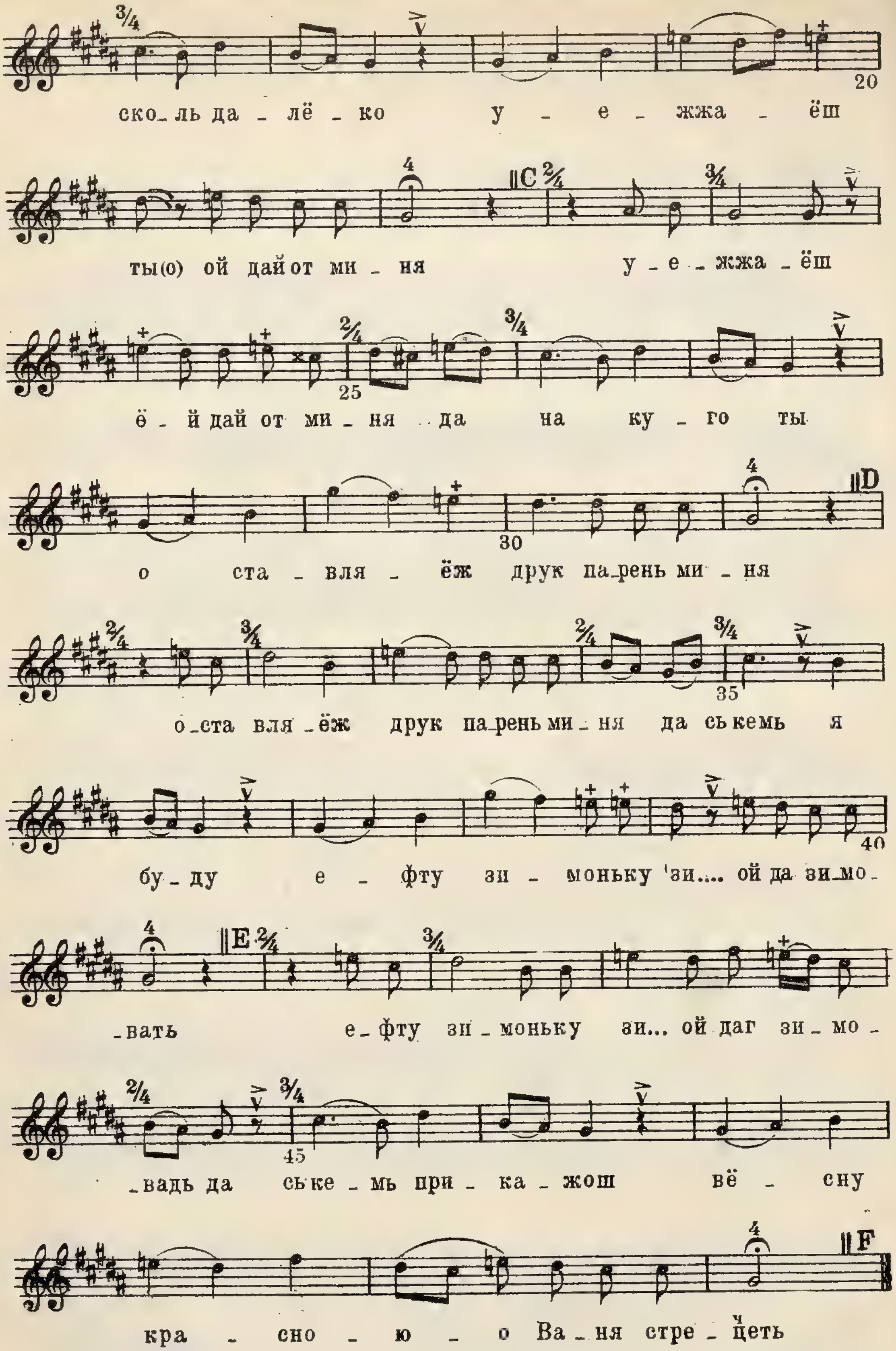
№ 25а Да э́кой Ваня́...


I II III IV V VI

м. м. ♩ = 120.

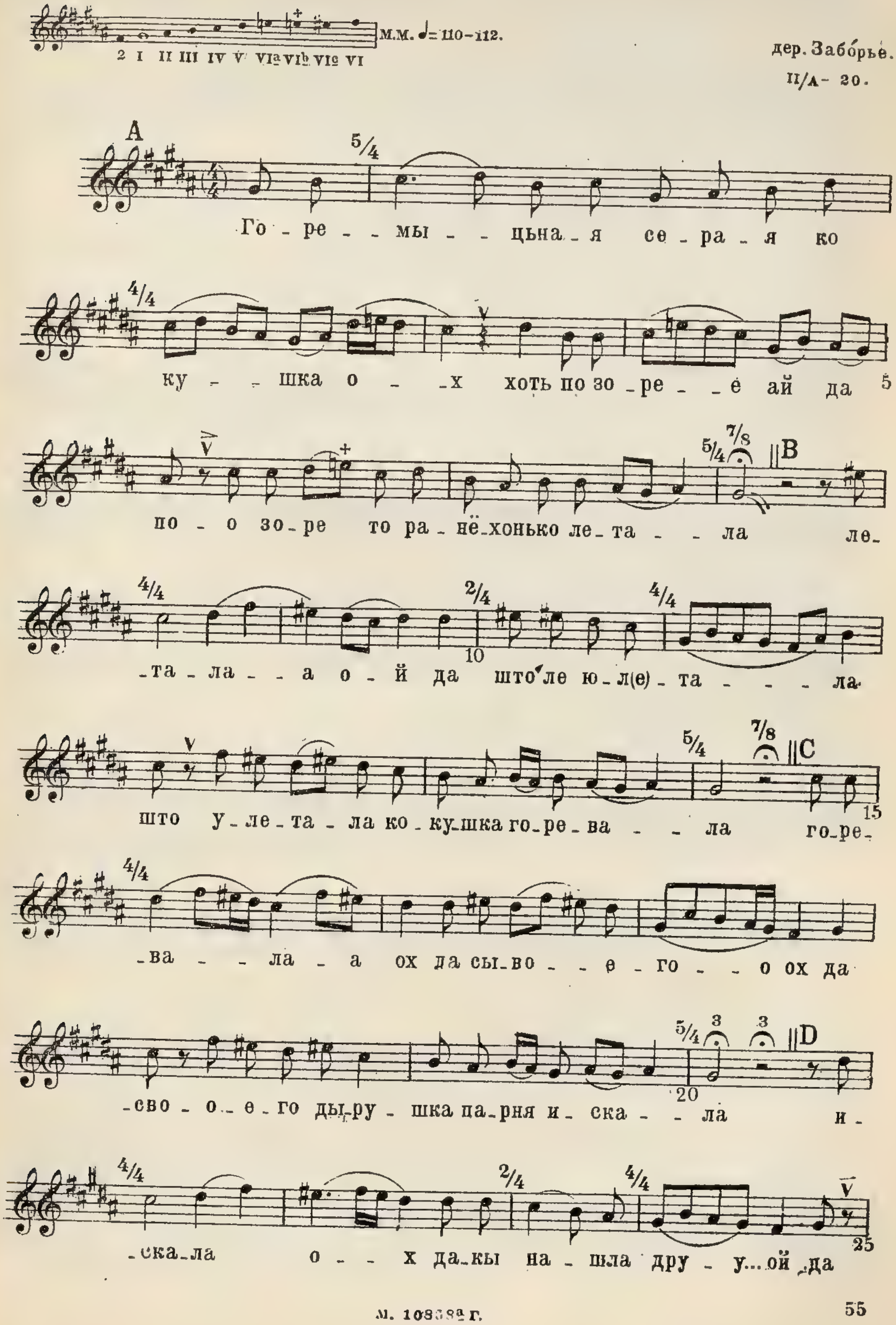
дер. Забо́рье.
I/А-21; I/А-22.

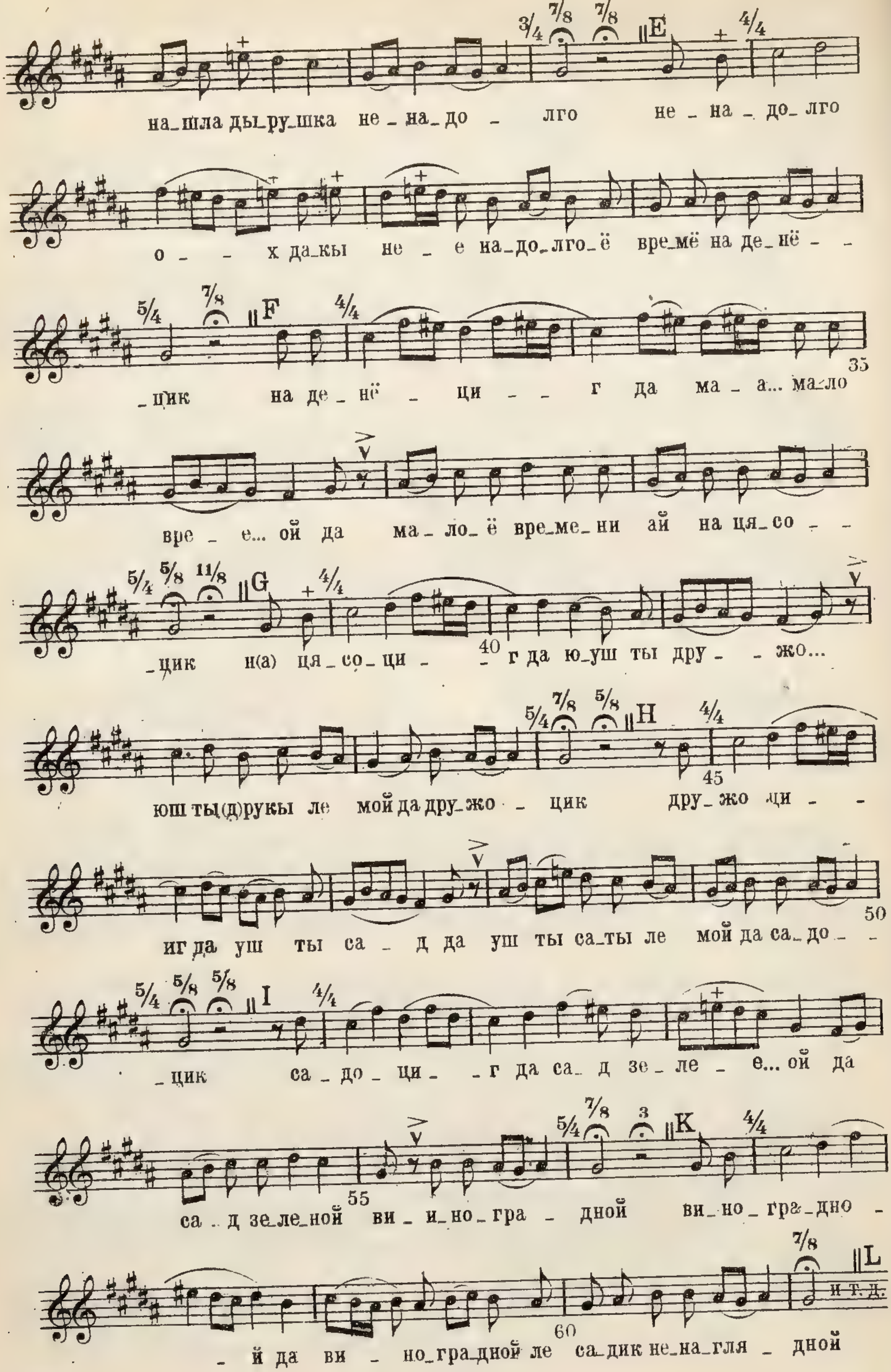

Да э - кой Ва - ня ро - зу - да - л(а) Ва - ня го-ло - ва
и го-ло-ва да сколь да-лё - ко у - ё - жжа-еш Ва - ня от ми - ня и т. д.
‖B
‖C
5
10
6
5


3/4
20
ско_ль да _ лё _ ко у _ е _ жжа _ ёш
C 2/4 3/4
ты(о) ой дай от ми _ ня у _ е _ жжа _ ёш
2/4 3/4
25
ё _ й дай от ми _ ня да на ку _ го ты
30
D
о ста _ вля _ ёж друк па_рень ми _ ня
2/4 3/4 2/4 3/4
35
о_ста вля _ёж друк па_рень ми_ня да сь кемь я
40
бу_ду е _ фту зи _ моньку зи.... ой да зи_мо_
E 2/4 3/4
_вать е_фту зи_моньку зи... ой даг зи_мо_
2/4 3/4
45
_вадь да сь ке _ мь при _ ка _ жош вё _ сну
F
ч
кра _ сно _ ю _ о Ва _ ня стре _ цеть

26. Горемы́цьная се́рая коку́шка...

дер. Забо́рье.
II/A- 20.

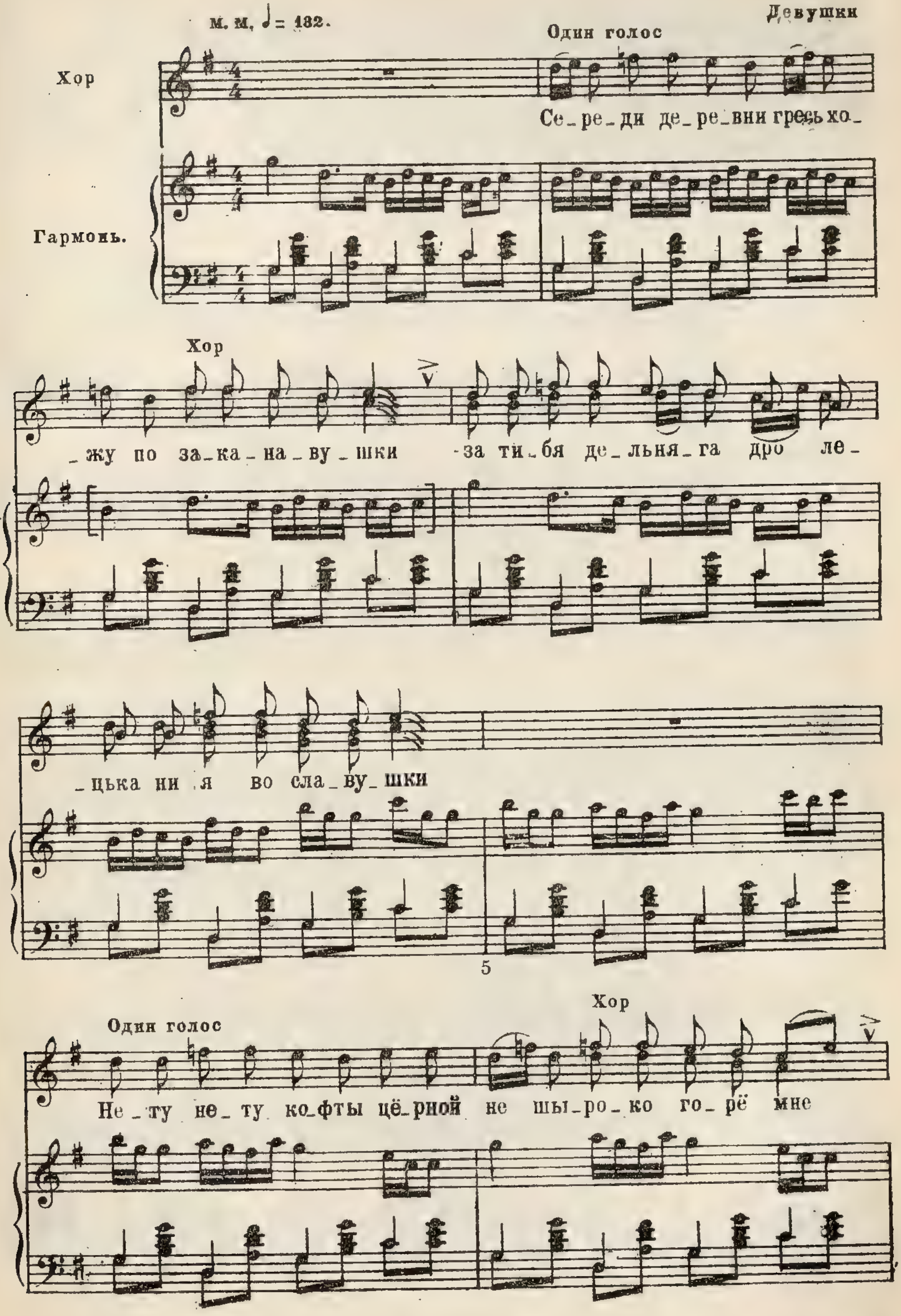

2 I II III IV V VIa VIb VIc VI
М.М. ♩= 110-112.
A
Го - ре - - мы - - цьна - я се - ра - я ко
ку - - шка о - - х хоть по зо - ре - - е ай да 5
по - о зо - ре то ра - нё - хонько ле - та - - ла B ле -
- та - ла - - а о - й да 10 што ле ю - л(е) - та - - - ла
што у - ле - та - ла ко - ку - шка го - ре - ва - - ла C го - ре - 15
- ва - - ла - а ох да сы - во - - е - го - - о ох да
- сво - о - е - го ды - ру - шка па - рня и - ска - 20 - ла D и -
- ска - ла о - - х да - кы на - шла дру - у... ой да 25

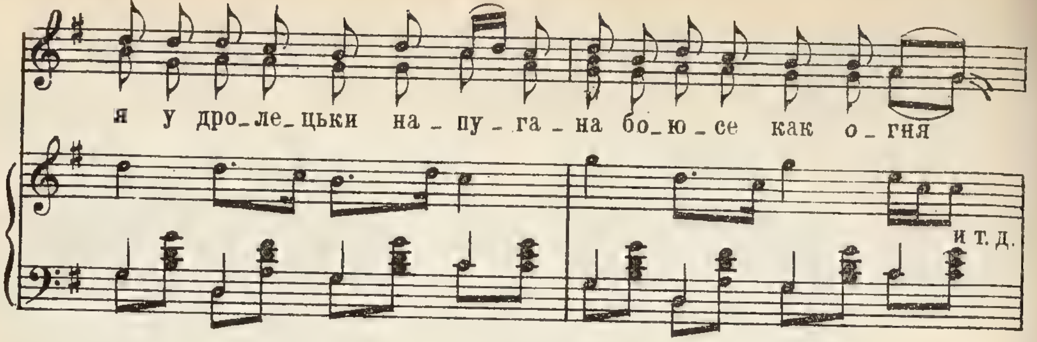

E
на_шла ды_ру_шка не _ на_до _ лго не _ на _ до_ лго
о - - х да_кы не _ е на_до_лго_ё вре_мё на де_нё - -
F
_цик на де _ нё _ ци - - г да ма - а... ма_ло
35
вре _ е... ой да ма _ ло_ё вре_ме_ни ай на ця_со - -
G
_цик н(а) ця_со_ци - - г да ю_уш ты дру - - жо...
40
H
юш ты(д)рукы ле мой да дру_жо - цик дру_жо ци - -
45
иг да уш ты са _ д да уш ты са_ты ле мой да са_до - -
50
I
_цик са _ до _ ци - - г да са_ д зе_ле - е... ой да
K
са .. д зе_ле_ной ви _ и_но_гра _ дной ви_но _ гра_дно -
55
L
и т. д.
- й да ви - но_град_ной ле са_дик не_на_гля _ дной
60

27. Образцы частушек из Малопи́нежья и с Вы́и.

I.

дер. Ке́рга.
Девушки

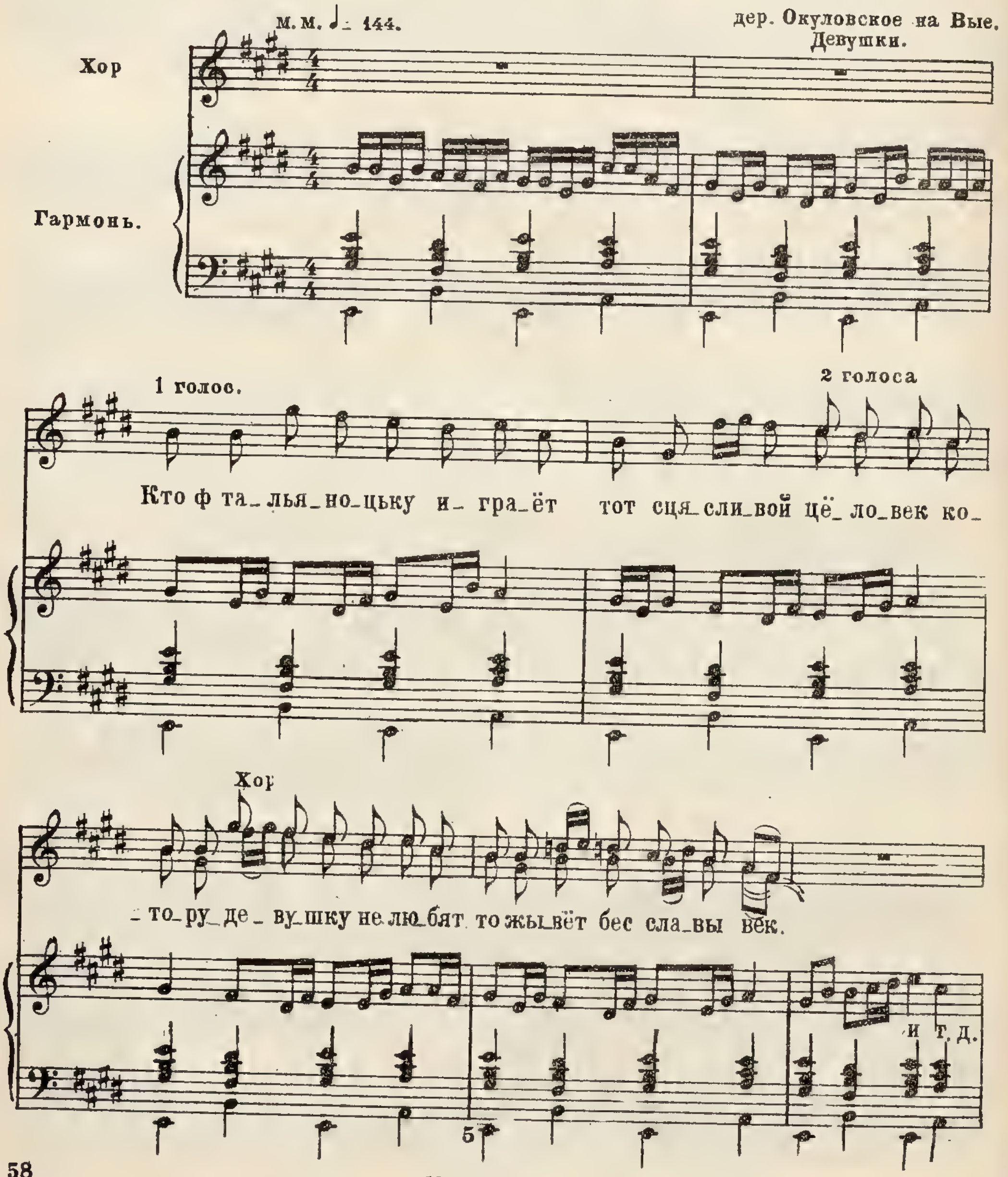

М. М. ♩= 132.
Один голос
Хор
Гармонь.
Се_ре_ди де_ре_вни гресь хо_
Хор
_жу по за_ка_на_ву_шки -за ти_бя де_льня_га дро ле_
_цька ни я во сла_ву_шки
5
Один голос
Хор
Не_ту не_ту ко_фты цё_рной не шы_ро_ко го_рё мне


я у дро_ле_цьки на - пу - га - на бо_ю_се как о_гня
и т. д.

10

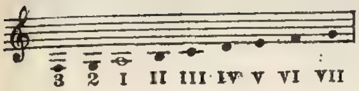
II.

дер. Окуловское на Вые.
Девушки.


м. м. ♩= 144.
Хор
Гармонь.
1 голос.
2 голоса
Кто ф та_лья_но_цьку и - гра_ёт тот сця_сли_вой цё_ло_век ко_
Хор
_то_ру де_ву_шку не лю_бят то жы_вёт бес сла_вы век.
и т. д.
5

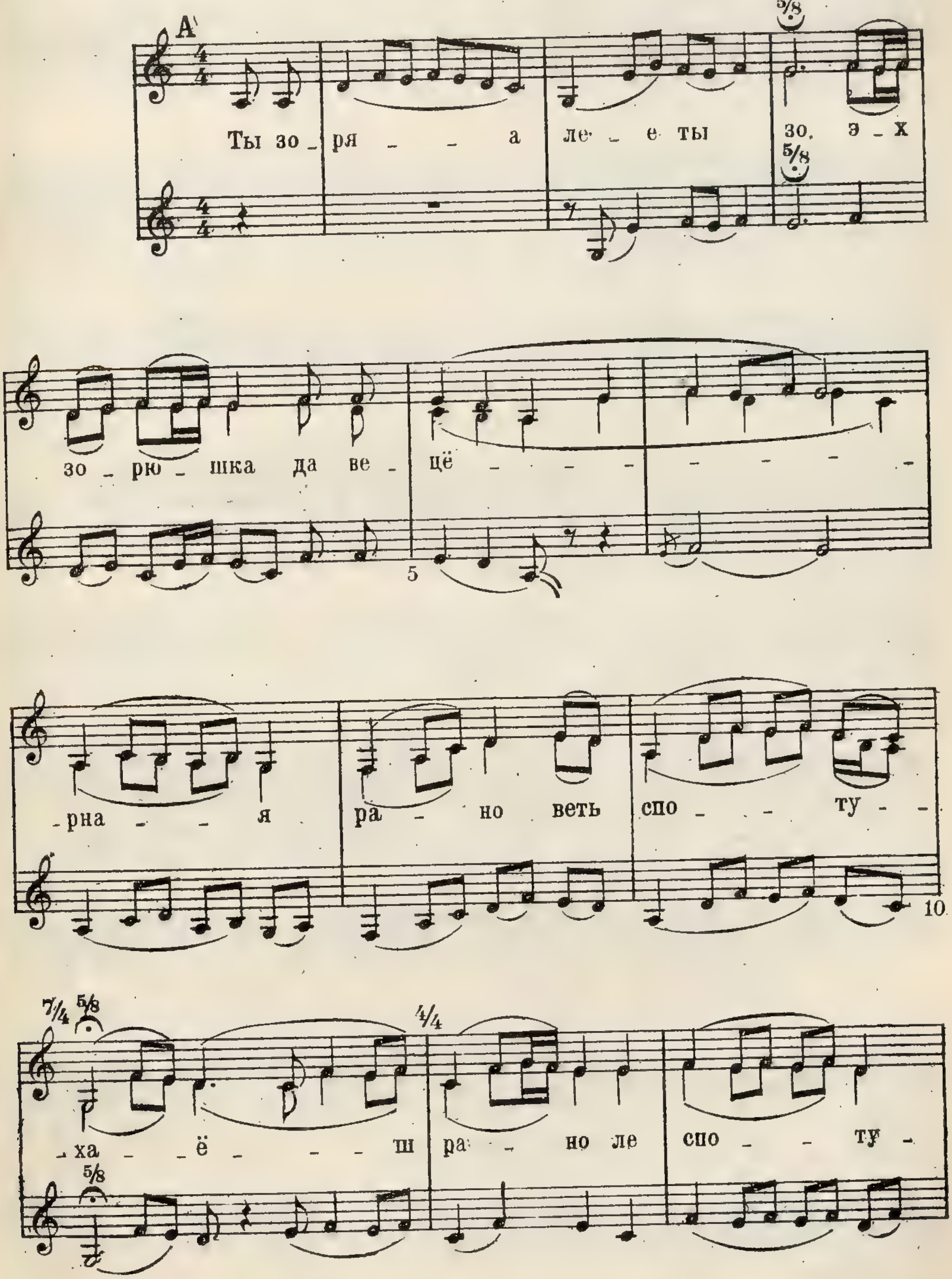
Нюхча
и Сульца

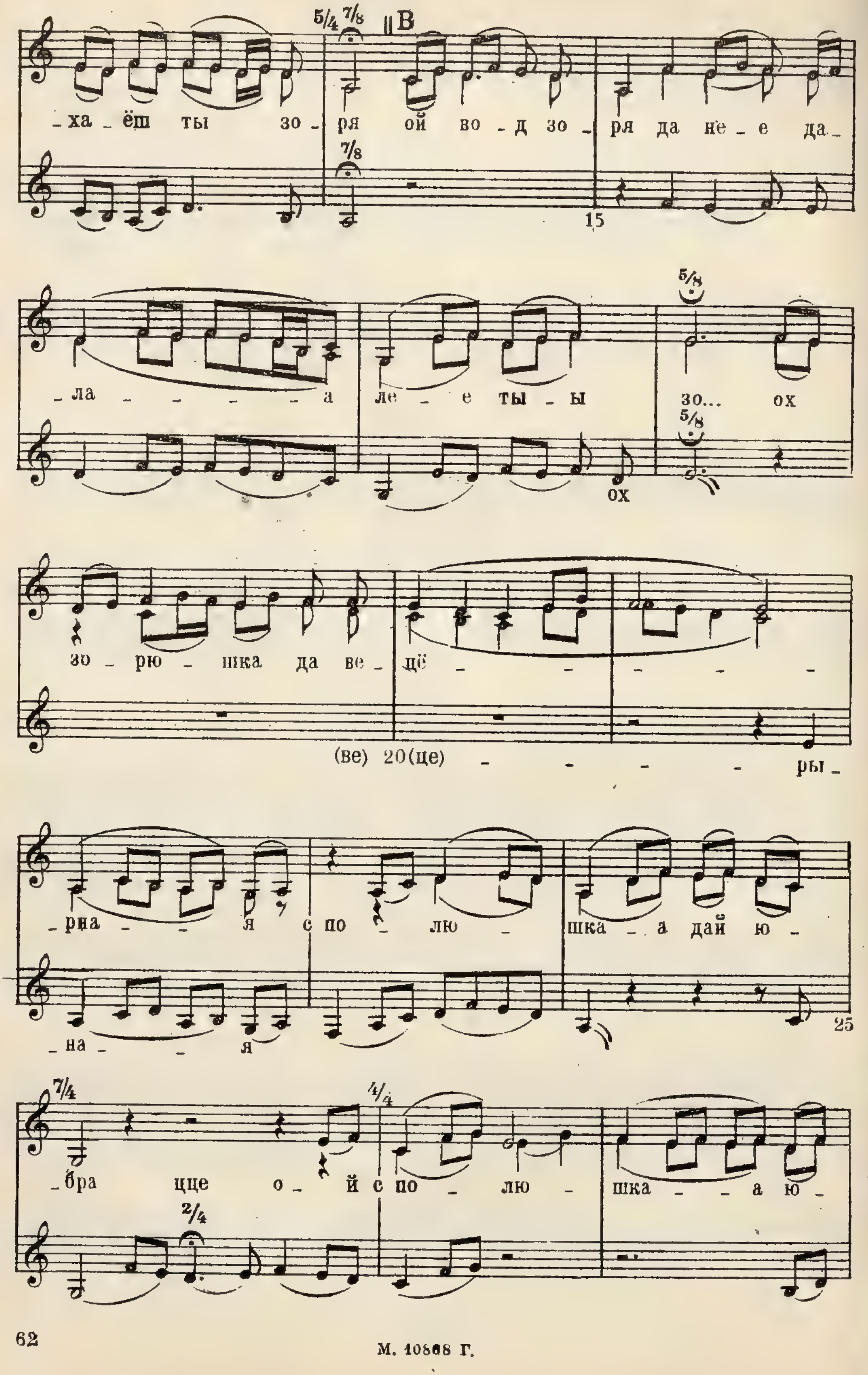
28. Ты зоря́ лё ты зо... ох зо́рюшка....

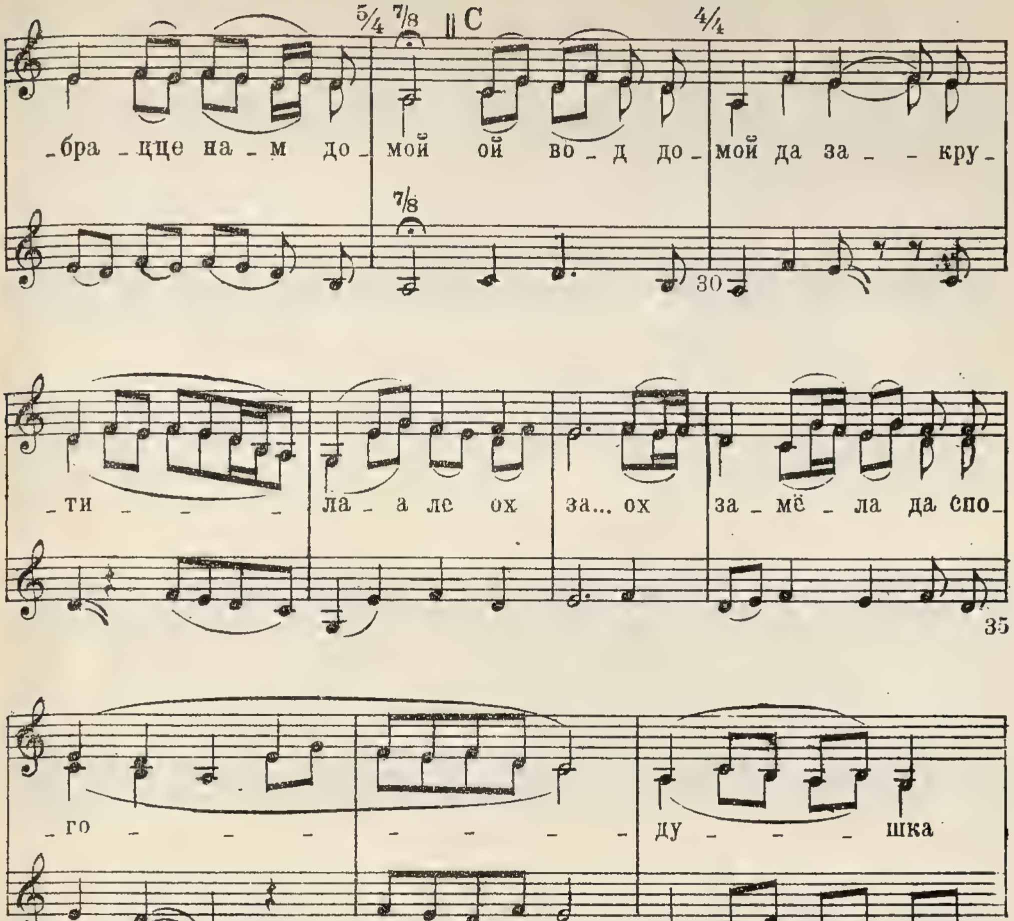

3 2 I II III IV V VI VII

М. М. ♩ = 80–88.

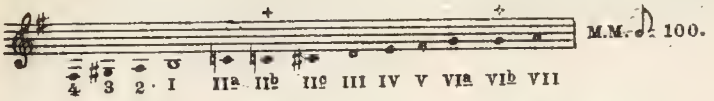
дер. Заню́хча.
I / В–31; I / А–30; I / В–32;
I / В–25.


A
4/4
5/8
Ты зо _ ря _ _ а ле _ е ты зо, э _ х
зо _ рю _ шка да ве _ цё _ _ _ _ _ _ _ _
5
_ рна _ _ я ра _ но веть спо _ _ ту _ _
10
7/4
5/8
4/4
_ ха _ ё _ _ _ ш ра _ но ле спо _ _ ту _


5/4 7/8
B
_ха _ ёш ты зо _ ря ой во _ д зо _ ря да не _ е да _
7/8
15
5/8
_ла _ _ _ _ а ле _ е ты _ ы зо... ох
5/8
ох
зо _ рю _ шка да ве _ цё _ _ _ _ _
(ве) 20(це) _ _ _ _ ры _
_рна _ _ я с по _ лю _ шка _ а дай ю _
_на _ _ я
25
7/4
4/4
_бра цце о _ й с по _ лю _ шка _ _ а ю _
2/4

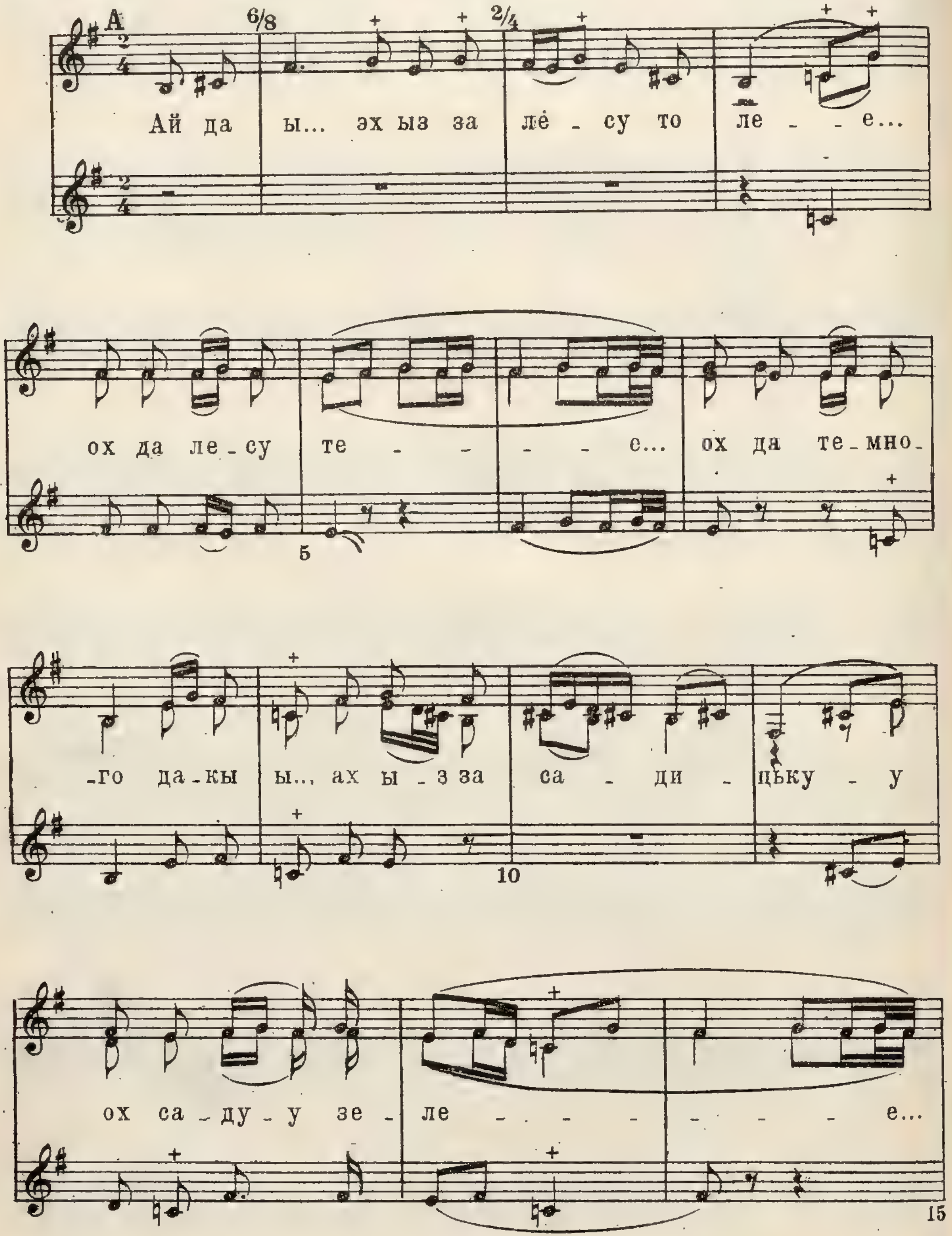

5/4 7/8 C 4/4
-бра - цце на - м до - мой ой во - д до - мой да за - - кру-
7/8 30
- ти - - - - ла - а ле ох за... ох за - мё - ла да спо-
35
- го - - - - - - - - ду - - - - шка
7/4 5/8 2/4
си - льня - - я - - а да а по - го - - да - а о - - х
5/8 2/4 40
4/4 9/8 D
си - льня - я - - а по - го - ду - шка ду - нул ве - тё - рок и т. д.
9/8

29. Ай да ы́... эх ы́з за ле́су...

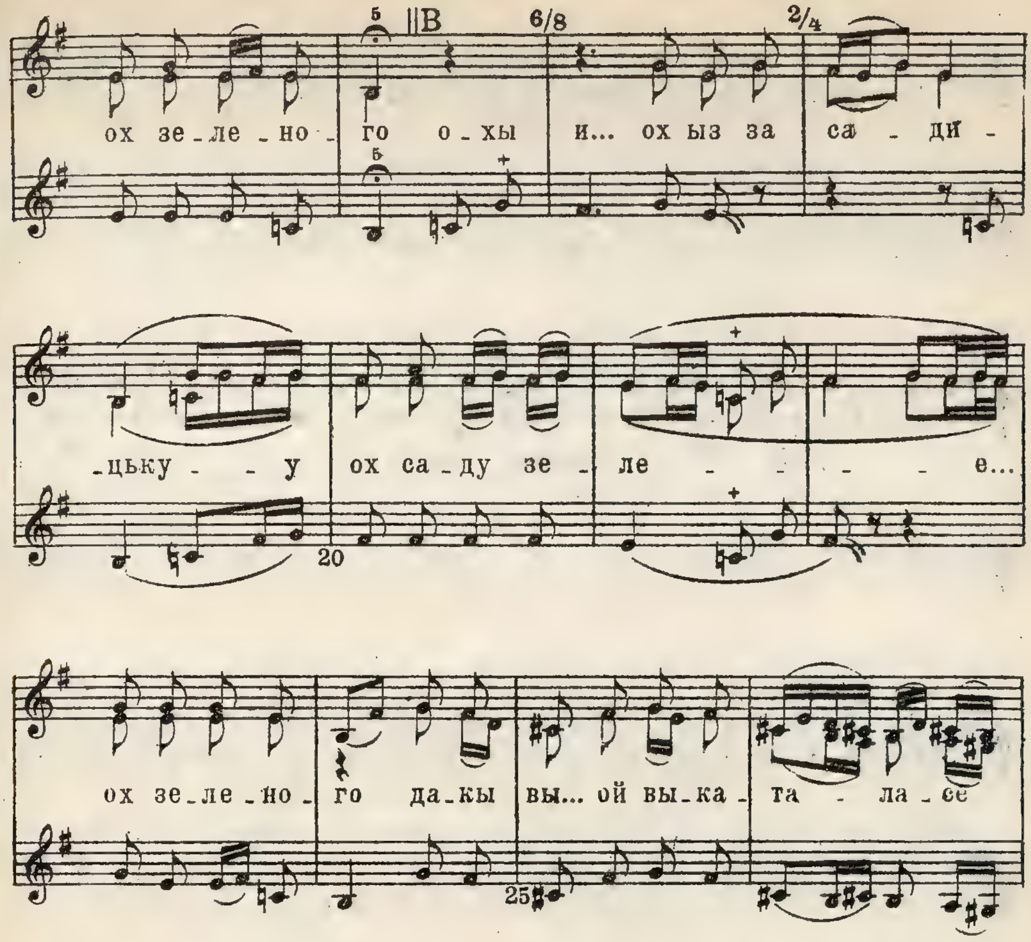


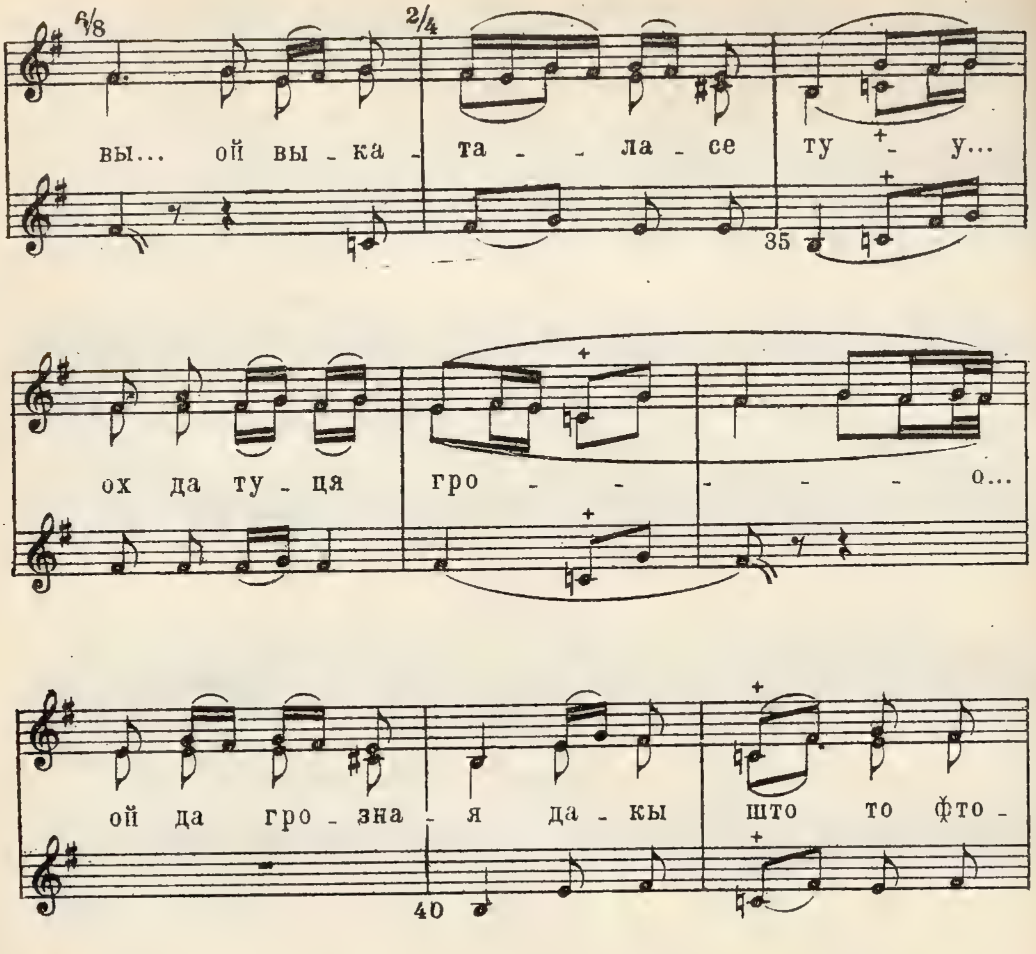
М.М. 100.
4 3 2 I IIa IIb IIc III IV V VIa VIb VII

дер. Занюхча.
I/B-31; I/A-30; I/B-32;
I/B-25; II/A-29

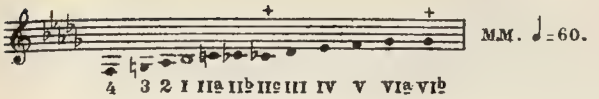


A
6/8
2/4
Ай да ы... эх ыз за лё - су то ле - - е...
ох да ле - су те - - - - е... ох да те - мно-
5
-го да - кы ы..., ах ы - з за са - ди - цьку - у
10
ох са - ду - у зе - ле - - - - - - - е...
15

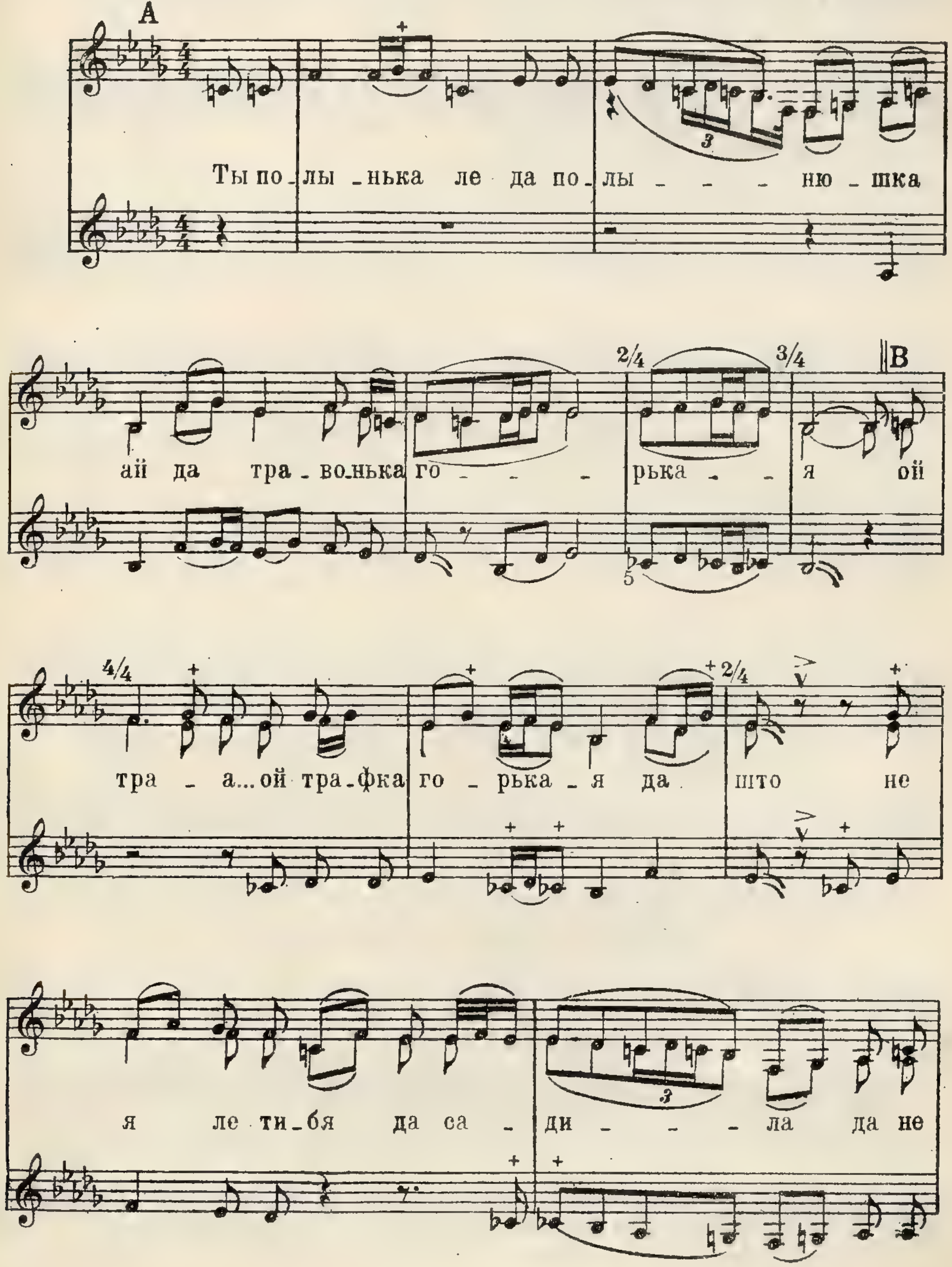
B
6/8
2/4
ох зе-ле-но-го о-хы и… ох ыз за са-ди-
-цьку-у ох са-ду зе-ле-е…
20
ох зе-ле-но-го да-кы вы… ой вы-ка-та-ла-се
25
ту-у… ой да ту-ця гро-
30
о… ох да гро-зна-я-а о-й
C

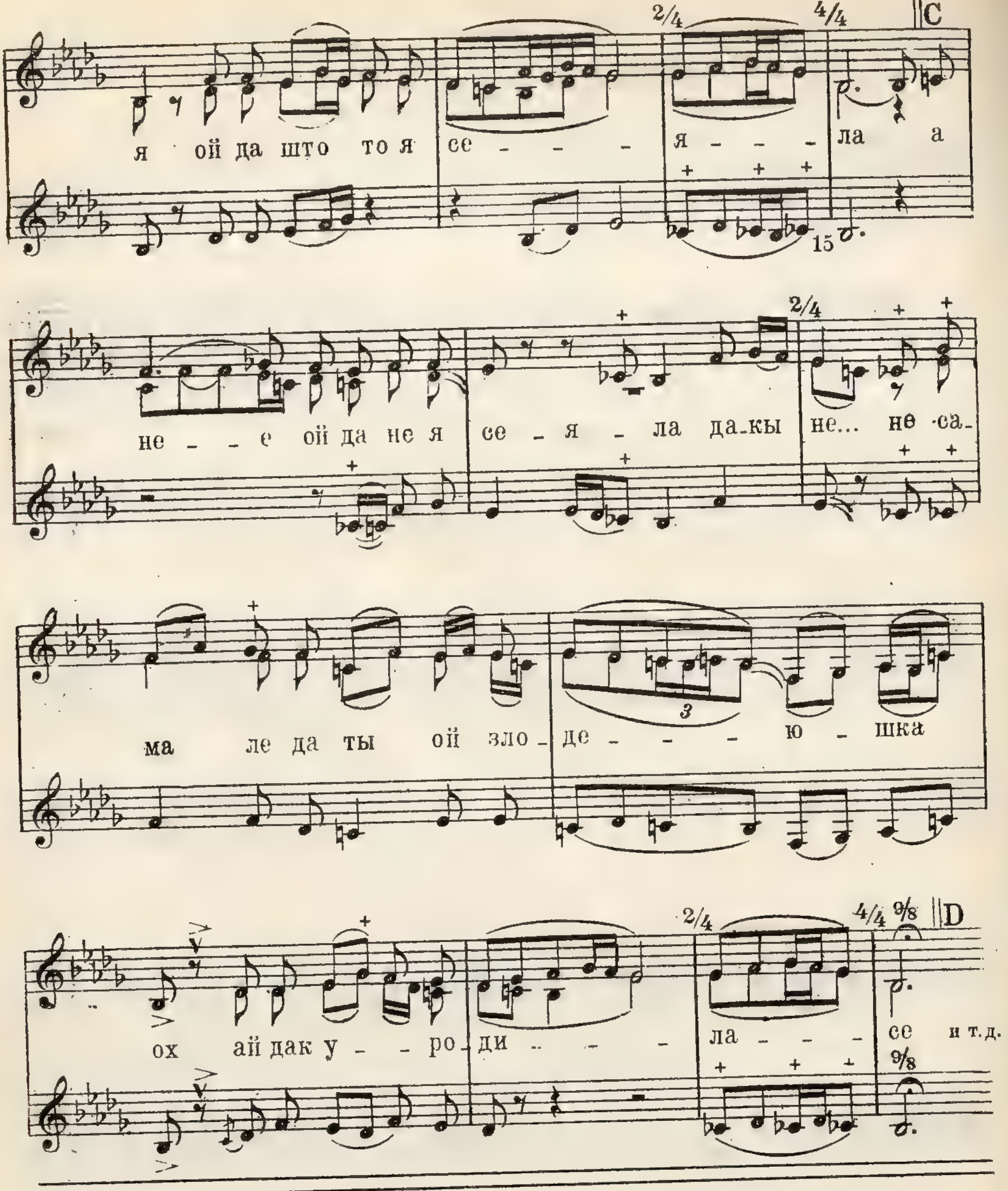

6/8
2/4
вы... ой вы - ка - та - - ла - се ту - у...
35
ох да ту - ця гро - - - - - о...
ой да гро - зна - я да - кы што то фто -
40
- ра - я да не - е... ох да не - спо -
- со - - - - о... ой - спо - со - бна - я и т. д.
D

30. Ты полынька ле да полы́нюшка...

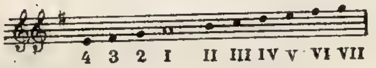

мм. ♩=60.
4 3 2 I IIa IIb IIIa III IV V VIa VIb

дер. Занюхча.
I/А-30; I/В-31;
II/А-29.


A
Ты по_лы_нька ле да по_лы_ _ _ ню_шка
2/4
3/4
B
ай да тра_во_нька го_ _ _ рька_ _я ой
5
4/4
2/4
тра_а...ой тра_фка го_рька_я да што не
я ле ти_бя да са_ди_ _ _ла да не


2/4 4/4 C
я ой да што то я се - - - - я - - - ла а
15
не - - е ой да не я се - я - ла да_кы не... не -са_
2/4
ма ле да ты ой зло_де - - - - ю - шка
2/4 4/4 9/8 D
ох ай дак у - - ро_ди - - - - ла - - - се и т.д.
9/8

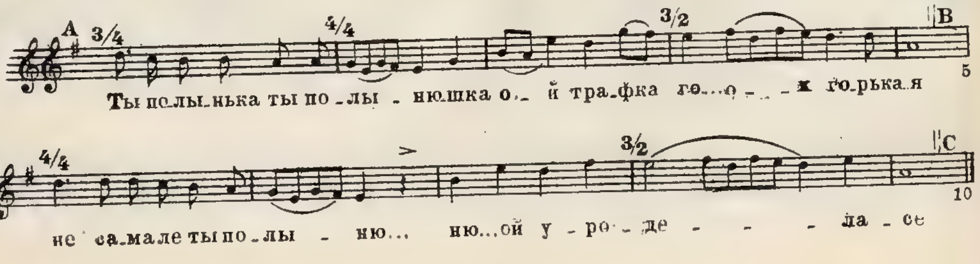
30а Ты полынька ты полынюшка...


4 3 2 I II III IV V VI VII

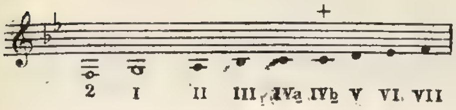
М.М. ♩=116.

дер. Усть-Вылв.

11/А-15.

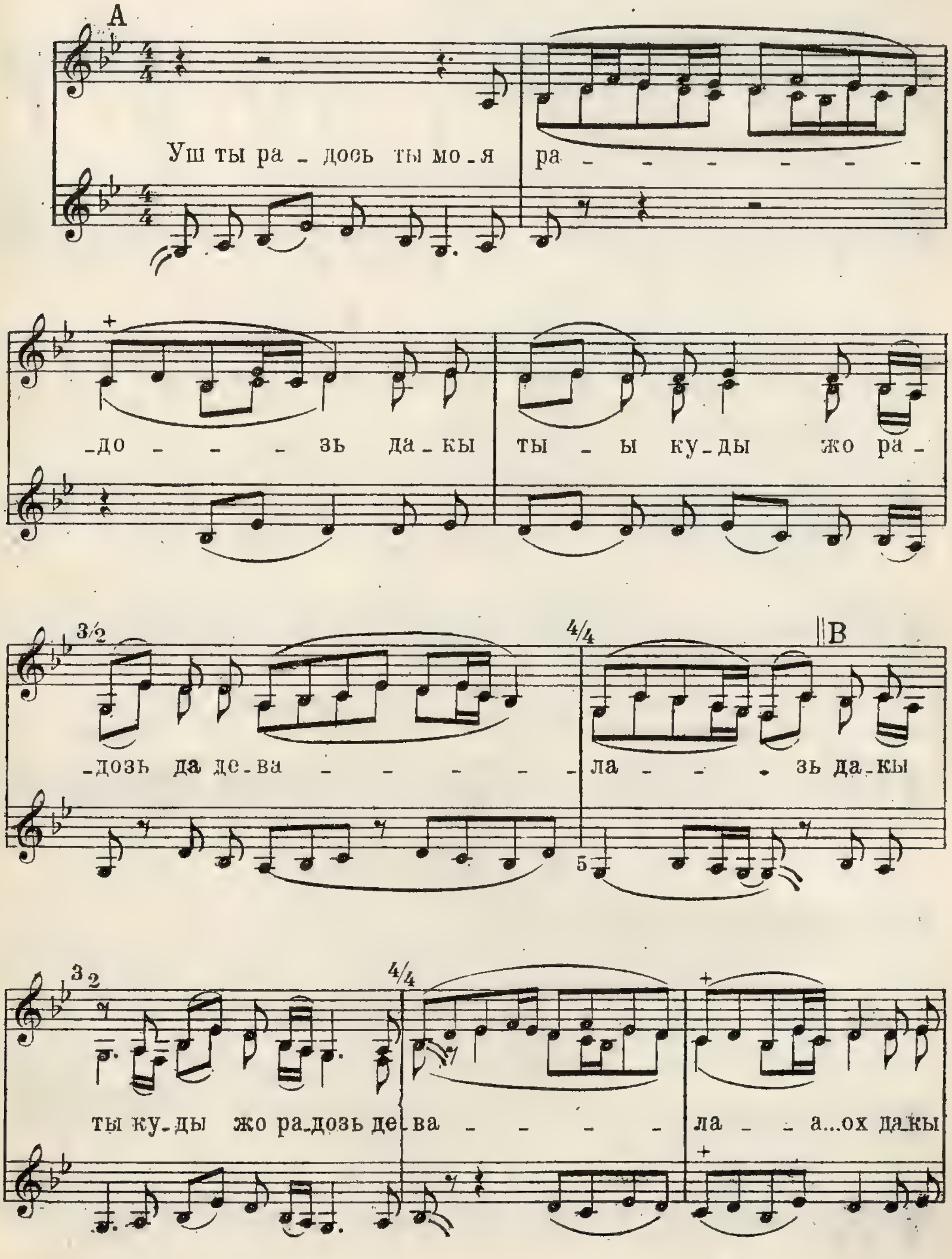

A 3/4 4/4 3/2 B
Ты по_лы_нька ты по_лы - нюшка о_ й тра_фка го...о - - - я горька_я
5
4/4 3/2 C
не са_мале ты по_лы - ню... ню...ой у - ро - де - - - - ла - се
10

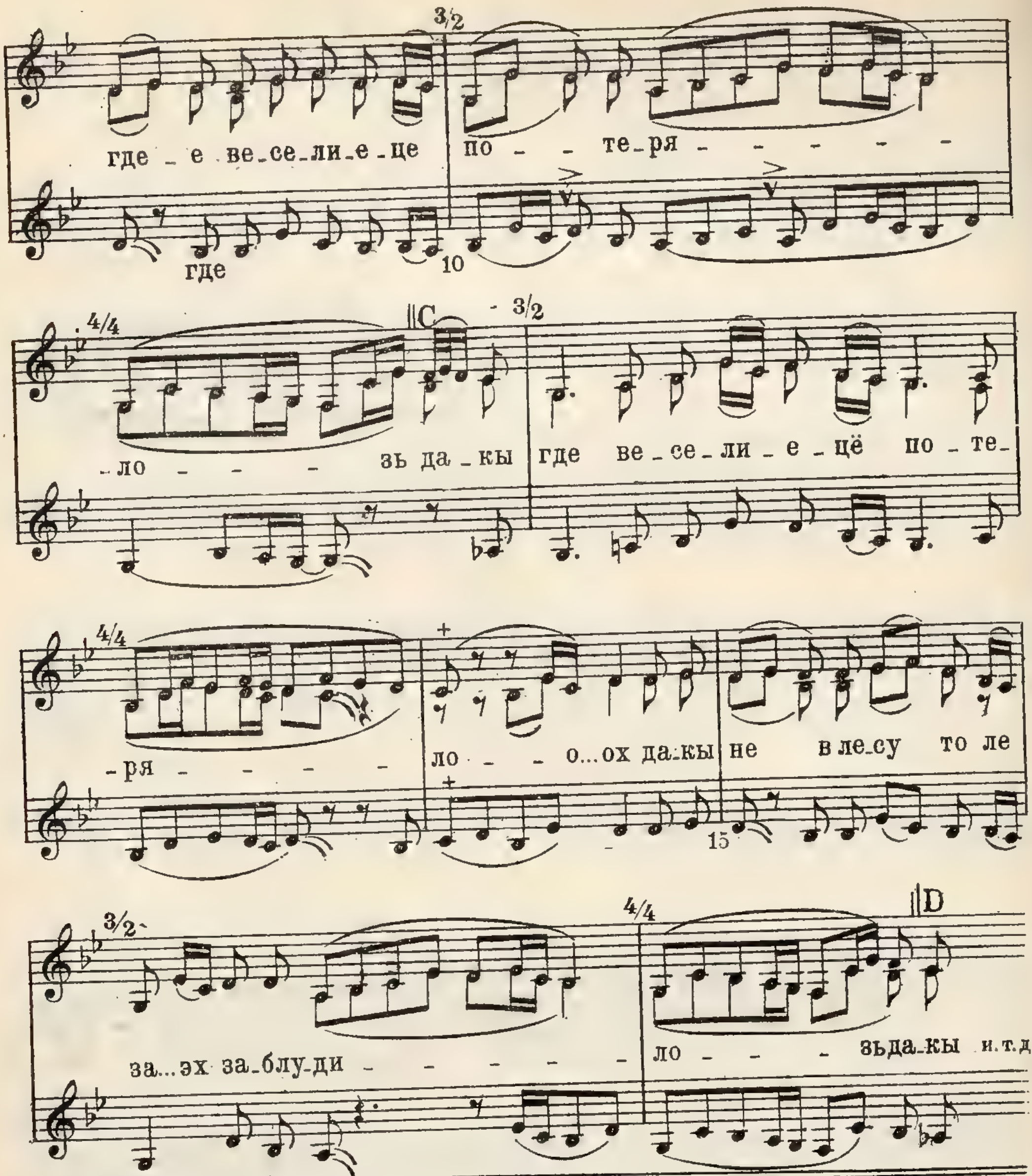
31. Уш ты ра́досъ ты мо́я ра́дозь...


2 I II III IVa IVb V VI VII

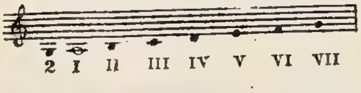
мм. ♩=52.

дер. Занюхча.
I/A-30; I/B-31;
II/A-29.


A
Уш ты ра_досъ ты мо_я ра_ _ _ _ _ _ _
_до_ _ _ зъ да_кы ты_ ы ку_ды жо ра_
3/2
_дозъ да де_ва_ _ _ _ _ _ _
4/4
ла_ _ _ зъ да_кы
B
5
3 2
ты ку_ды жо ра_дозъ де_ва_ _ _ _ _
4/4
ла_ _ а...ох да_кы

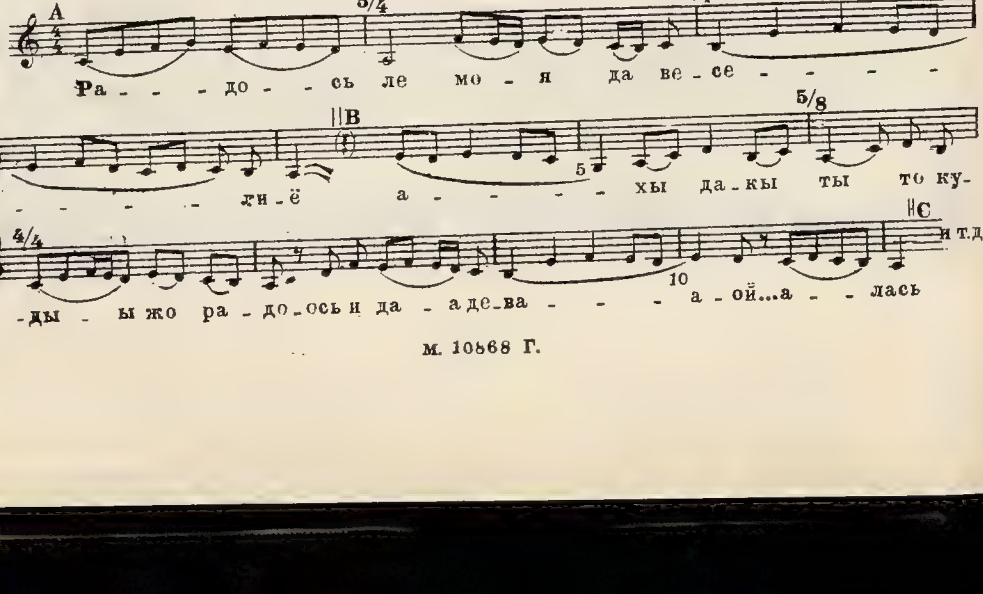

3/2
где – е ве_се_ли_е_це по – те_ря – – – – – –
где
10
4/4
C
3/2
– ло – – – – зь да – кы где ве – се – ли – е – цё по – те_
4/4
+
– ря – – – – – ло – – о...ох да:кы не в ле_су то ле
15
3/2
4/4
D
за...эх за_блу_ди – – – – – – ло – – – зьда_кы и.т.д.

31a Ра́дость ле моя́...

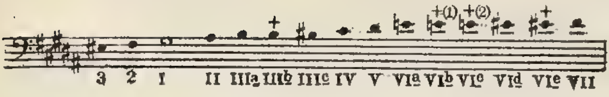

2 I II III IV V VI VII

м.м. ♩=72.

дер. Остров
I/А-58.

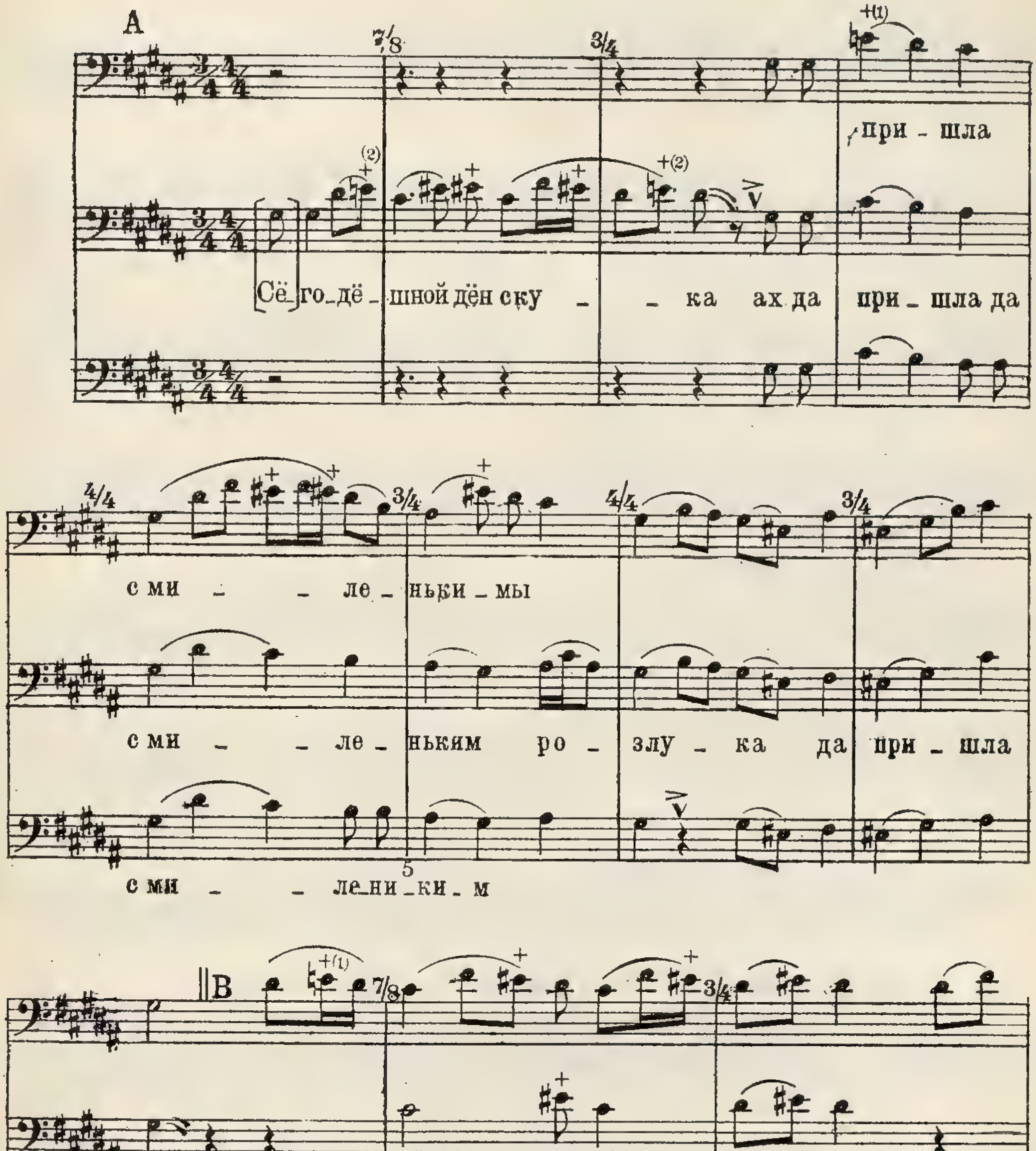

A
4/4
5/4
4/4
Ра – – – до – – сь ле мо – я да ве – се – – – –
B
5/8
– – – – – – ли – ё а – – – – хы да – кы ты то ку-
5
4/4
C
и т.д
– ды – ы жо ра – до – ось и да – а де_ва – – – а – ой...а – – лась
10

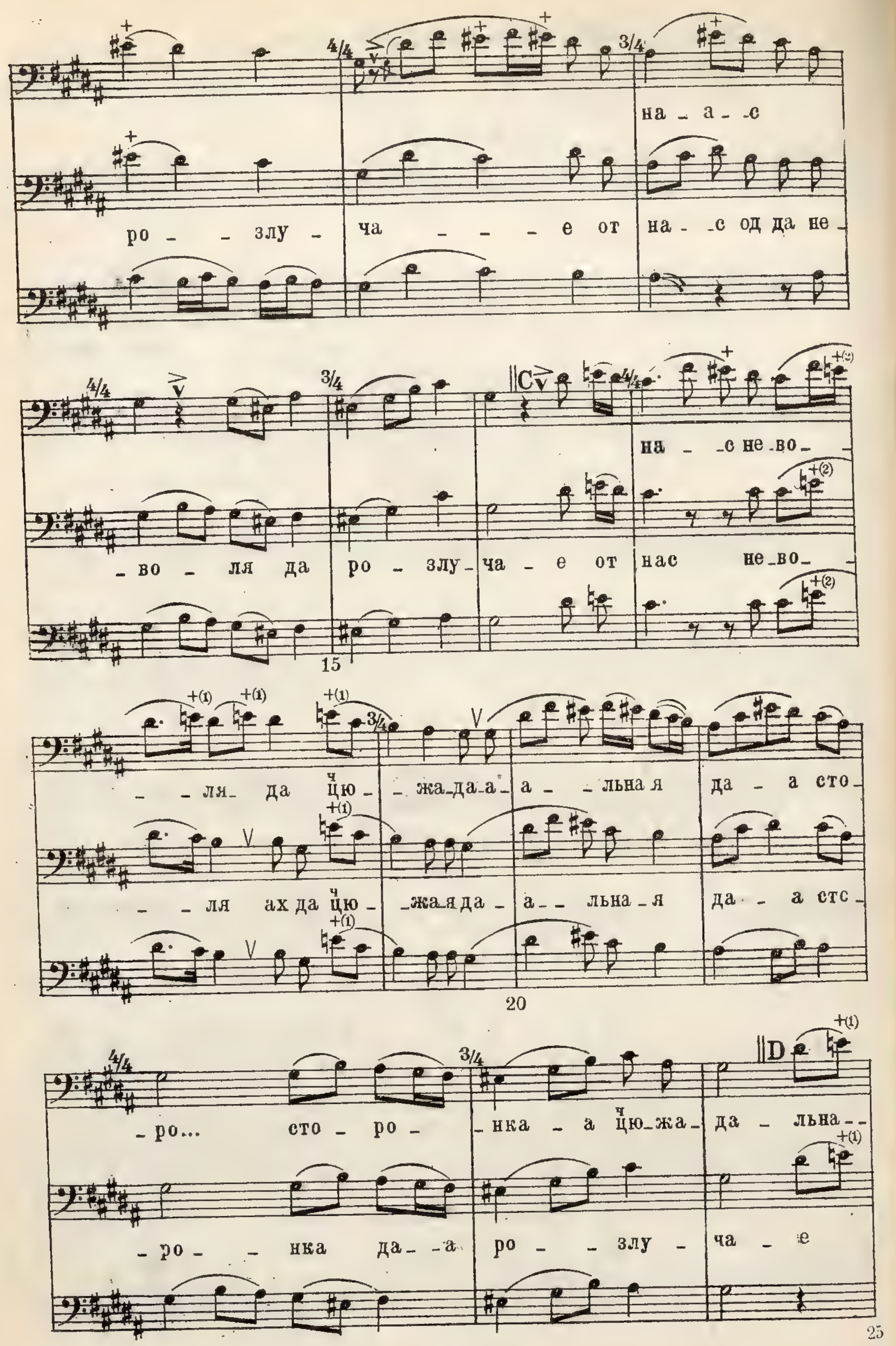
32. Сёго́дёшной дё́н ску́ка...


+(1) +(2)
3 2 I II III♭ III♮ III♯ IV V VI♭ VI♮ VI° VI♯ VI♯ VII

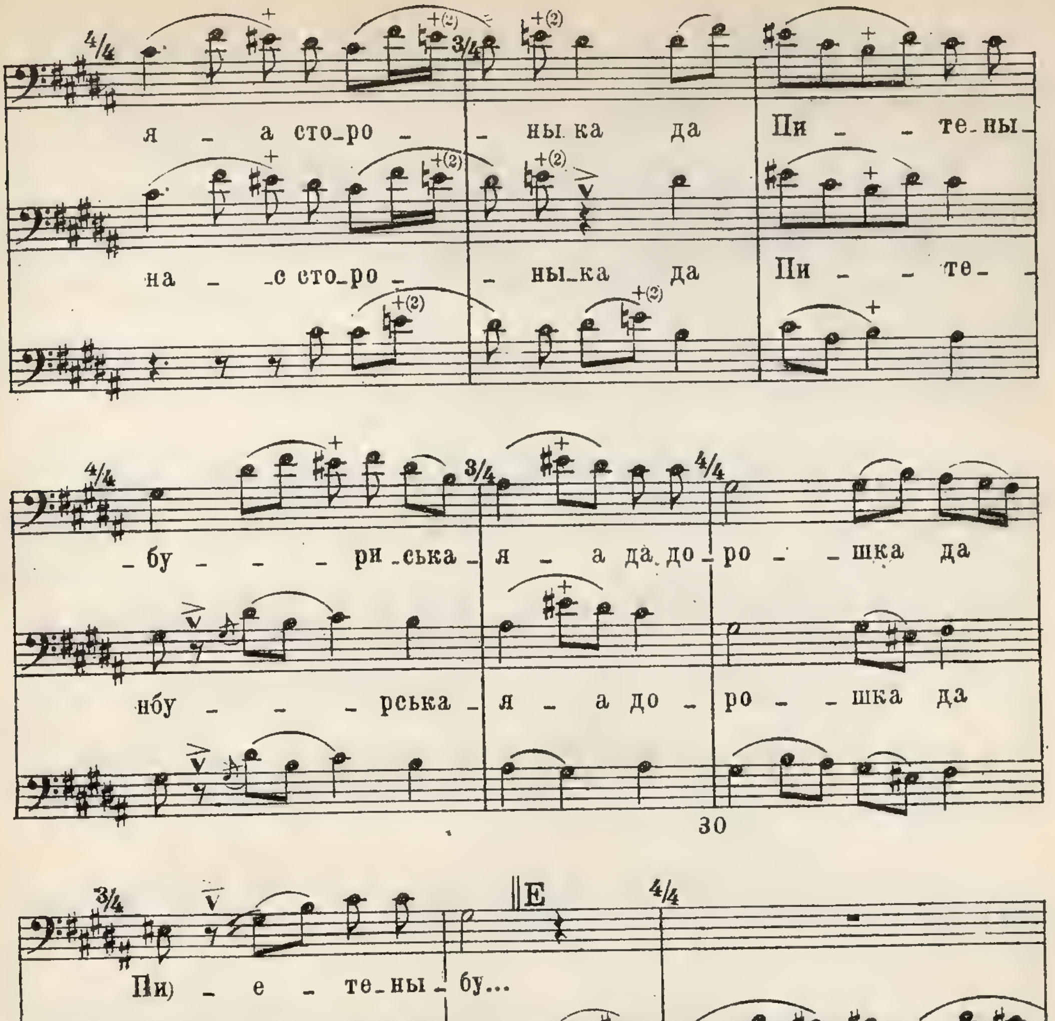
MM.♩=56–69.

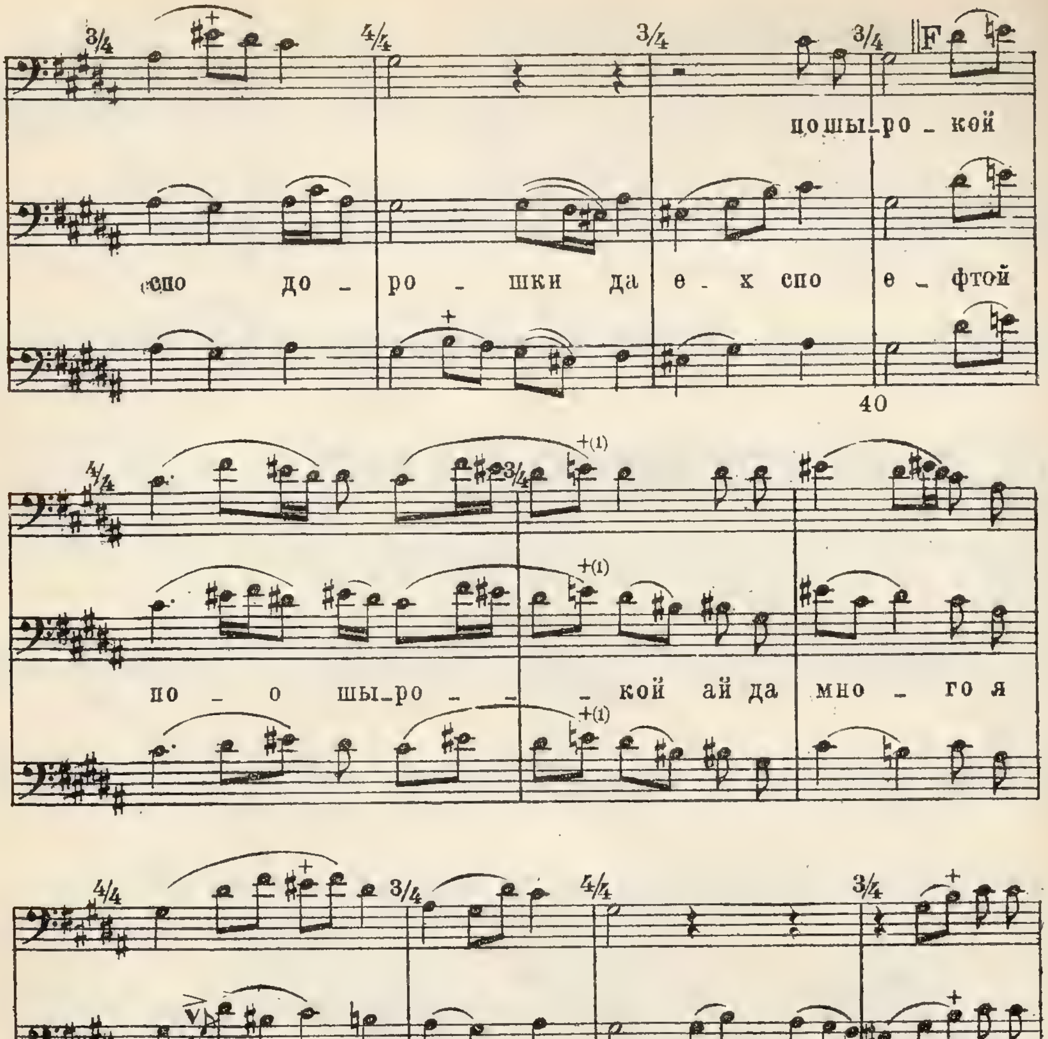
дер. Заню́хча.
II/А 28; I/А- 27; II/А- 29.

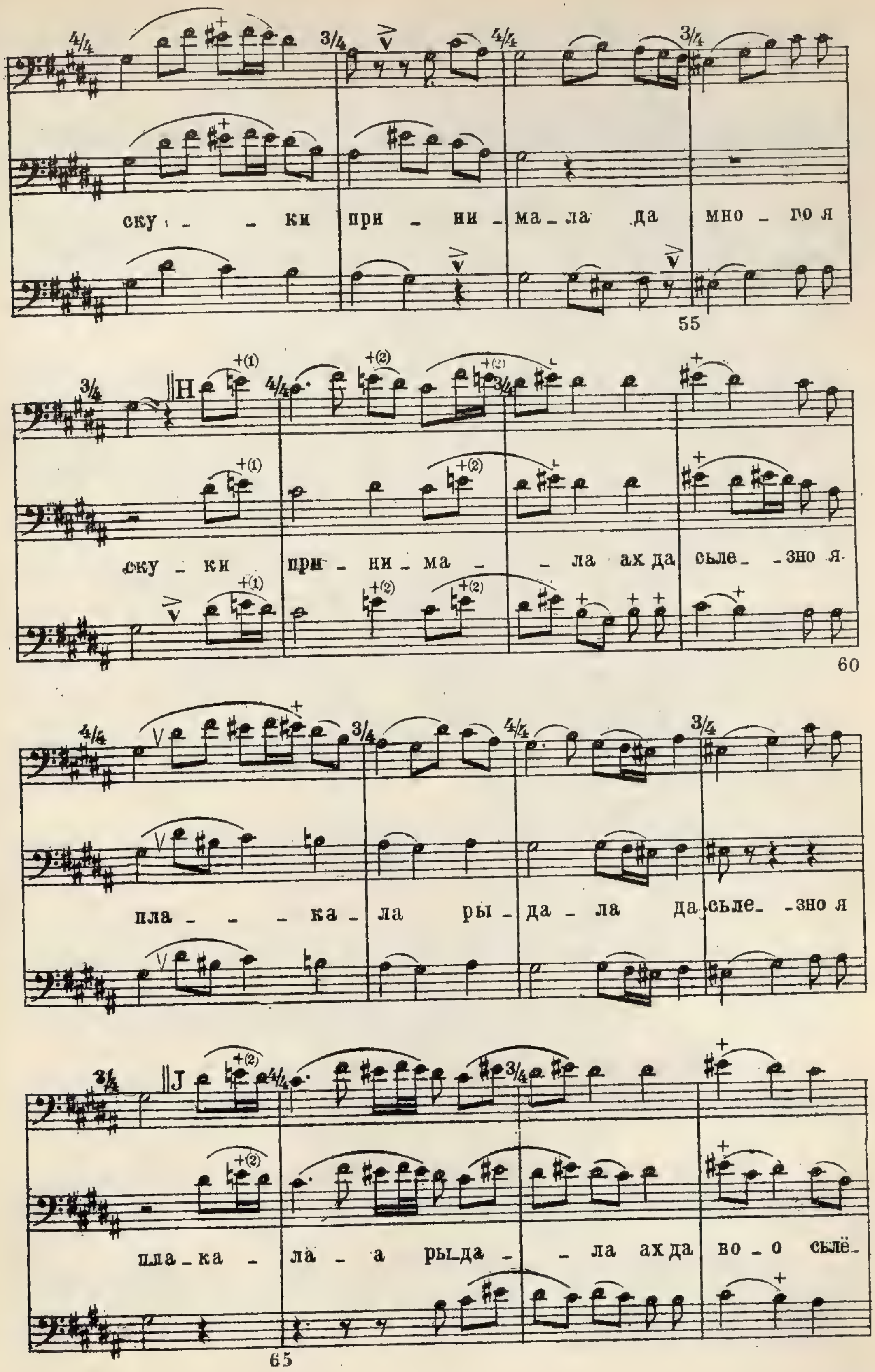

A
7/8
3/4
+(1)
при - шла
(2)
+
+(2)
Сё го_дё - шной дён ску - - ка ах да при - шла да
4/4
3/4
с ми - - ле - ньки - мы
с ми - - ле - ньким ро - злу - ка да при - шла
с ми - - ле ни - ки - м
5
B
+(1)
смиле - ле - ньки - м да ро - злу - ка да
+(1)
10

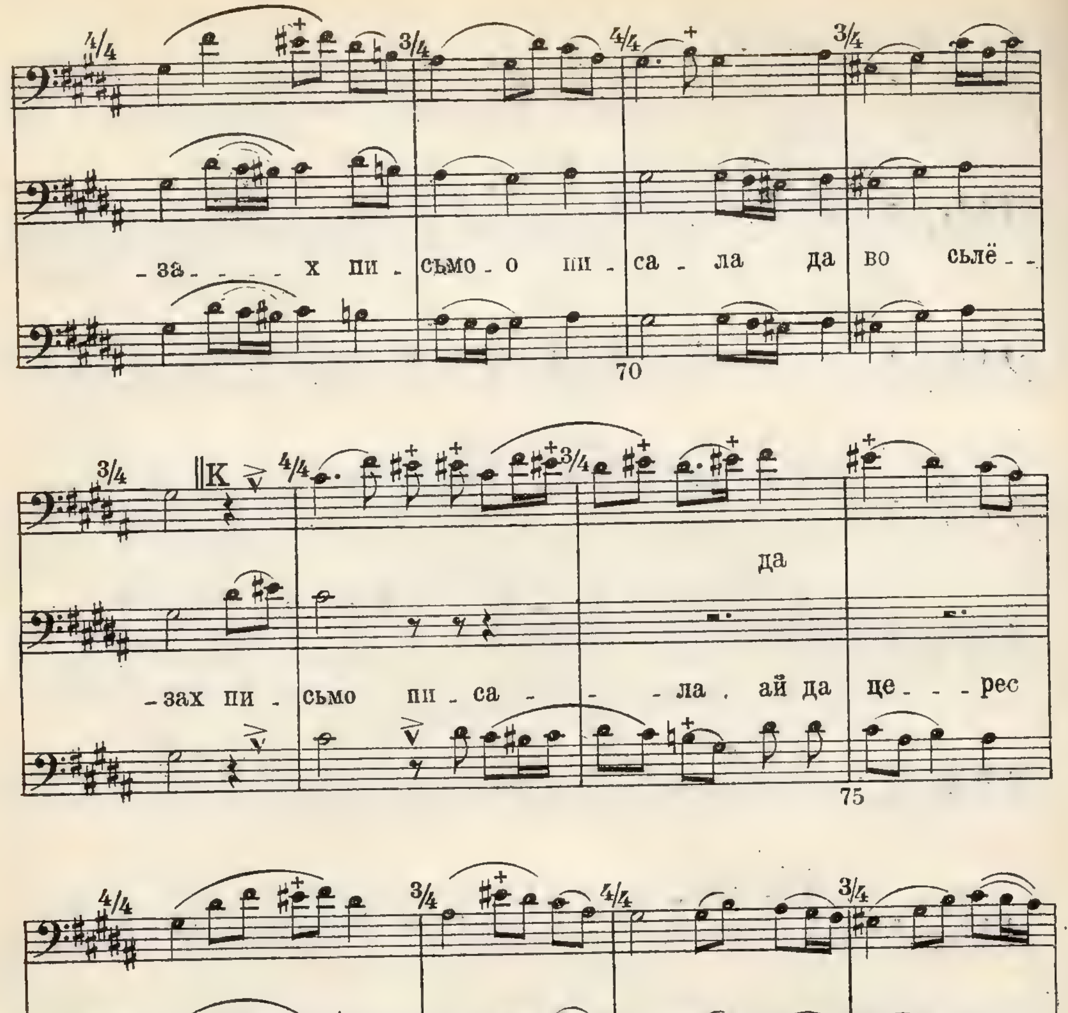


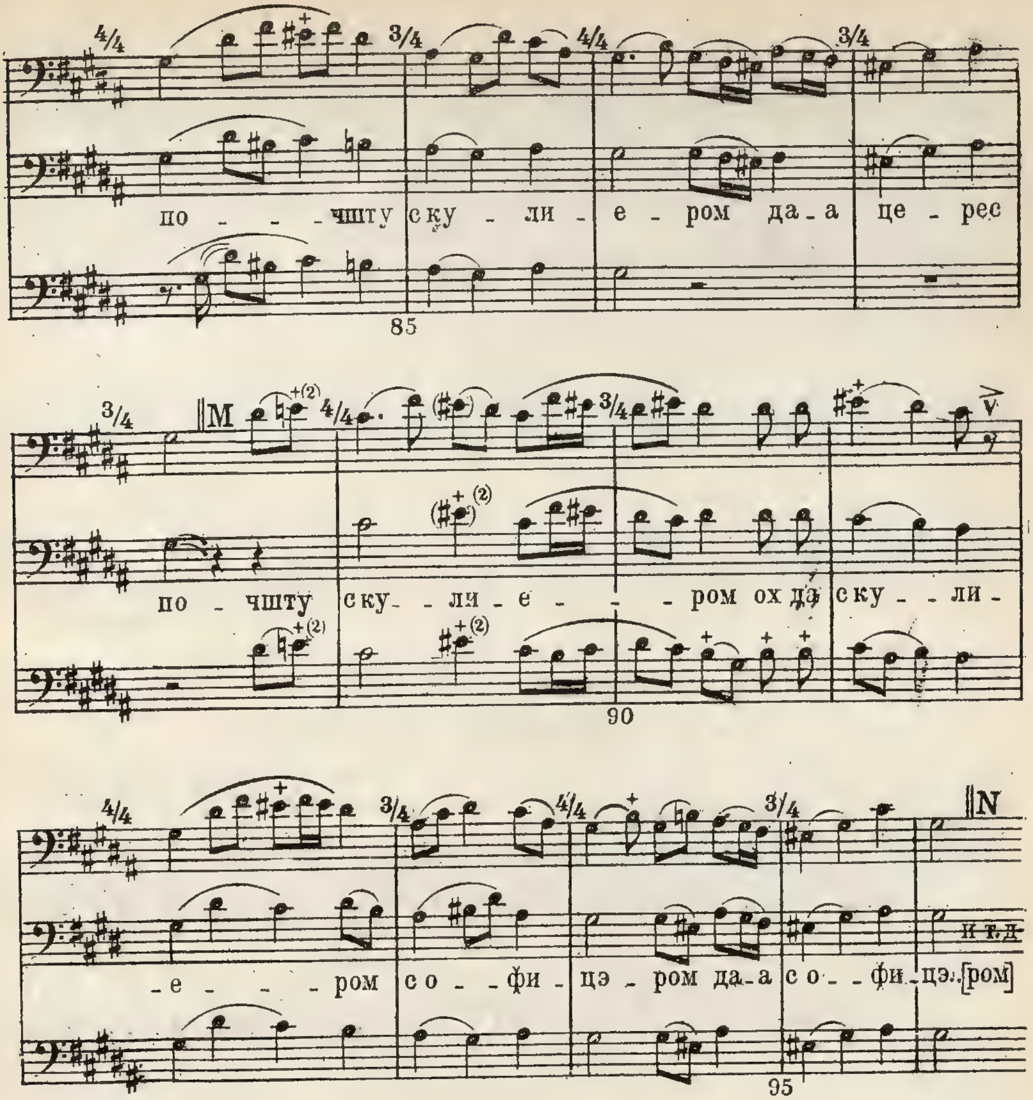
4/4
3/4
на _ а _ с
ро _ _ злу _ ча _ _ _ е от на _ с од да не _
C
на _ _ с не _ во _
_ во _ ля да ро _ злу _ ча _ е от нас не _ во _
15
_ _ ля _ да цю _ _ жа_да_а_ а _ _ льна я да _ а сто _
_ _ ля ах да цю _ _ жа_я да _ а _ _ льна _ я да _ _ а стс _
20
_ ро... сто _ ро _ _ нка _ а цю_жа _ да _ льна _ _
_ ро _ _ нка да _ _ а ро _ _ злу _ ча _ е
D
25


4/4
3/4
я – а сто_ро – – ны ка да Пи – – те_ны_
на – _с сто_ро – – ны_ка да Пи – – те_
– бу – – – ри_ська – я – а да до – ро – – шка да
нбу – – – рська – я – а до – ро – – шка да
30
Пи) – е – те_ны – бу...
E
Пи) – е – те – – нбу – рська – я – – а до-ро – –
– – шка ах да я – – а да спо е – – – фтой
35
да спо

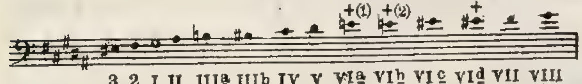

F
по шы_ро _ кой
спо до _ ро _ шки да е _ х спо е _ фтой
40
+(1)
по _ о шы_ро _ _ кой ай да мно _ го я
45
ра _ _ зи _ ко_ав бы _ ва _ ла да мно _ го я
G
+(2)
ах мно _ го
ра _ зи _ ко _ в бы_ва _ _ ла ах да мно _ го я
50
мно _ по


4/4 3/4 4/4 3/4
ску - - ки при - ни - ма - ла да мно - го я
55
H
+(1) +(2)
ску - ки при - ни - ма - - ла ах да сьле - - зно я
60
плa - - - ка - ла ры - да - ла да сьле - - зно я
J
пла - ка - ла - а ры да - - ла ах да во - о сьлё-
65

-за- - - -х пи- сьмо-о пи- са - ла да во сьлё- -
70
K
да
-зах пи- сьмо пи - са- - - - ла. ай да це- - - рес
75
по- - - - -чшту о - - - тсы- ла - ла да - а це- - - рес
80
L
по -чшту о - - тсы ла- - - - ла - а да це - - рес.

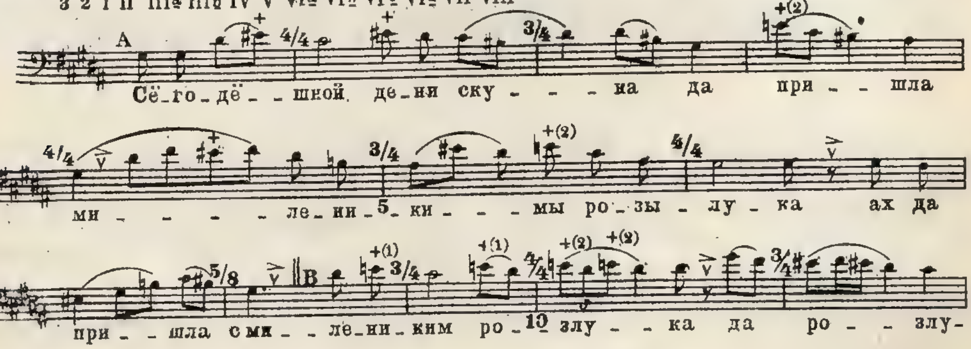

по - - - чшту ску - ли - е - ром да - а це - рес
85
М
по - чшту ску - - ли - е - - - ром ох да ску - - ли -
90
N
- е - - - ром со - - фи - цэ - ром да - а со - - фи - цэ - [ром]
и т. д.
95

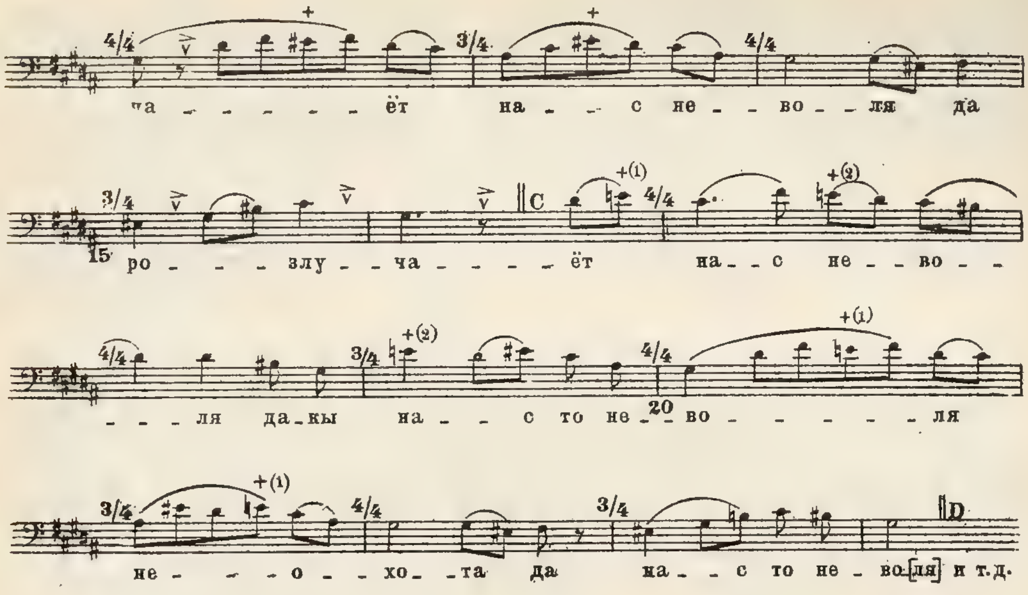
32а. Сёго́дёшной де́ни ску́ка...


3 2 I II IIIa IIIb IV V VIa VIb VIc VId VII VIII

М. М. ♩=88.

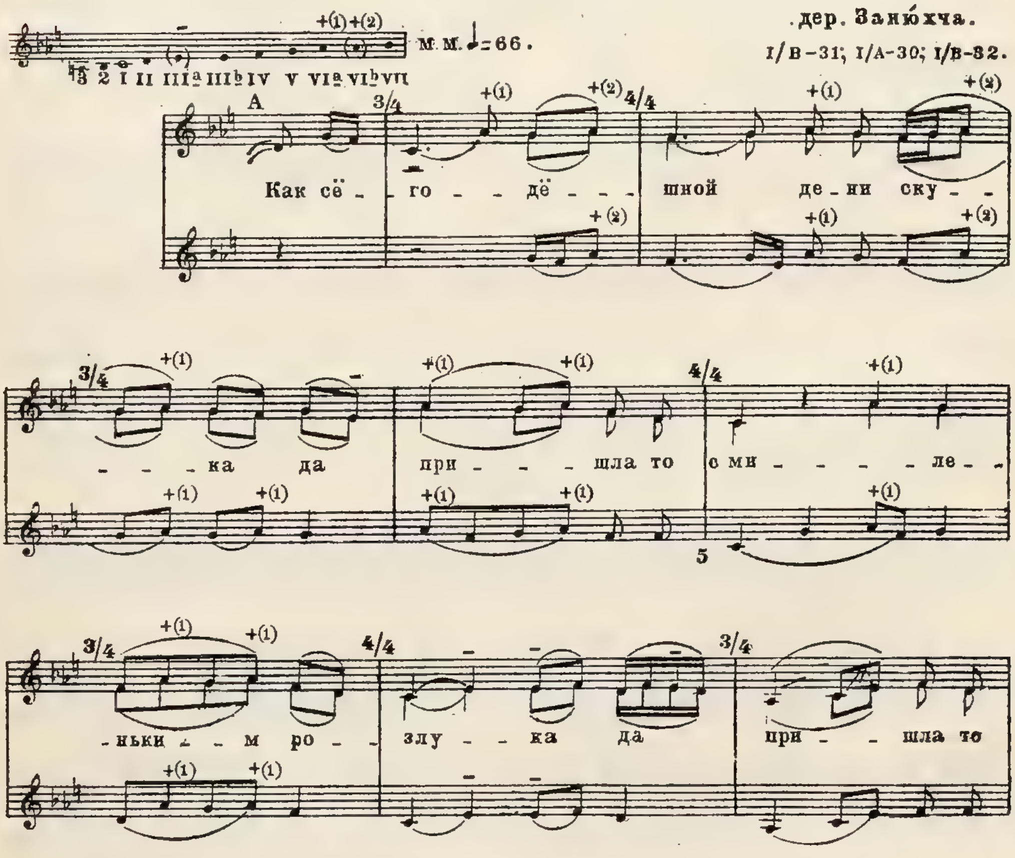
дер. Занюхча.
II/А-29.

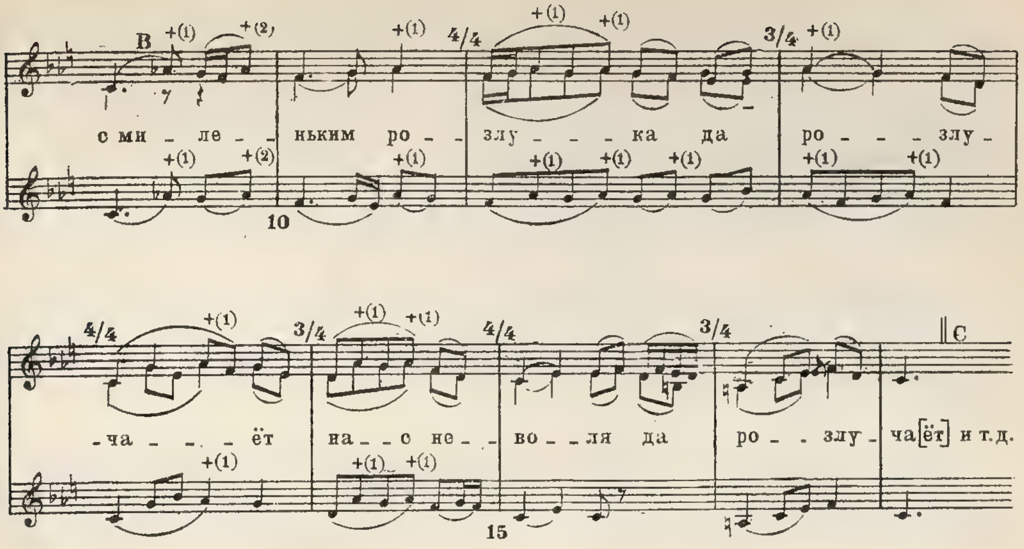

А
Сё - го - дё - - шной де - ни ску - - - на да при - - шла
ми - - - - ле - ни - 5 - ки - - - мы ро - зы - лу - ка ах да
В
при - - шла с ми - - ле - ни - ким ро - 10 - злу - - ка да ро - - злу-


ча – – – – – – ёт на – – с не – – во – – ля да
15 ро – – – злу – – ча – – – – – ёт на – – с не – – во – –
– – – ля да – кы на – – с то не – 20 во – – – – – – – ля
не – – – о – – хо – – та да на – – с то не – во [ля] и т. д.
C
D

32б. Как сёго́дёшной де́ни ску́ка...

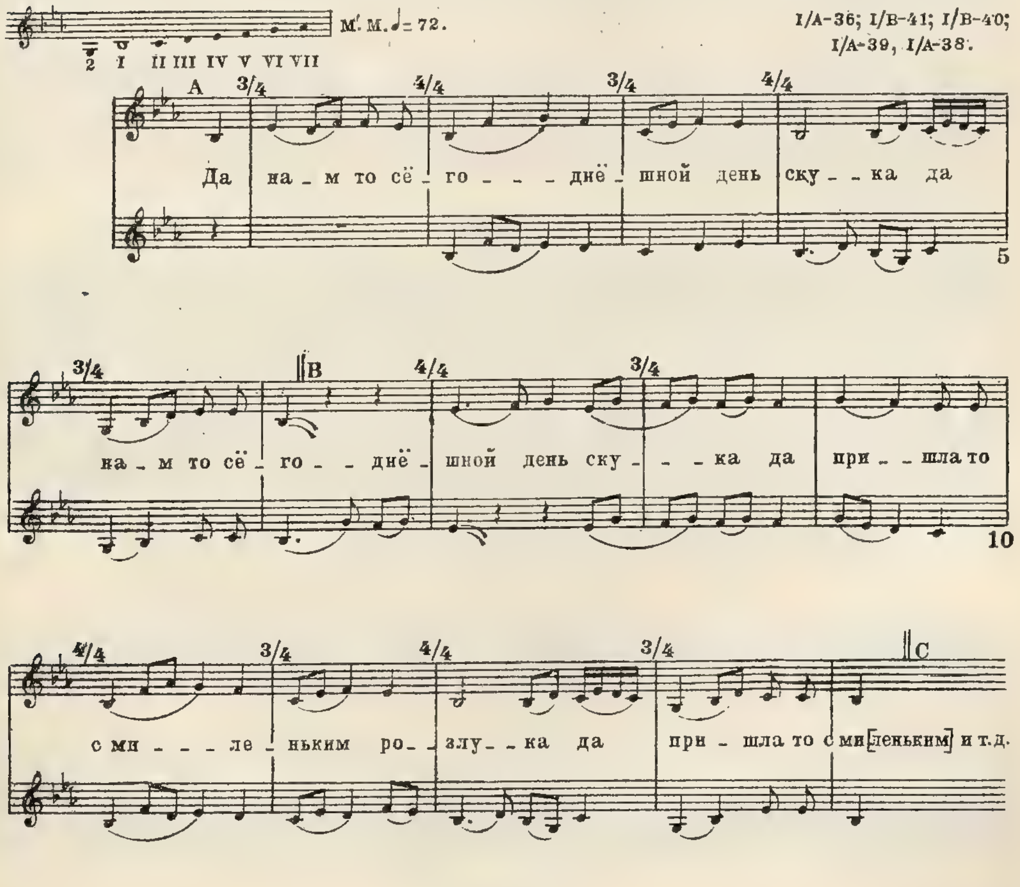
дер. Заню́хча.
I/В-31; I/А-30; I/В-32.


М. М. ♩ = 66.
A
Как сё – – го – – дё – – – шной де – ни ску – –
– – – ка да при – – – шла то с ми – – – – – ле –
– ньки – – м ро – – злу – – ка да при – – шла то
5

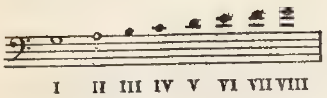

B
+(1) +(2)
4/4 3/4
с ми – ле – – ньким ро – – злу – – – ка да ро – – – злу –
10
– ча – – – ёт на – – о не – – во – – ля да ро – – злу – ча[ёт] и т.д.
15
C

32с. Да на́м то сёгоднёшной день ску́ка...

дер. Су́льца.
I/A-36; I/B-41; I/B-40;
I/A-39, I/A-38.


М. М. ♩= 72.
2 I II III IV V VI VII
A 3/4 4/4
Да на – м то сё – го – – – днё – шной день ску – – ка да
5
B
на – м то сё – го – – днё – шной день ску – – – ка да при – – шла то
10
с ми – – – ле – ньким ро – злу – – ка да при – шла то с ми[леньким] и т.д.
C

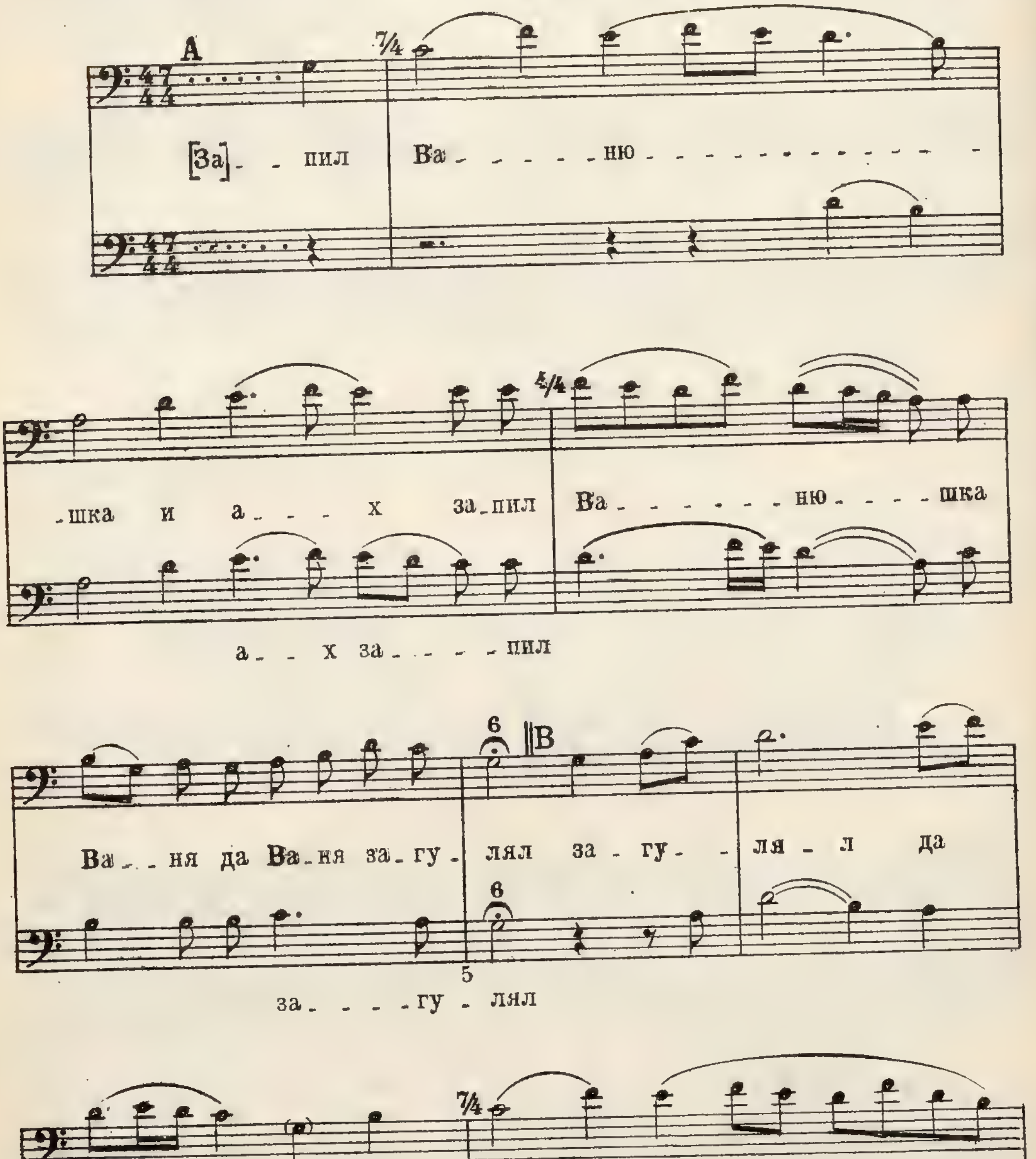
33. За́пил Ва́нюшка...



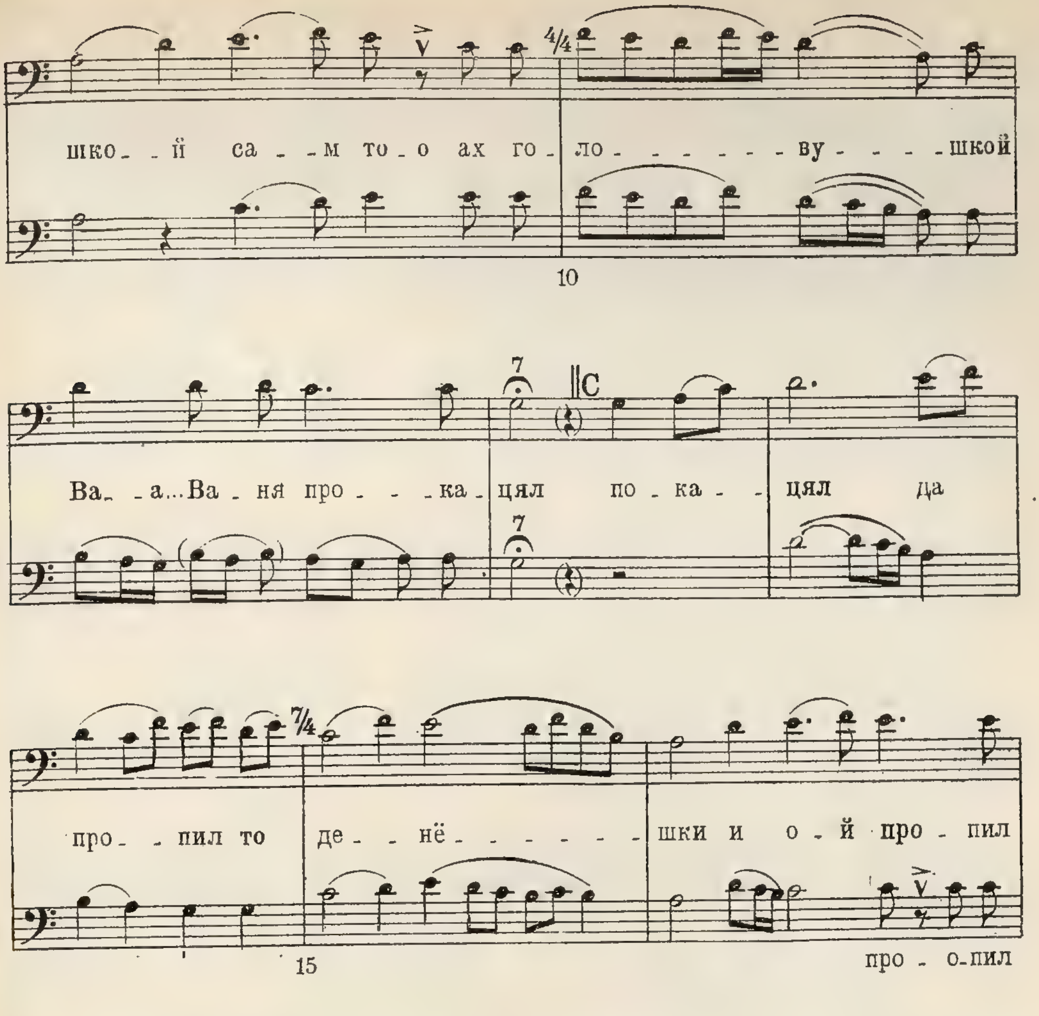
I II III IV V VI VII VIII

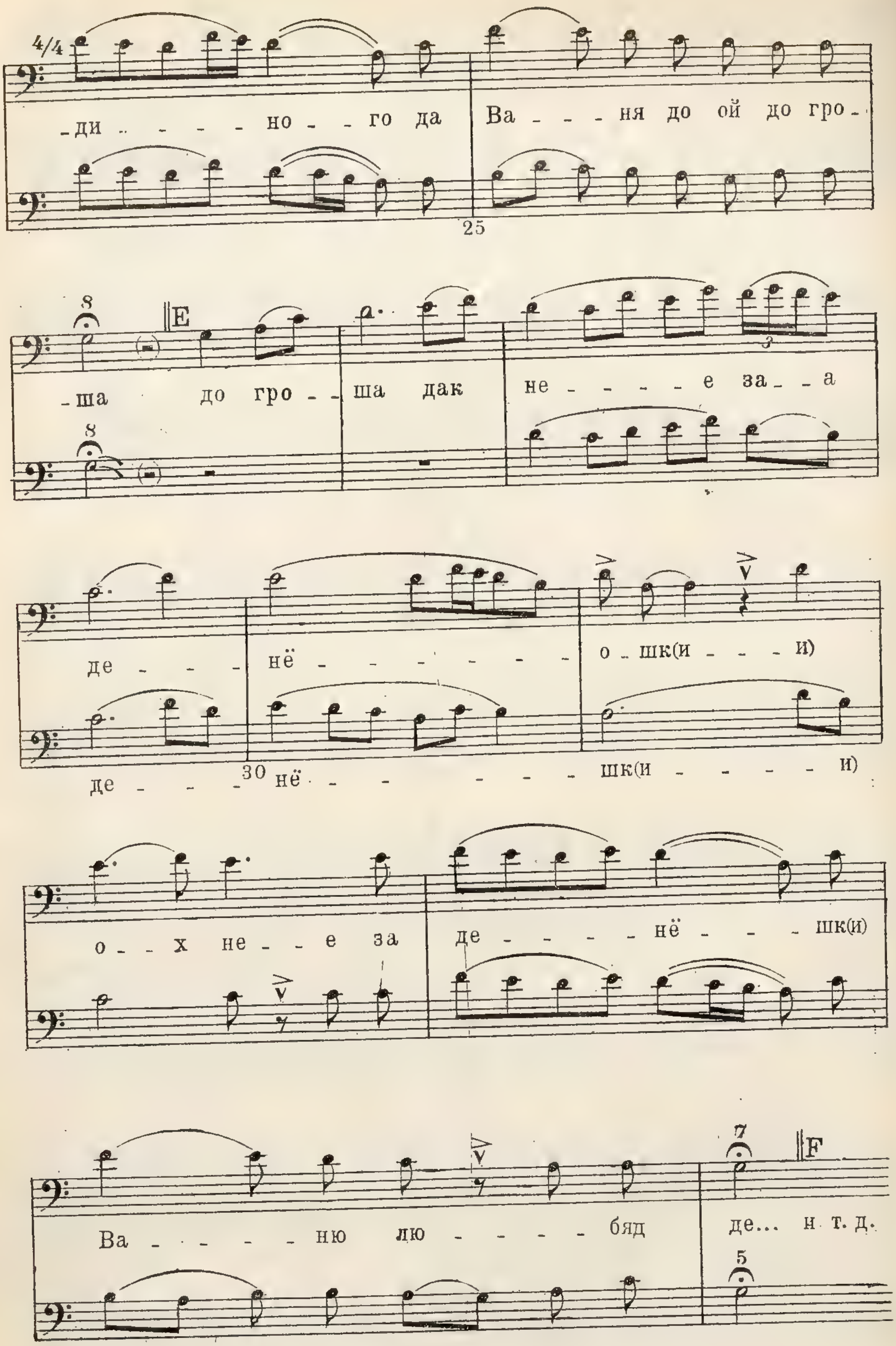
м.м. ♩=84–92.

дер. Заню́хча.
II/А-28; II/А-27 II/А-29.

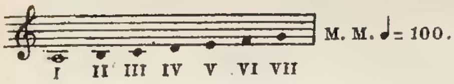


A
47/44
7/4
[За]- - пил Ва - - - - - - ню - - - - - - - - - - - -
- шка и а - - - х за - пил
4/4
Ва - - - - - - - ню - - - - шка
а - - х за - - - - - пил
6
B
Ва - - ня да Ва - ня за - гу - лял за - гу - - ля - л да
6
5
за - - - - гу - лял
(-)
7/4
са - - - м то го - - - ло - - - - ву - - - - - - - - -

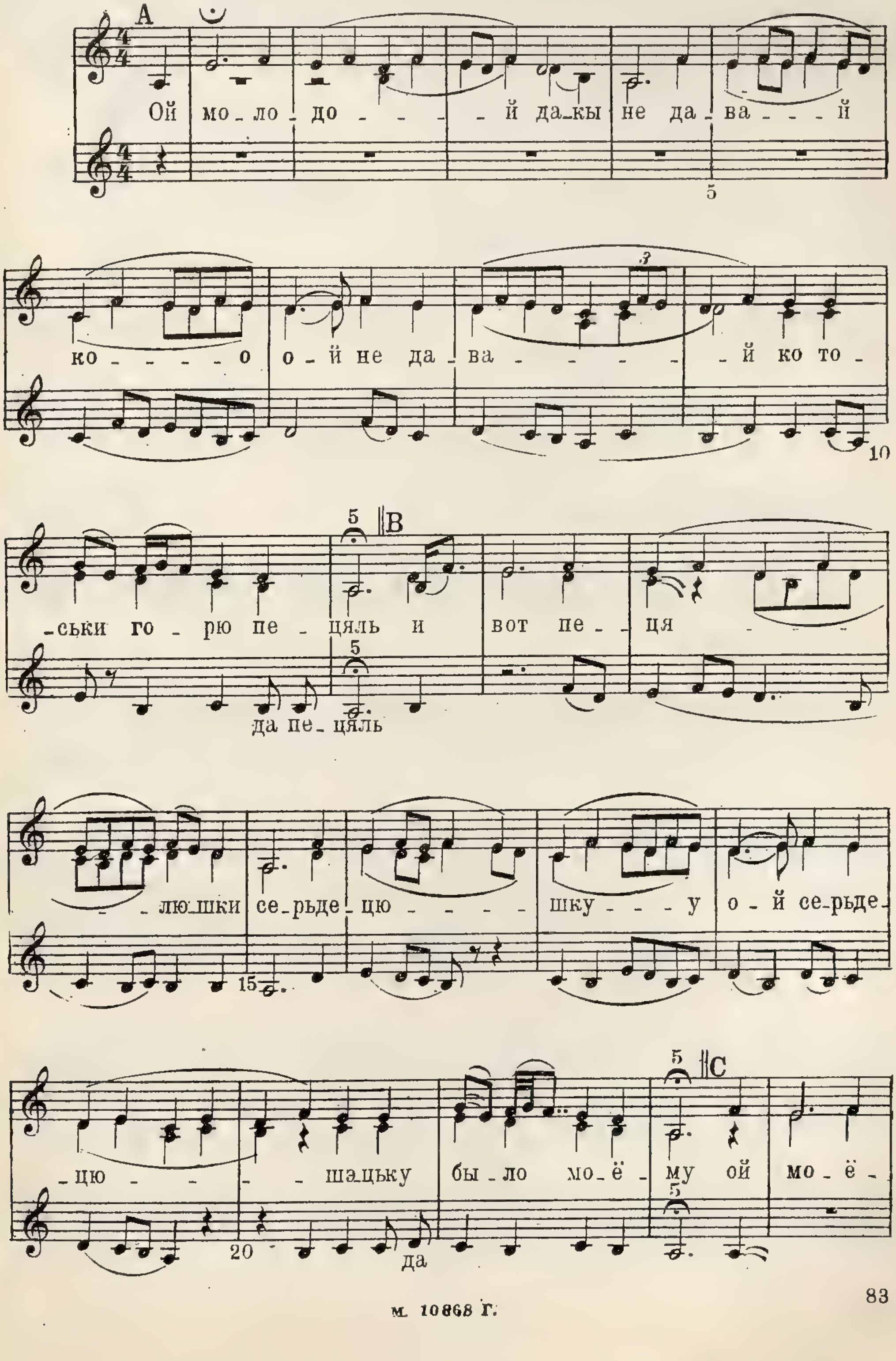

шко_ _й са_ _м то_о ах го_ ло_ _ _ _ _ _ _ву_ _ _ _шкой
10
Ва_ _а...Ва_ня про_ _ _ка_ цял по_ка_ _ цял да
C
про_ _пил то де_ _нё_ _ _ _ _ _ шки и о_й про_пил
15
про_ о_пил
де_ _ _нё_ _ _шки Ва_ня да до ко_ пе... до ко_ пе_йки
D
до ой до ко_пе...
20
до_ _ _ _ _о е_ _ ди_ _ но_ _ _ _ _ _ _го_о о_ х до е_
до_о

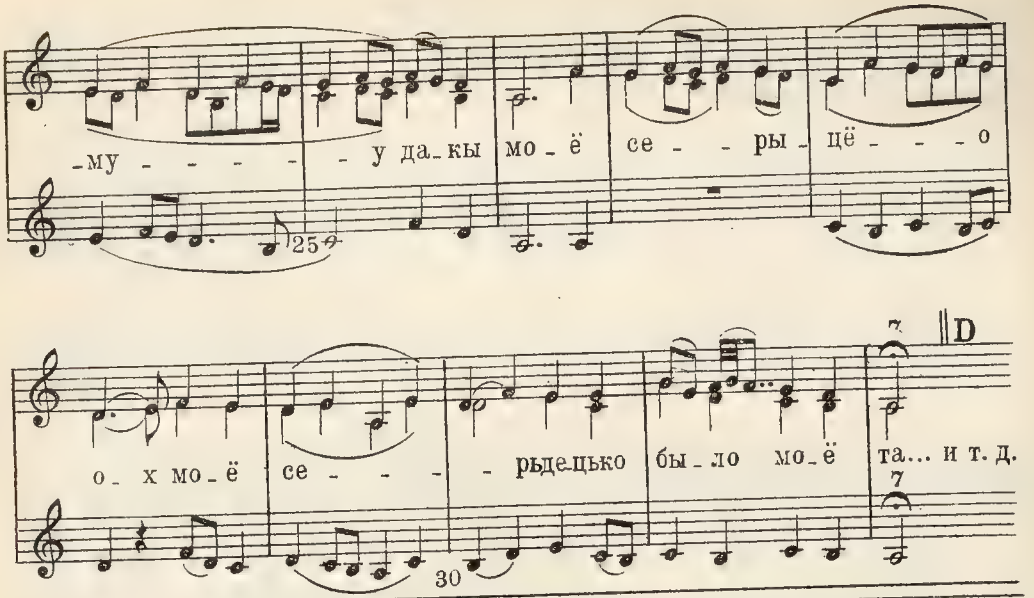

4/4
-ди - - - - - но - - го да
Ва - - - ня до ой до гро -
25
8
E
-ша до гро - - ша дак
не - - - - - е за - - а
8
де - - - нё - - - - - - - о - шк(и - - - и)
де - - 30 нё - - - - - - шк(и - - - - - и)
о - - х не - - е за
де - - - - - нё - - - шк(и)
Ва - - - - - ню лю - - - - - бяд
7
F
де... и т. д.
5

34. Ой молодóй...


I II III IV V VI VII
м. м. ♩= 100.

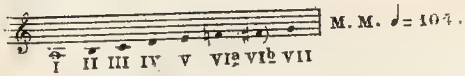
дер. Занюхча.
I/в-31; I/А-30; I/в-32;
I/в-25; I/в-23.

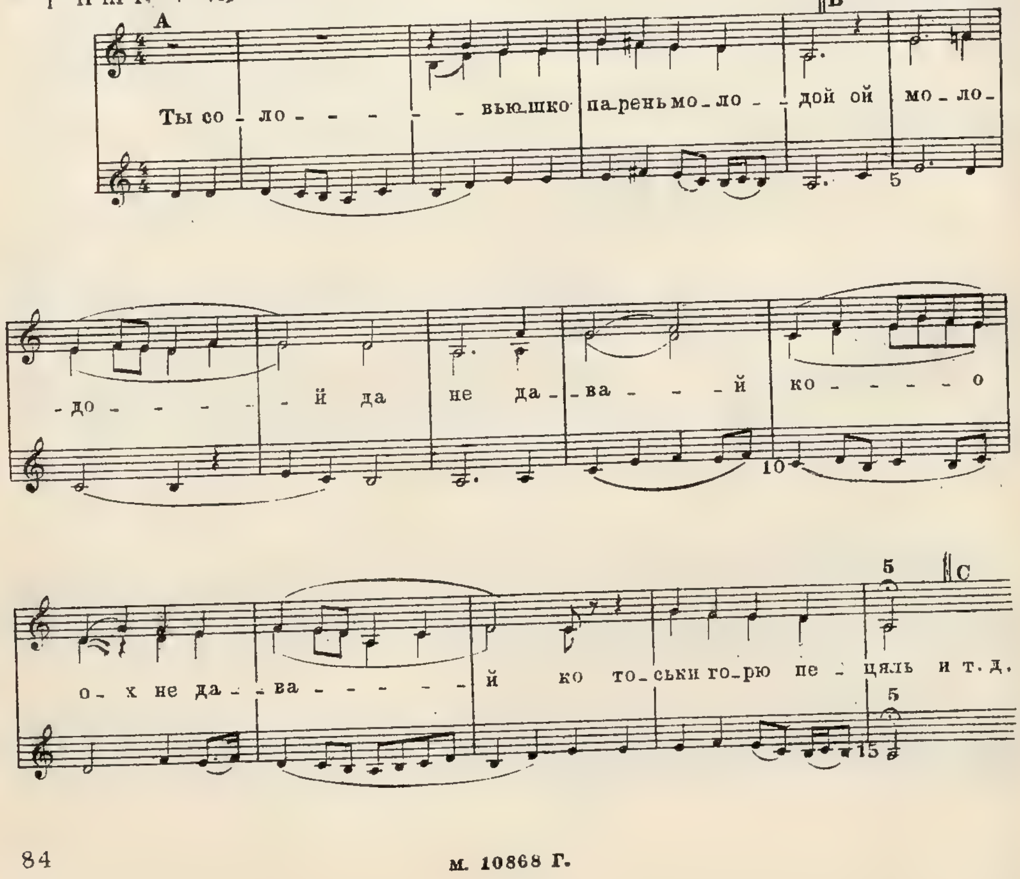

A
Ой мо _ ло _ до _ _ _ _ й да_кы не да _ ва _ _ _ й
5
ко _ _ _ _ о о _ й не да _ ва _ _ _ _ _ _ й ко то _
3
10
_ськи го _ рю пе _ цяль и вот пе _ ця _ _ _
5
B
да пе _ цяль
5
_ люшки се_рьде_цю _ _ _ _ шку _ _ _ у о _ й се_рьде_
15
_цю _ _ _ _ шацьку бы _ ло мо_ё _ му ой мо _ ё _
5
C
20
да
5


-му - - - - - у да-кы мо-ё се - - ры-цё - - - о
25
о-х мо-ё се - - - - рыде-цько было мо-ё та... и т. д.
30
7
D

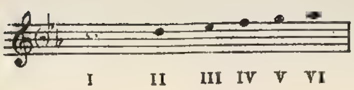
34а. Ты соло́вьюшко...

дер. Су́льца.
I/А-35; I/А-36;
I/А-39; I/А-40.


I II III IV V VIа VIб VII
м. м. ♩= 104.

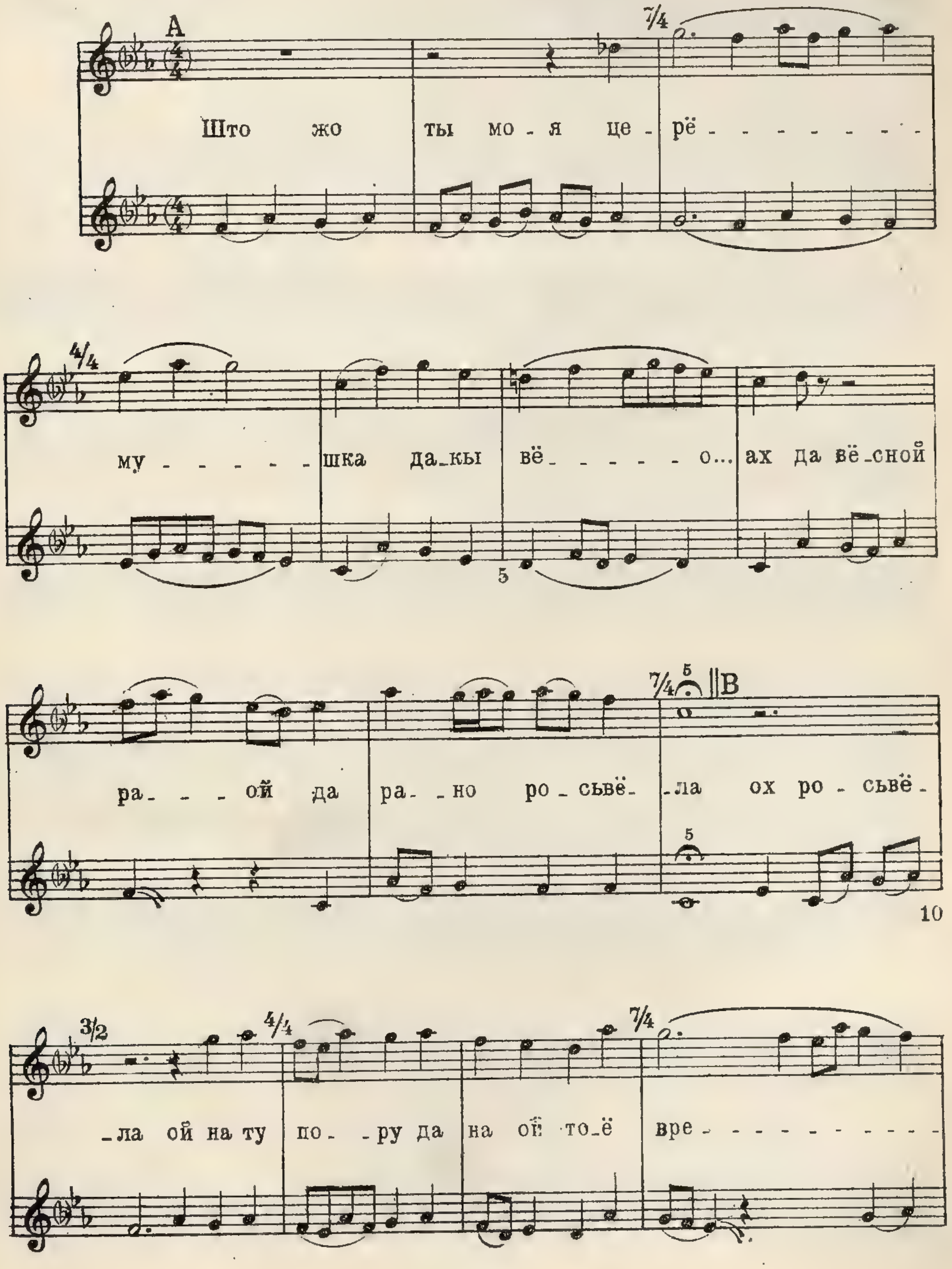

A
B
Ты со-ло - - - - - вьюшко парень мо-ло - - дой ой мо-ло-
5
-до - - - - - й да не да-ва - - - й ко - - - - о
10
5
C
о-х не да-ва - - - - - й ко то-ськи го-рю пе-цяль и т. д.
15

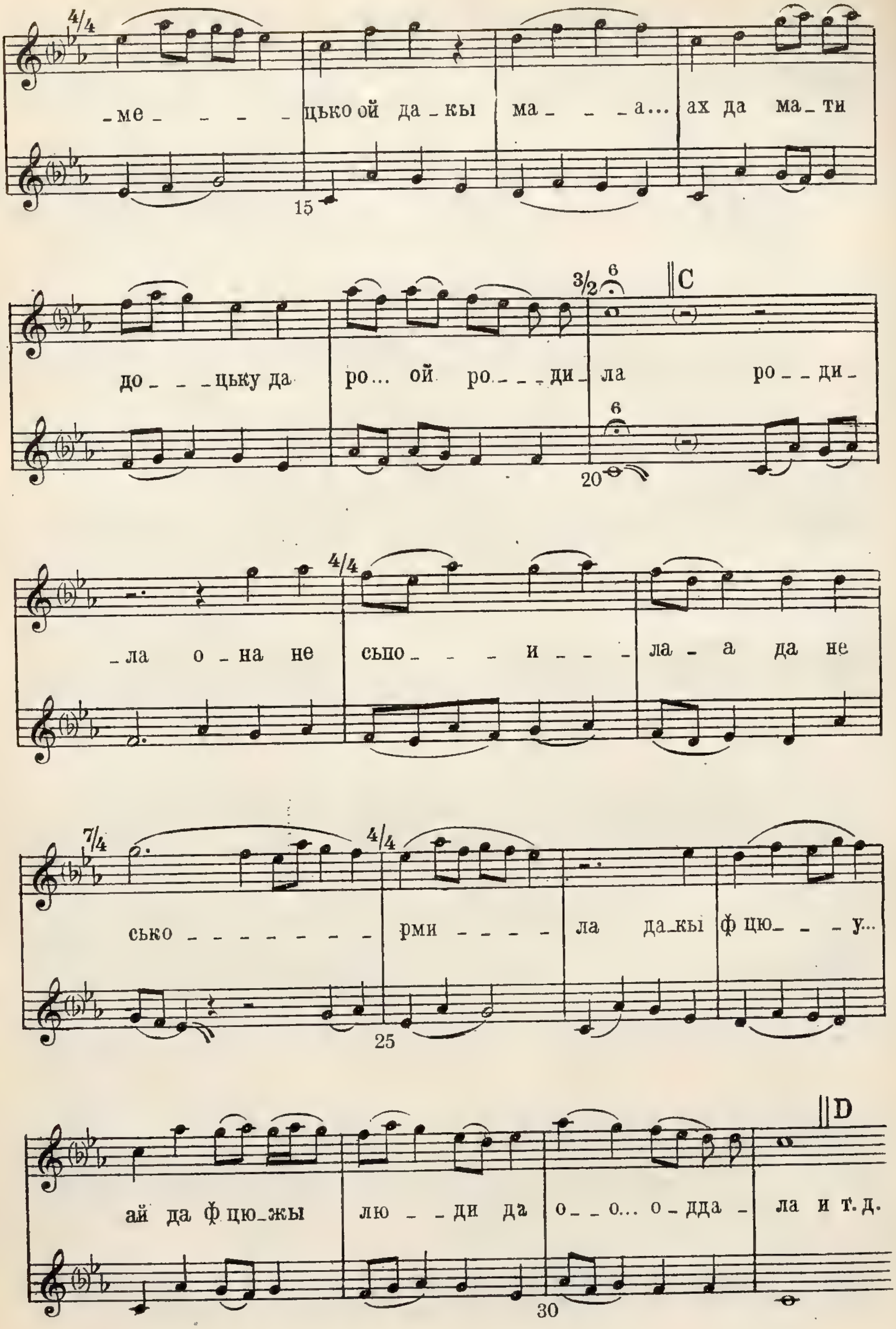
35. Што́ жо ты моя́ церё́мушюа...


I
II
III
IV
V
VI

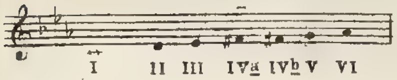
М.М. ♩= 88.

дер. Заню́хча
I/В-31; I/Б-32


A
7/4
Што жо ты мо - я це - рё - - - - - - - - -
4/4
му - - - - - - шка да_кы вё_ - - - - - о... ах да вё_сной
5
ра_ - - ой да ра_ - но ро_сьвё_ -ла ох ро - сьвё_
7/4
5
B
10
3/2
4/4
7/4
_ла ой на ту по_ - ру да на ой то_ё вре - - - - - - - - - - -

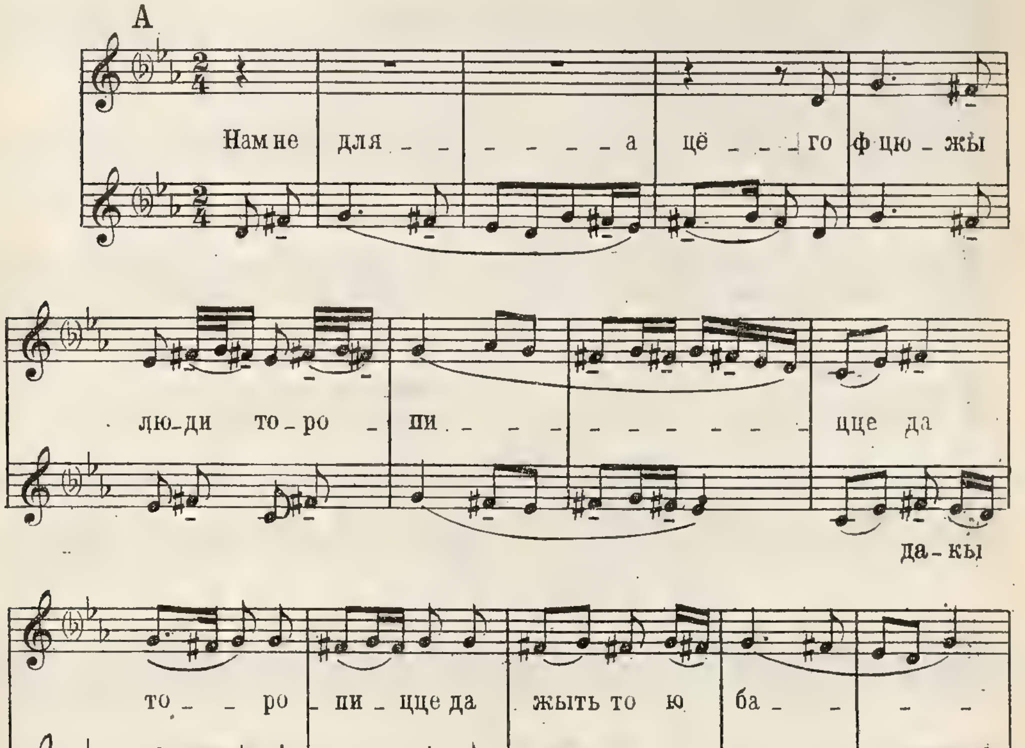

4/4
-ме - - - - цько ой да - кы ма - - - а... ах да ма - ти
15
до - - - цьку да ро... ой ро - - - ди - ла ро - - ди -
3/2
6
C
20
- ла о - на не сьпо - - - и - - - ла - а да не
4/4
7/4
сько - - - - - - - - рми - - - - ла да - кы ф цю - - - у...
25
ай да ф цю - жы лю - - ди да о - - о... о - дда - ла и т. д.
30
D

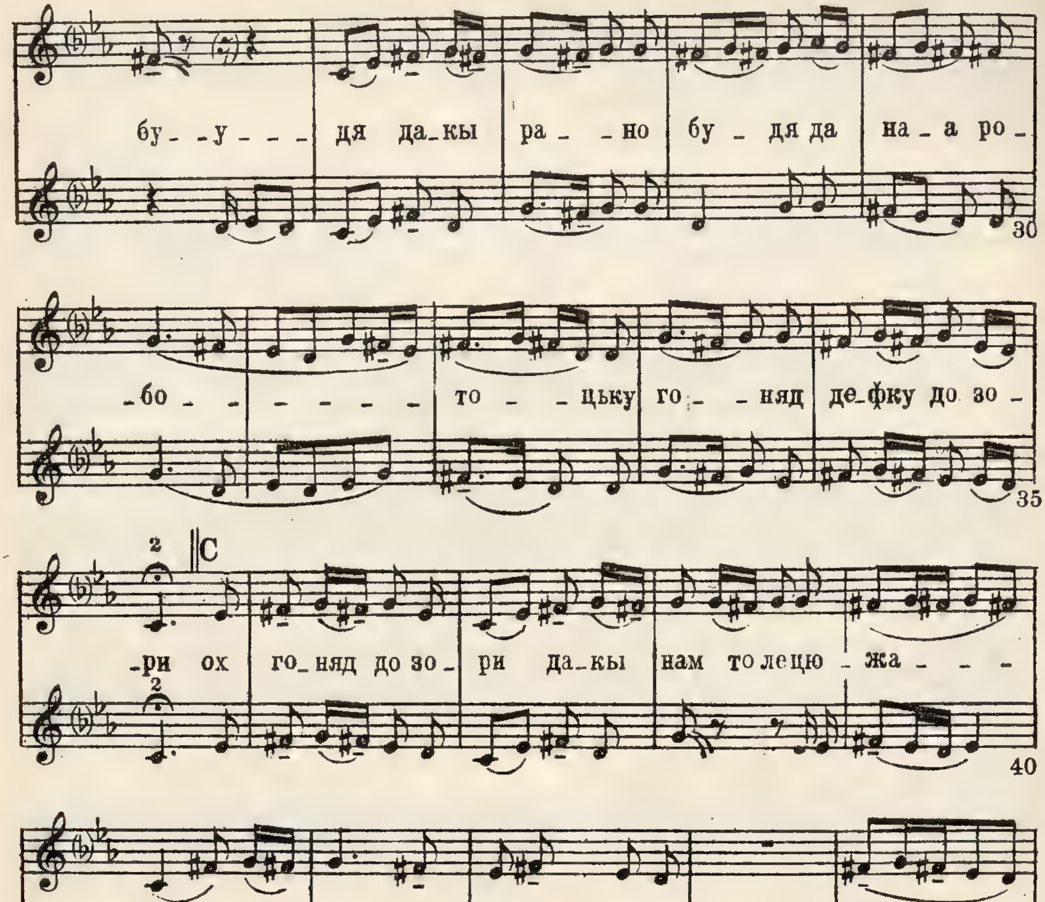
36. Нам не для́ це́го ф цю́жы лю́ди торопи́цце...


I
II III IV♮ IV♭ V VI

м. м. ♪=112–116.

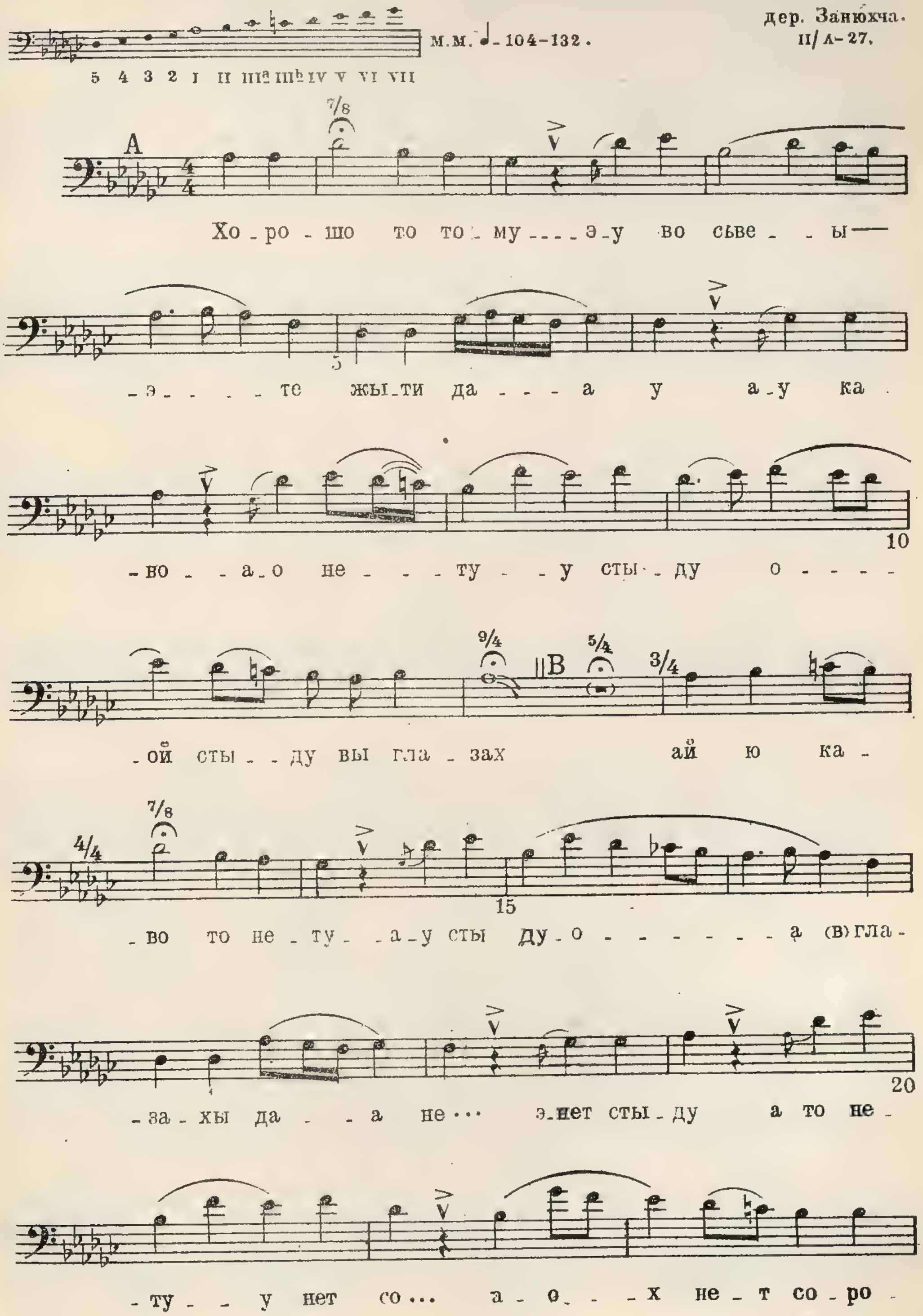
дер. Занюхча.
I/в-31; I/А-30; I/в-32;
I/в-25.


A
Нам не
для _ _ _
_ _ _ _ а
цё _ _ _ го
ф цю _ жы
люди то_ро _
пи_ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _
цце да
да-кы
то_ _ ро _
пи_цце да
жыть то ю
ба_ _ _
_ _
10
_тю_ _шка
в до_ _ме
бы_ло хо_ро_
шо...ме
было хо_ро_
2
B
15
_шо да
ф цю_жых
лю_ _ _
дя_х да
фцю жых
людяхрано
20
25

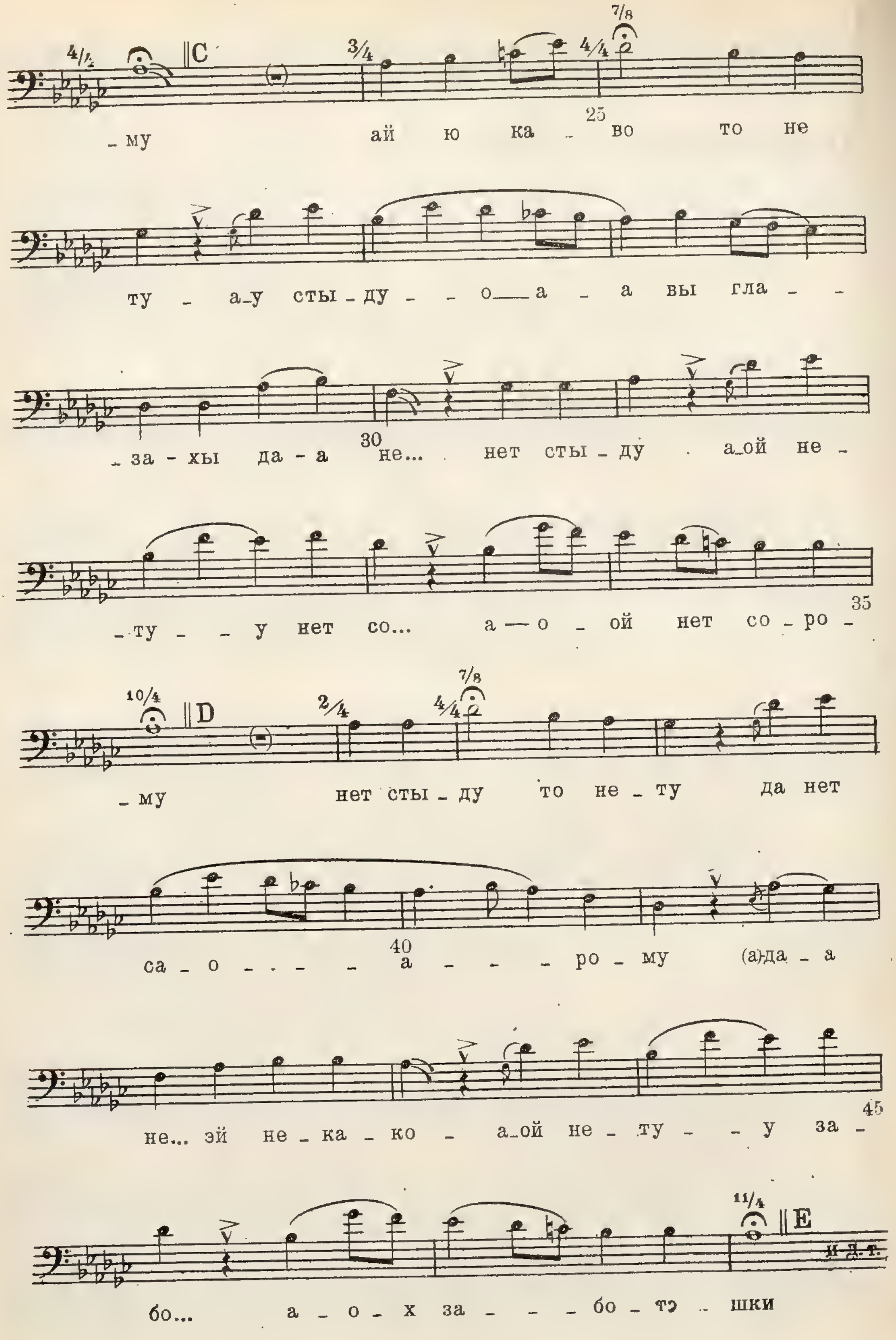

бу_ _у_ _ _ дя да_кы ра_ _но бу_дя да на_а ро_
30
_бо_ _ _ _ _ _ то_ _цьку го_ _няд де_фку до зо_
35
2
C
_ри ох го_няд до зо_ ри да_кы нам то лецю_жа_ _ _
2
40
_я_а ро_ бо_ _та ро_бить не по си_ _ _ _ _ _
45
_лы да_кы не_е спо си_ _лы да с той со ро_бо_ _ _ _
50
6
D
_ту _ _шки ру_ _ _цю_шки мо_и бо_ _лят и т.д.
6

37. Хорошо́ то тому́ во сьве́те жы́ти...

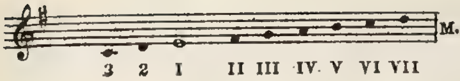
дер. Заню́хча.
II/ А-27.


м.м. ♩-104-132.
5 4 3 2 I II III♮ III♭ IV V VI VII
A
7/8
Хо - ро - шо то то - му - - - - э - у во сьве - - ы —
5
- э - - - - те жы - ти да - - - а у а - у ка -
10
- во - - а - о не - - - ту - - у сты - - ду о - - - -
9/4
B
5/4
3/4
- ой сты - - ду вы гла - зах ай ю ка -
4/4
7/8
15
- во то не - ту - - а - у сты ду - о - - - - - - - а (в) гла -
20
- за - хы да - - а не ··· э - нет сты - ду а то не -
- ту - - у нет со ··· а - о - - - х не - т со - ро -

м. 10868б г.

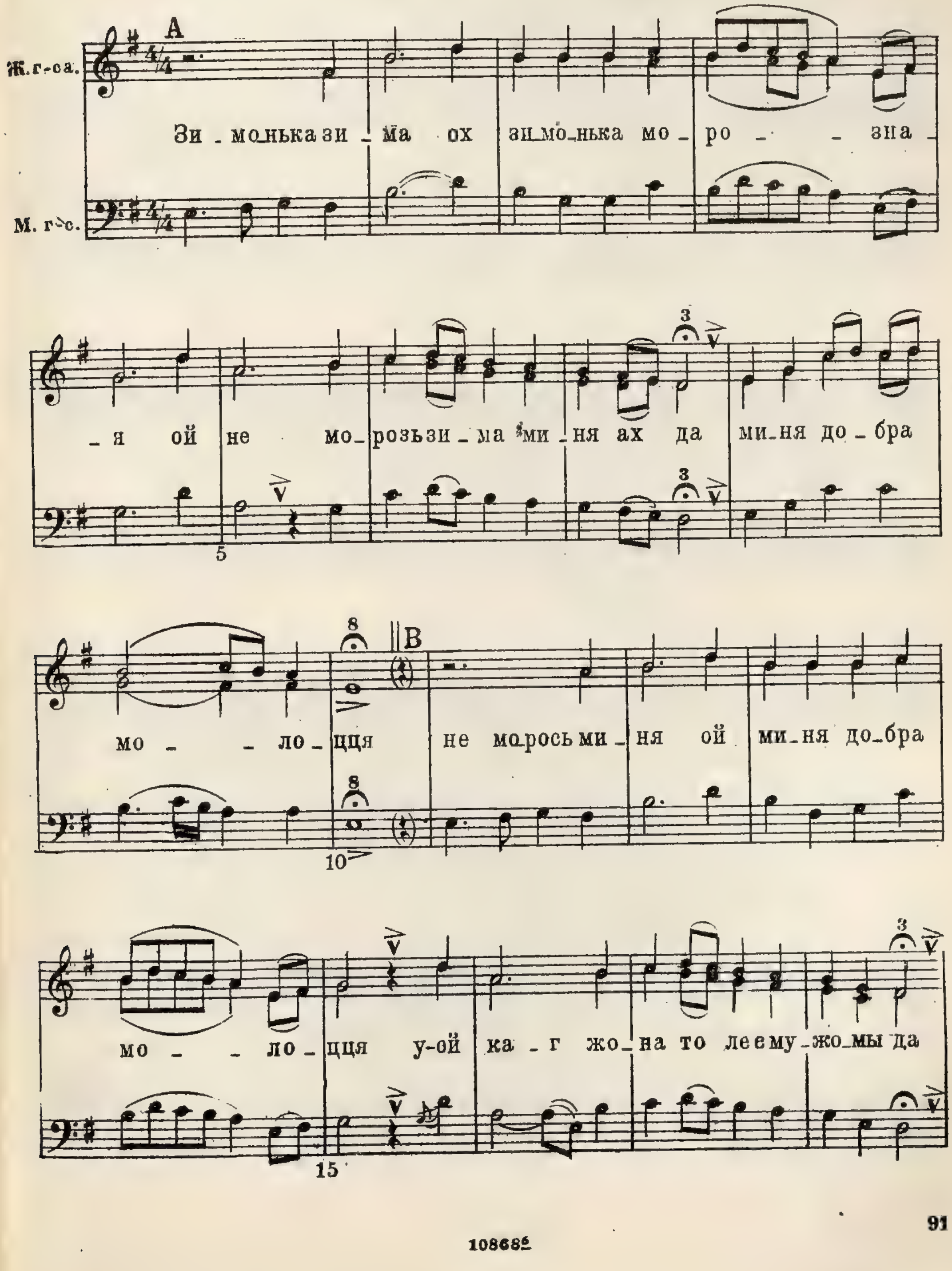

4/4 C 3/4 7/8 4/4 25
- му ай ю ка - во то не
ту - а-у сты - ду - - о— а - а вы гла - -
30
- за - хы да - а не... нет сты - ду а-ой не -
35
- ту - - у нет со... а — о - ой нет со - ро -
10/4 D 2/4 7/8 4/4
- му нет сты - ду то не - ту да нет
40
са - о - - - - а - - - ро - му (а)да - а
45
не... эй не - ка - ко - а-ой не - ту - - у за -
11/4 E и д. т.
бо... а - о - х за - - - бо - тэ - шки

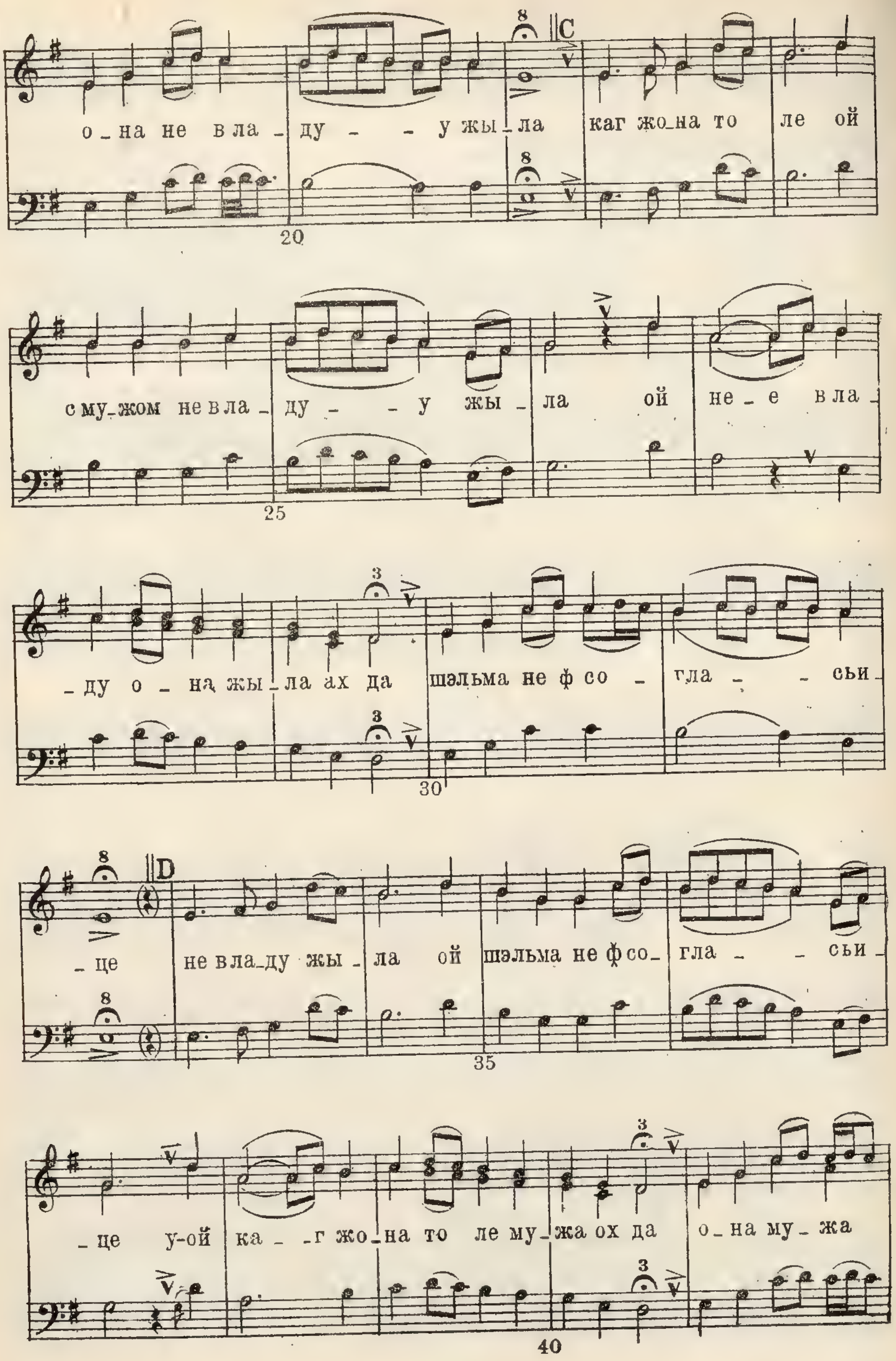
38. Зи́монька зима́...

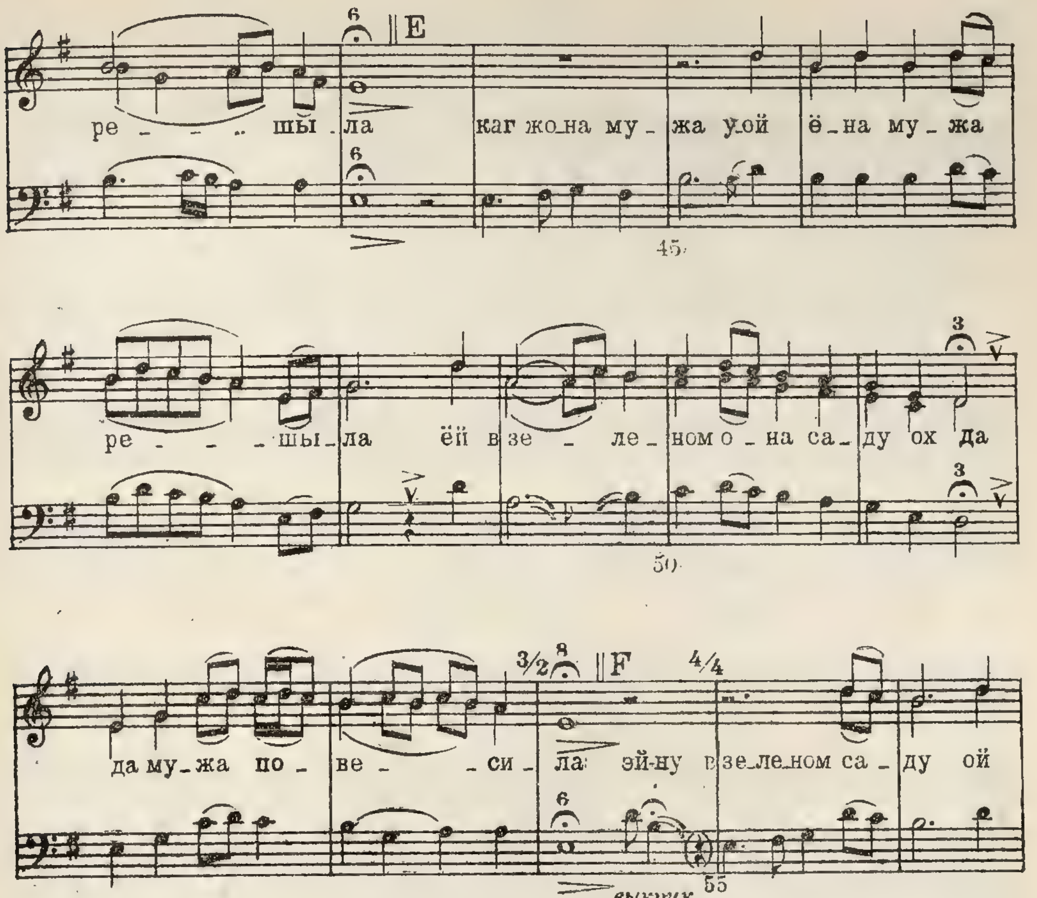

3 2 I II III IV V VI VII

М.М. ♩=112.

дер. Занюхча.
I/в-24; I/в-31; II/в-26.

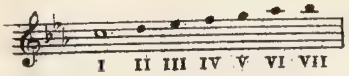

A
Ж.г-са.
М. г-с.
Зи-монька зи-ма ох зи-монька мо-ро - - зна-
- я ой не мо-розь зи-ма ми-ня ах да ми-ня до-бра
3
5
мо - - ло-цця
8
B
не морось ми-ня ой ми-ня до-бра
10
мо - - ло-цця у-ой ка-г жо-на то лее му-жо-мы да
3
15


C
о _ на не вла _ ду - - у жы _ ла каг жо_на то ле ой
20
с му_жом не вла _ ду - - у жы _ ла ой не _ е вла _
25
_ ду о _ на жы _ ла ах да шэльма не ф со - гла - - сьи _
30
D
_ це не вла_ду жы _ ла ой шэльма не ф со_ гла - - сьи _
35
_ це у-ой ка _ _г жо_на то ле му_жа ох да о_на му_жа
40

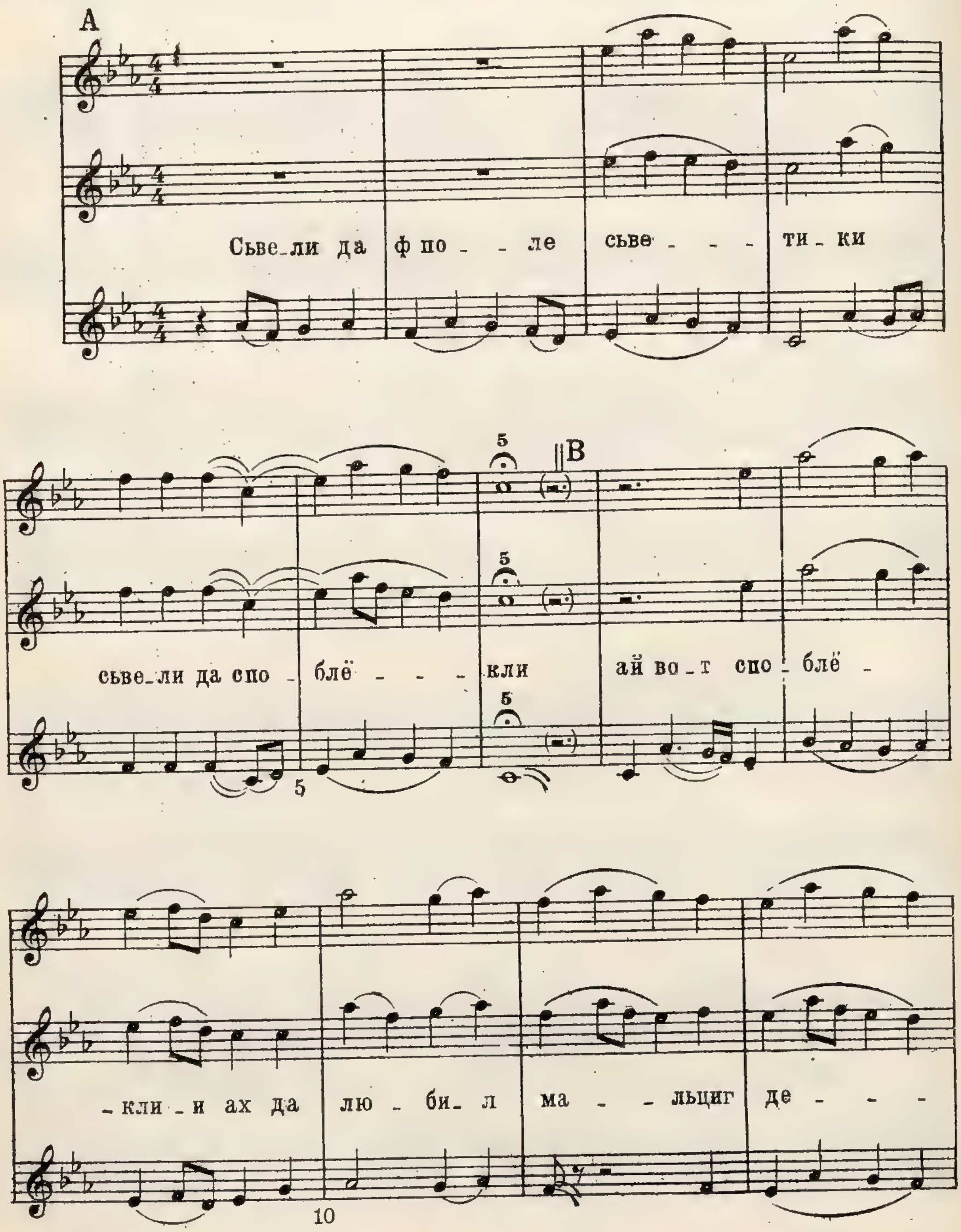

E
ре — — — шы — ла каг жо_на му — жа у ой ё_на му — жа
45
ре — — — шы — ла ёй в зе — ле — ном о — на са — ду ох да
50
3/2
F
4/4
да му_жа по — ве — — си — ла эй-ну в зе_ле_ном са — ду ой
выкрик говорком
55
фьсе му_жа по — ве — — си — ла ой по — ве — си_фшы сво_ё —
60
G
— го му — жа са_ма ко — дво — ру — о — у по — шла
и т. д.
65

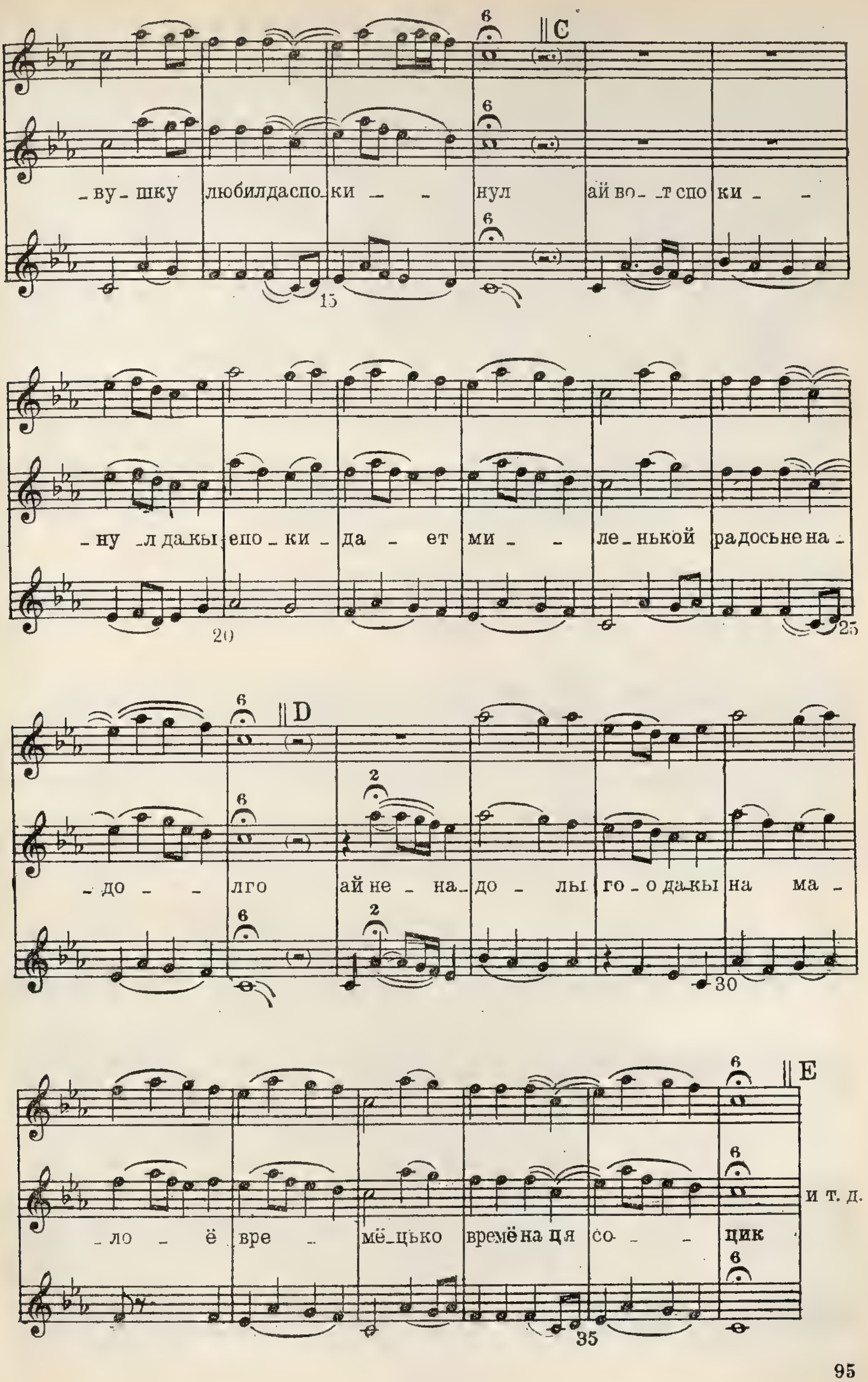
39. Сьвели́ да ф по́ле сьве́тики...

дер. Заню́хча.
1/в-31; 1/в-24; 1/в-23;
1/с 33


I II III IV V VI VII

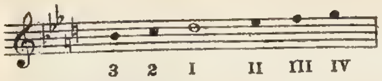
ММ.♩=104.


A
Сьве_ли да ф по - - ле сьве - - - ти - ки
5
B
сьве_ли да спо - блё - - - - кли ай во _ т спо _ блё -
5
- кли - и ах да лю - би_ л ма - - льциг де - - -
10


C
_ву _ шку любилдаспо_ки _ _ нул ай во_ _т спо ки _ _
15
_ну _л да_кы епо _ ки _ да _ ет ми _ _ ле _ нькой радосьне на _
20
25
D
_ до _ _ лго ай не _ на_ до _ лы го _ о да_кы на ма _
30
E
_ ло _ ё вре _ мё_цько времёна ця со_ _ цик
35
и т. д.

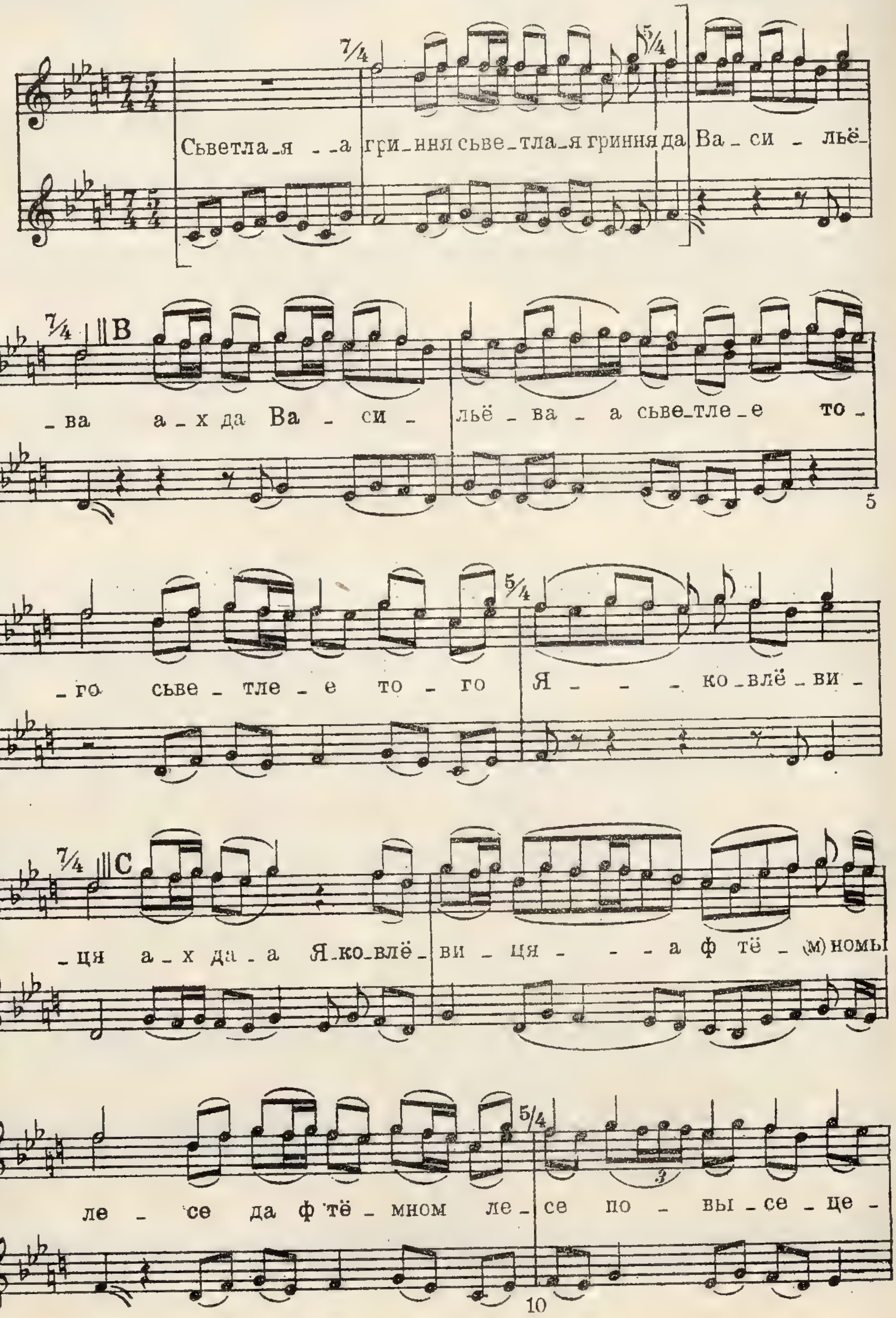
40. Сьве́тлая гри́ння...

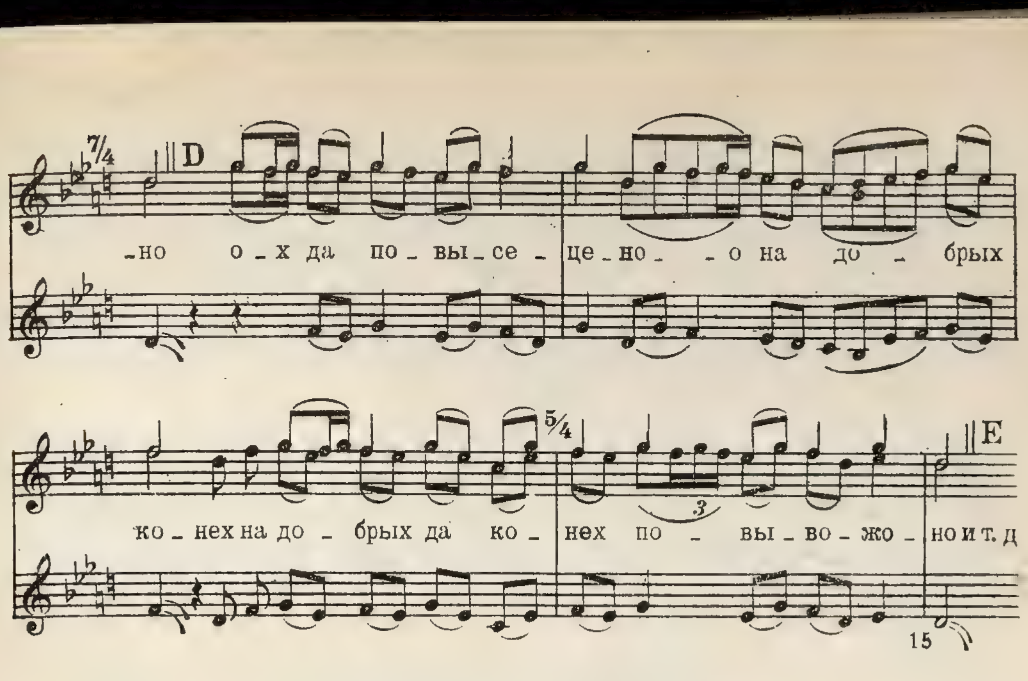
Свадебная.


3 2 I II III IV

м. м. ♩=132-144.

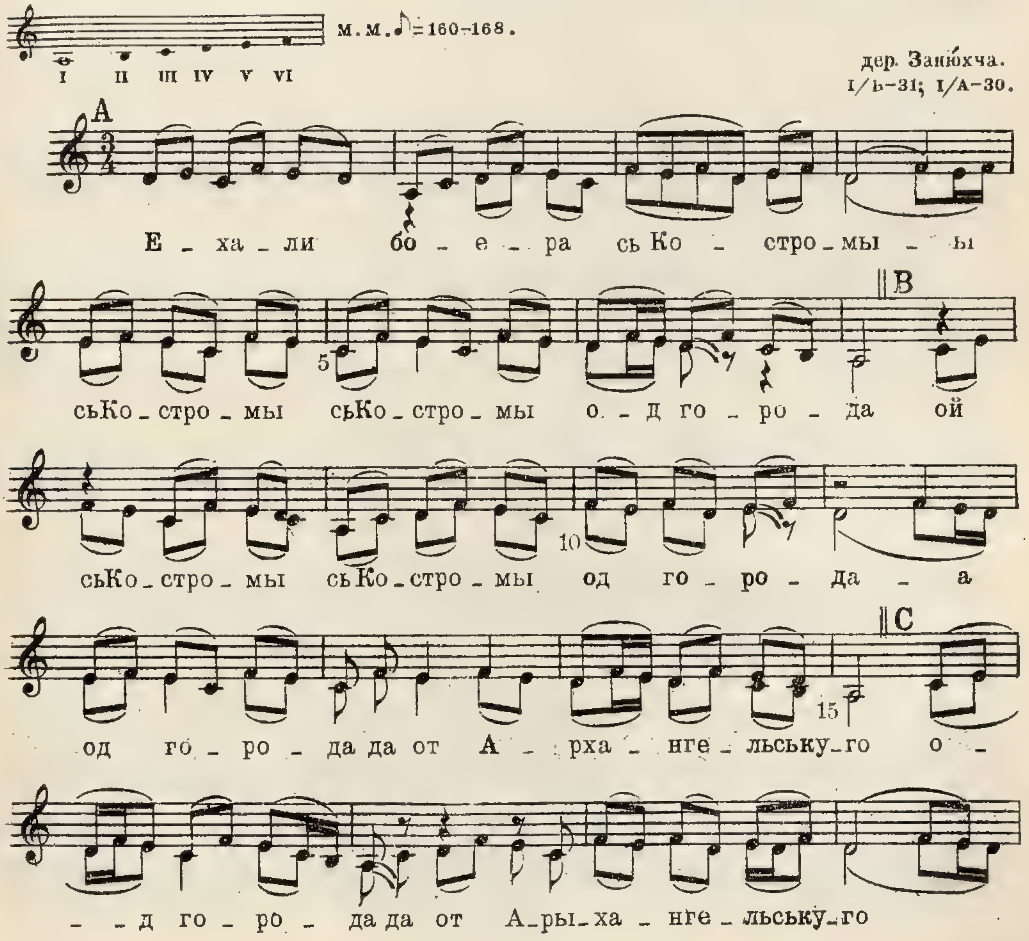
дер. Занюхча.
I/в-24; I/в-31; I/в-23.


7/4 5/4
Сьветла_я _ _а гри_ння сьве_тла_я гринняда Ва_си _ льё_
B
_ва а_х да Ва _ си _ льё _ ва _ а сьве_тле_е то_
5
_го сьве _ тле _ е то _ го Я _ _ _ ко_влё_ви _
C
_ця а_х да_а Я_ко_влё_ви _ ця _ _ _ а ф тё _(м)номы
ле _ се да ф тё _ мном ле_се по _ вы_се_це _
10


7/4
D
-но о-х да по-вы-се- це-но- -о на до- брых
5/4
E
ко-нех на до-брых да ко- нех по- вы-во-жо- но и т. д
3
15

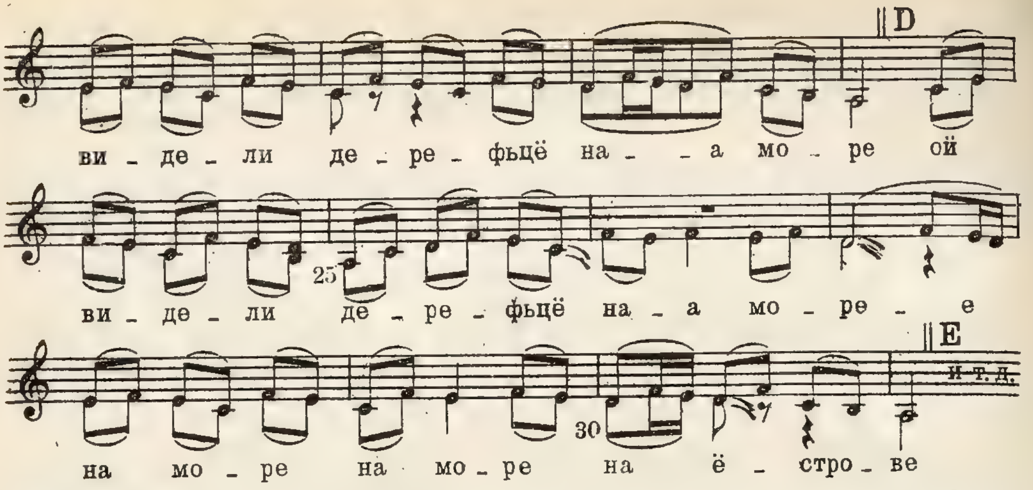
41. Е́хали бо́ера сь Ко́стромы...

Свадебная.


I II III IV V VI
A
3/4
Е-ха-ли бо-е-ра сь Ко-стро-мы- -ы
5
B
сь Ко-стро-мы сь Ко-стро-мы о-д го-ро-да ой
10
сь Ко-стро-мы сь Ко-стро-мы од го-ро-да- а
15
C
од го-ро-да да от А-рха-нге-льську-го о-
-д го-ро-да да от А-ры-ха-нге-льську-го

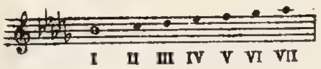
м. м. ♪=160–168.

дер. Занюхча.
I/ь–31; I/А–30.


D
ви - де - ли де - ре - фьцё на - - а мо - ре ой
25
ви - де - ли де - ре - фьцё на - а мо - ре - е
E
и т. д.
30
на мо - ре на мо - ре на ё - стро - ве

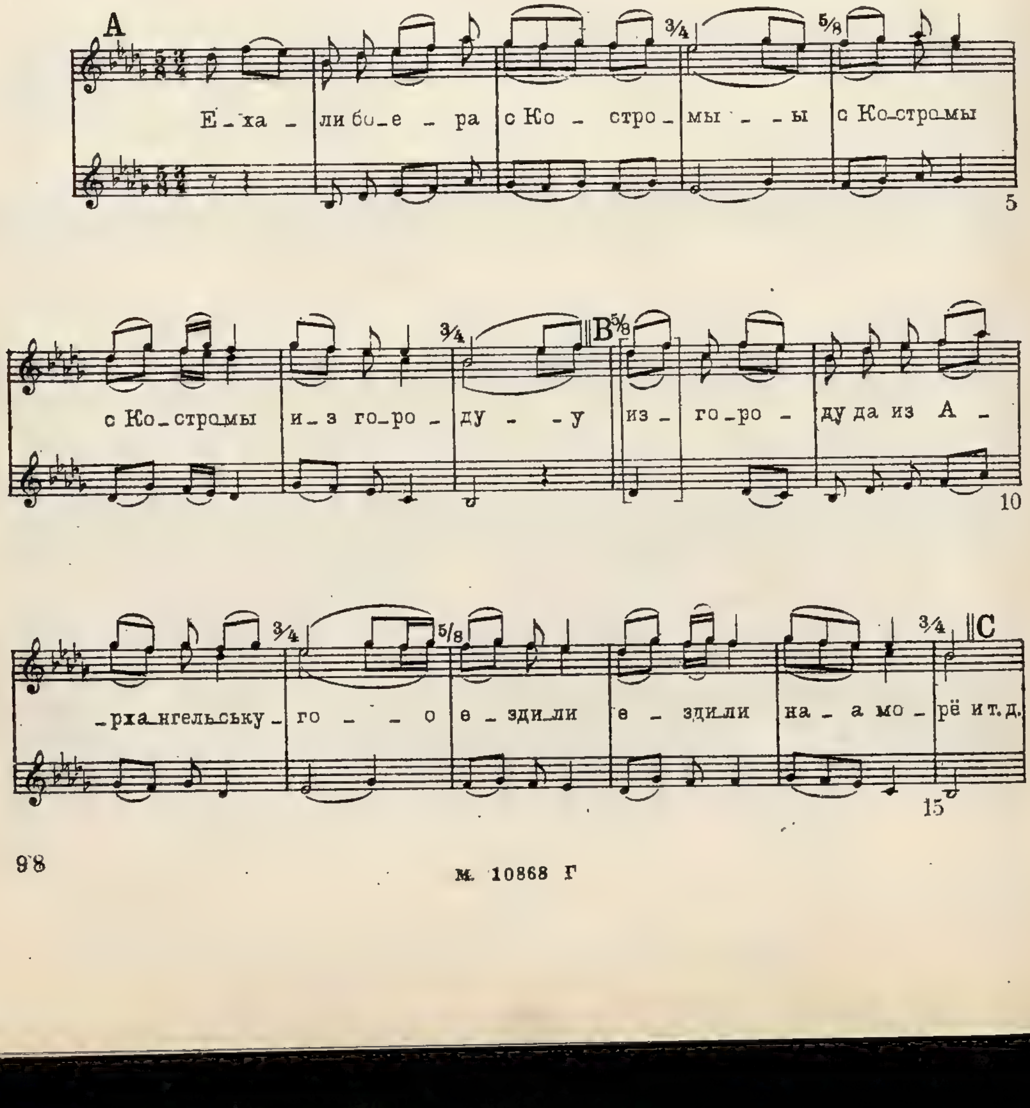
41^{а} Ехали бóера с Кóстромы...

Свадебная.

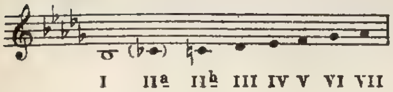

I II III IV V VI VII

М. М. ♪=152.

дер. Сýльца.
I/С-41; I/С-42; I/С-43; I/С-44;
I/С-45; I/С-46; I/С-47.


A
5/8
3/4
Е - ха - ли бо - е - ра с Ко - стро - мы - - ы с Ко - стро - мы
5
с Ко - стро - мы и - з го - ро - ду - - у
B
из - го - ро - ду да из А -
10
- рха - нгельську - го - - о е - зди - ли е - зди - ли на - а мо - рё и т. д.
C
15

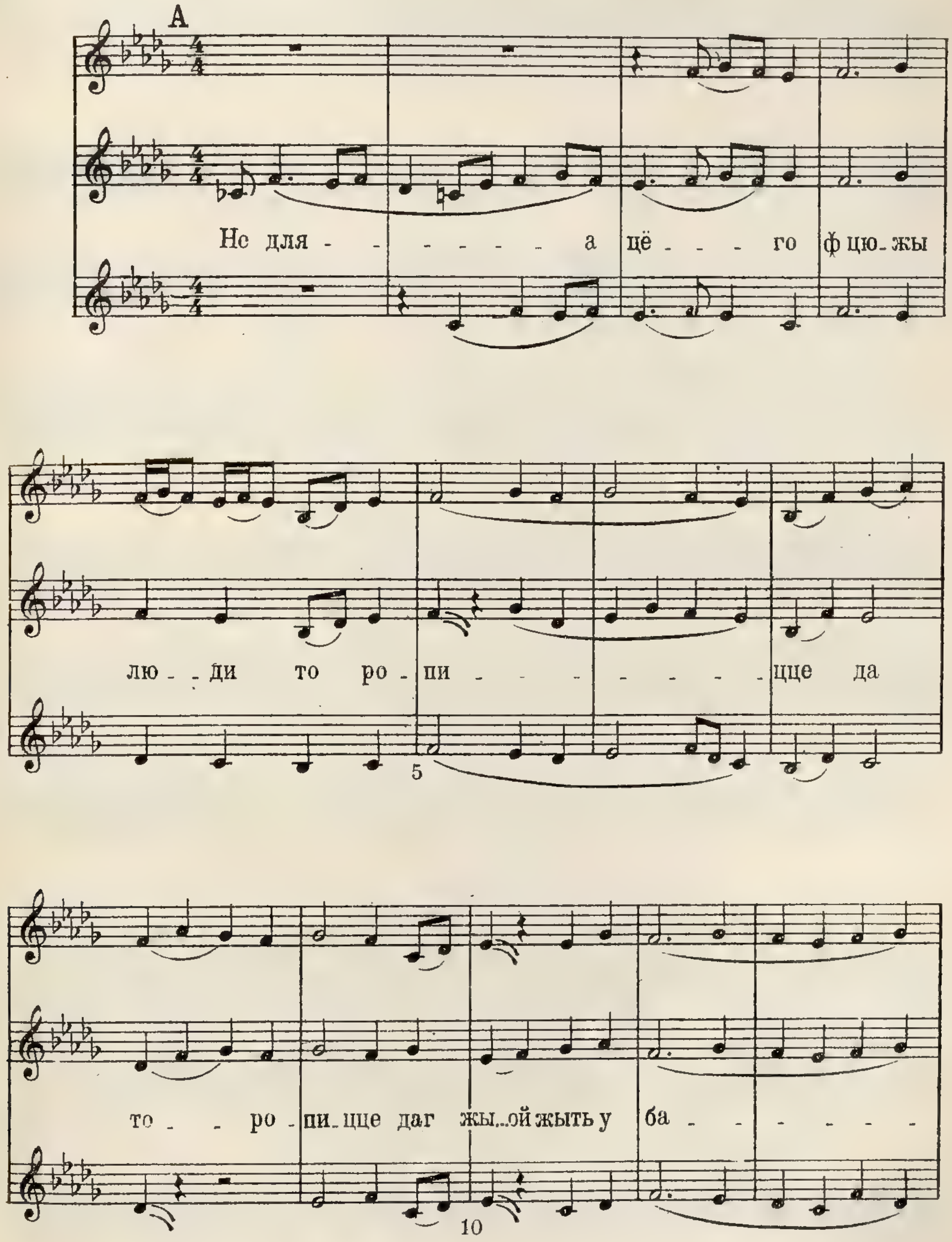
42. Не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торо́пицце...

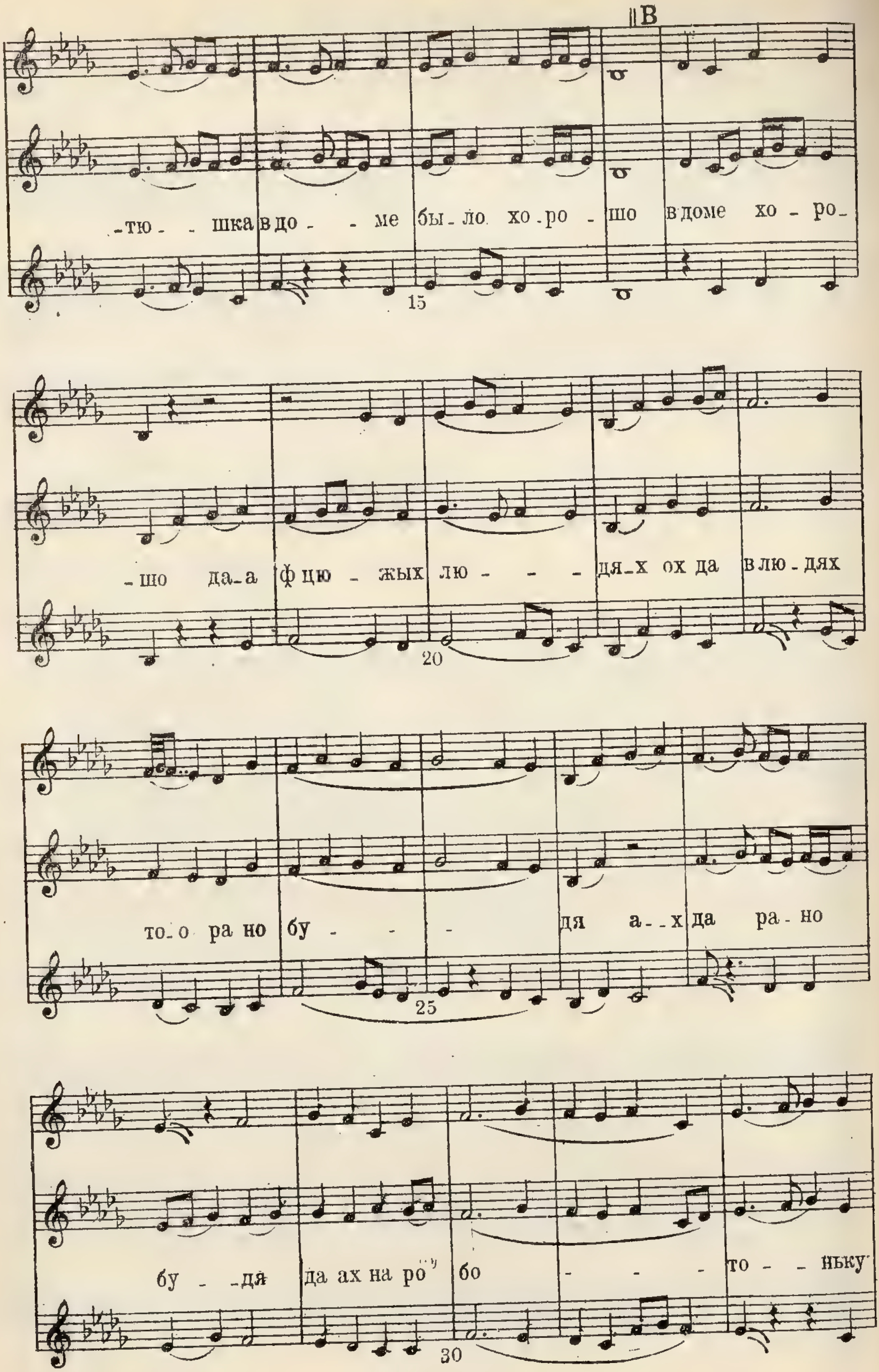

I IIª IIᵇ III IV V VI VII

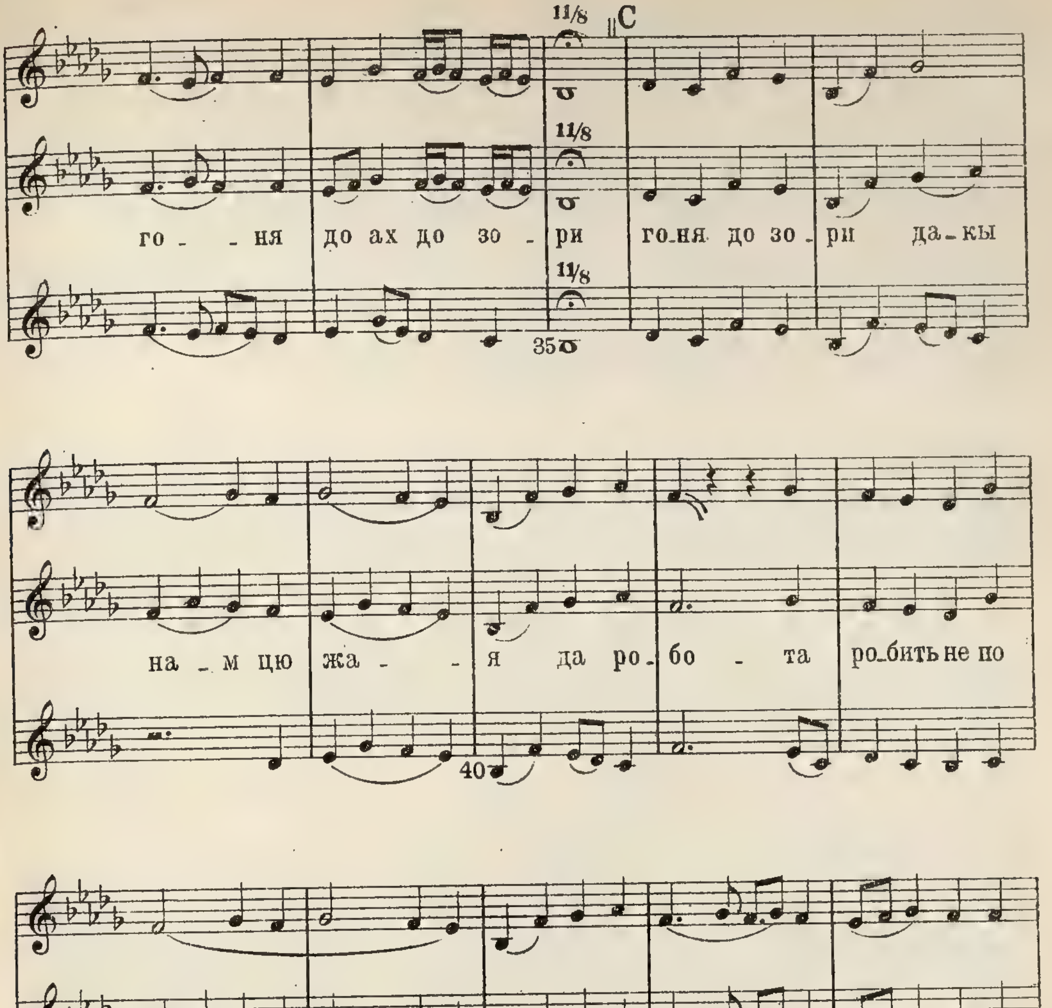
м. м. ♩ = 88—104.

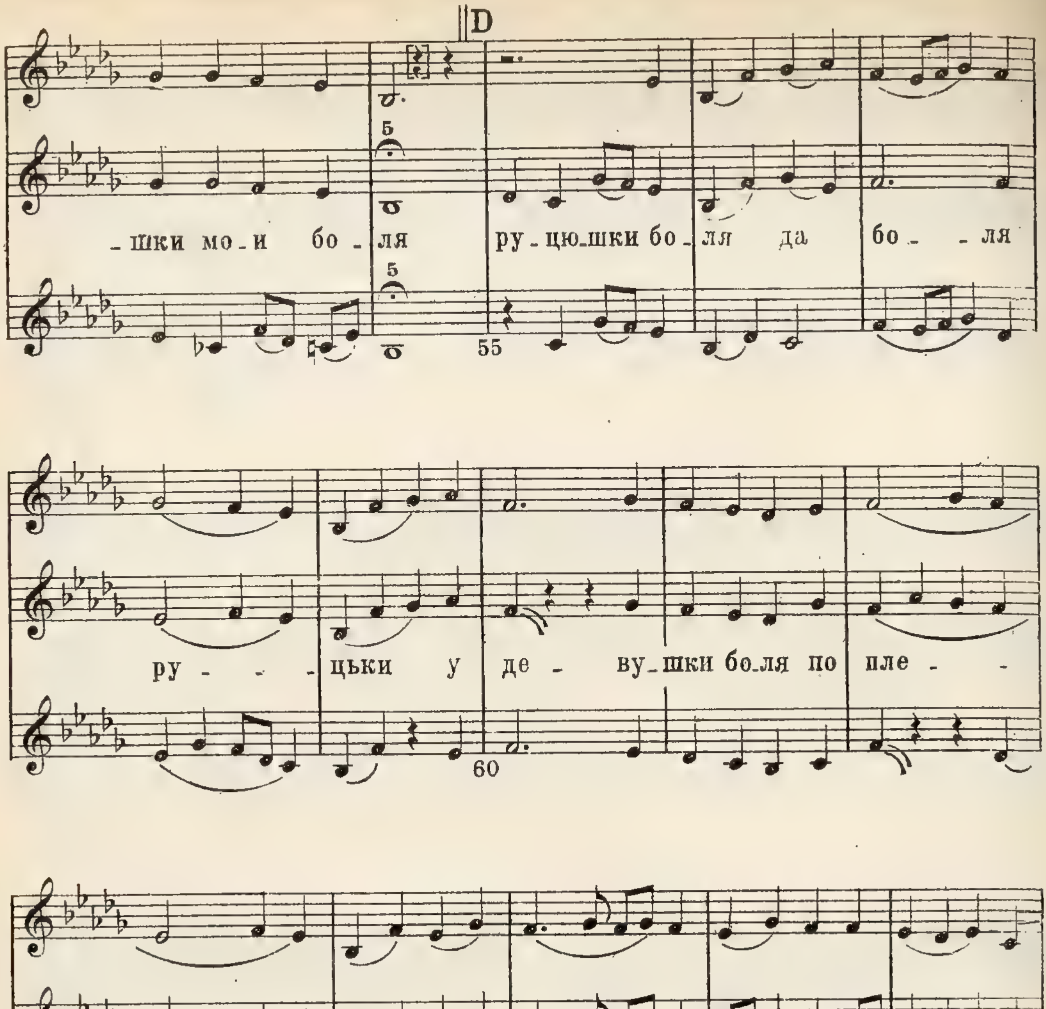
дер. Су́льца.

I/А-36; I/А-35; I/А-34.


A
Не для - - - - - - а цё - - - го ф цю_жы
лю_ди то ро_пи - - - - - - цце да
5
то - - ро - пи_цце даг жы_ой жыть у ба - - - - -
10

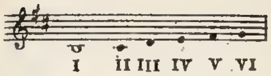

B
-тю - - шка в до - - ме бы-ло хо-ро - шо в доме хо - ро-
15
- шо да-а ф цю - жых лю - - - дя-х ох да в лю-дях
20
то-о ра но бу - - - дя а--х да ра-но
25
бу - -дя да ах на ро бо - - - то - - ньку
30


11/8
C
11/8
11/8
го - - ня до ах до зо - ри го.ня до зо - ри да.кы
35
на - м цю жа - - я да ро - бо - та ро.бить не по
40
си - - - - - ле да.кы не - е по си - ле да.
45
с тої то ро - бо - - - - то - ньки ру - - цю.
50

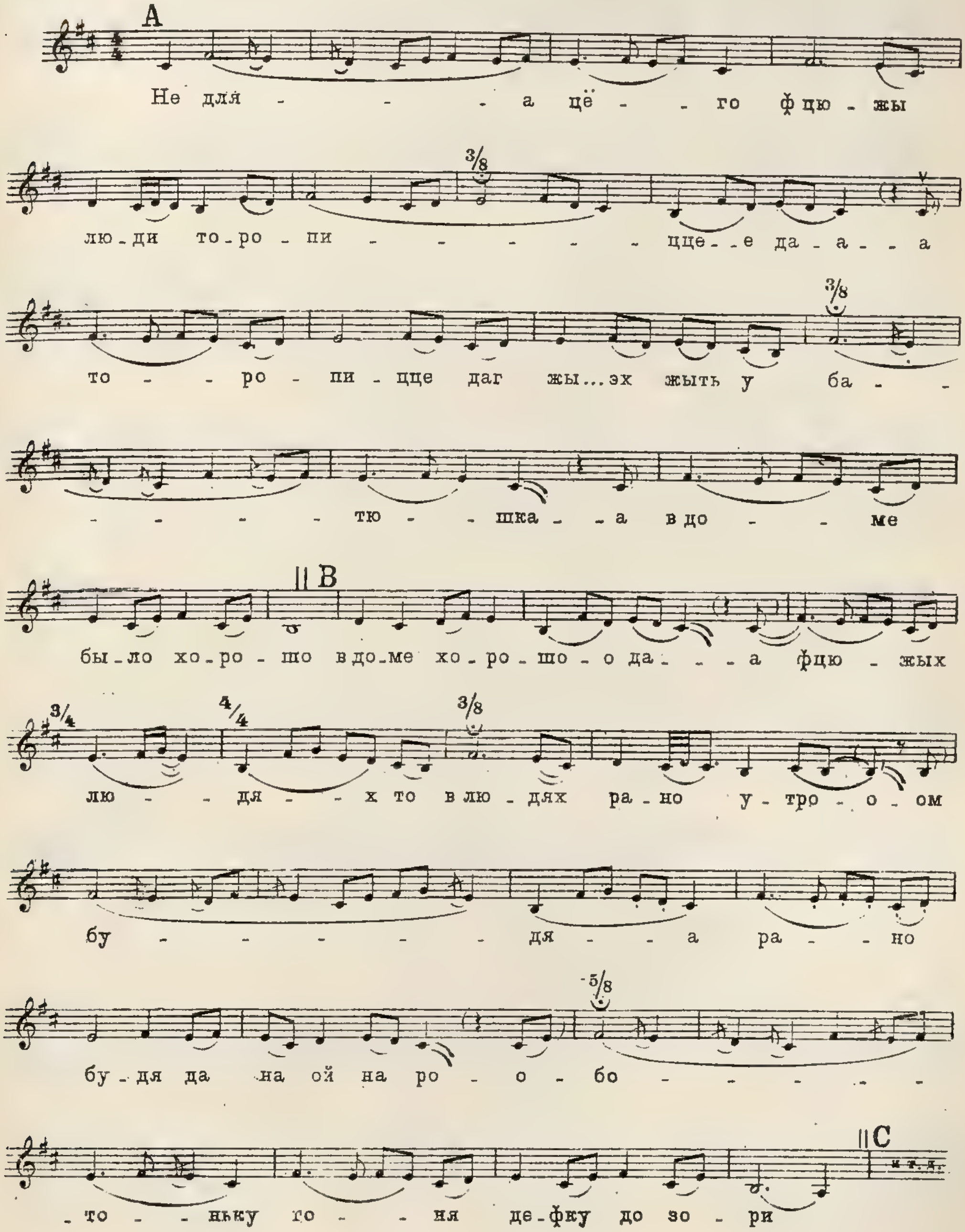

D
5
5
-шки мо-и бо-ля ру-цю-шки бо-ля да бо-ля
55
ру- - - цьки у де - ву-шки бо-ля по пле- -
60
- - - ця-а да во- - -т по пле-ця да со-о зды
65
E
-ха - - - - ньи - ця бе - ла грутьмо-я бо-лит
и т.д.
70

42а. Не для́ цё́го ф цю́жы лю́ди торопи́цце...

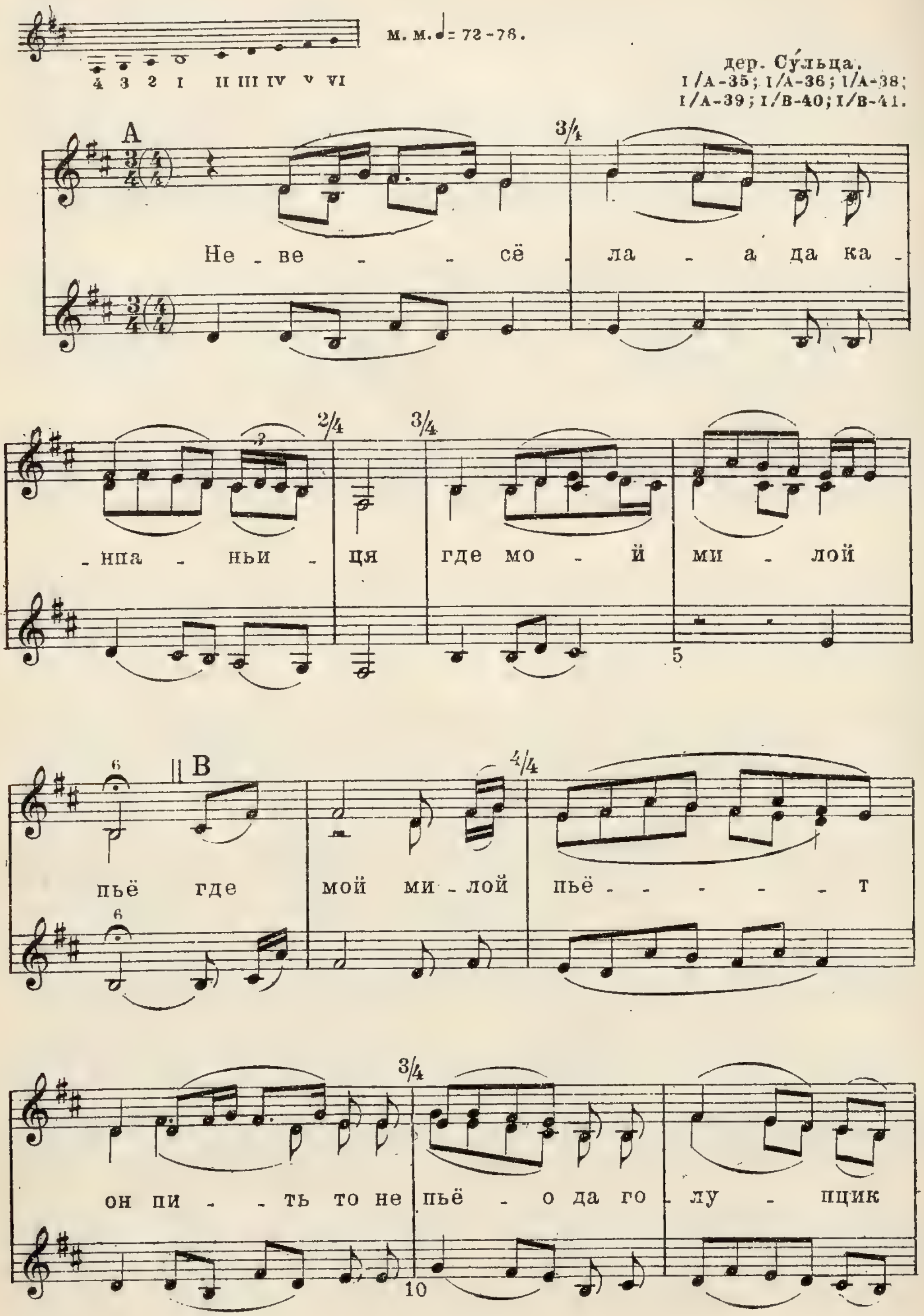
дер. Су́льца.
I/A-35.


I II III IV V VI

м. м. ♩=100.

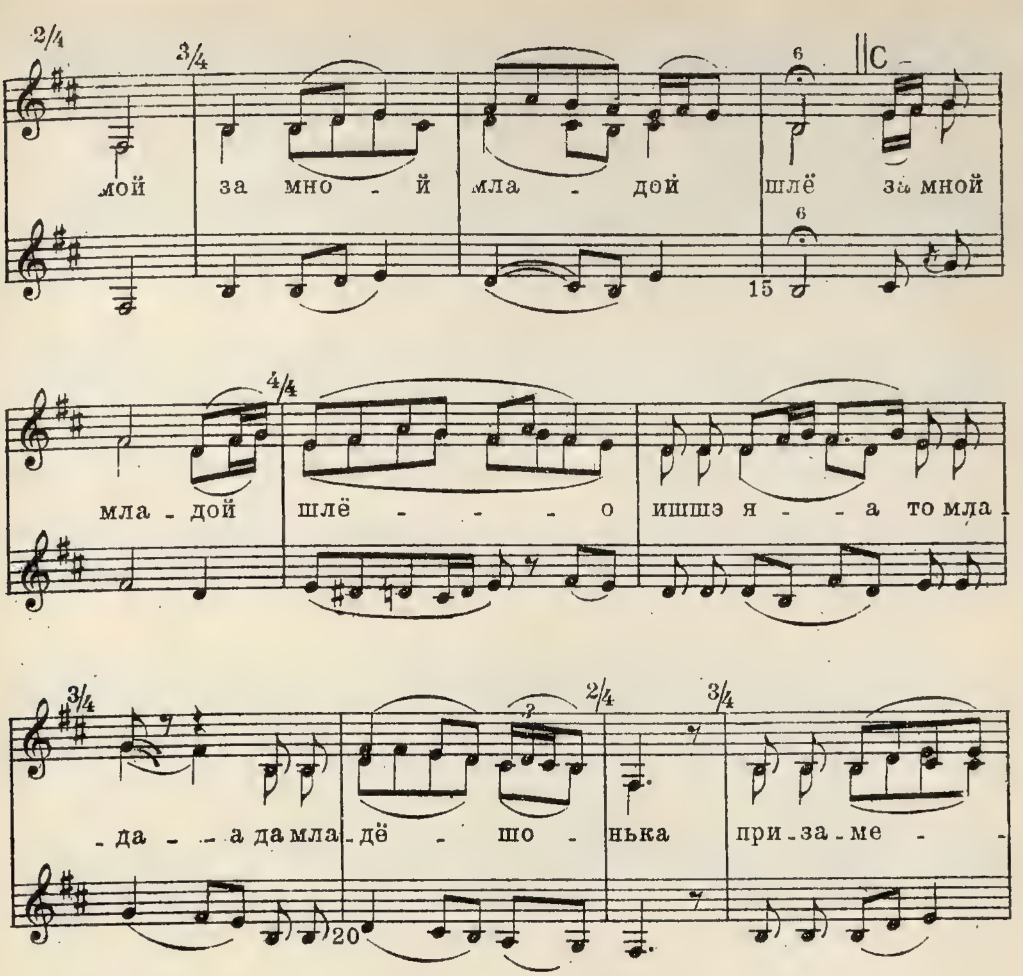

A
4/4
Не для - - - а цё - - го фцю - жы
3/8
лю - ди то - ро - пи - - - - - цце - е да - а - а
3/8
то - - ро - пи - цце даг жы...эх жыть у ба - -
- - - - тю - - шка - - а вдо - - ме
B
бы - ло хо - ро - шо вдо - ме хо - ро - шо - о да - - - а фцю - жых
3/4
4/4
3/8
лю - - дя - - х то влю - дях ра - но у - тро - о - ом
бу - - - - - - дя - - - а ра - - но
5/8
бу - дя да на ой на ро - - о - бо - - - - -
C
и т. д.
- то - - нь ку го - - ня де - фку до зо - ри

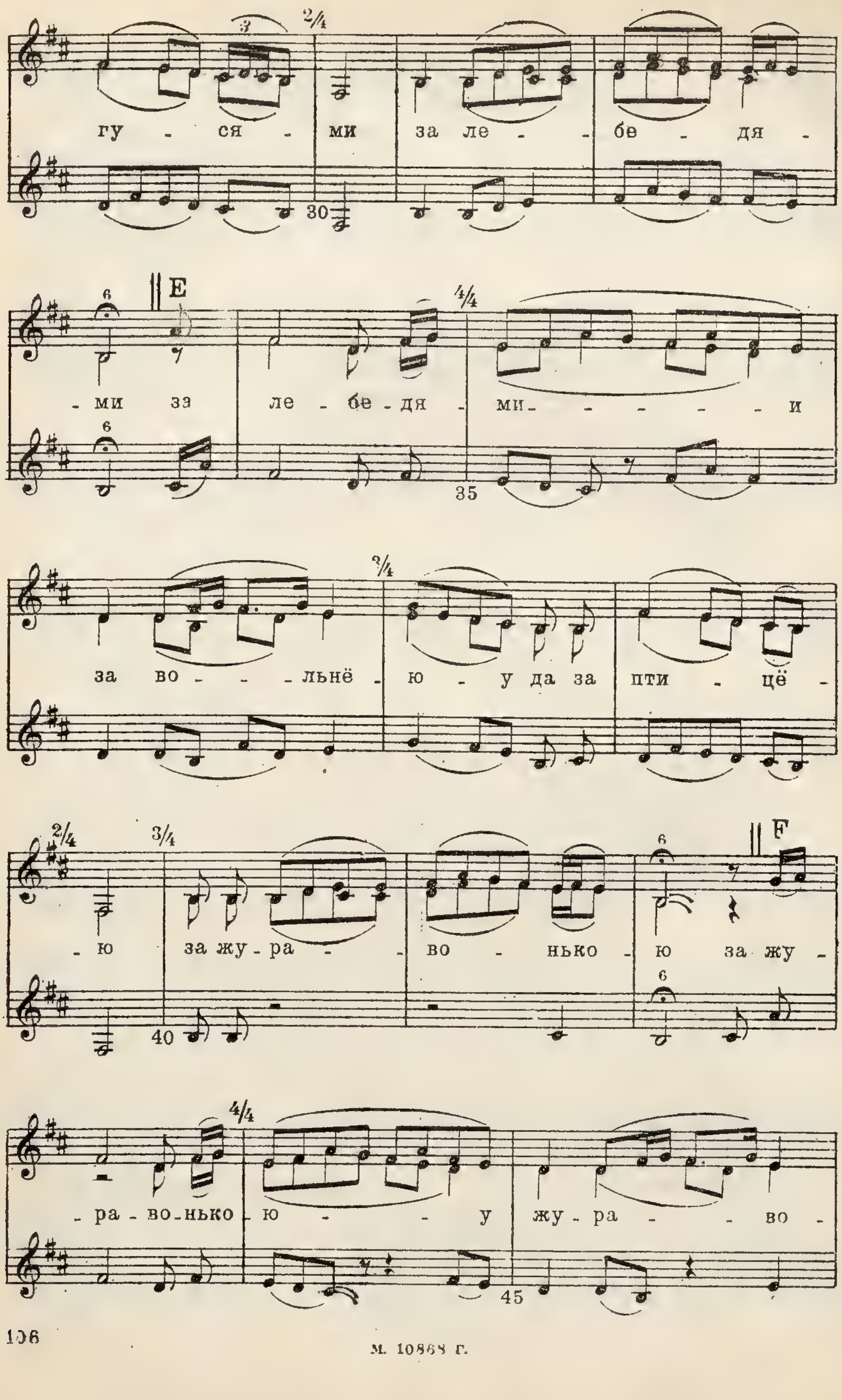
43. Невесе́ла да канпа́ньиця...

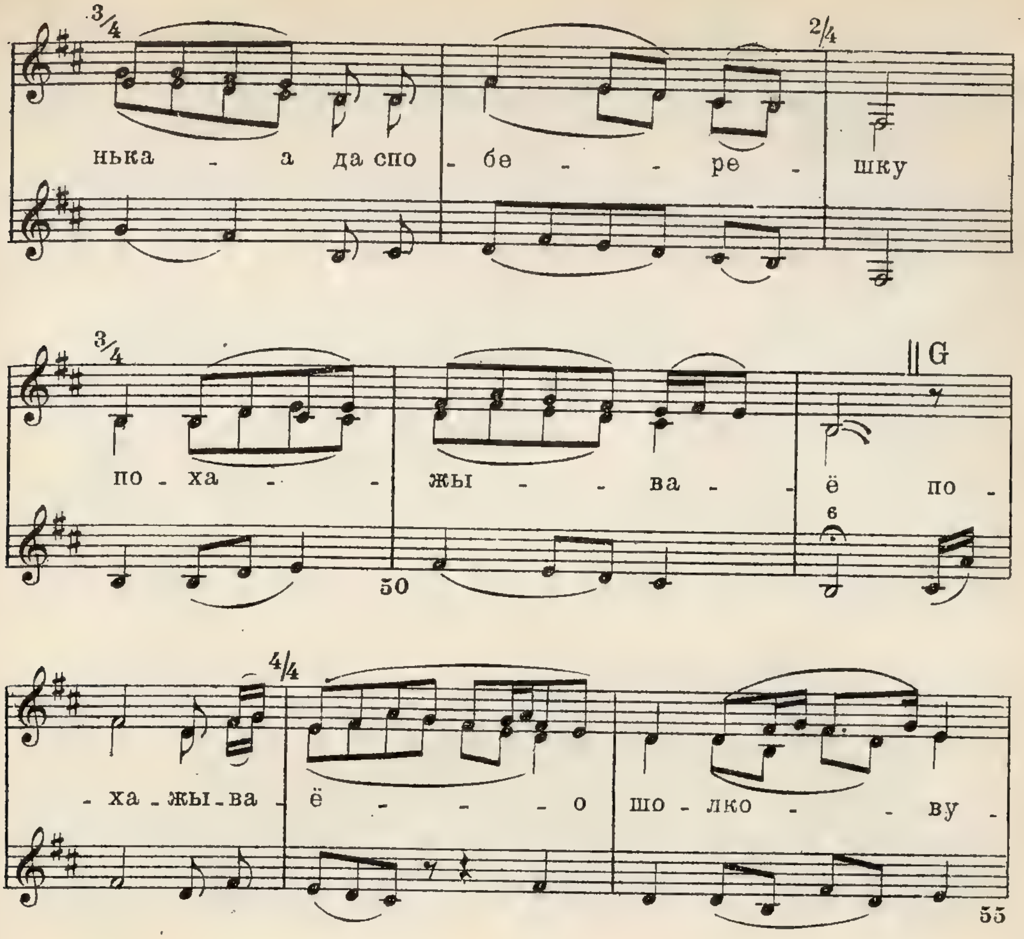

4 3 2 I II III IV V VI
A
3/4 (4/4)
Не - ве - - сё - ла - а да ка -
2/4 3/4
- нпа - ньи - ця где мо - й ми - лой
5
6
B
4/4
пьё где мой ми - лой пьё - - - - - т
3/4
он пи - - ть то не пьё - о да го - лу - пцик
10

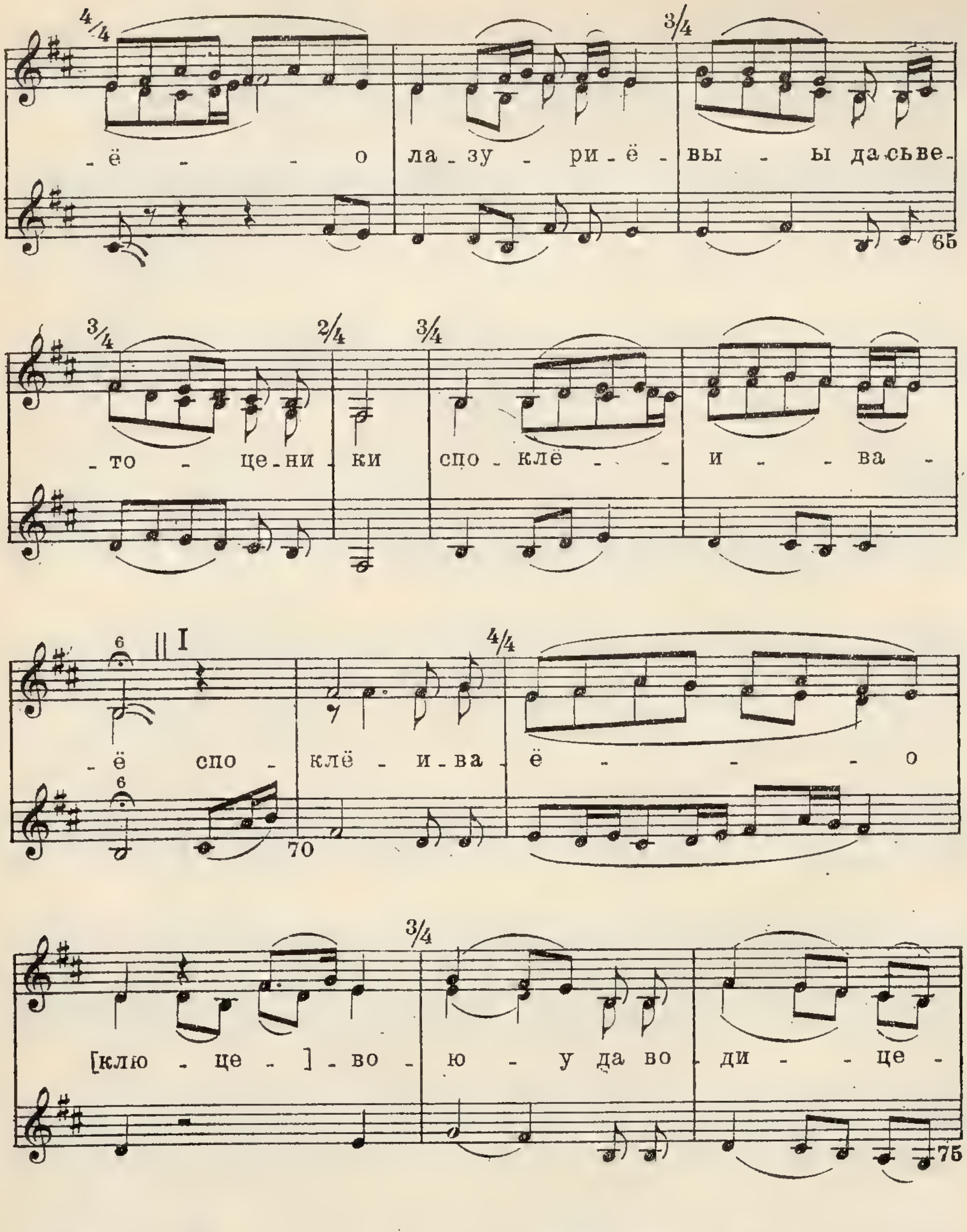
м. м. ♩= 72-78.

дер. Су́льца.
I/A-35; I/A-36; I/A-38;
I/A-39; I/B-40; I/B-41.

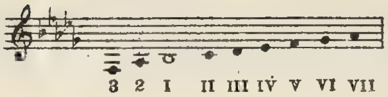

2/4
3/4
6
C
мой за мно - й мла - дой шлё за мной
15
4/4
мла - дой шлё - - - - о ишшэ я - - а то мла
3/4
2/4
3/4
- да - - а да мла - дё - шо - нька при - за - ме - -
20
D
6
- шка - - ла - - се за - ме - шка - ла -
25
3/4
се - - е за у - тка - ми - и да за


гу - ся - ми за ле - - бе - дя -
- ми за ле - бе - дя - ми - - - - - и
за во - - льнё - ю - у да за пти - цё -
- ю за жу - ра - - во - нько - ю за жу -
- ра - во - нько - ю - - у жу - ра - - во -
E
F
2/4
4/4
3/4
30
35
40
45
3
6


3/4
нька - а да спо - бе - - ре - шку
2/4
3/4
по - ха - - жы - - ва - ё по -
G
6
50
- ха - жы - ва - ё - - - о шо - лко - - ву -
4/4
55
3/4
- ю - у да тра - ви - - но - - цьку
3
2/4
3/4
спо - та - - пты - ва - ё спо - та - пты - ва -
5
H
5
60

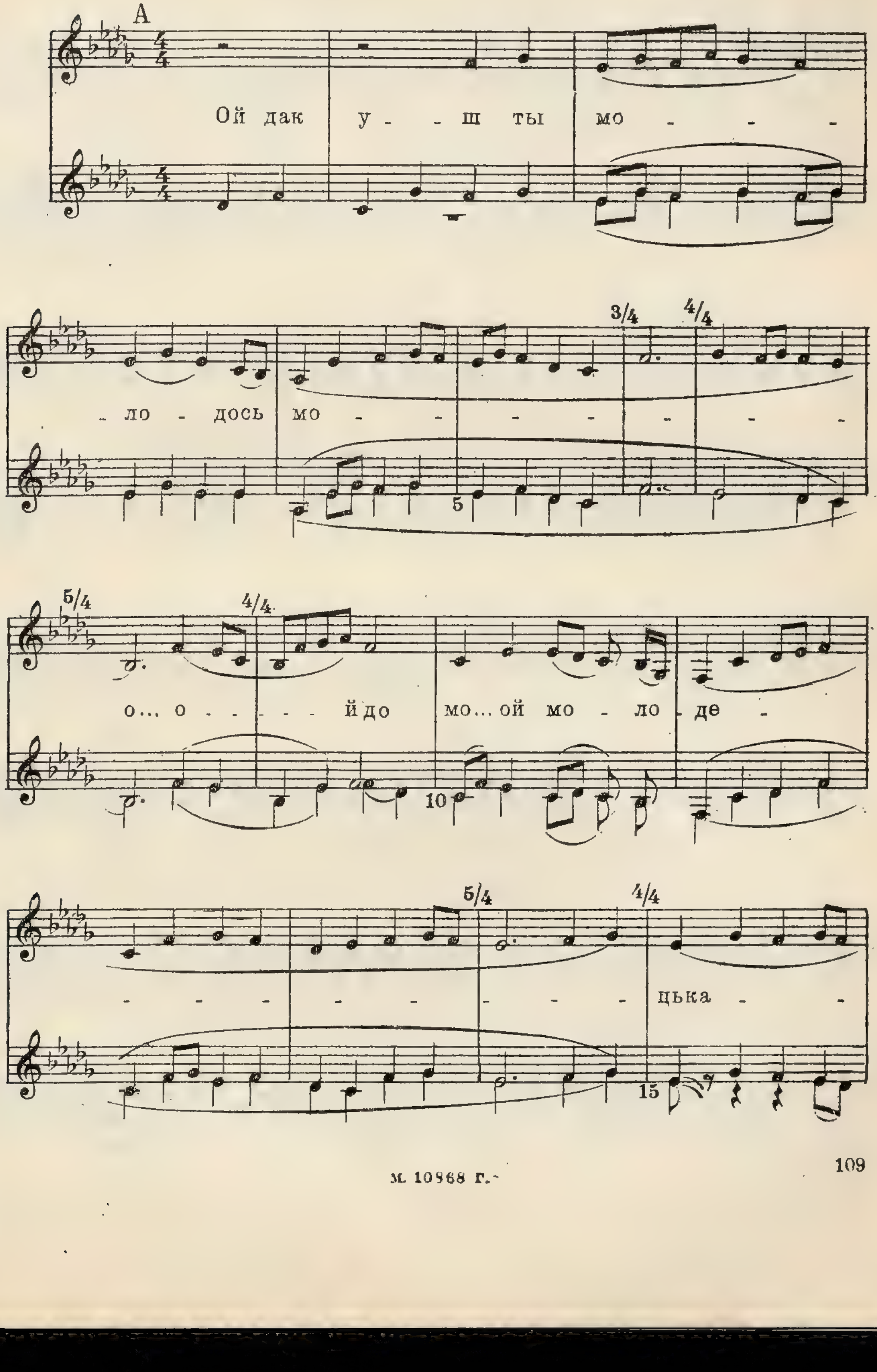

-ё - - о ла-зу-ри-ё-вы - ы да сьве-
65
-то - це-ни-ки спо-клё - - и - - ва -
I
-ё спо-клё-и-ва-ё - - - о
70
[клю - це -]-во - ю - у да во-ди - - це -
75
- ю за-па - - и - - ва - [ё] и т.д.
K

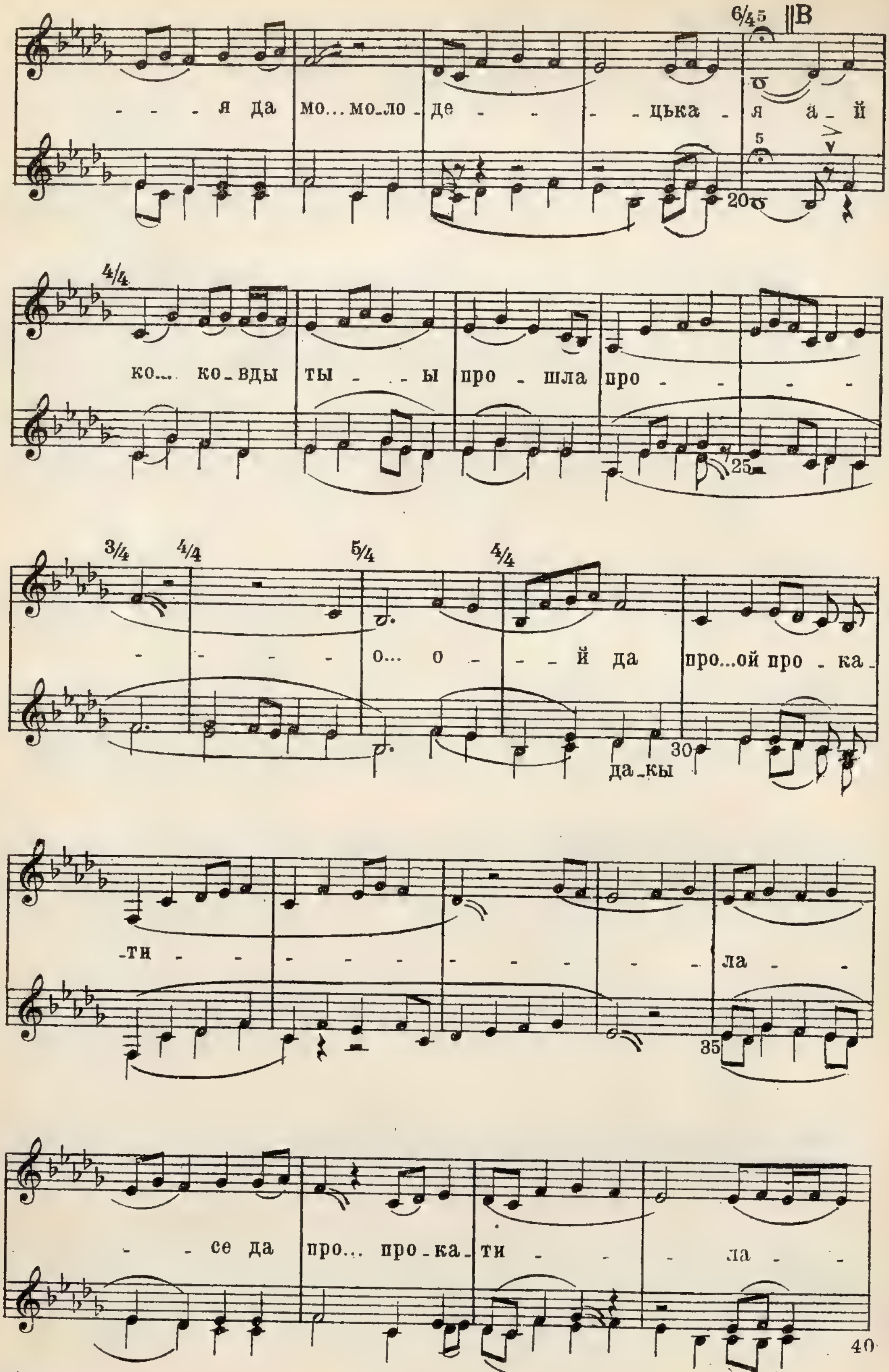
44. Ой дак у́ш ты мо́лодось...

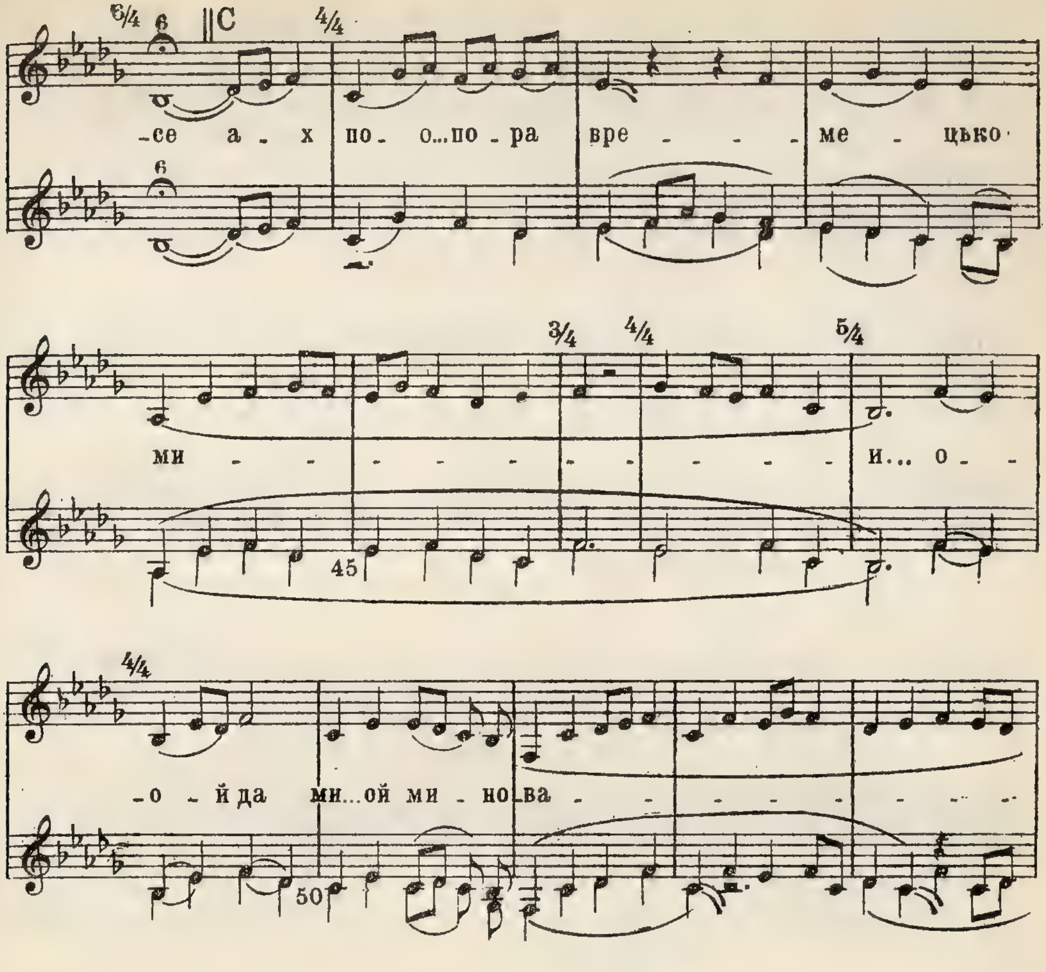

3 2 I II III IV V VI VII

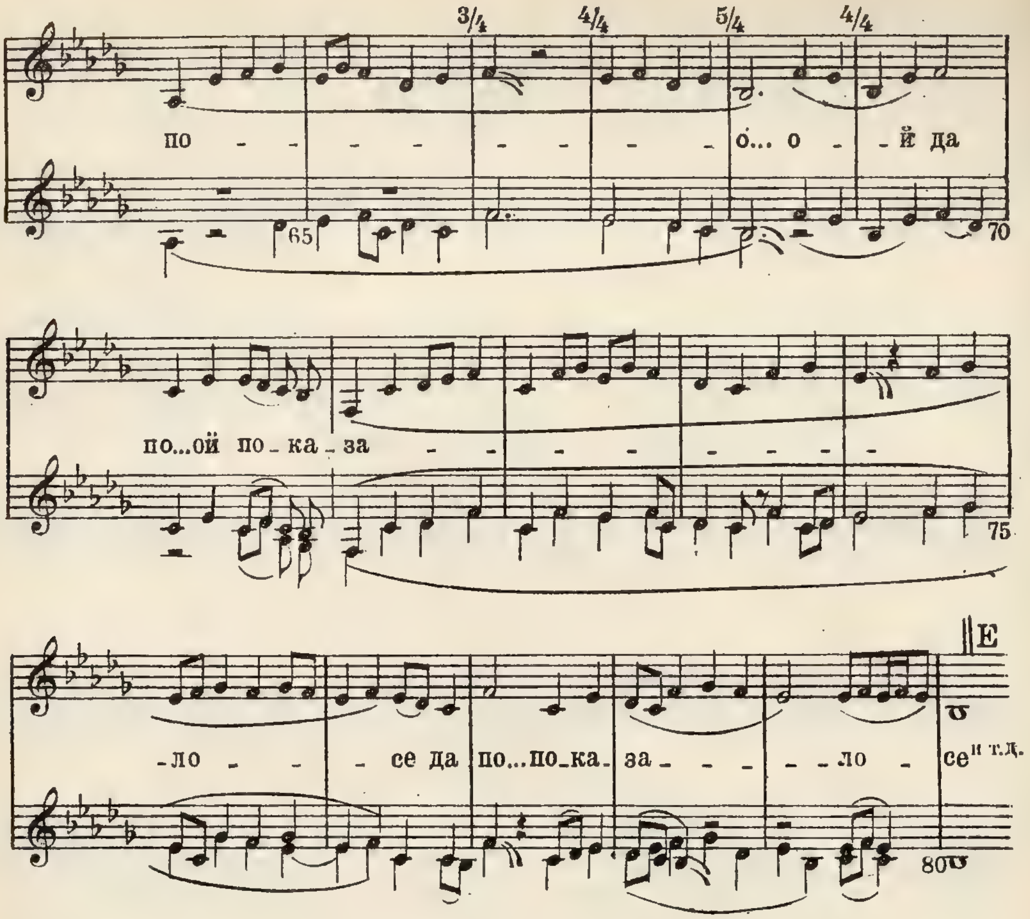
м. м. ♩ 92.

дер. Су́льца.
I/А-35; I/А-36; I/А-34.

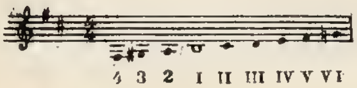

A
Ой дак у - ш ты мо - - -
- ло - дось мо - - - - - -
3/4
4/4
5/4
о... о - - - - йдо мо... ой мо - ло - де -
5
10
- - - - - - - - - цька - -
15

6/4 5
B
- - я да мо... мо_ло_де - - - - цька - я а_й
20
4/4
ко... ко_вды ты - - ы про - шла про - - - -
25
3/4 4/4 5/4 4/4
- - - - о... о - - - й да про...ой про - ка_
да_кы
30
-ти - - - - - - - - - - ла - -
35
- - се да про... про_ка_ти - - - ла - -
40

6/4
C
4/4
-се а - х по - о...по - ра вре - - - ме - цько
3/4
4/4
5/4
ми - - - - - - - - - - - и... о - -
45
4/4
-о - й да ми...ой ми - но ва - - - - - - - - -
50
- - - ло - - - се да ми - но - ва - - -
55
6/4
D
4/4
- ло - се а-эх за - а е - ди - - но - й цяс
60

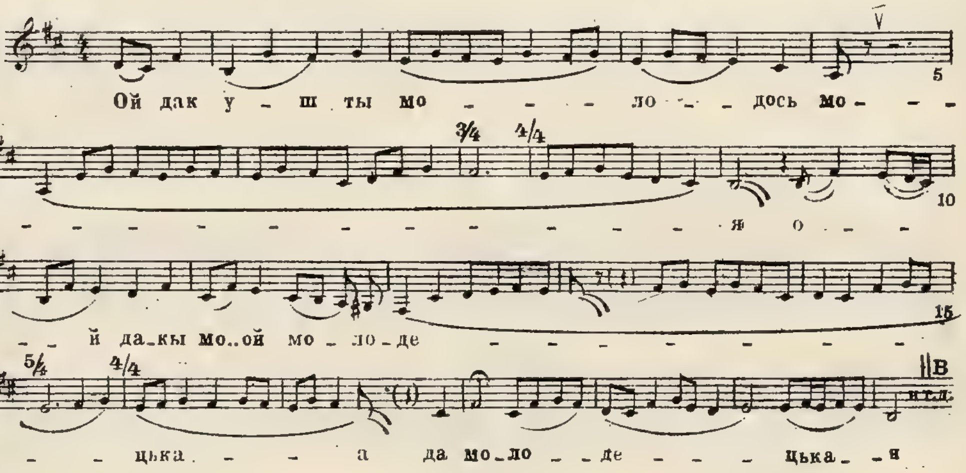

3/4 4/4 5/4 4/4
по - - - - - - - - - о... о - - й да
65 70
по...ой по_ка_за - - - - - - - - -
75
-ло - - - се да по...по_ка_за - - - - - ло - се и т.д.
E
80

44ª. Ой дак у́ш ты мо́лодось...

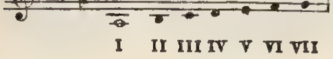

4 3 2 I II III IV V VI

мм. ♩ – 96.

дер. Су́льца
I/А-35.

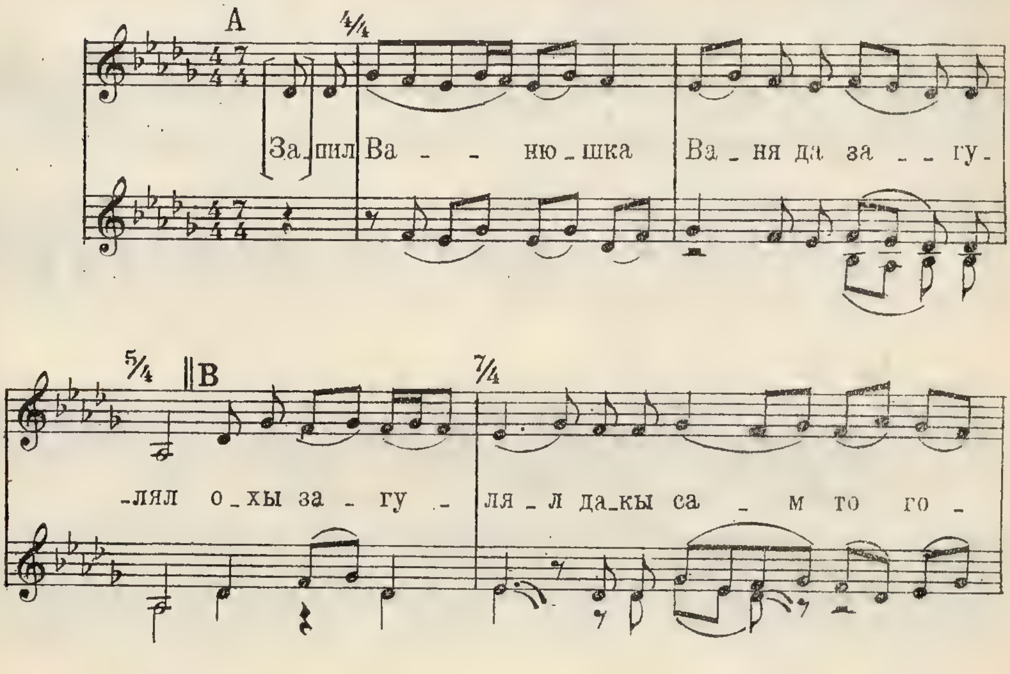

Ой дак у - ш ты мо - - - - ло - - дось мо - - -
5
3/4 4/4
- - - - - - - - - - - - я о - -
10
- - й да_кы мо..ой мо - ло - де - - - - - - - - -
15
5/4 4/4
- - цька - - а да мо_ло_ - де - - - цька_ - я
B
и т.д.

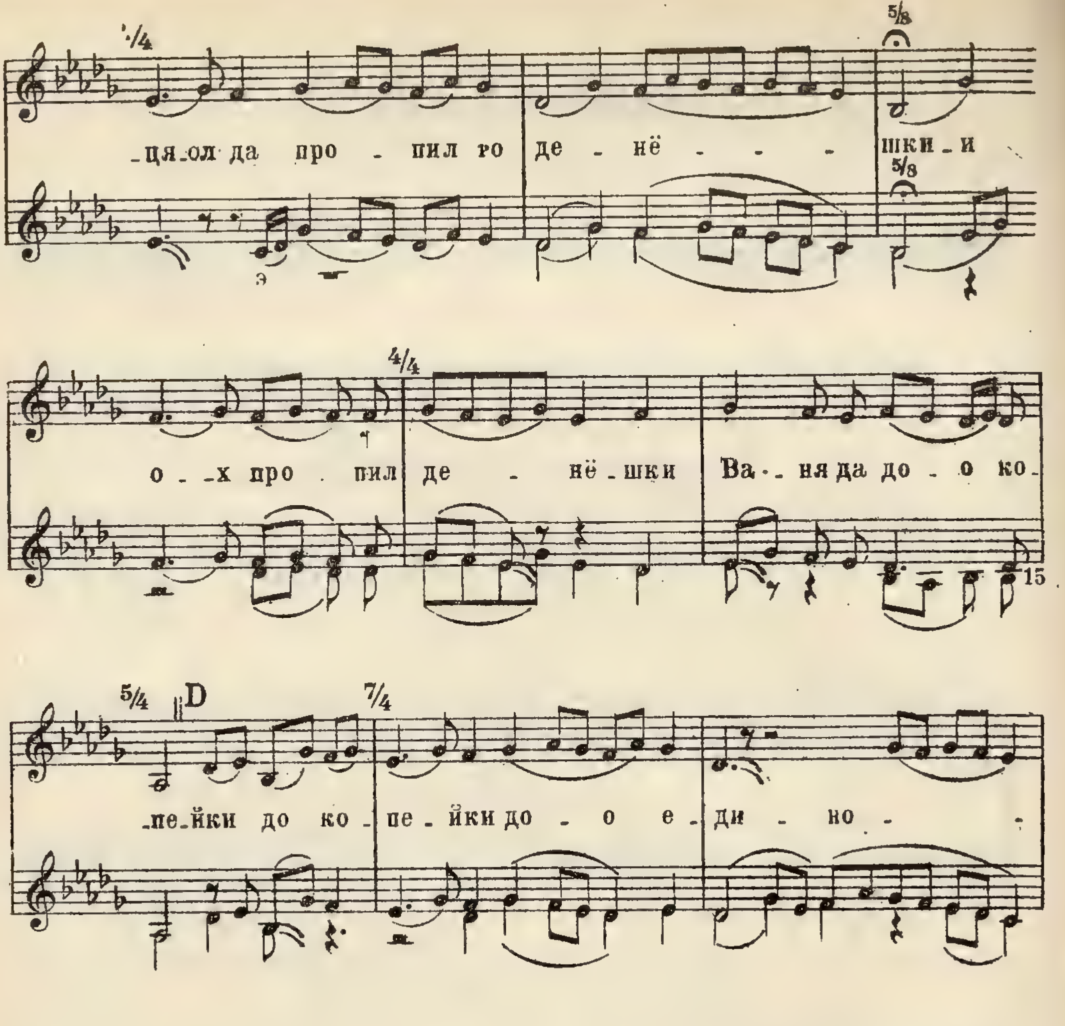
45. За́пил Ва́нюшка...

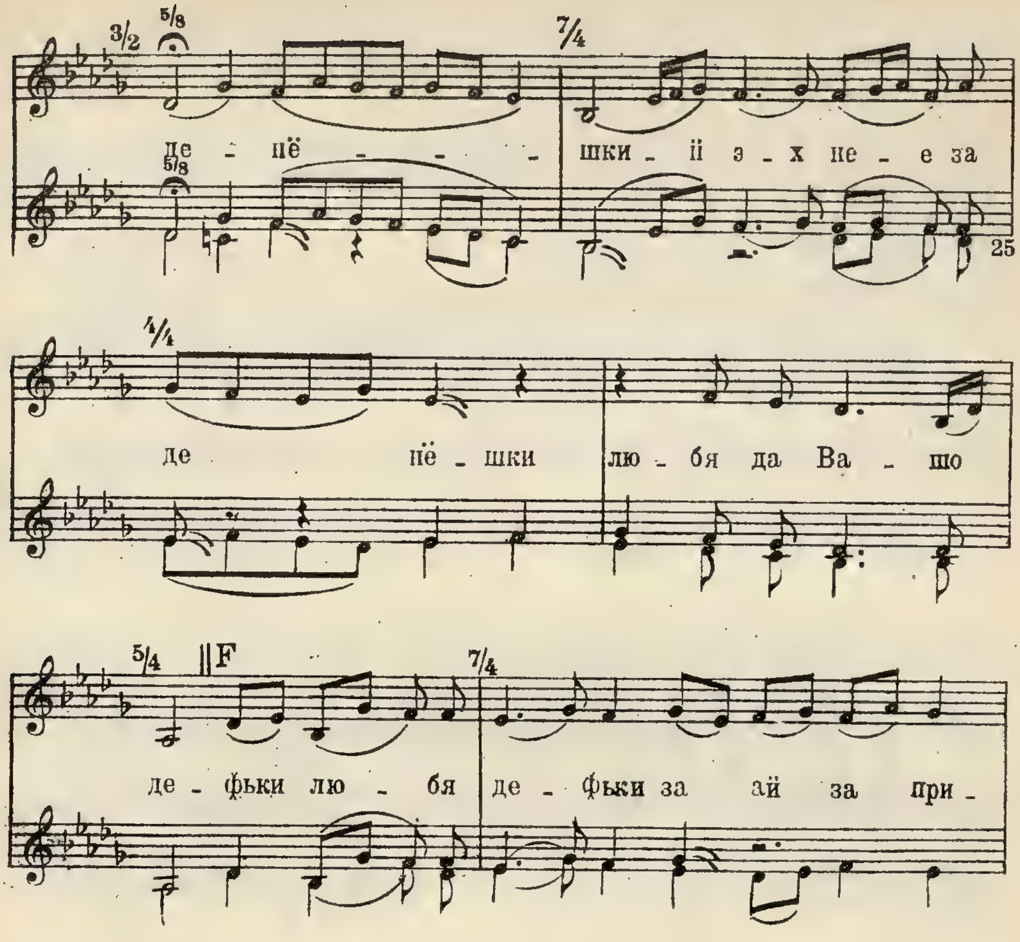

I II III IV V VI VII

мм. ♩=60–72.

дер. Су́льца.
I/A-36; I/A-35; I/A-34.

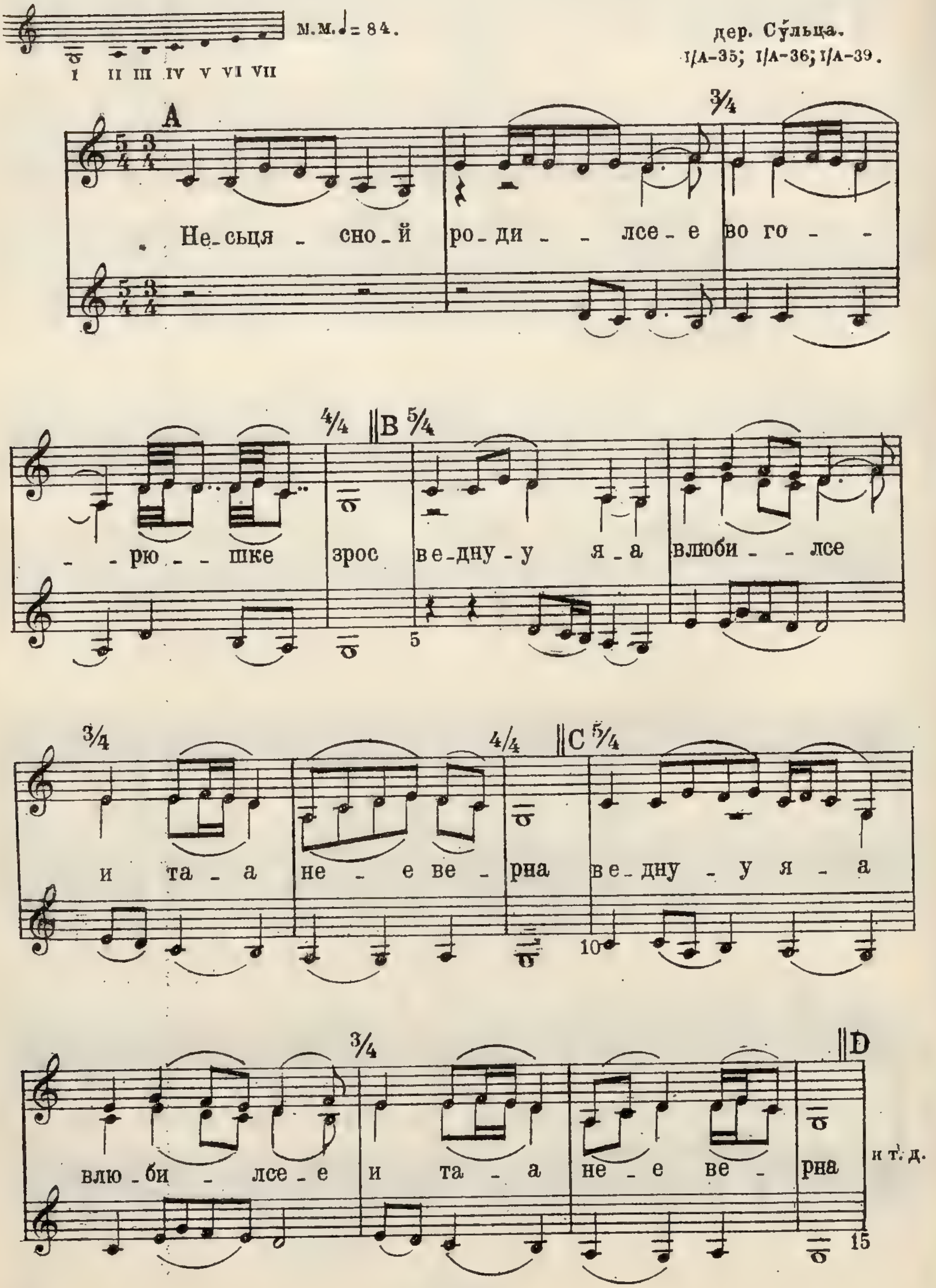

A
4/4
За_пил Ва_ _ ню_шка Ва_ня да за_ _гу-
5/4
B
7/4
-лял о_хы за_ гу_ ля_л да_кы са_ м то го_
3/8
-ло_ _ву_ _ _ шко_й о_ х са_м го_
4/4
5/4
C
-ло_ _ ву_шкой Ва_ня да про_ ка_цял ой про_ка_
10

ця-ол да про-пил го де-нё - - - шки-и
5/8
о--х про-пил де-нё-шки Ва-ня да до-о ко-
4/4
15
5/4
D
7/4
-пе-йки до ко-пе-йки до-о е-ди-но-
-го-о а---до-о е-ди-но-го
20
5/4
E
7/4
Ва-ня да до-о гро-ша ах до-о гро-ша-а да не-е-не за
до гроша

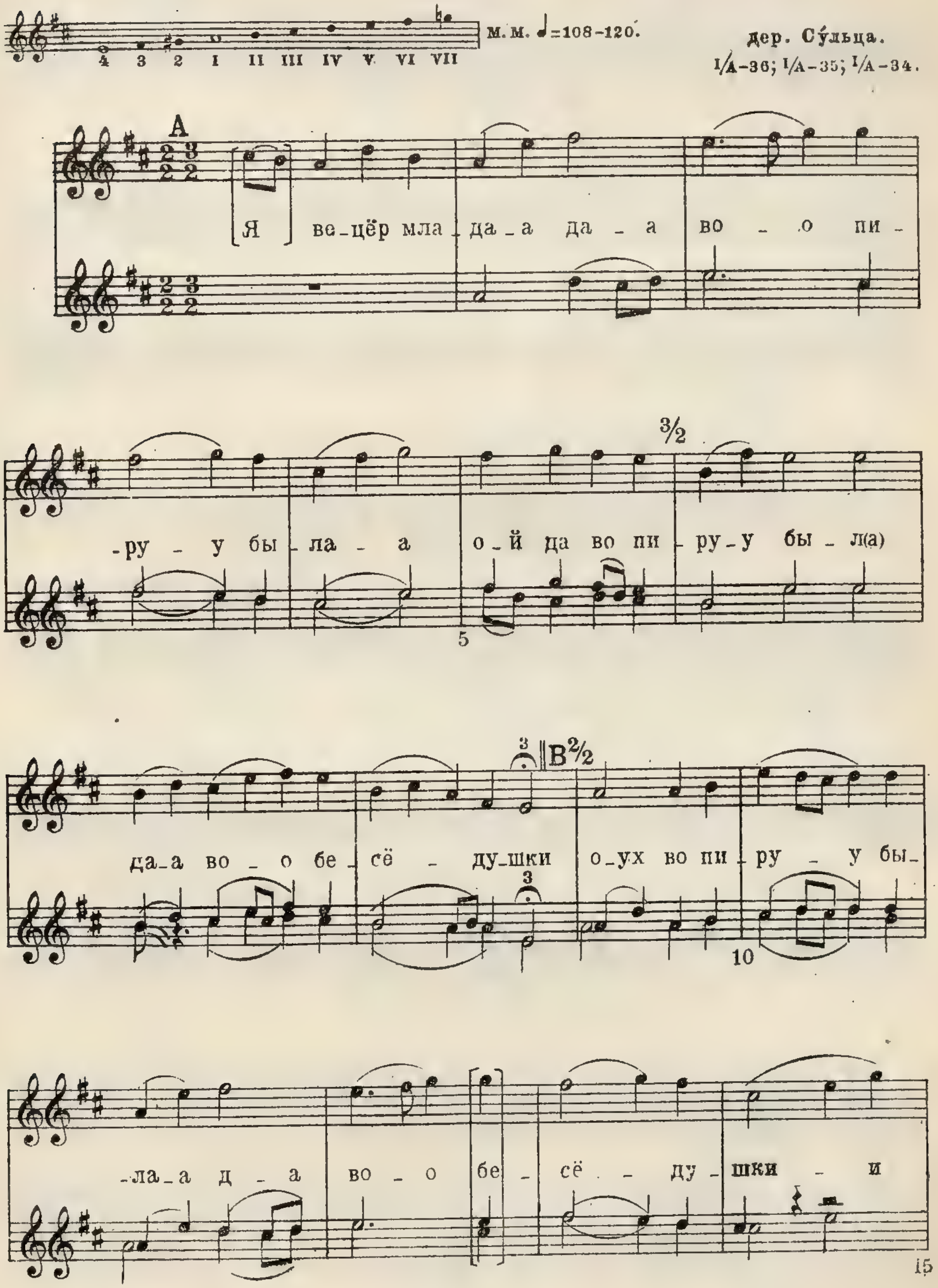

3/2
5/8
7/4
де - пё - - - - шки - ї э - х не - е за
25
4/4
де пё - шки лю - бя да Ва - шо
5/4
F
7/4
де - фьки лю - бя де - фьки за ай за при -
-я - - тны - - - е - е э - х за - а при
30
4/4
G
-я - - тны да ла ско - вы за сло - ва и т.д.

46. Несьця́сной роди́лсе...

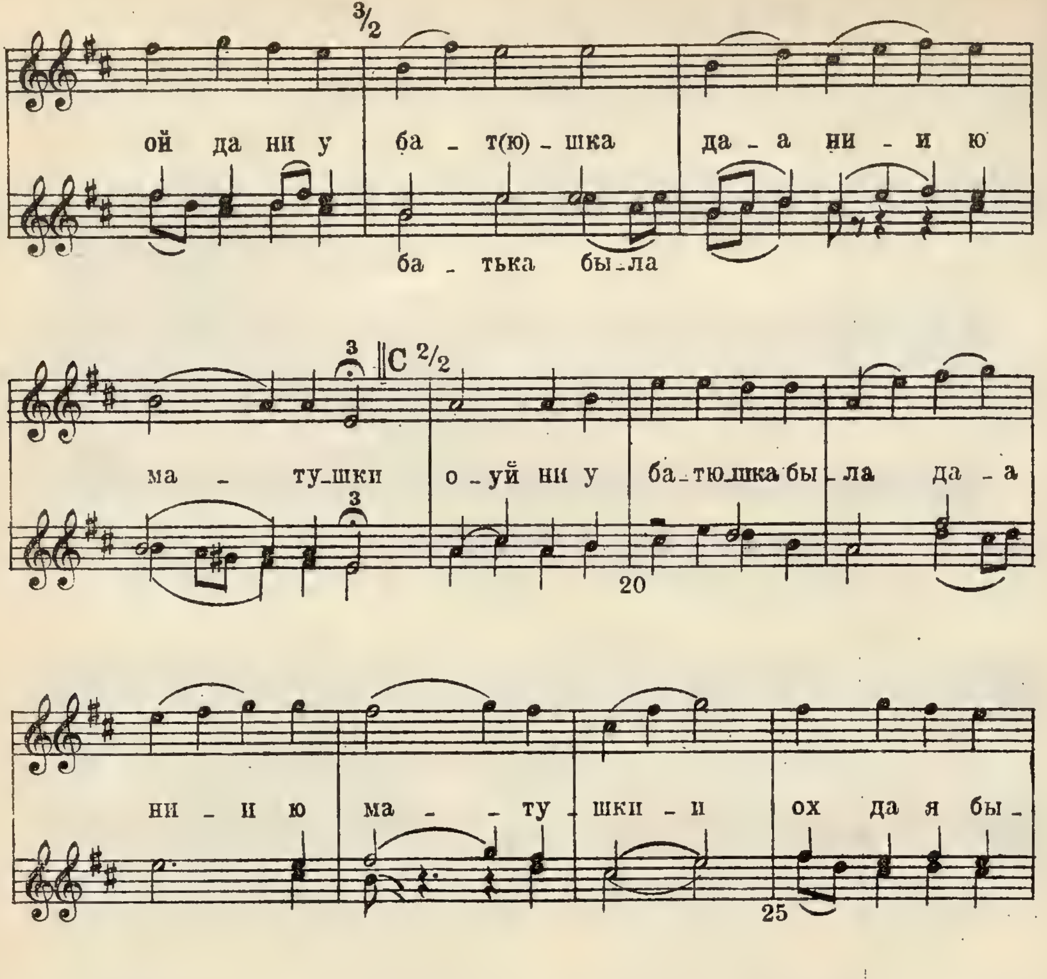
дер. Сўльца.
I/A-35; I/A-36; I/A-39.

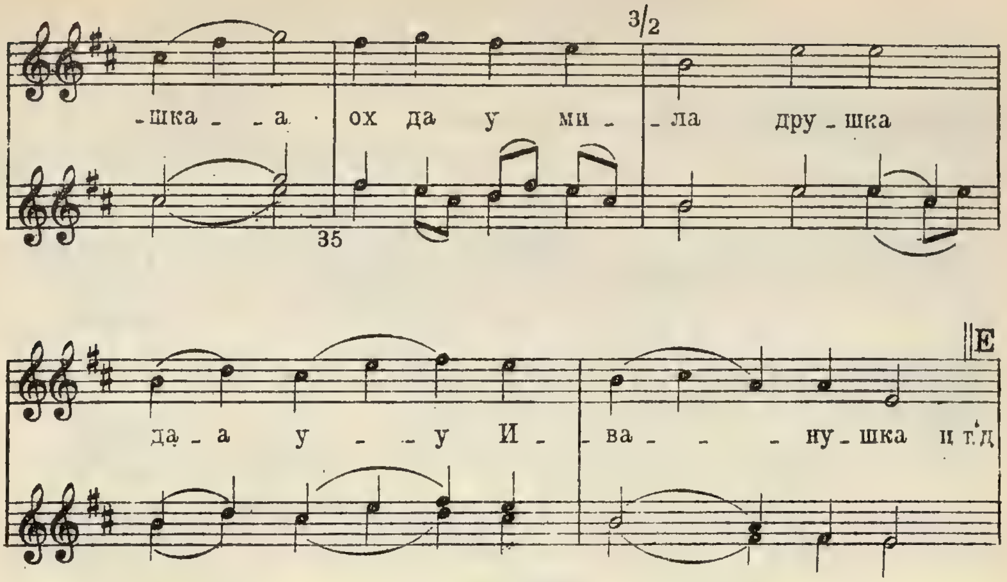

М.М. ♩= 84.
I II III IV V VI VII
A
B
C
D
5
10
15
Не-сьця - сно-й ро-ди - - лсе-е во го - -
- рю - - шке зрос ве-дну-у я-а влюби - - лсе
и та - а не - е ве - рна ве-дну - у я - а
влю-би - лсе-е и та - а не - е ве - рна
и т. д.

47. Я вецёр млада́ да во́ пиру́ была...

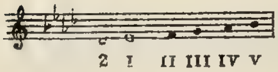

4 3 2 I II III IV V VI VII
М. М. ♩=108-120.
A
[Я] ве_цёр мла_да_а да_а во_о пи_
_ру_у бы_ла_а о_й да во пи_ру_у бы_л(а)
3/2
да_а во_о бе_сё_ду_шки о_ух во пи_ру_у бы_
B 2/2
_ла_а д_а во_о бе_сё_ду_шки_и
5
10
15

дер. Су́льца.
I/А-36; I/А-35; I/А-34.


3/2
ой да ни у ба - т(ю) - шка да - а ни - и ю
ба - тька бы - ла
3
C 2/2
ма - ту_шки о - уй ни у ба_тю_шка бы_ла да - а
3
20
ни - и ю ма - - ту - шки - и ох да я бы_
25
3/2
3
D 2/2
_ла мла - да_а та_й ю - у ми_ла - - а дру_шка о_ух я бы_
3
30
_ла - а мла_да да - а у - у ми - ла - а дру_

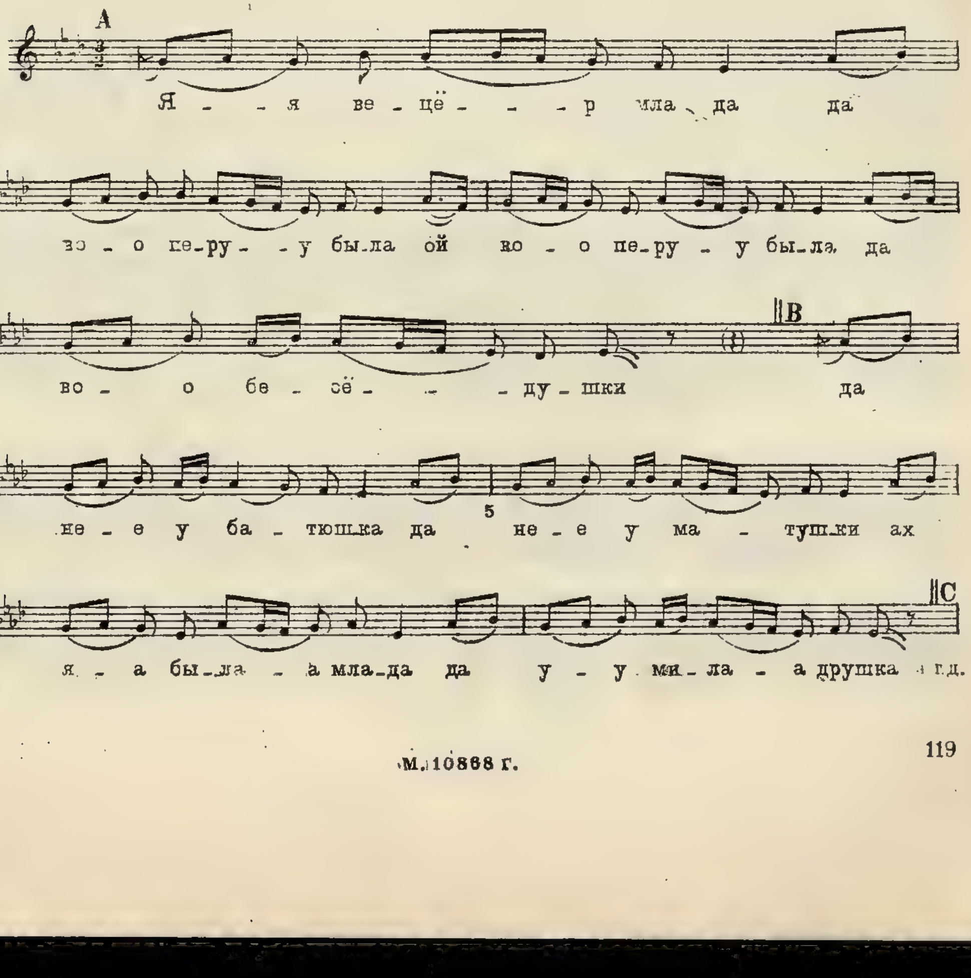

3/2
-шка - - а ох да у ми- -ла дру-шка
35
да-а у - - у И- ва- - - ну-шка и т.д
E

47а. Я вечёр млада́...

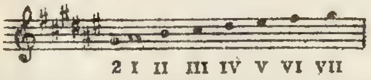

2 I II III IV V

ММ. ♩=63-69.

дер. Пачуро́во.
I/А-62.

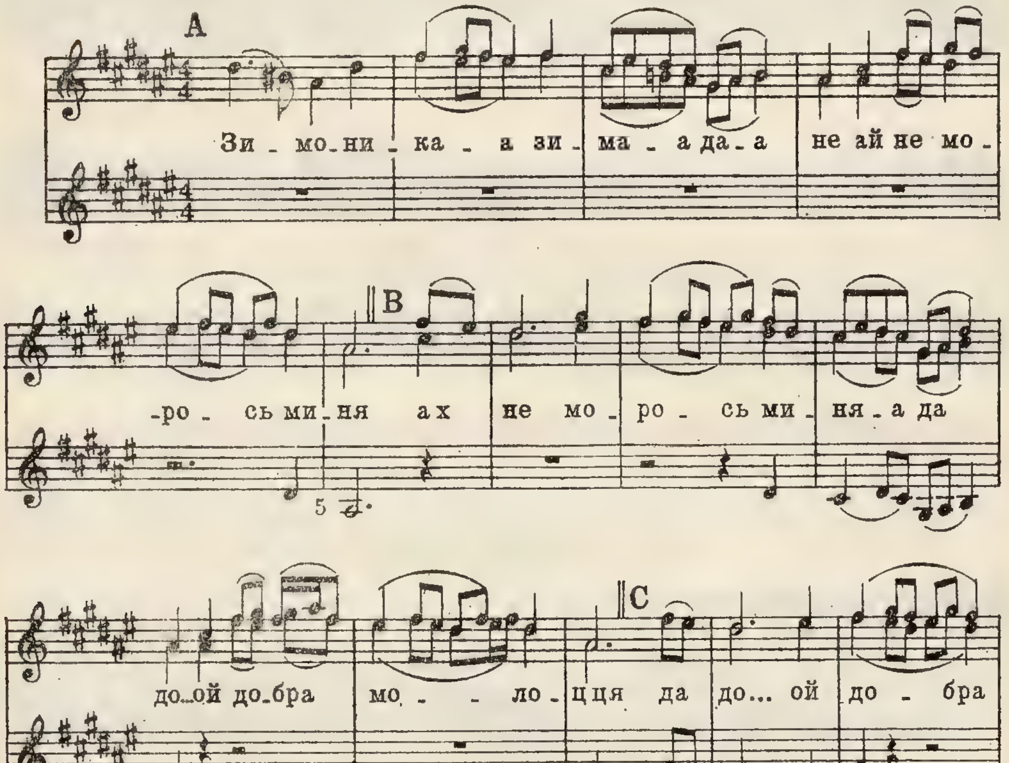

A
Я - - я ве-цё- - - р мла-да да
во - о пе-ру - у бы-ла ой во - о пе-ру - у бы-ла да
во - о бе - сё- - - ду-шки да
B
не - е у ба - тюшка да не - е у ма - тушки ах
5
я - а бы-ла - а мла-да да у - у ми-ла - а друшка и т.д.
C

48. Зи́моника зима́...

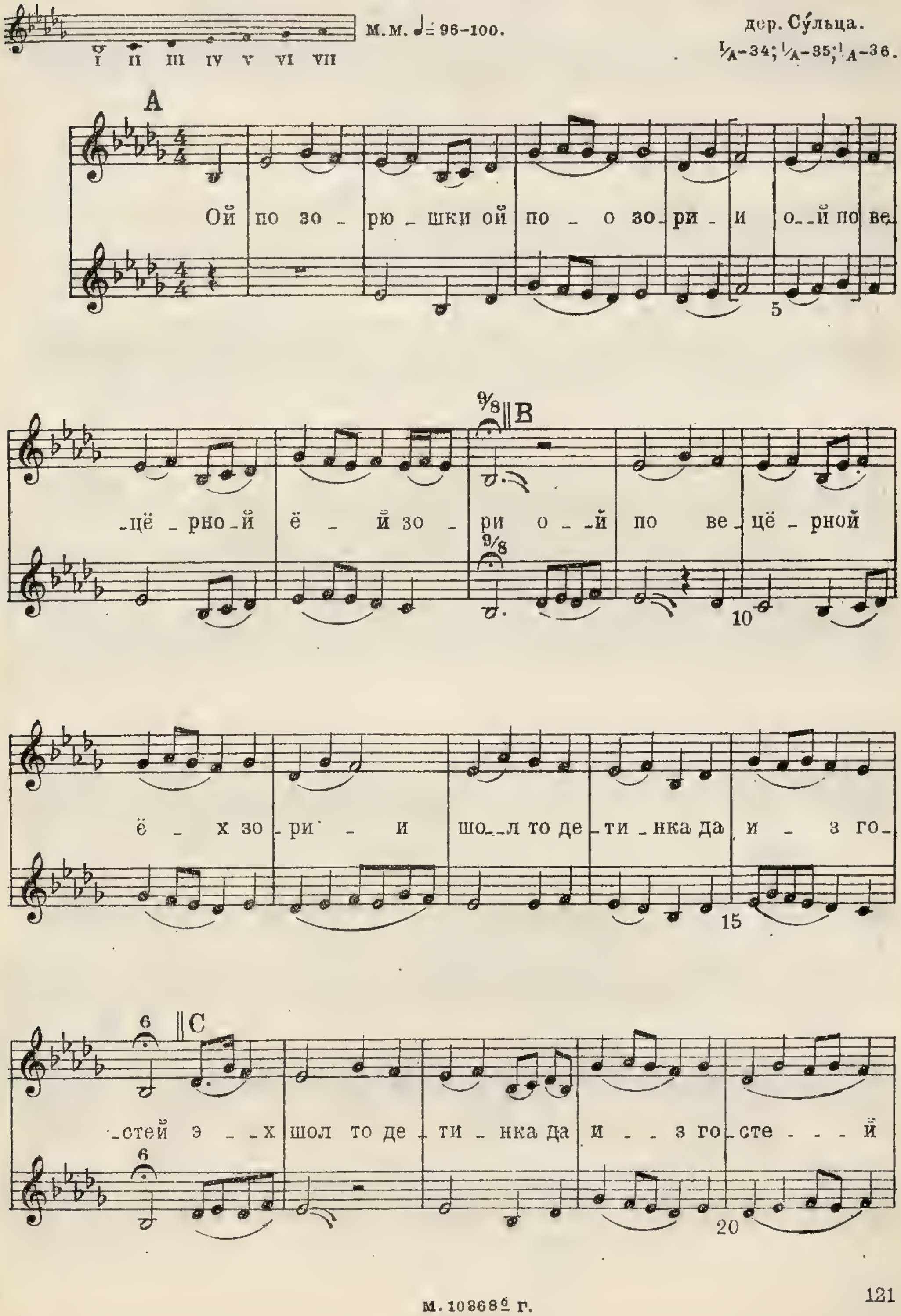

2 I II III IV V VI VII

м. м. ♩ = 92-100.

дер. Су́льца.
I/С-42; I/С-43; I/С-44;
I/С 45; I/С-46; I/С-47; I/С-48.

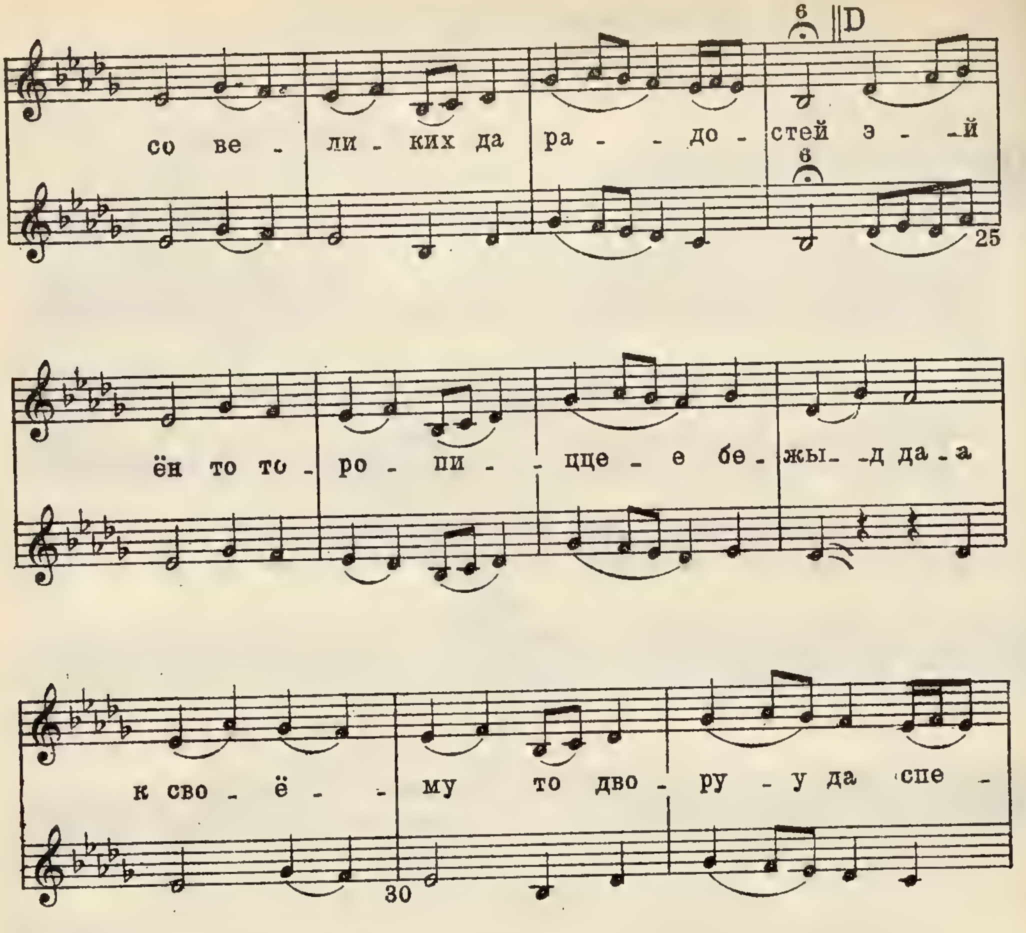

A
Зи - мо_ни - ка - а зи - ма - а да_ а не ай не мо -
B
-ро - сь ми_ня ах не мо_ро - сь ми_ня_а да
5
C
до_ой до_бра мо - - ло_цця да до... ой до - бра
10
D
мо - - ло_цця каг жо_на - - а сму_жом да каг жо_
15
E
-на - а сму_жо - м да не - е влю - бе - е жы_ла и т.д.
20

49. Ой пó зорю́шки ой по зори...

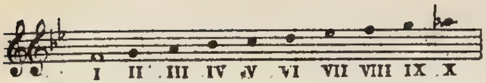


м.м. ♩= 96-100.
I II III IV V VI VII
A
4/4
Ой по зо-рю-шки ой по-о зо-ри-и о--й по ве-
5
9/8
B
-цё-рно-й ё-й зо-ри о--й по ве-цё-рной
10
ё-х зо-ри-и шо--л то де-ти-нка да и-з го-
15
6
C
-стей э--х шол то де-ти-нка да и--з го-сте---й
20

дер. Су́льца.
I/A-34; I/A-35; I/A-36.

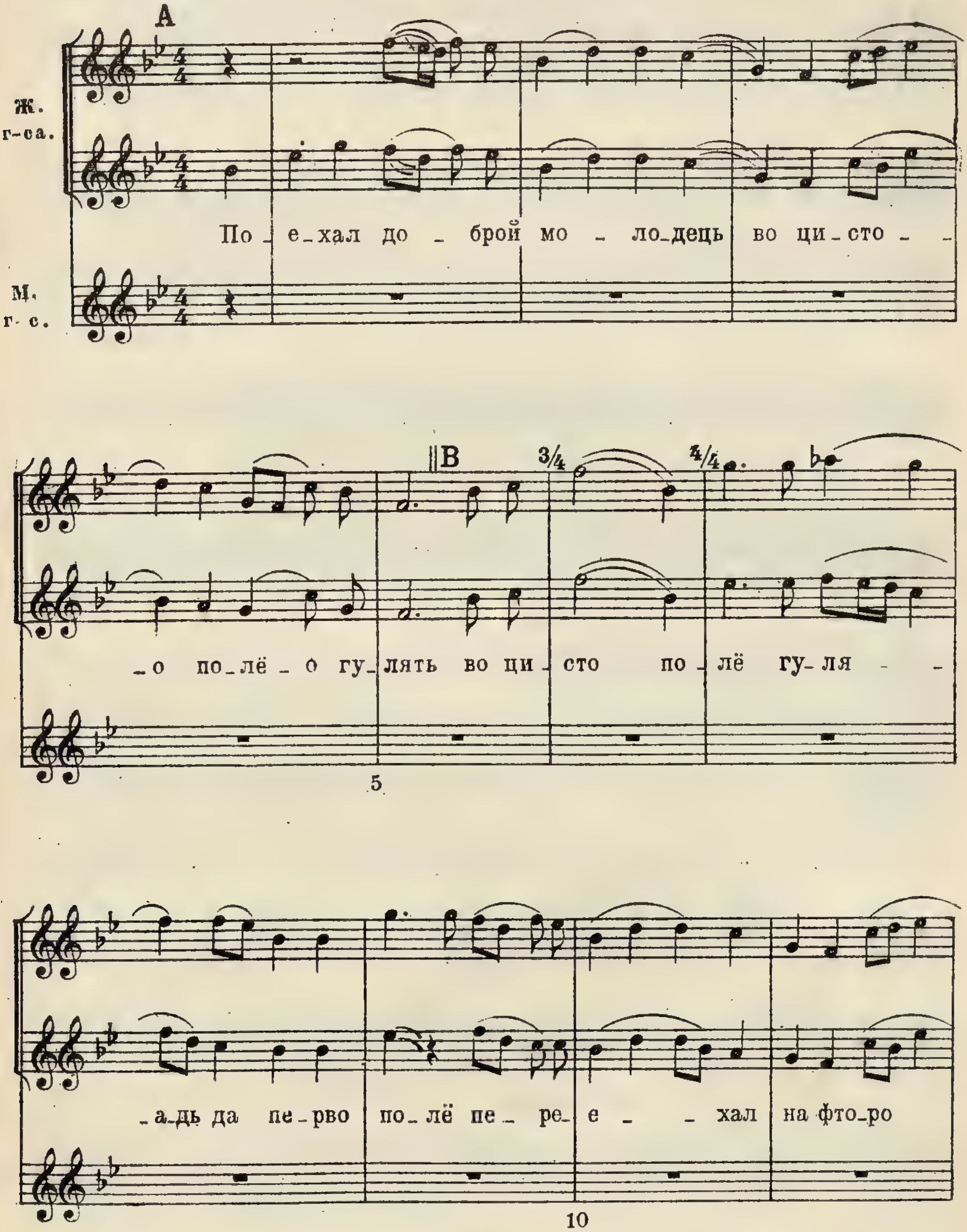
6
D
со ве - ли - ких да ра - - до - стей э - - й
6
25
ён то то - ро - пи - - цце - е бе - жы - - д да - а
к сво - ё - - му то дво - ру - у да спе -
30
6
E
- шыт э - х к сво - ё - му то дво - ру у спе - шы - т о - - - х.
5
35
5
F
за ём да Ма - шэ - ни - ка - а да бе - жыт и т.д.
5

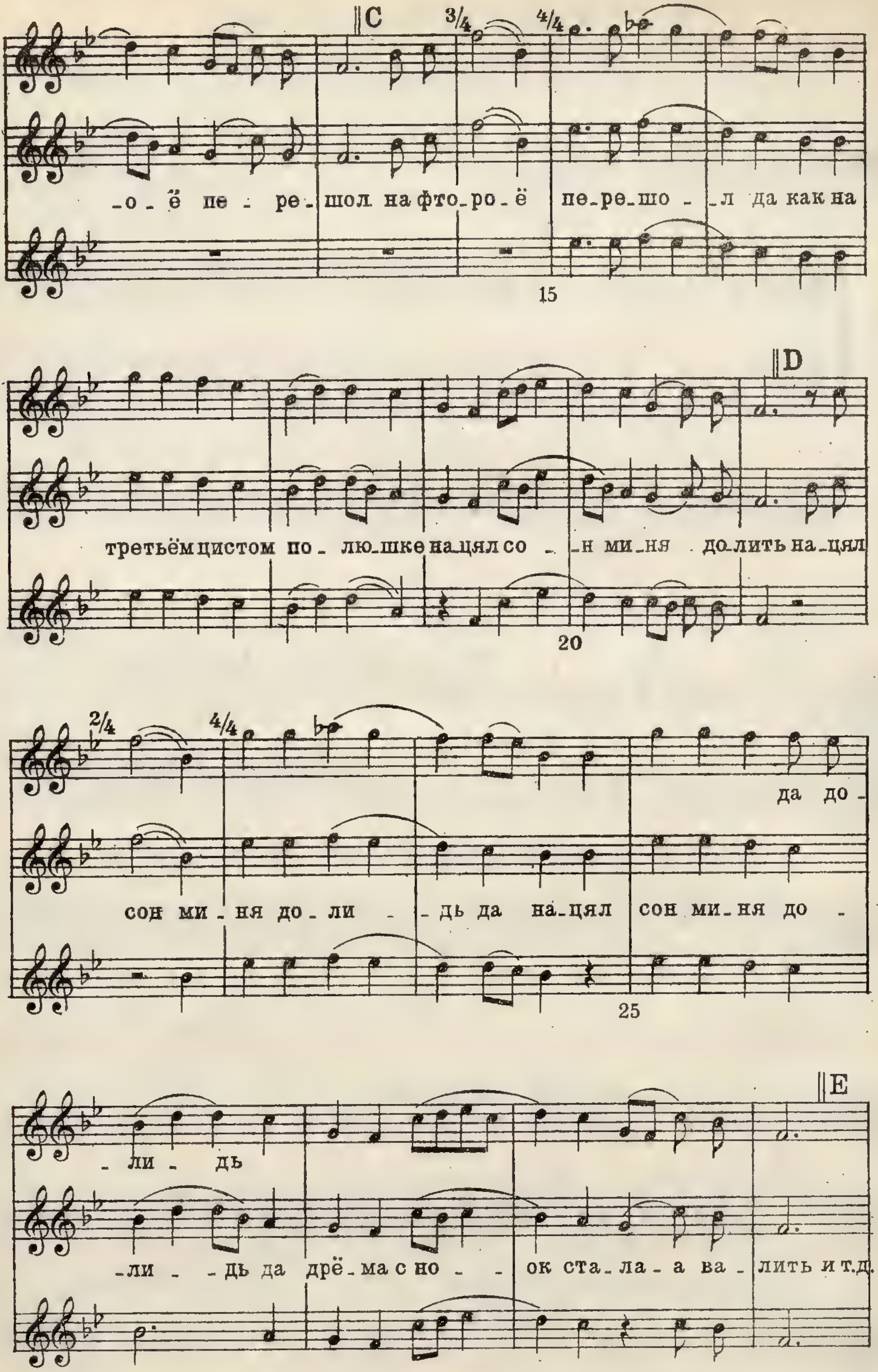
50. Поéхал дóброй мóлодецъ...


I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X

м. м. ♩ = 88.

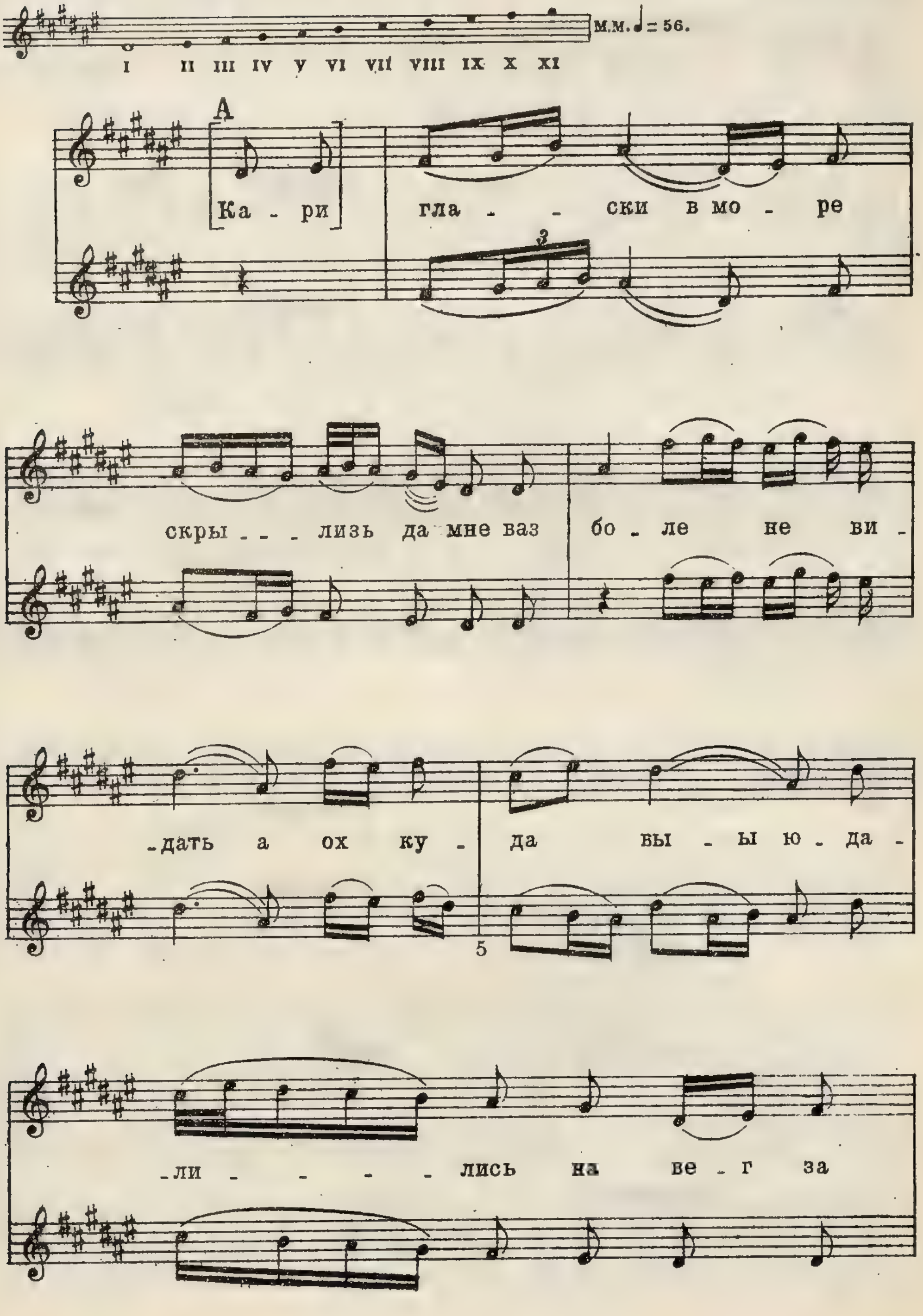
дер. Сýльца.
I/A-34; I/A-35; I/A-36; II/B-37

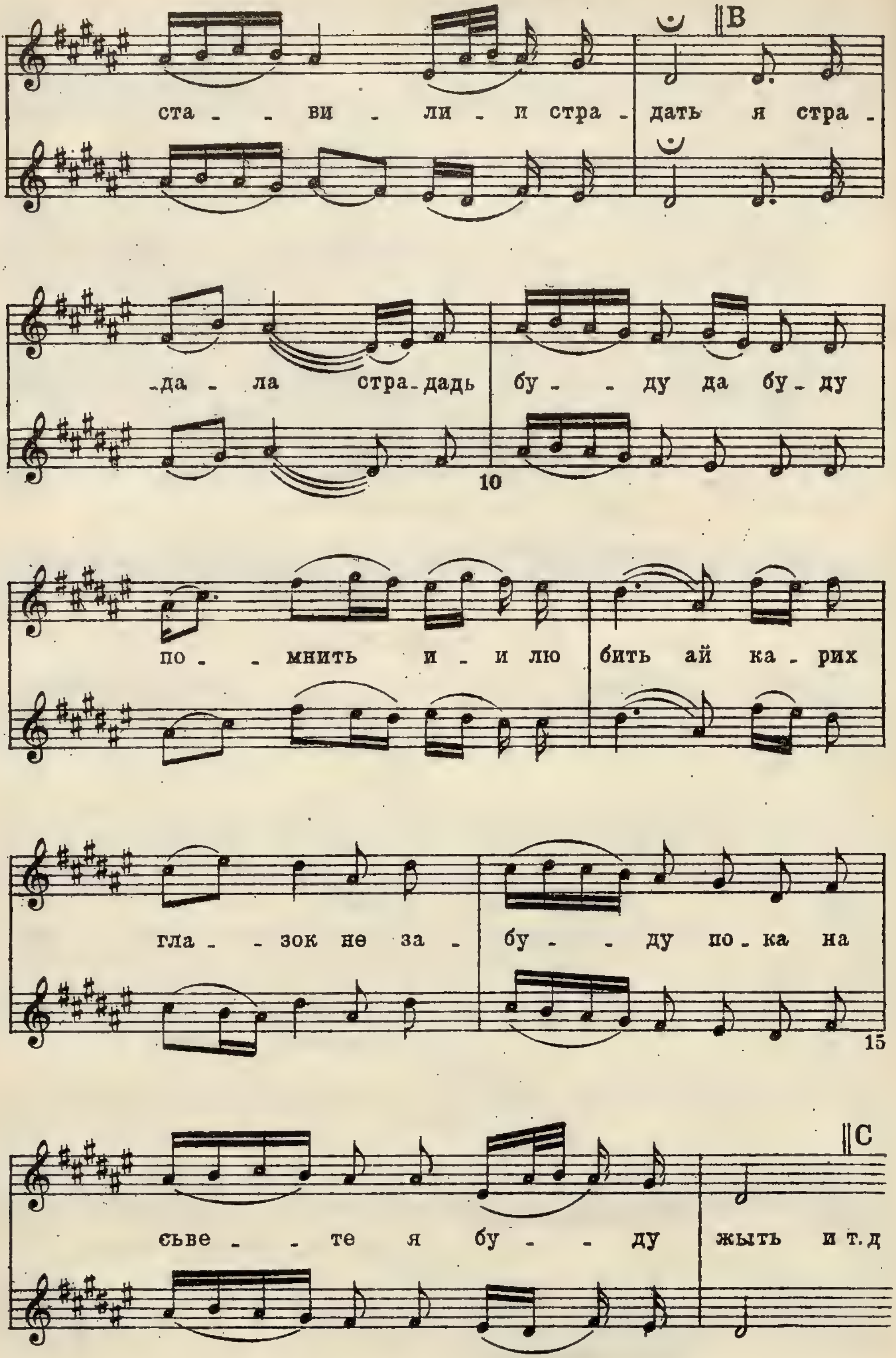

A
Ж.
г-са.
М.
г-с.
По_е_хал до_брой мо_ло_децъ во ци_сто_
_о по_лё_о гу_лять во ци_сто по_лё гу_ля_
B
3/4
4/4
5
_адь да пе_рво по_лё пе_ре_е_хал на фто_ро
10


C
3/4
4/4
-о-ё пе-ре-шол на фто-ро-ё пе-ре-шо-л да как на
15
D
третьём цистом по-лю-шке на-цял со-н ми-ня до-лить на-цял
20
2/4
4/4
да до-
сон ми-ня до-ли-дь да на-цял сон ми-ня до-
25
-ли-дь
E
-ли-дь да дрё-ма с но-ок ста-ла-а ва-лить и т.д.

51. Ка́ри гла́ски...

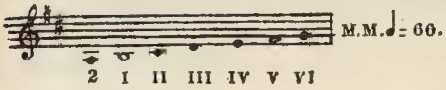
дер. Су́льца.
I/c-41; /c-42; I/c-43; I/c-44;
I/c-45; /c-46; I/c-47; I/c-48.


I II III IV V VI VII VIII IX X XI
М.М. ♩= 56.
A
Ка - ри гла - - ски в мо - ре
3
скры - - - лизь да мне ваз бо - ле не ви -
-дать а ох ку - да вы - ы ю - да -
5
-ли - - - лись на ве - г за

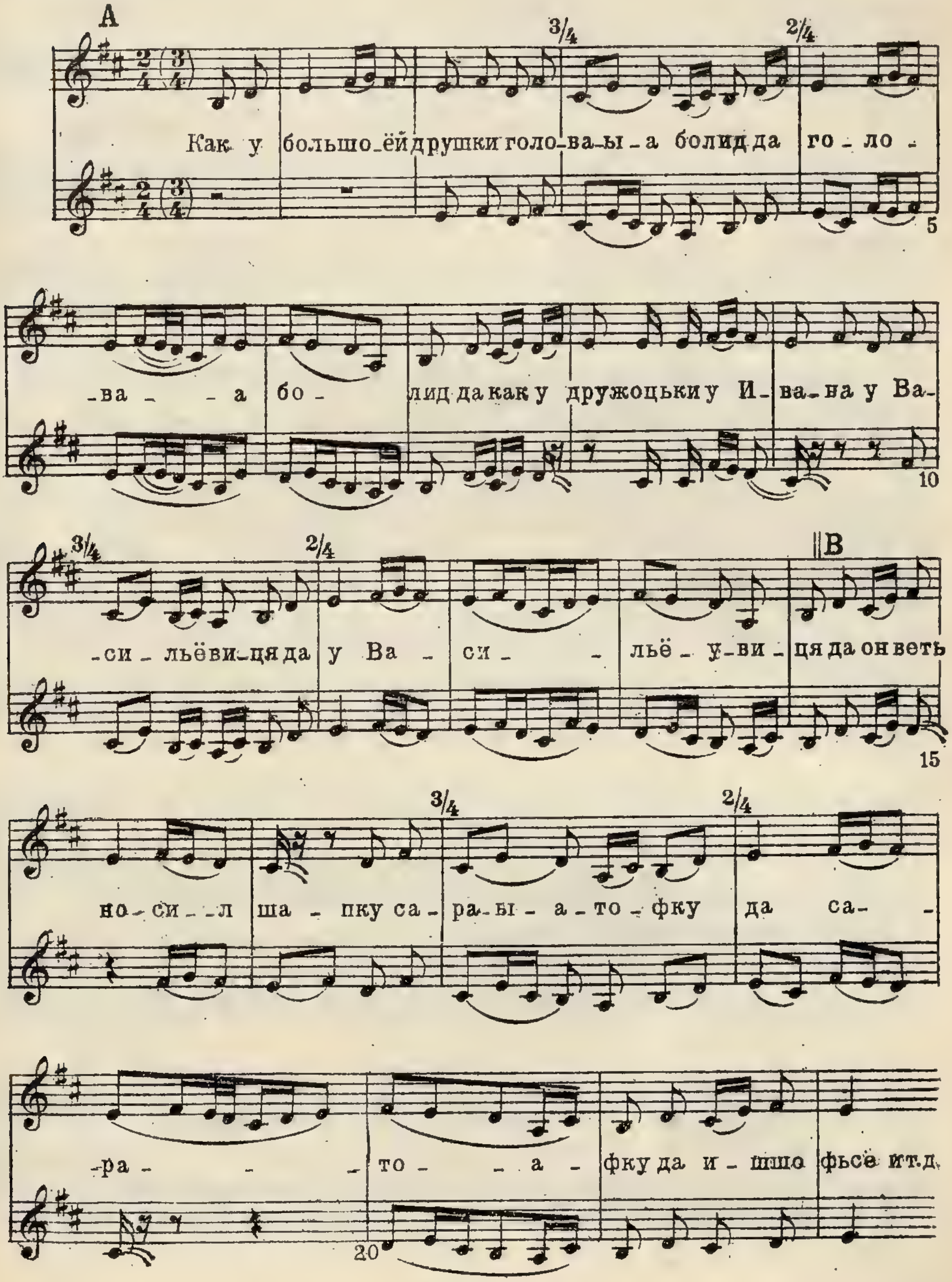
В
ста - - ви - ли - и стра - дать я стра -
-да - ла стра - дадь бу - - ду да бу - ду
10
по - - мнить и - и лю бить ай ка - рих
гла - - зок не за - бу - - ду по - ка на
15
С
сьве - - те я бу - - ду жыть и т. д

52. Как у большо́ей дру́шки голова боли́т...

Свадебная.

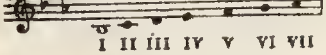

М.М. ♩= 60.
2 I II III IV V VI

дер. Сульца.
I/А-34; I/А-35; I/А-36.


A
3/4
2/4
Как у большо-ей дружки голо-ва-ы-а болид да го-ло-
5
-ва- -а бо- лид да как у дружоцьки у И-ва-на у Ва-
10
3/4
2/4
B
-си-льёви-ця да у Ва- си- льё-у-ви-ця да он веть
15
3/4
2/4
но-си--л ша-пку са-ра-ы-а-то-фку да са-
-ра- -то- -а- фку да и-шшо фсё и т.д.
20

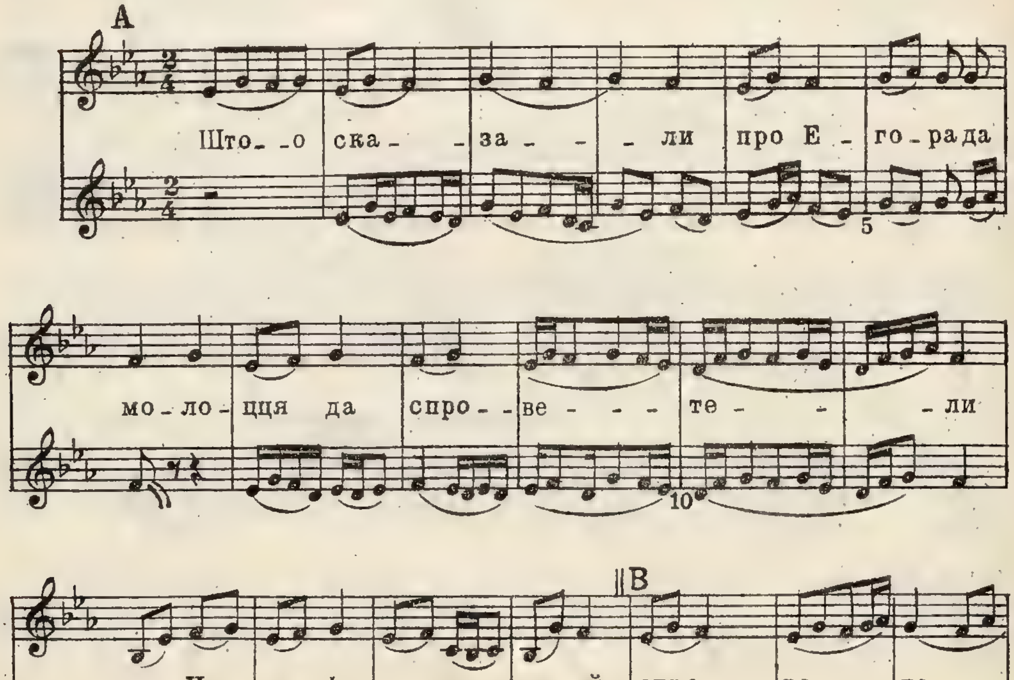
53. Што сказáли про Егóра да молоцця́...

Свадебная.


I II III IV V VI VII

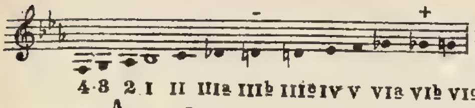
мм. ♩= 52-60.

дер. Сульца.
I/А-36; I/А-35; I/А-34.


A
Што_о ска_ _за_ _ _ли про Е_го_ра да
5
мо_ло_цця да спро_ _ве_ _ _те_ _ _ли
10
про Ни_ки_фо_ро_ви_ця ой
15
B
спро_ве_те_ _ _ _ли про Ни_ки_фо_ро_ви_ця да_а ишшо ска_
20
25
_за_ _ли да князь хи_тё_р да_а му_дё_р да што и т.д.
30
C

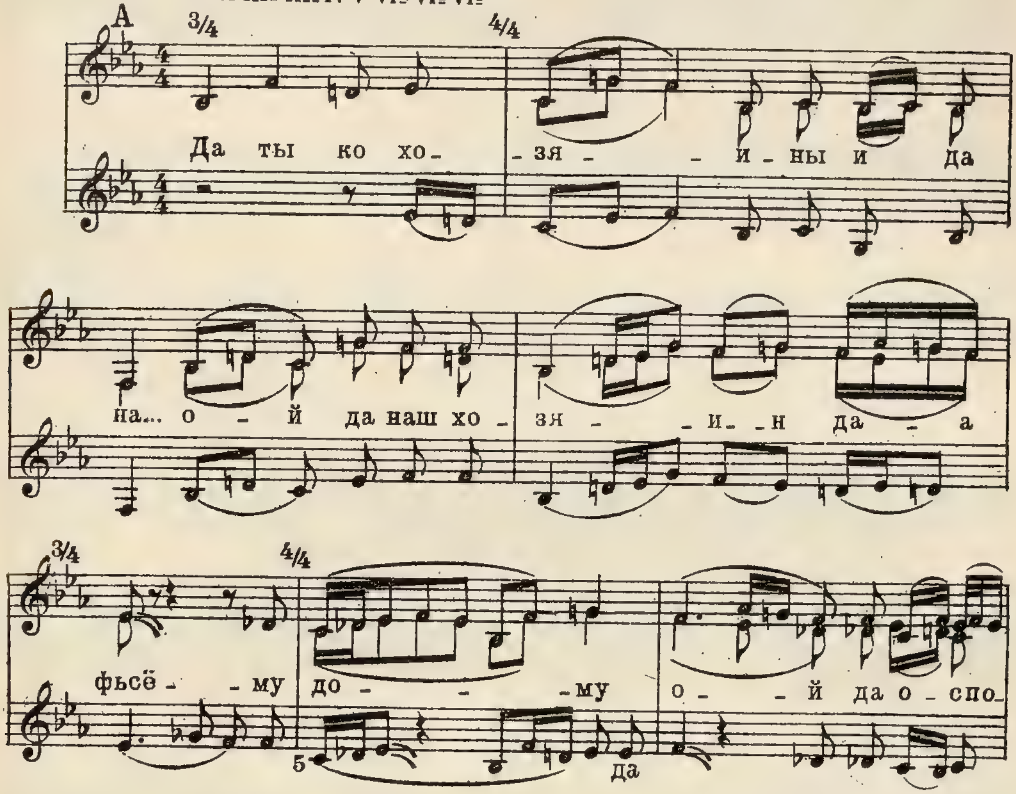
54. Да ты ко хозя́ин...

Припевание хозяина в благодарность за угощение после помочи.

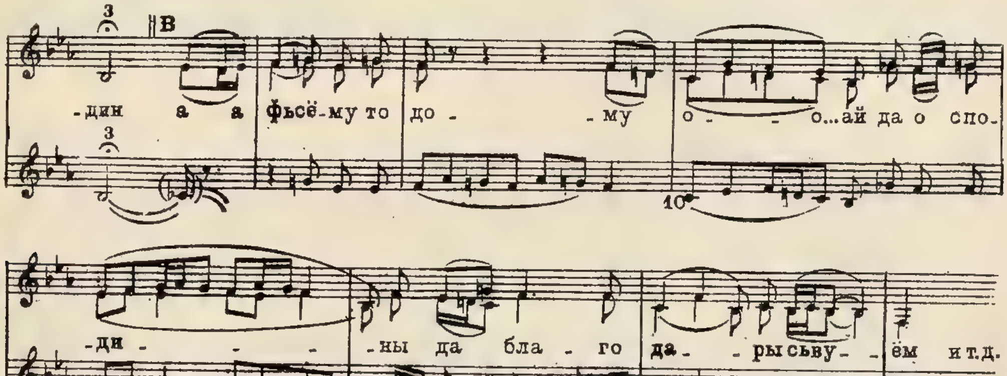

-
+
4 3 2 1 II IIIa IIIb IIIc IV V VIa VIb VIc

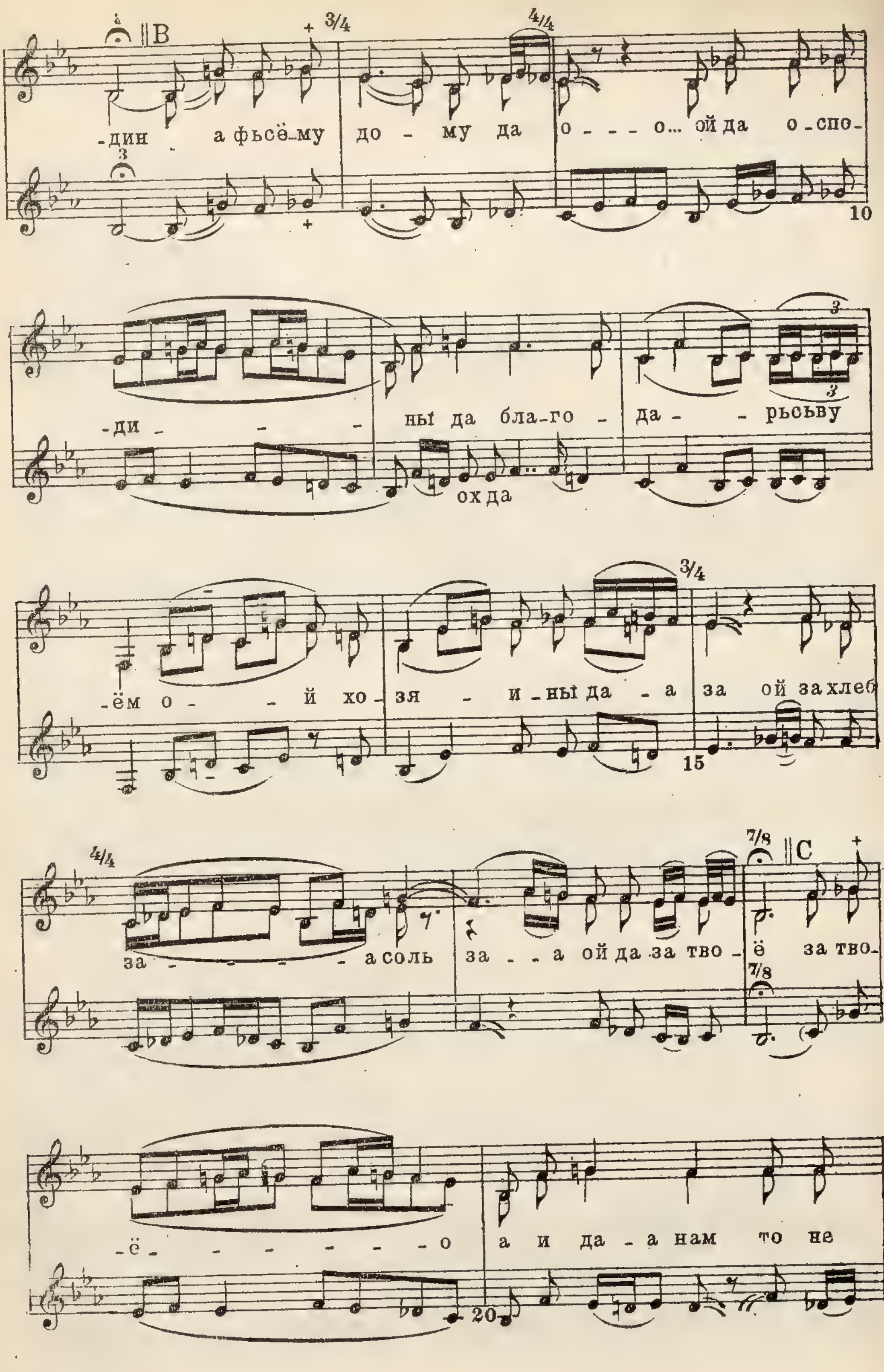
м.м. ♩=60.

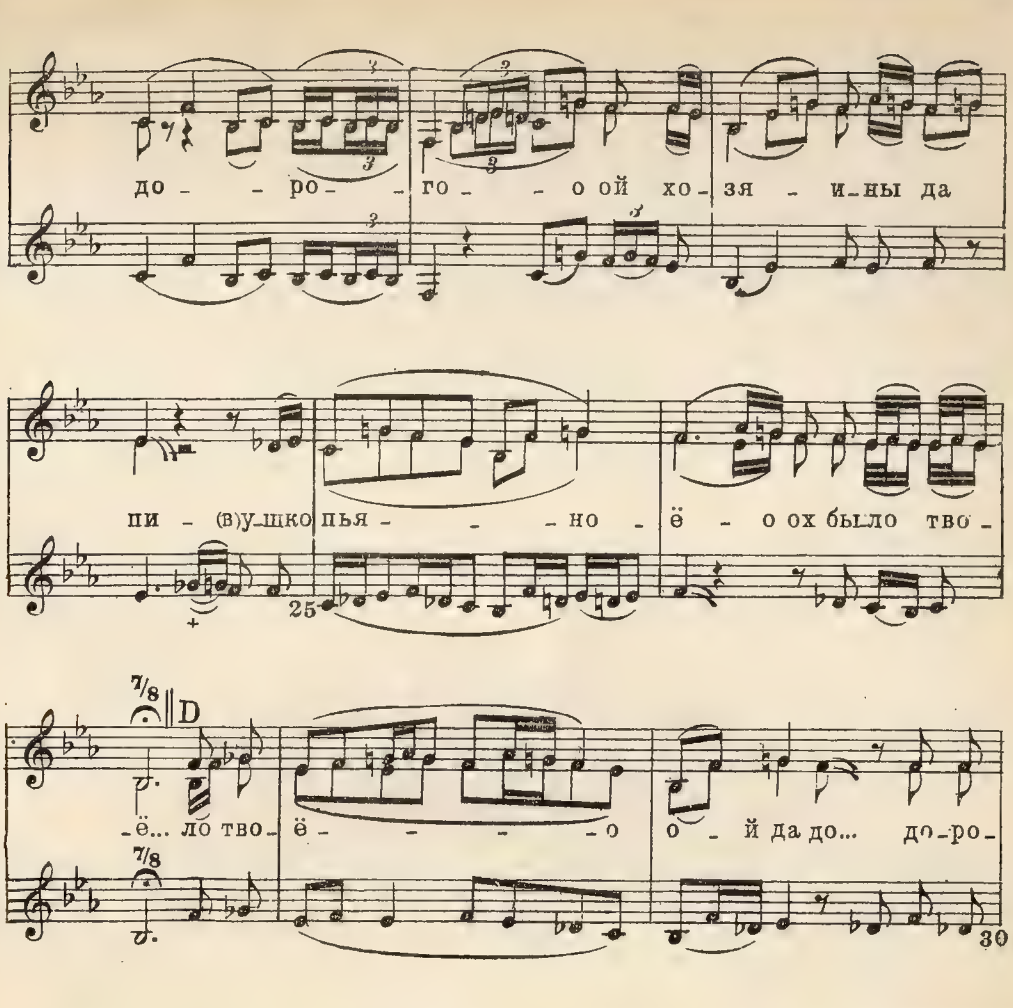
дер. Су́льца.
I/A-35; I/A-36; I/A-38.


A
3/4
4/4
Да ты ко хо - зя - - и - ны и да
на... о - й да наш хо - зя - - и - н да - а
3/4
4/4
фьсё - му до - - му о - й да о - спо
5
да

Запевка строфы В-С при вторичной записи песни (у тех же исполнителей) сделанной непосредственно после первой записи.


3
B
- дин а а фьсё-му то до - - му о - - о...ай да о спо-
3
10
- ди - - - - ны да бла - го да - - ры сьву - ём и т.д.

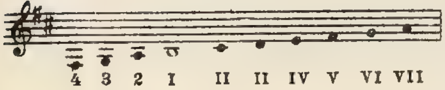
||B
3/4
4/4
-дин - а фьсё-му
до - му да
о - - - о... ой да о-спо-
3
10
-ди - - -
ны да бла-го -
да - - рьсьву
3
ох да
3/4
-ём о - - й хо-
зя - и-ны да - а
за ой за хлеб
15
4/4
7/8
||C
за - - - - - - а соль
за - - а ой да за тво - ё
за тво-
7/8
-ё - - - - - - о
а и да - а нам то не
20

до – – ро – – го – – о ой хо – зя – и–ны да
пи – (в)у–шко пья – – – но – ё – о ох было тво –
25
7/8
D
–ё... ло тво – ё – – – – о о – й да до... до–ро–
30
–га – я то да на – – мы да хо – зя – – ин–ы да
пи – р бе – сё – – – душка ве – е... ой да ве–се–ла и т.д.
бе–сё – – – да
35
4
E

Деревни Сурско-Поганцевской группы

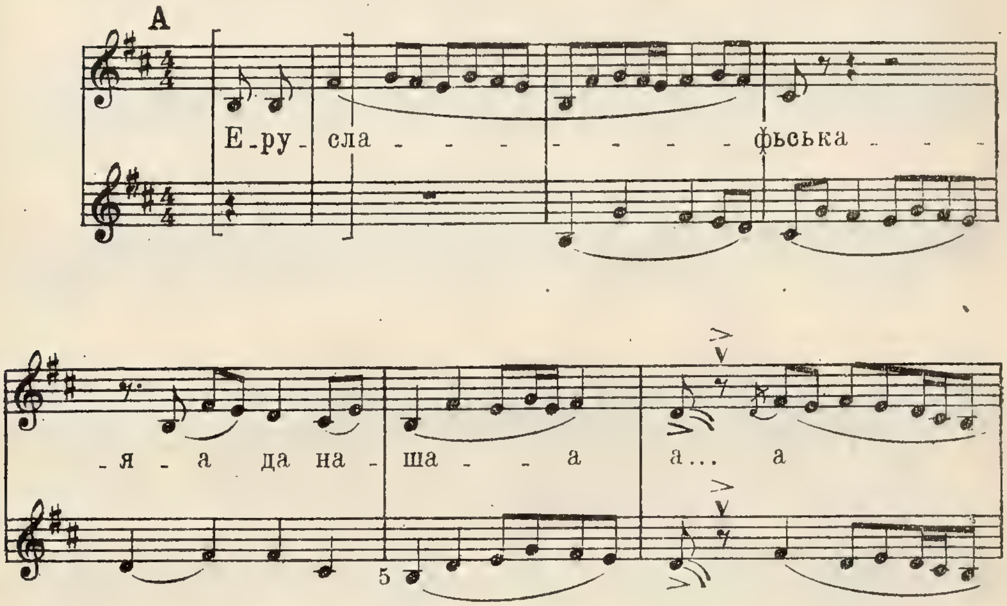
55. Ерусла́фськая да на па́...

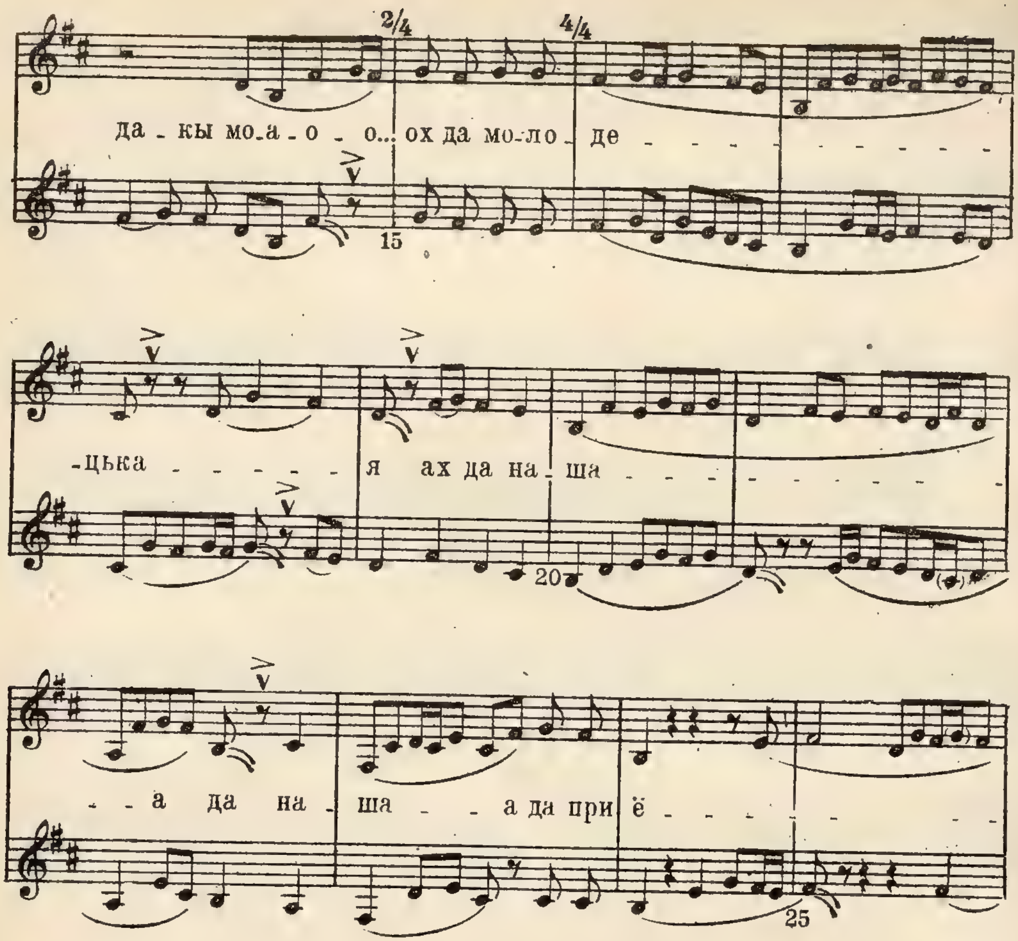
Рекрутская.

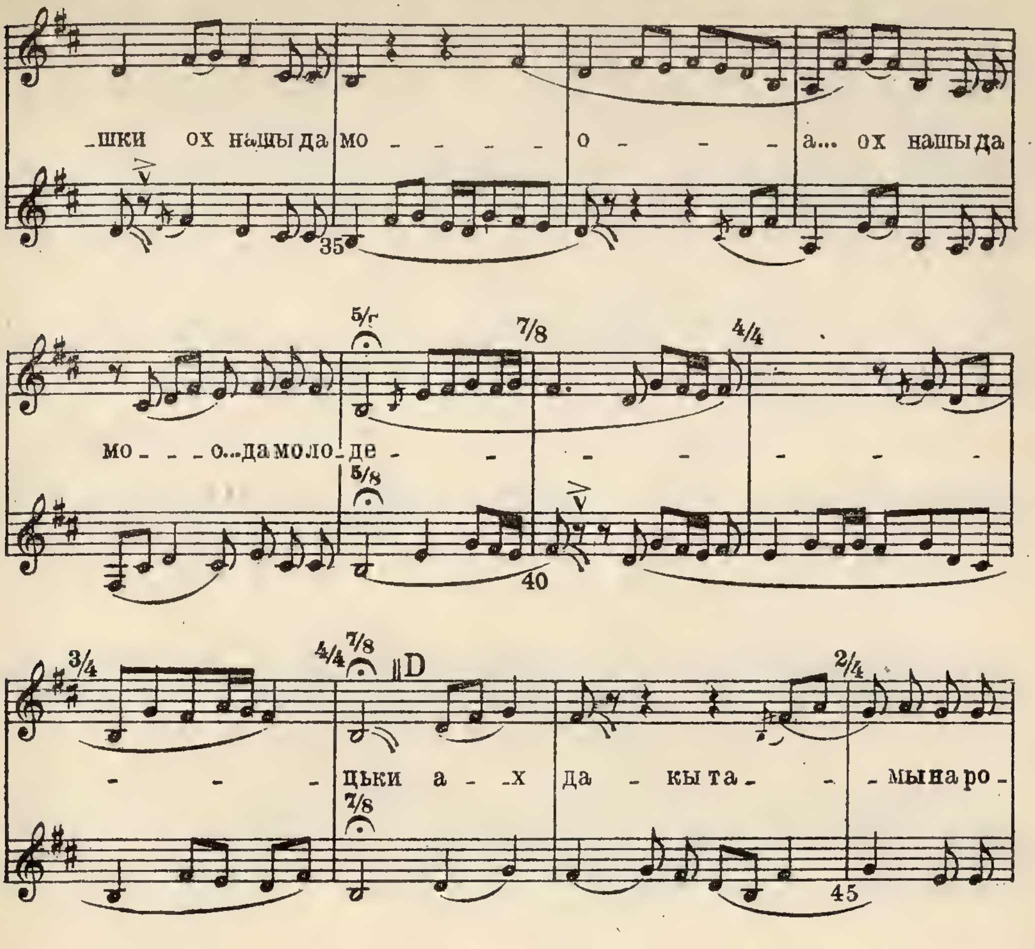

4 3 2 I II II IV V VI VII

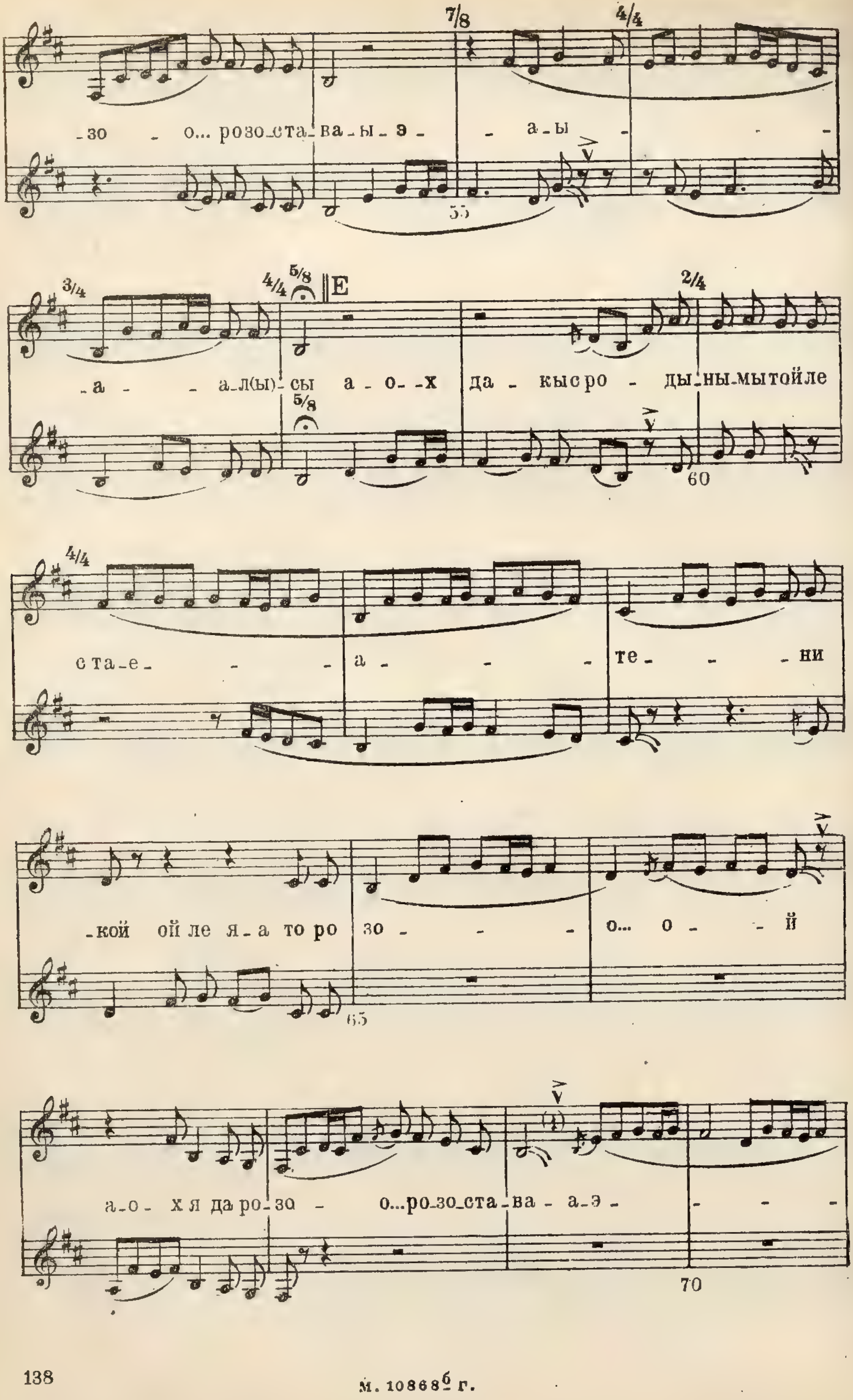
М. М. ♩=54-56.

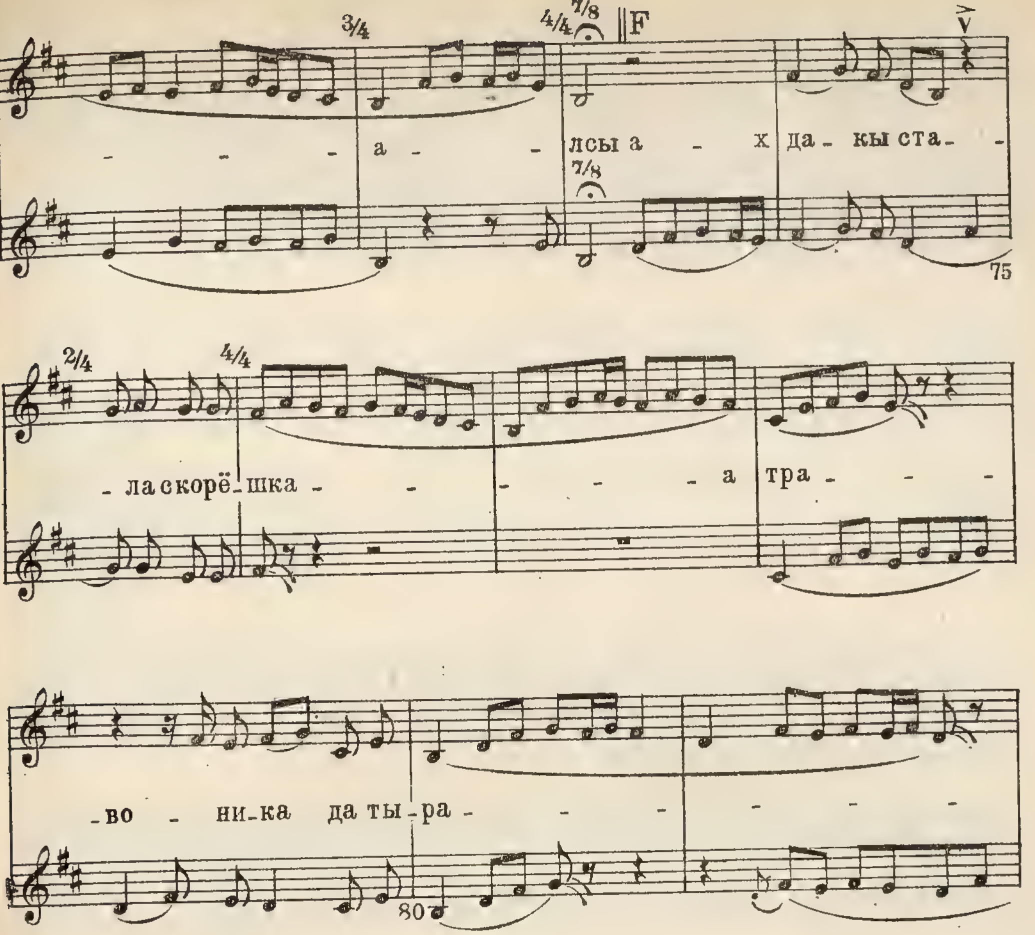
дер. Поганéц.
I/A-49, I/A-50.

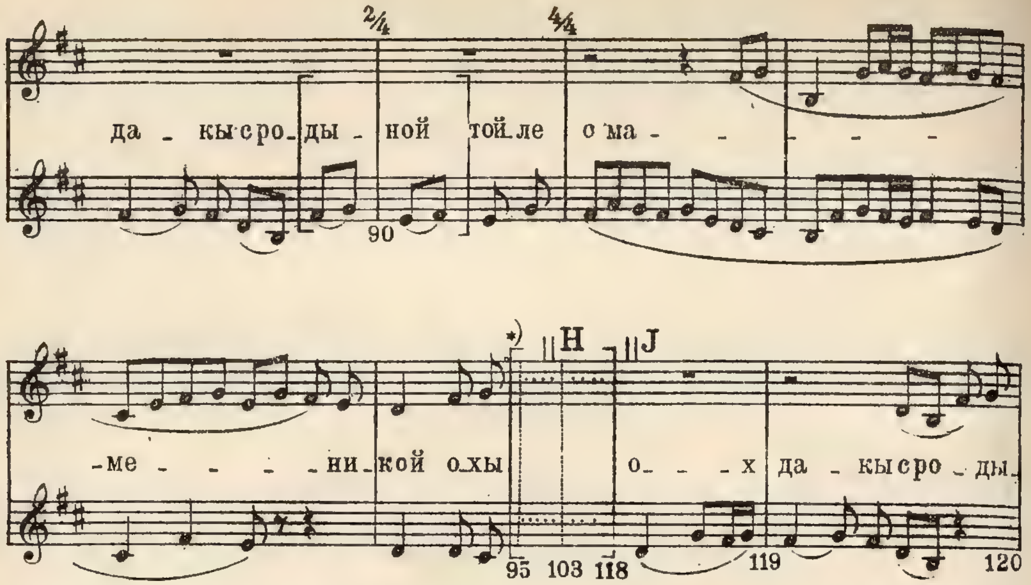

A
4/4
Е-ру-сла - - - - - - - фськая - - -
-я - а да на-ша - - а а... а
- - - а да на - ша - - а да гу-бе - - - - -
5
5/8
10
7/8
4/4
3/4
4/4 5/8
B
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - ри-ня а-х


2/4
4/4
да - кы мо-а - о - о... ох да мо-ло - де - - - -
15
-цька - - - - - я ах да на - ша - - - -
20
- - а да на - ша - - а да при ё - - -
25
3/4
4/4
C
- - - - о-мы - на а - - хы да - кы вы эх
30
2/4
4/4
то ле ро - ста - - - - ню -


шки ох нашы да мо - - - - о - - - а... ох нашы да
35
5/г
7/8
4/4
мо - - о... да моло - де - - - - - - - -
5/8
40
3/4
4/4
7/8
D
- - - цьки а - - х да - кы та - - - мы на ро -
7/8
2/4
45
4/4
- ста - - - - - - ню - - - шках ох я да ро
50
- зо - - - - - - - о... о - хы я то ро -

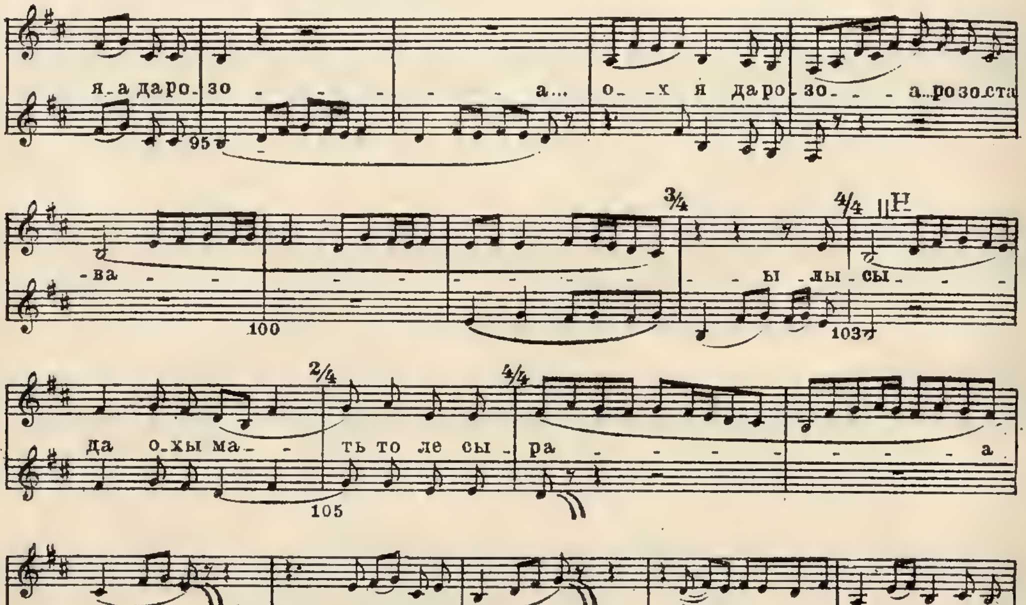

7/8
4/4
-зо - о... розо-ста-ва-ы-э - - а-ы - - -
55
3/4
4/4
5/8
E
2/4
-а - - а-л(ы)-сы а - о- -х да - кысро - ды-ны-мытойле
60
4/4
с та-е- - - а - - - те- - - ни
-кой ой ле я-а то ро зо - - - о... о - - й
65
а-о- х я да ро-зо - о...ро-зо-ста-ва - а-э - - - -
70

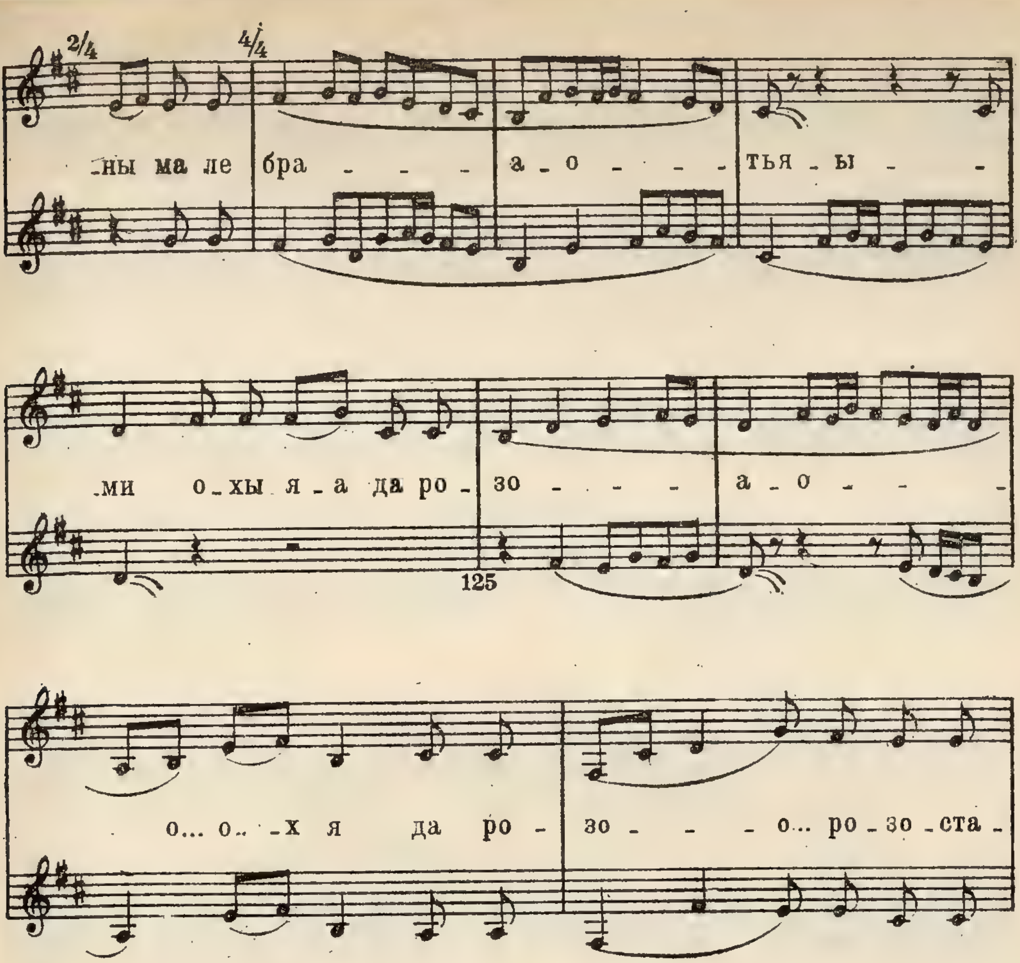

3/4
4/4
7/8
F
- - - а - - лсы а - х да - кы ста - -
75
2/4
4/4
- ла скорё - шка - - - - - а тра - - - -
- во - ни - ка да ты - ра - - - - - -
80
5/8
- - а... тра фка да спо - о... ой да спо - тсы - ха - ы - э -
по - - о...
85
3/4
4/4
G
- а - а - - - - - - - ла а - х
а

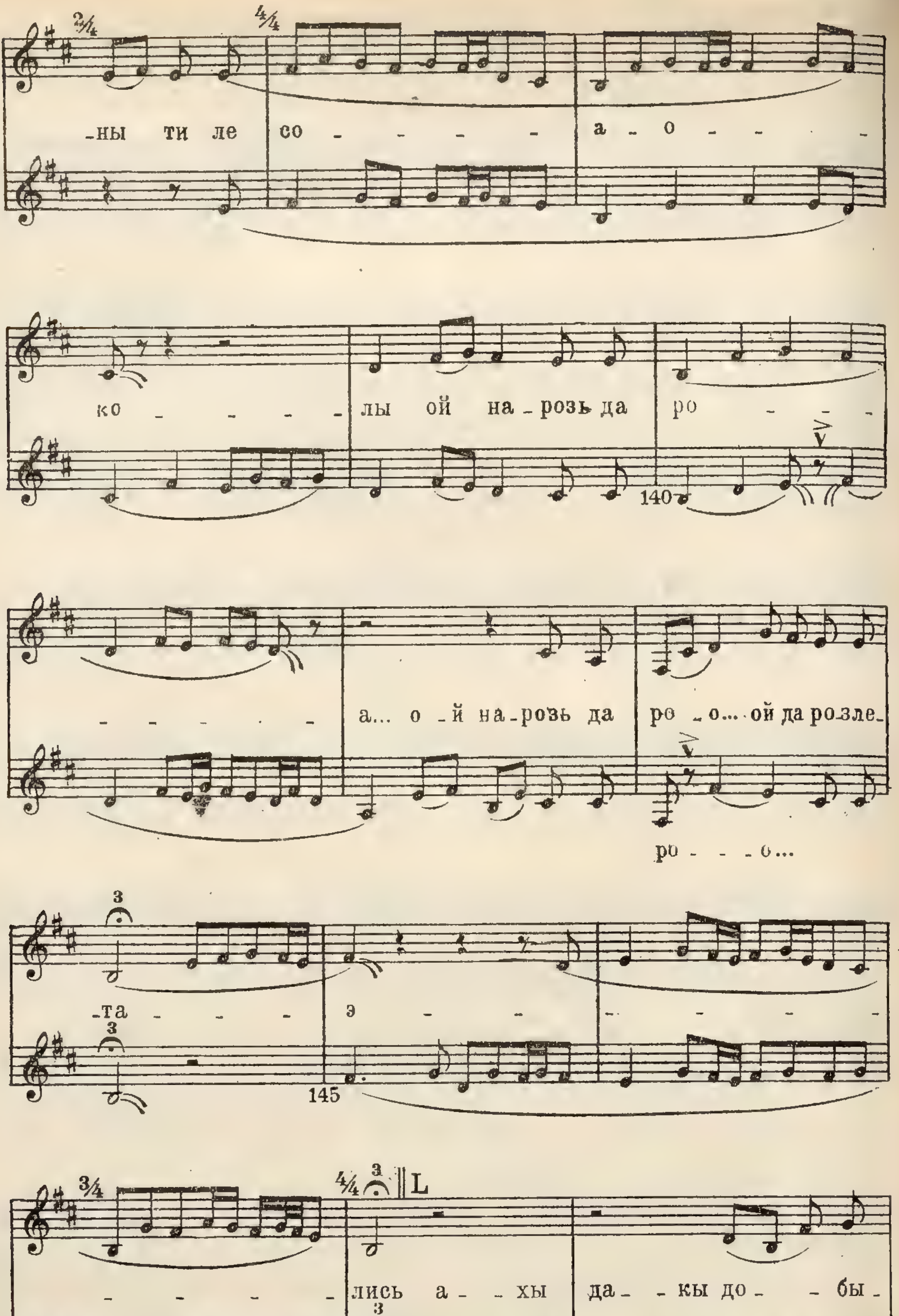

2/4
4/4
да _ кы сро_ ды _ ной той ле о ма- - - - - -
90
-ме - - - - ни_кой о_хы
*)
H
J
о_ - - х да - кы сро _ ды_
95
103
118
119
120

---

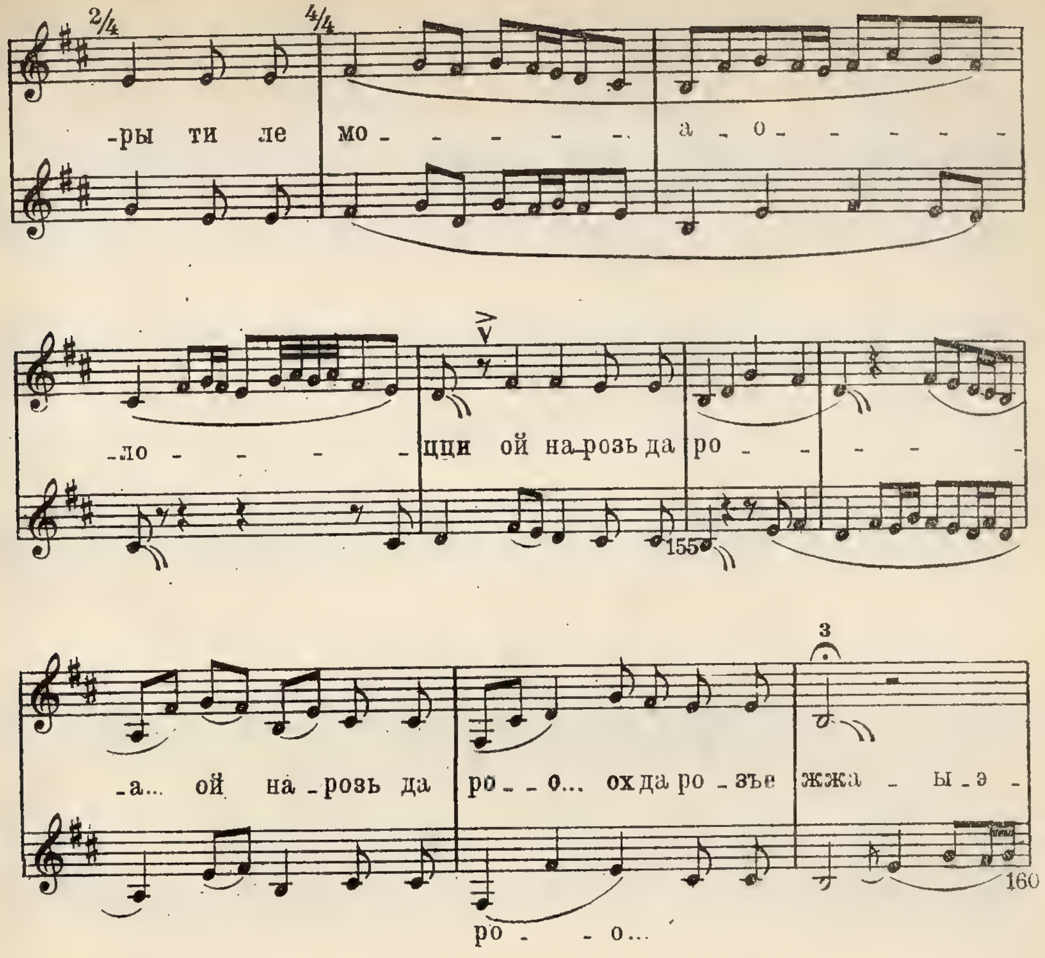
*) Данная песня не поместилась на одном валике фонографа - во время перемены валика мы не останавливали, конечно, певиц; поэтому в записи имеется пропуск, который, по аналогии с другими строфами можно *предположительно* реставрировать следующим образом:

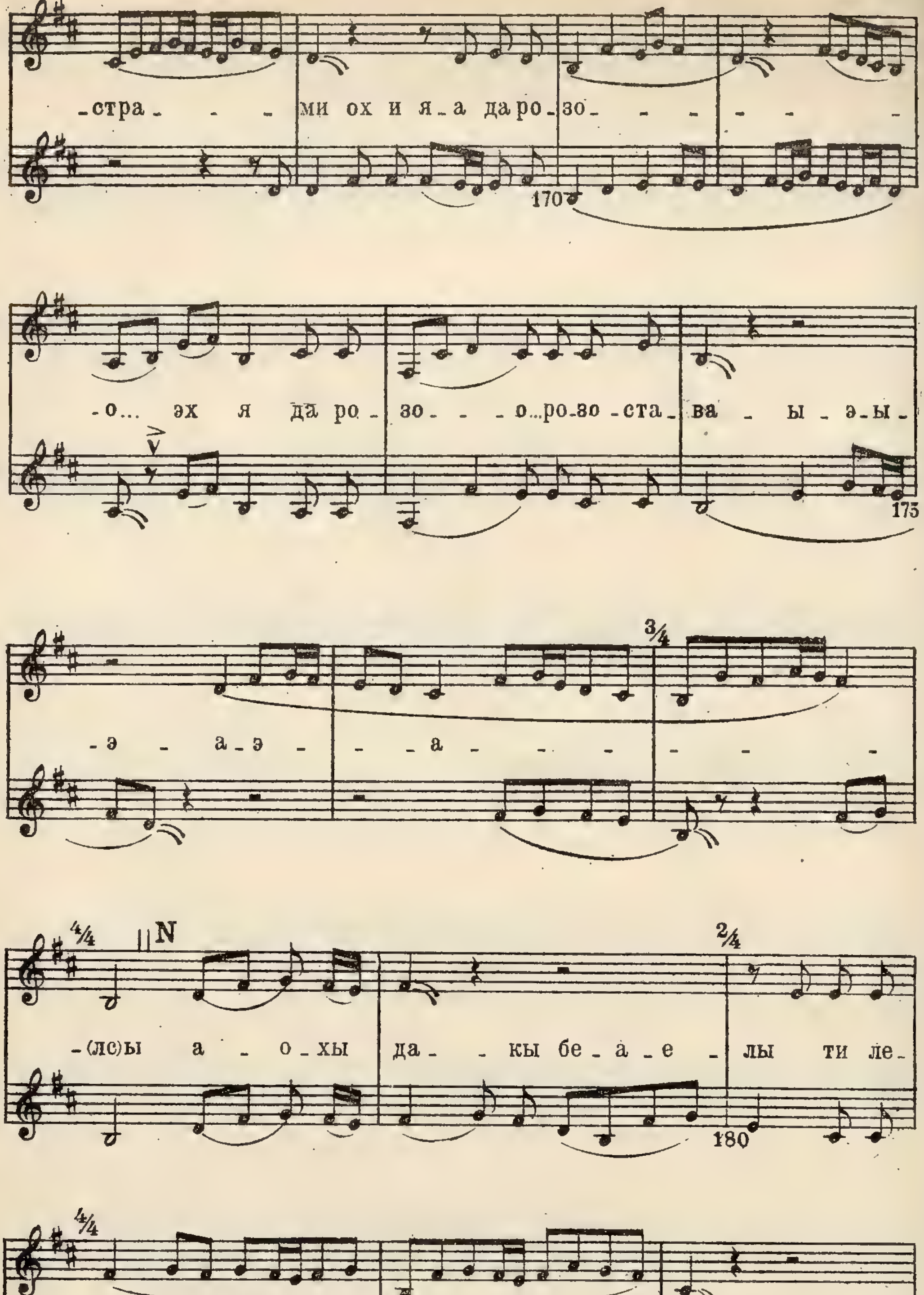

я_а да ро_ зо - - - - - а... о_ -х я да ро_ зо_ - - а...ро зо_ста
95
-ва - - - - - - - - ы_лы_сы_ - -
100
3/4
4/4
H
103
да о_хы ма_ - ть то ле сы_ ра - - - - - - - - а.
2/4
4/4
105
ле - - е да зе_мля о_хы ма_ - - - - - -ть сы_ра ле зе_
110
мля ой да про_сто_ на - - - ла
115
3/4
4/4
J
118

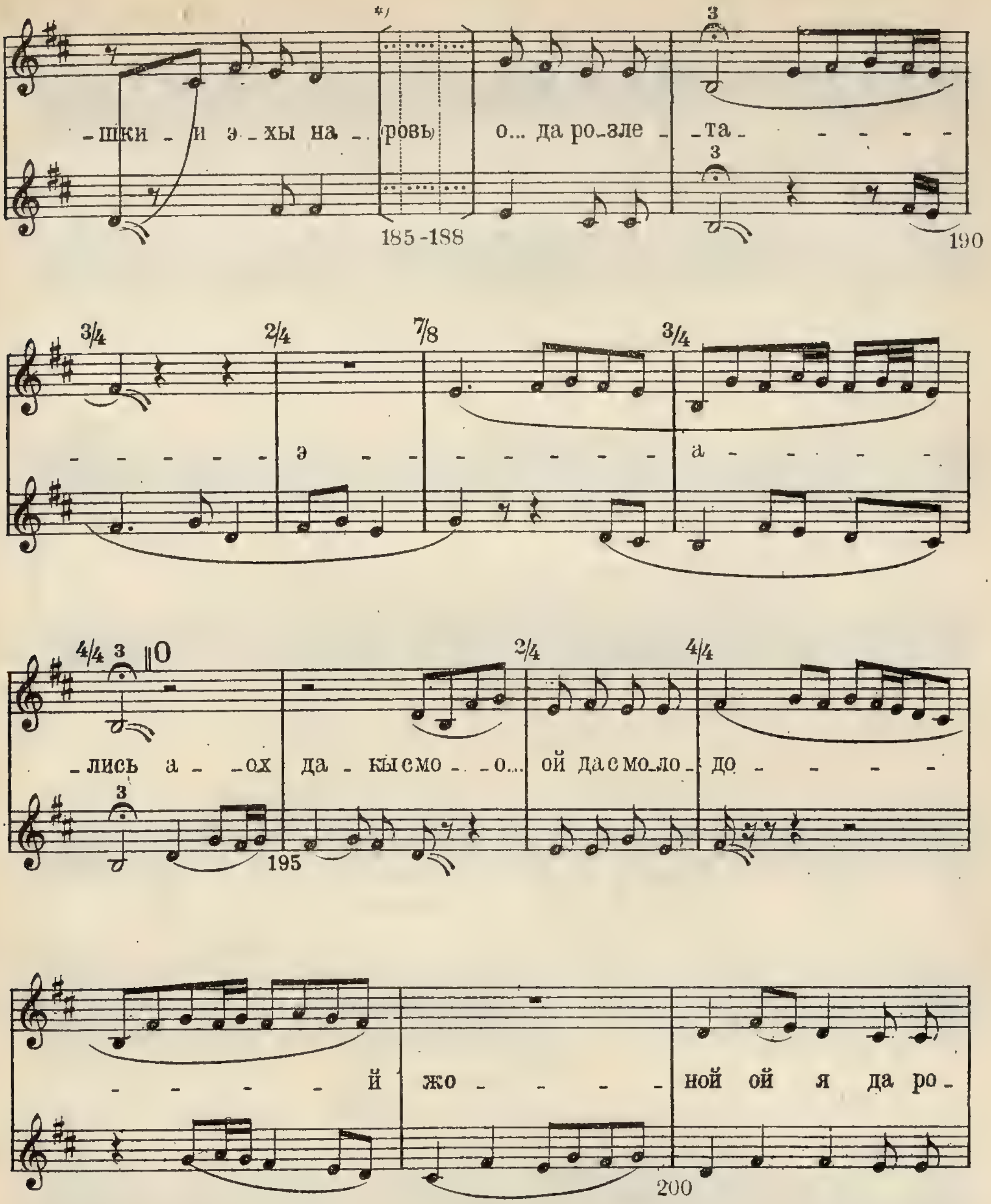

2/4
4/4
-ны ма ле бра - - - а - о - - - тья - ы - -
-ми о-хы я - а да ро - зо - - - а - о - - -
125
о... о.. -х я да ро - зо - - - о... ро - зо - ста -
-ва - э - - - - - - - - - - - - -
3
130
3/4
4/4
K
- - а -л(ы) - сы а - - - хы да - кы я - - сы -
135



2/4
4/4
-ны ти ле со - - - - а - о - - - -
ко - - - лы ой на-розь да ро - - -
140
- - - - - а... о-й на-розь да ро-о... ой да розле-
ро - - - о...
3
-та - - - э - - - - - -
145
3/4
4/4
L
- - - - лись а - - хы да - кы до - - бы-
150

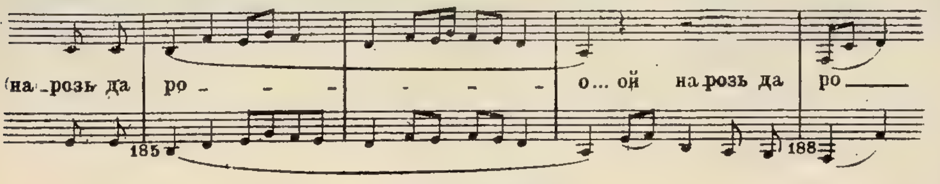

-ры ти ле мо - - - - - - а - о - - - - - -
-ло - - - - - цци ой на-розь да ро - - - - -
155
-а... ой на-розь да ро-о... ох да ро-зъе жжа - ы-э -
3
160
ро - - о...
-ы э - - - - - - - а - - - - лись фьсё о..-й
7/8
M
да кы со ро-ды-ны-май ле сё - - - а - о - - -
165
ро - дным

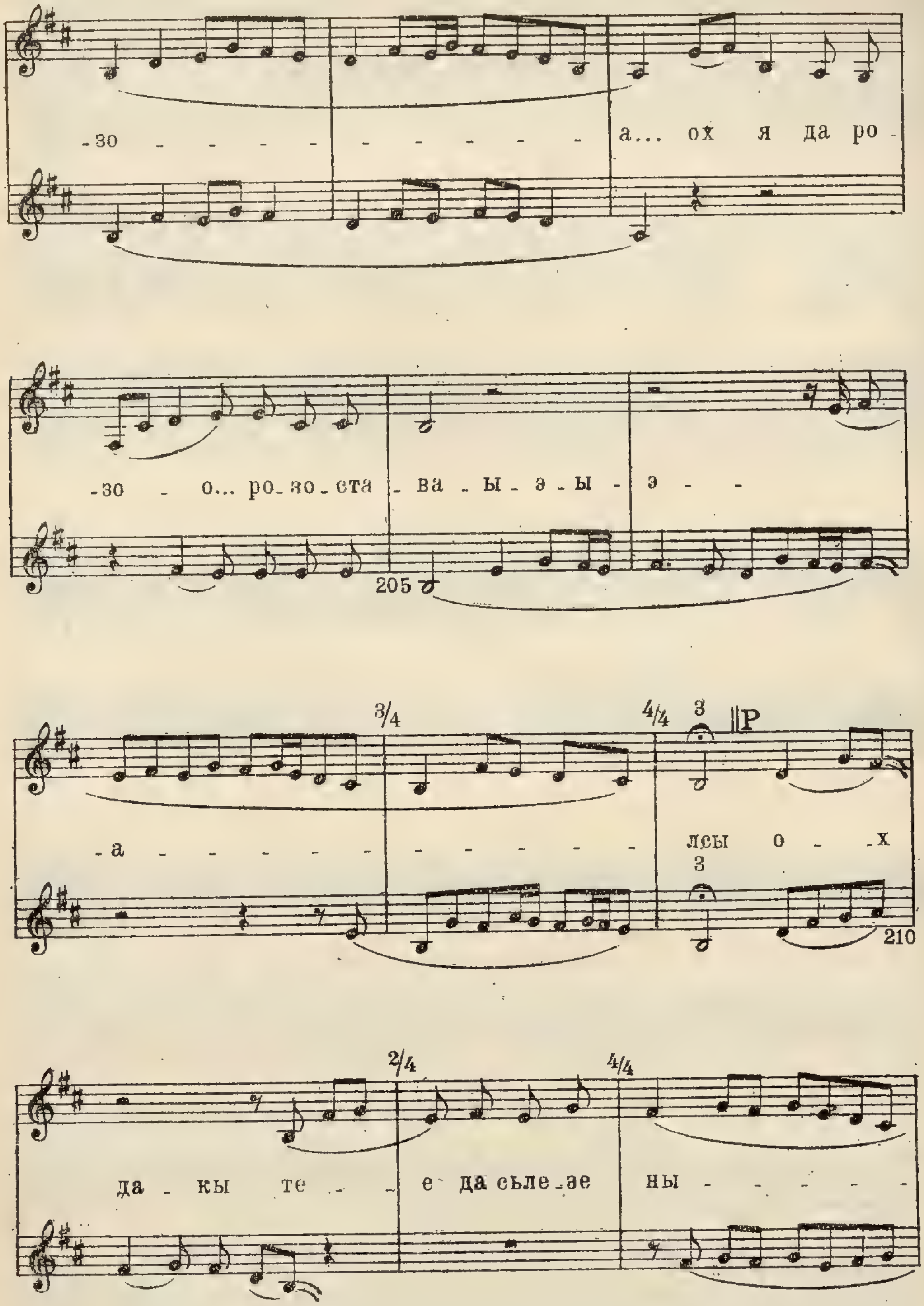

-стра - - - ми ох и я - а да ро - зо - - - - - - -
170
-о... эх я да ро - зо - - о...ро-зо - ста - ва - ы - э-ы-
175
-э - а - э - - а - - - - - -
3/4
4/4
N
2/4
-(лс)ы а - о - хы да - кы бе - а - е - лы ти ле-
180
4/4
-бё - - - - а - о - - - ду - -

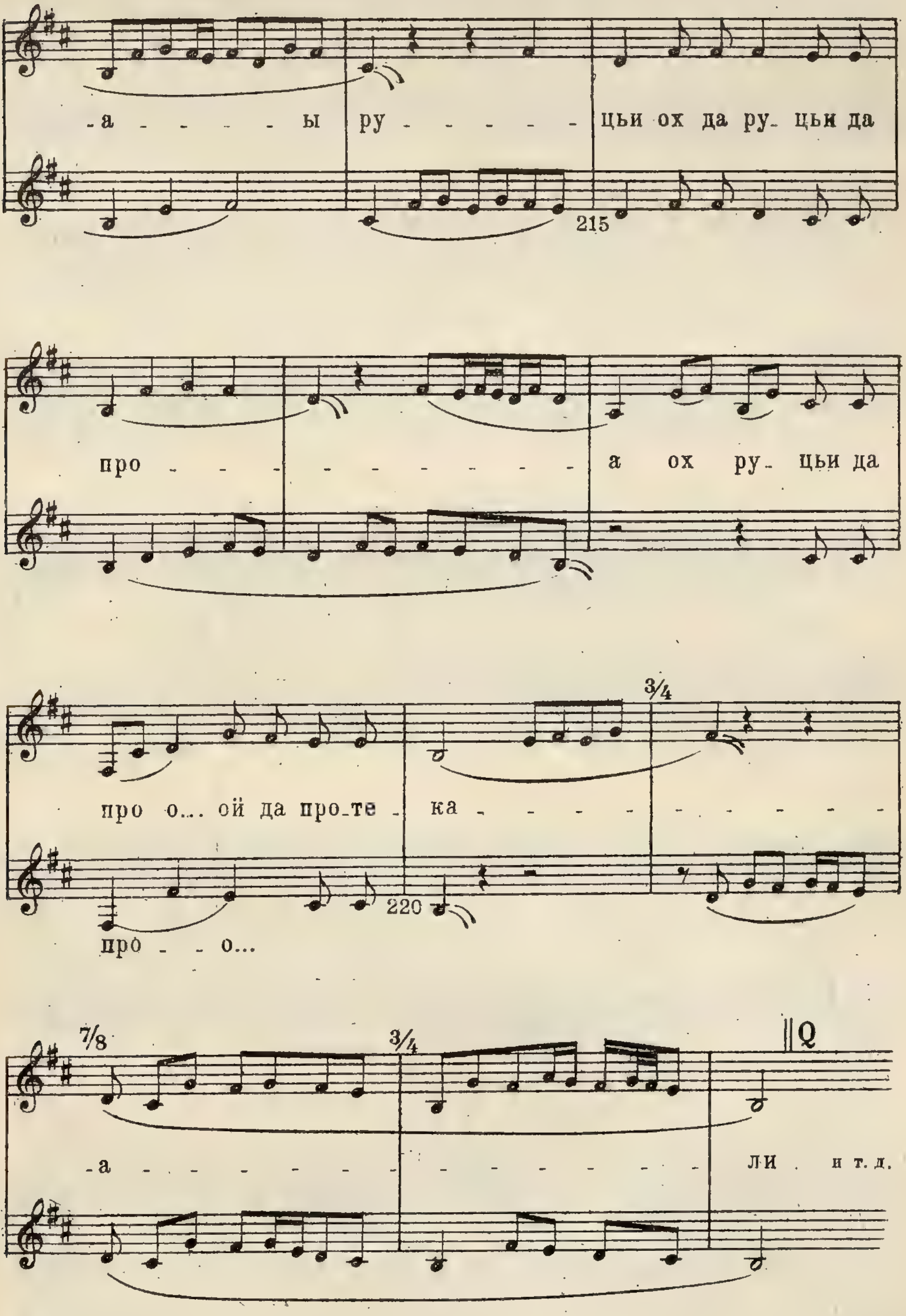

*)
3
-шки - и э-хы на- (ровь) о... да ро-зле- -та- - - - - -
185-188
190
3/4
2/4
7/8
3/4
- - - - - - э - - - - - - - - а - - - - -
4/4
10
2/4
4/4
-лись а- -ох да- кы смо- -о... ой да с мо-ло- до - - - - -
195
- - - - - й жо - - - - ной ой я да ро-
200

---

*) Пропуск вызван тем, что соответствующее место на валике оказалось бракованным и запись не вышла. По аналогии с другими строфами пропущенный кусок записи можно *предположительно* реставрировать следующим образом:

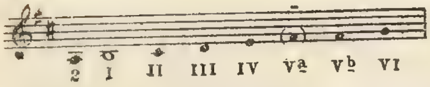

(на -розь да ро - - - - - - - о... ой на розь да ро
185
188

-зо - - - - - - - - - - а... ох я да ро-
-зо - о... ро-зо-ста -ва -ы -э -ы -э - -
205
3/4
4/4
3
P
-а - - - - - - - - - - лсы о - -х
3
210
2/4
4/4
да - кы те - - е да сьле-ае ны - - - - -


-а - - - - ы ру - - - - - цьи ох да ру- цьи да
215
про - - - - - - - - - - а ох ру- цьи да
3/4
про о... ой да про-те - ка - - - - - - - - - - -
220
про - - о...
7/8
3/4
Q
-а - - - - - - - - - - - - - ли и т. д.

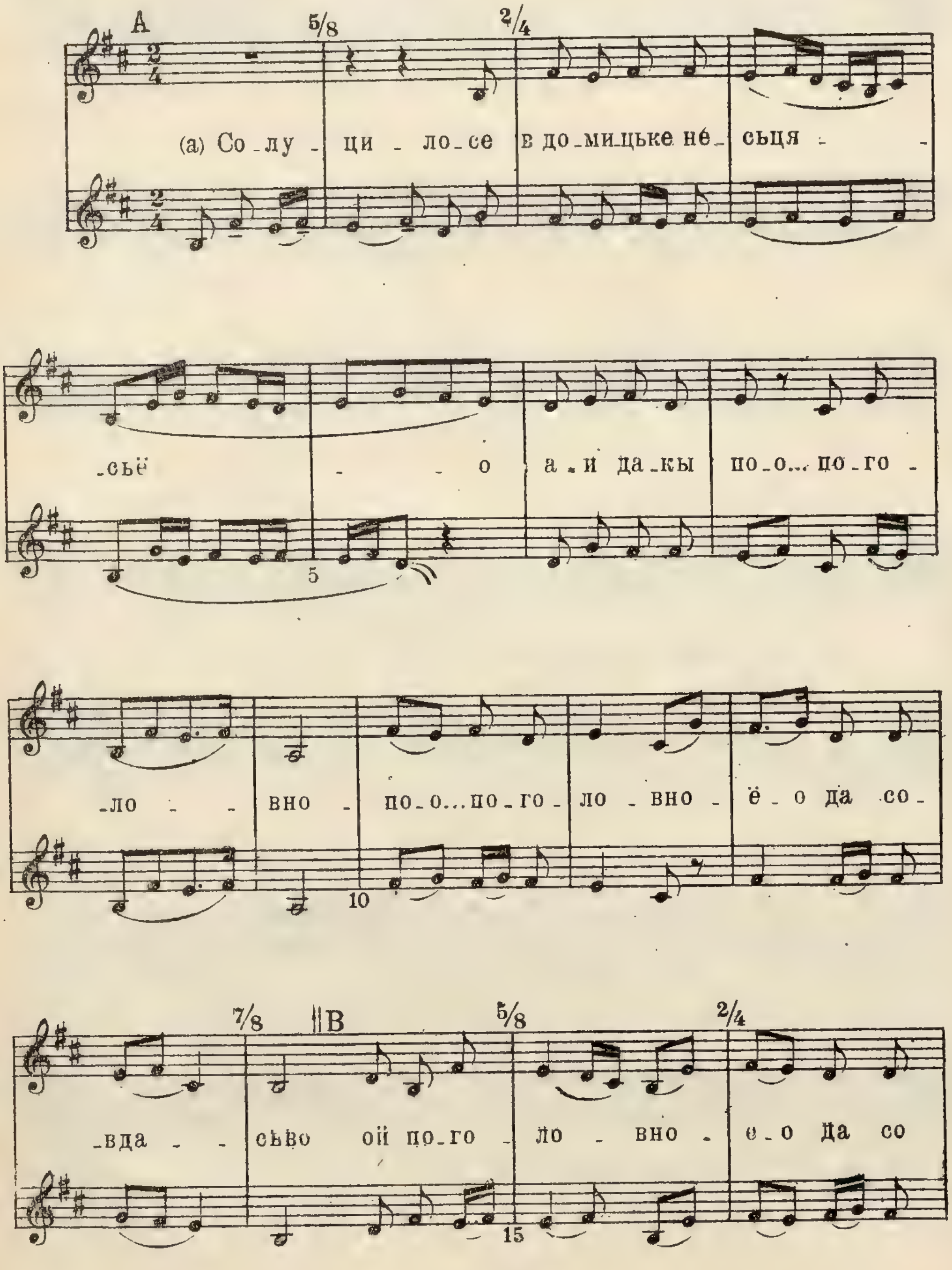
56. Солуци́лосе в до́мицьке несьця́сьё...

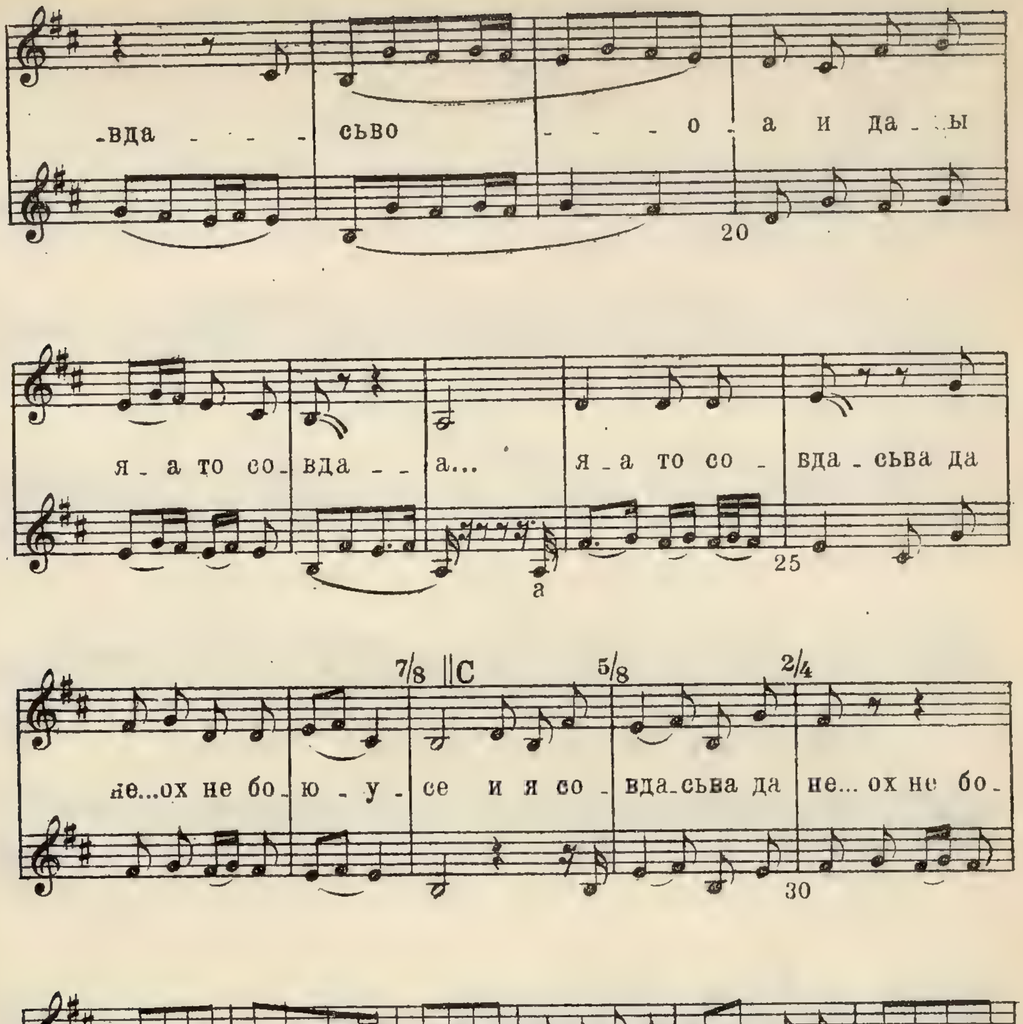
Рекрутская.


2 I II III IV V̲a V♭ VI

м м. ♩= 60.

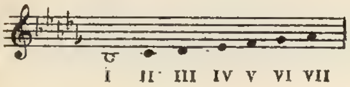
дер. Поганец.
I/А-49; I/А-50.


A
5/8
2/4
(а) Со_лу_ци_ло_се в до_ми_цьке не́_сьця _ _
_сьё _ _ о а_и да_кы по_о... по_го_
5
_ло _ _ вно _ по_о... по_го_ло _ вно _ ё _ о да со_
10
7/8
B
5/8
2/4
_вда _ _ сьво ой по_го _ ло _ вно _ е _ о да со
15


-вда - - - - сьво - - - о - а и да - ы
20
я - а то со - вда - - а... я - а то со - вда - сьва да
а
25
7/8 C 5/8 2/4
не...ох не бо - ю - у - се и я со - вда - сьва да не... ох не бо -
30
-ю - - се - - о а - и да - кы по - о...по - йду ми - - -
35
D
-ру по - йду я ми - ру да по - ко - рю - - се и т.д.
40

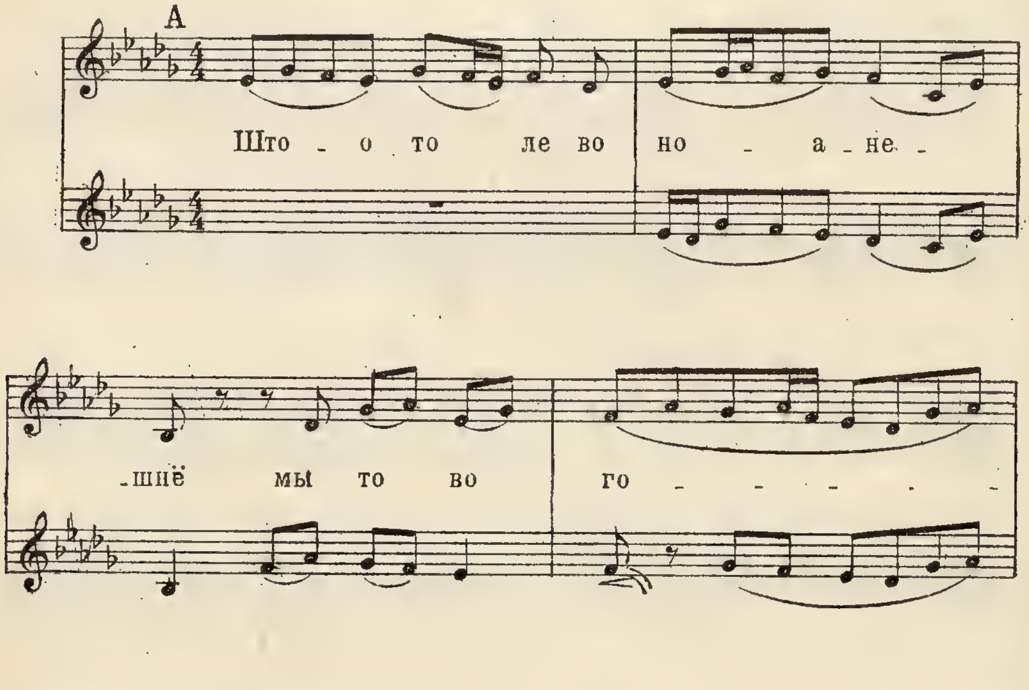
57. Што́ то ле во но́нешнёмы то во го́де...

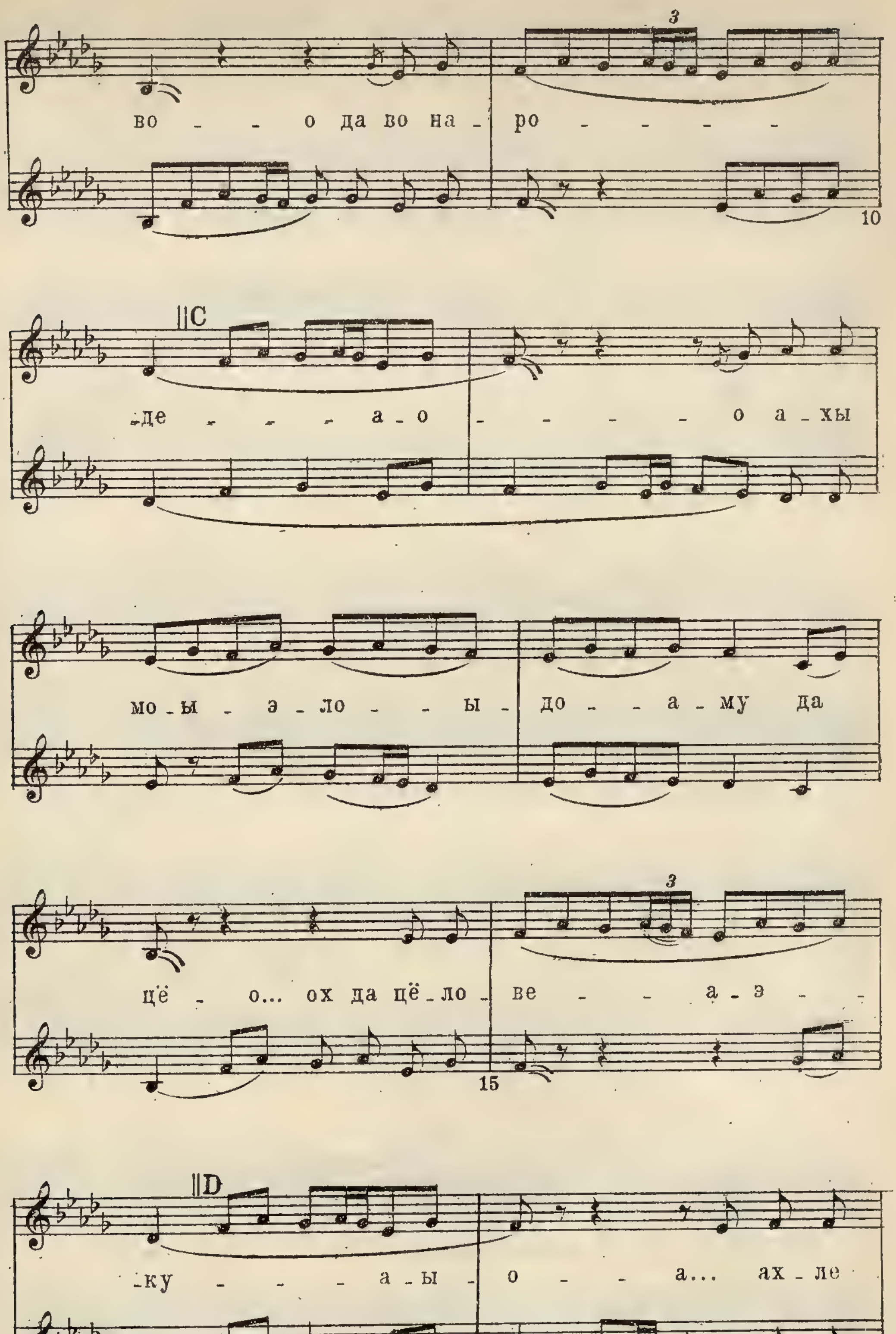
Рекрутская.

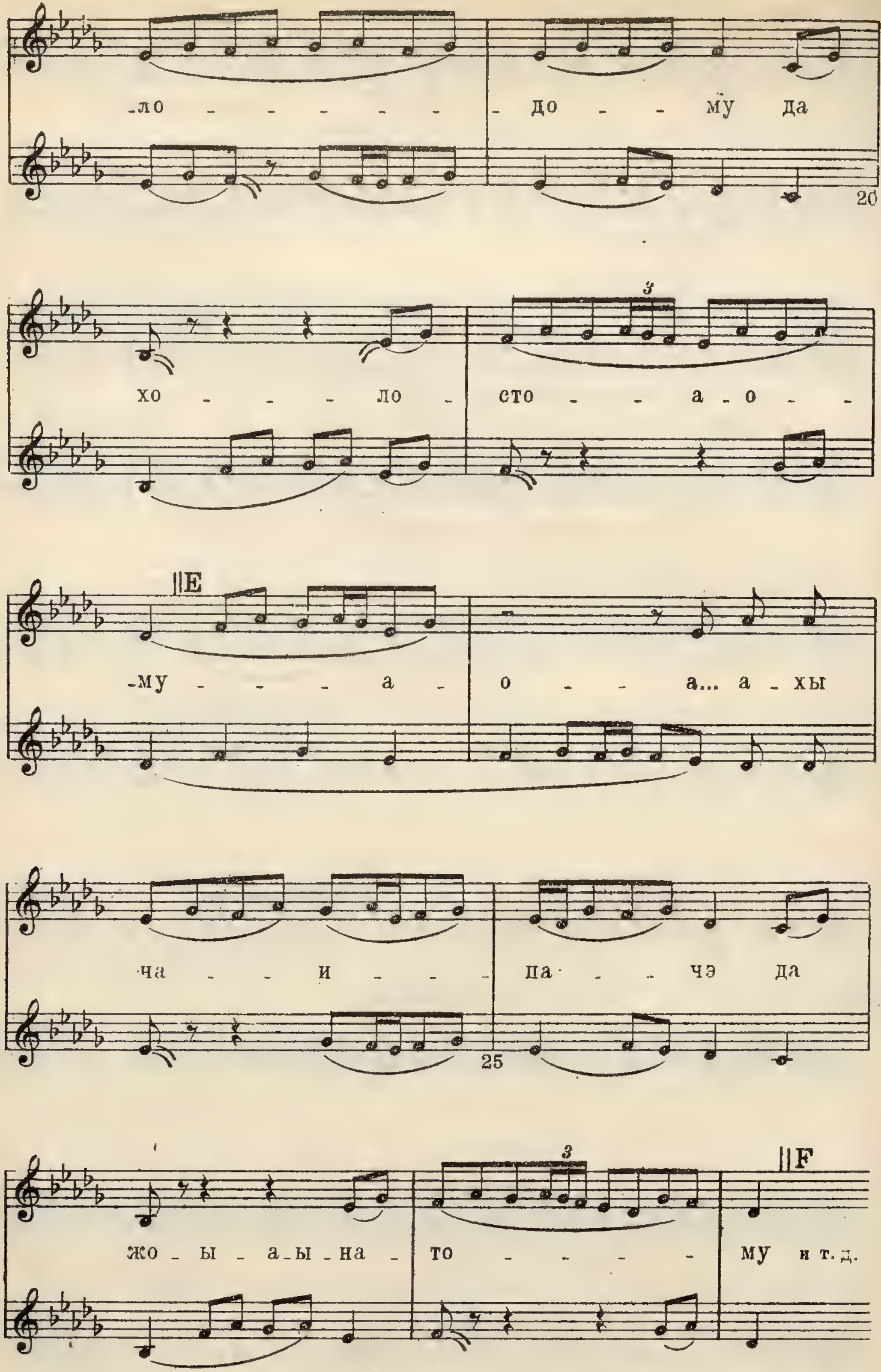

I II III IV V VI VII

М.М. ♩=60.

дер. Поганéц.
I/A-49, I/A-50.

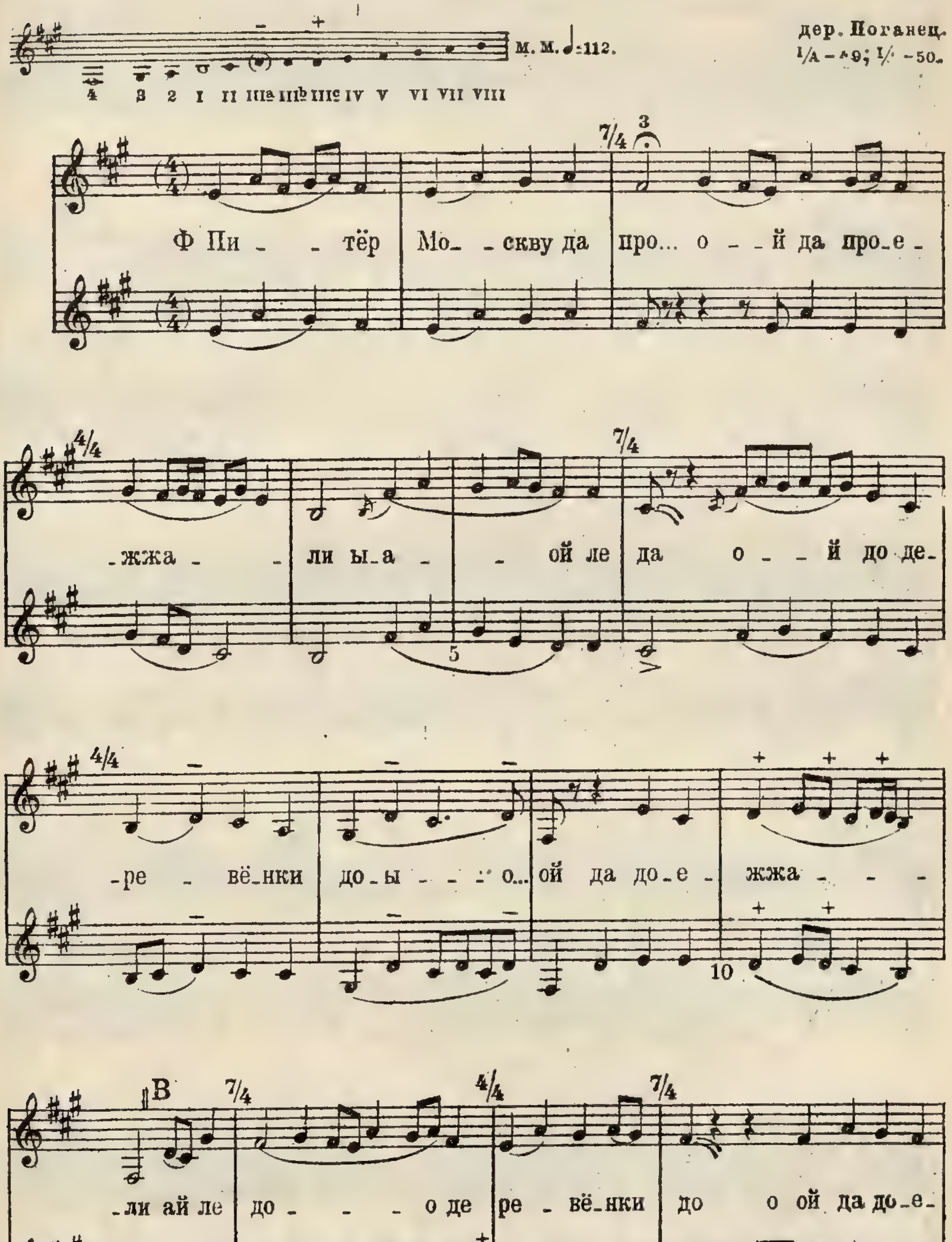

A
Што - о то ле во но - а - не -
- шнё мы то во го - - - - -
B
- де - ы - - а - о - - а - о - о а - хы
5
тё - и - ы - жо - - ло - о ах жы - ти да
жыдь да

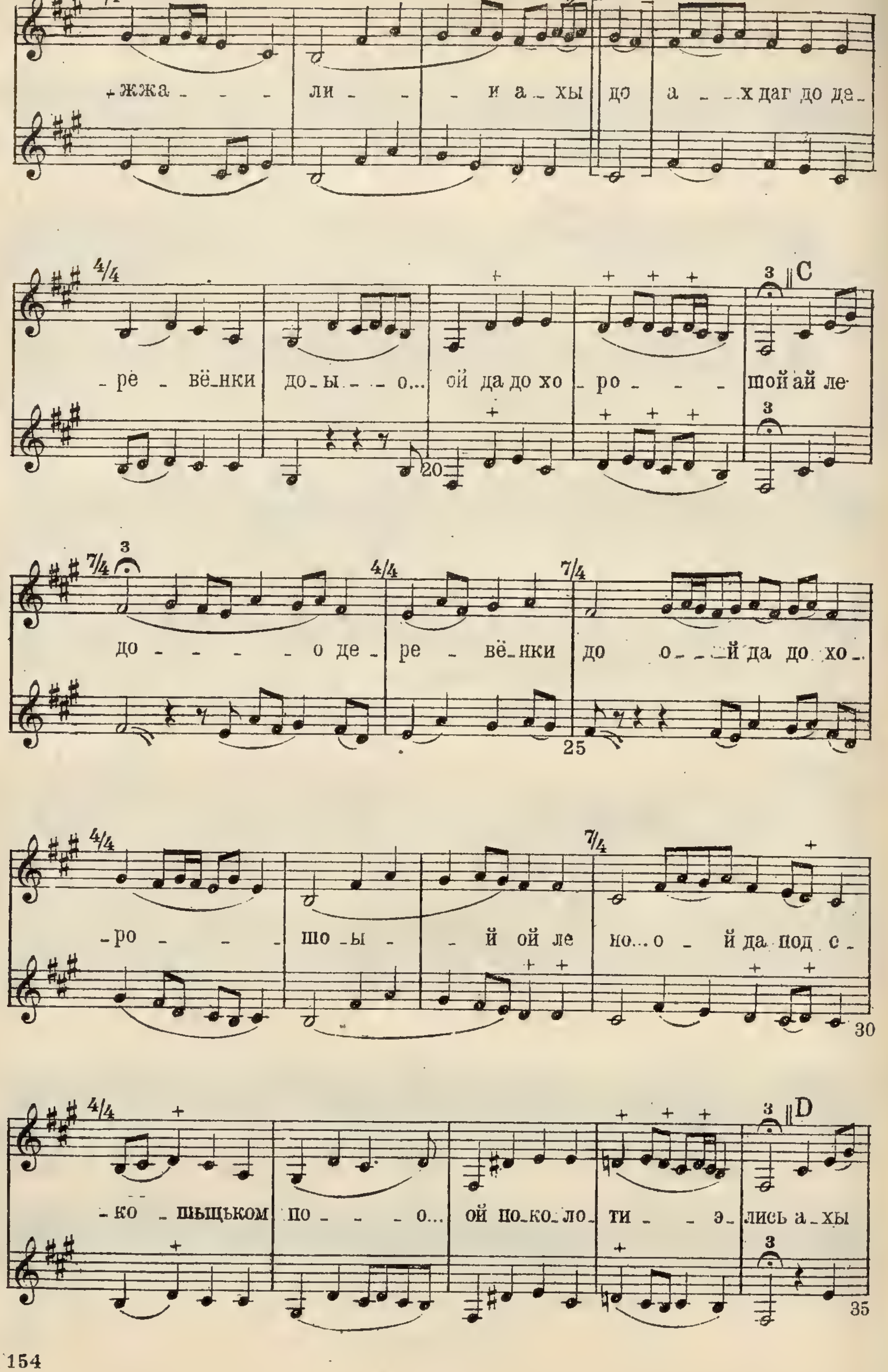

3
во - - о да во на - ро - - - - -
10
C
-де - - - а - о - - - - о а - хы
мо - ы - э - ло - - ы - до - - а - му да
3
цё - о... ох да цё - ло - ве - - а - э - -
15
D
-ку - - - а - ы - о - - а... ах - ле

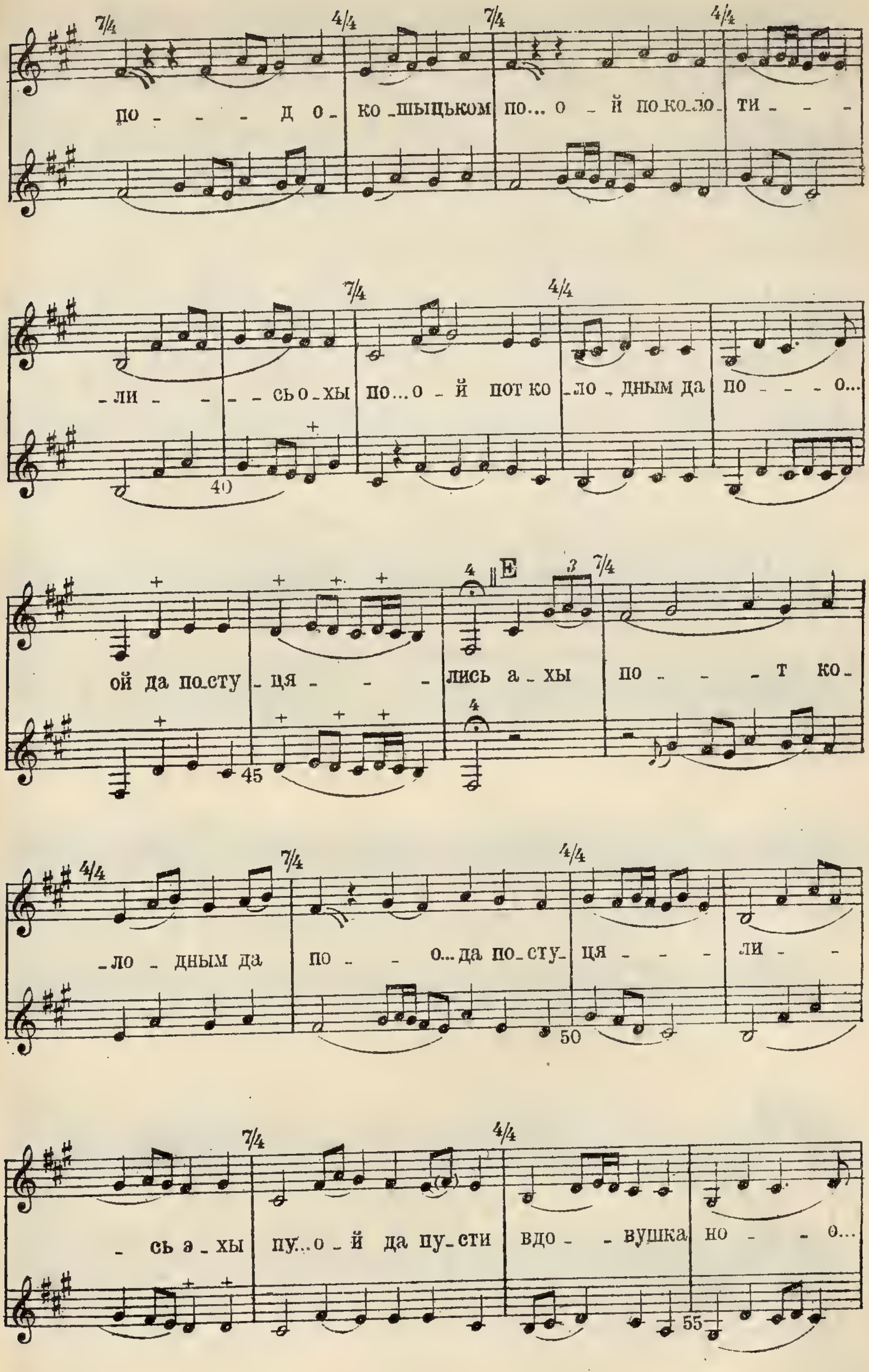

-ло - - - - - - до - - му да
20
хо - - - ло - сто - - а - о - -
E
-му - - - а - о - - а... а - хы
ча - - и - - - па - - чэ да
25
жо - ы - а - ы - на - то - - - - му и т. д.
F

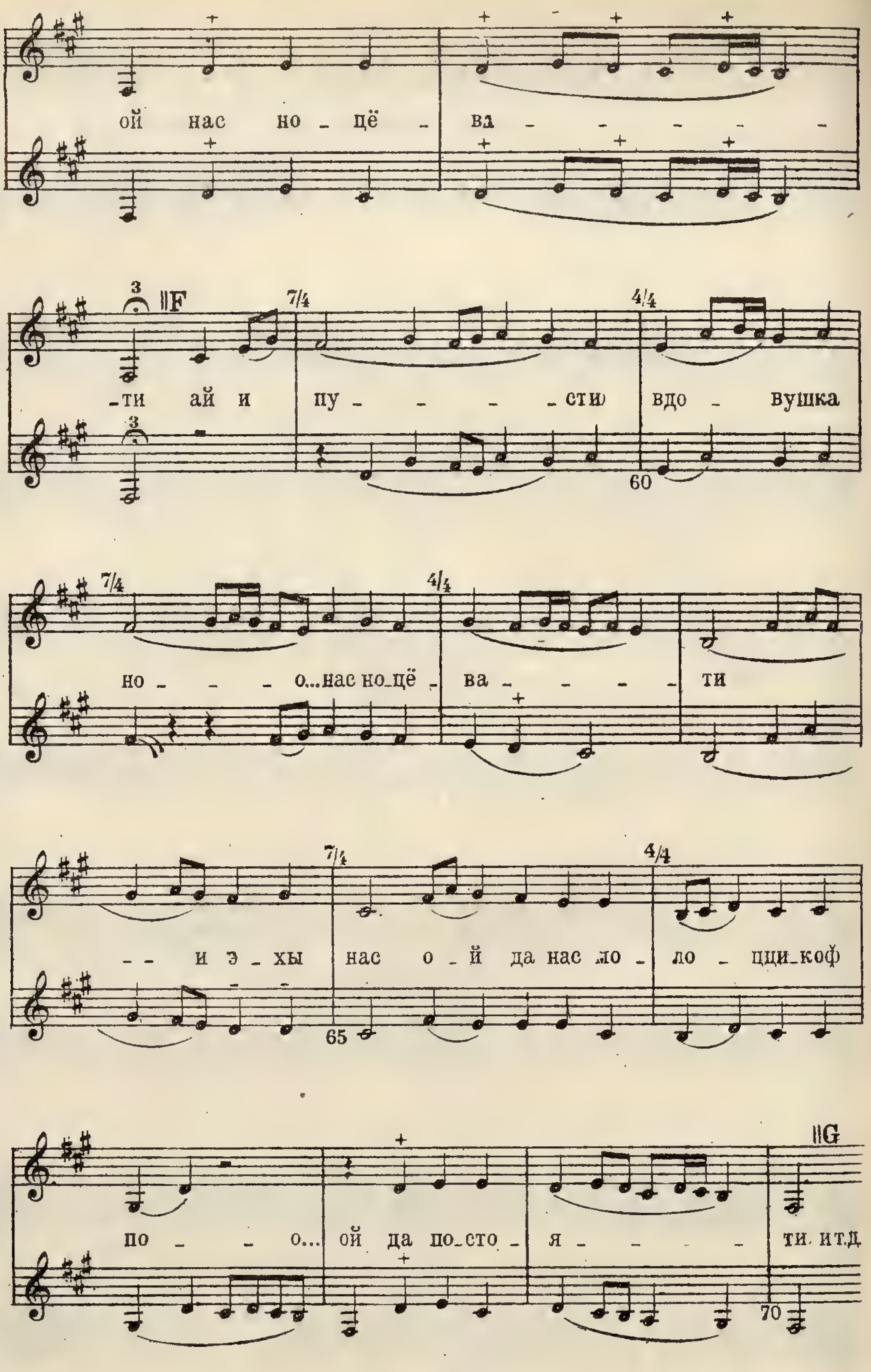
№58. Ф Пи́тёр Мо́скву да про... ой да проежжа́ли...

дер. Поганец.
I/A – 49; I/ – 50.

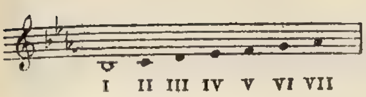

м. м. ♩=112.
4 3 2 I II III IV V VI VII VIII
Ф Пи - тёр Мо - скву да про... о - й да про-е-
-жжа - ли ы-а - ой ле да о - й до де-
-ре - вё-нки до-ы - о... ой да до-е - жжа - -
-ли ай ле до - о де ре - вё-нки до о ой да до-е-
5
10
B
15


жжа - - - ли - - - и а - хы до а - - х даг до де -
ре - вё - нки до - ы - - - о... ой да до хо - ро - - - шой ай ле -
до - - - - о де - ре - вё - нки до о - - й да до хо -
ро - - - шо - ы - - й ой ле но... о - й да под с -
ко - пыцьком по - - - о... ой по - ко - ло - ти - - э - лись а - хы
C
D
20
25
30
35

7/4
4/4
7/4
4/4
по - - - д о - ко - шыцьком по... о - й по ко - ло - ти - - -
7/4
4/4
- ли - - - - сь о - хы по... о - й пот ко - ло - дным да по - - - о...
40
4
E
3
7/4
ой да по - сту - ця - - - лись а - хы по - - - т ко -
45
4
4/4
7/4
4/4
- ло - дным да по - - о... да по - сту - ця - - - ли - -
50
7/4
4/4
- сь э - хы пу... о - й да пу - сти вдо - - вушка но - - о...
55

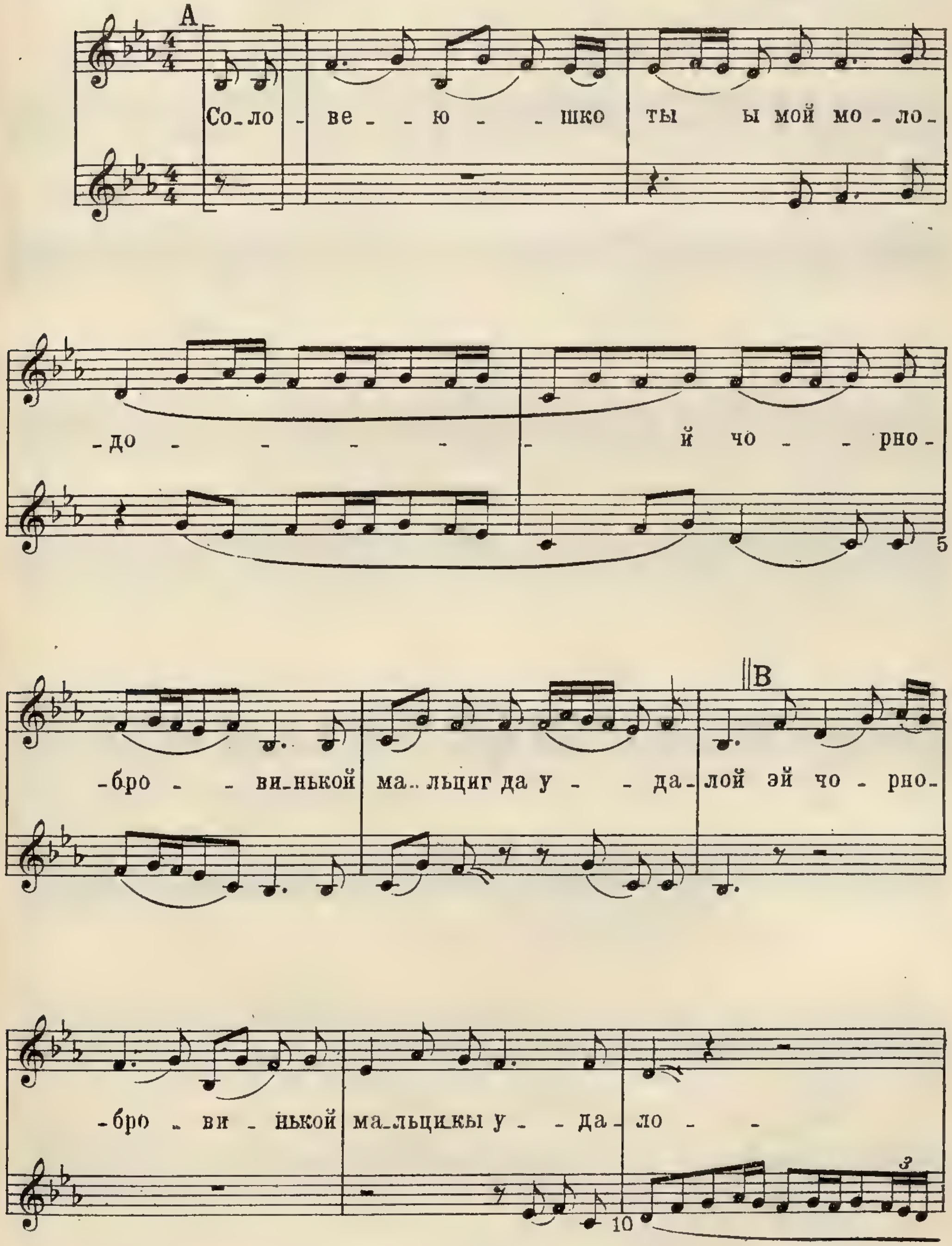

ой нас но _ цё _ ва _ _ _ _ _ _
F
-ти ай и пу _ _ _ _ сти вдо _ вушка
60
но _ _ _ о...нас но_цё _ ва _ _ _ _ ти
и э _ хы нас о _ й да нас ло _ ло _ цци_коф
65
по _ _ о... ой да по_сто _ я _ _ _ _ ти. и т.д.
G
70

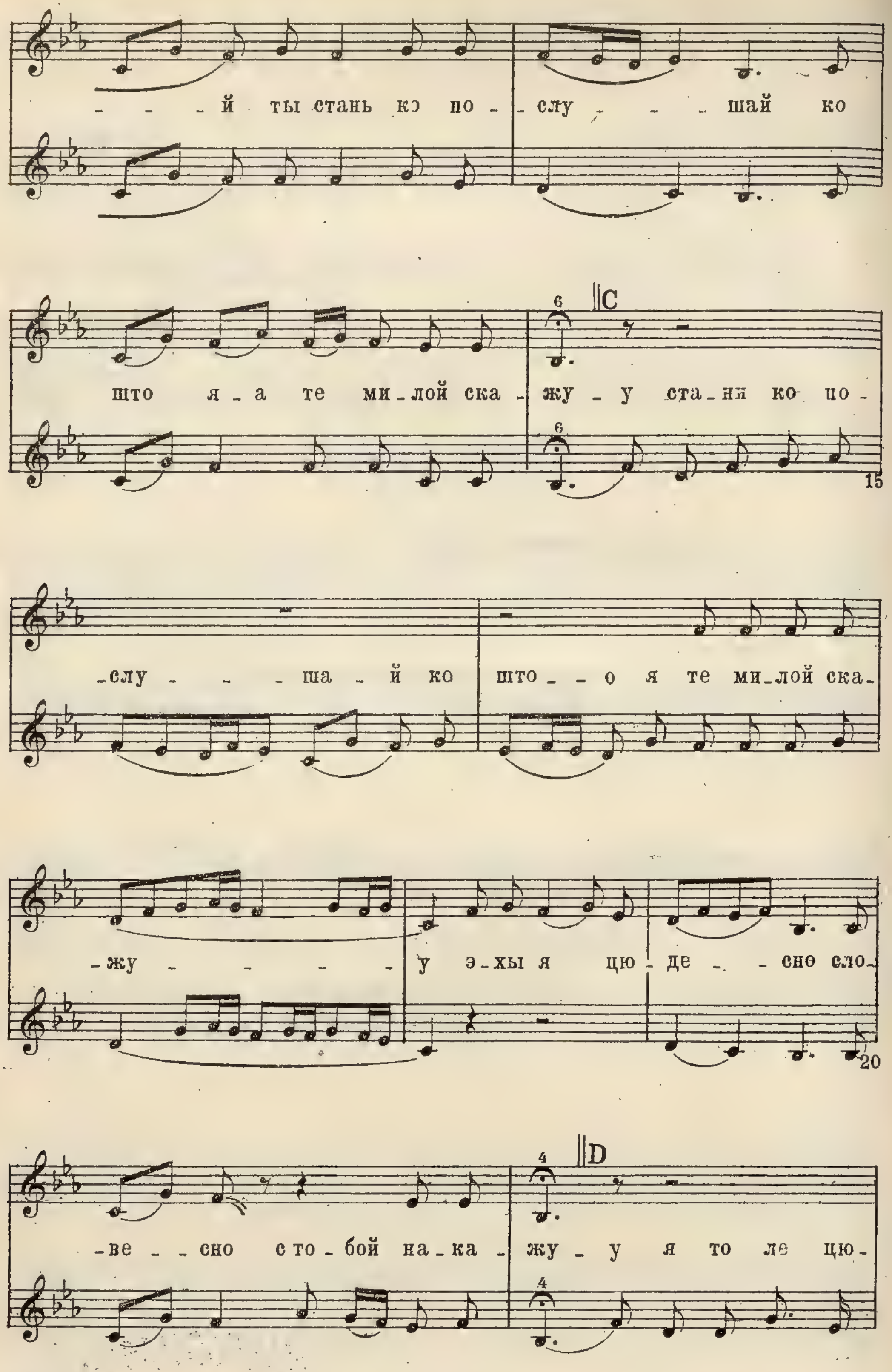
59. Соловéюшко ты́ мой молодо́й...

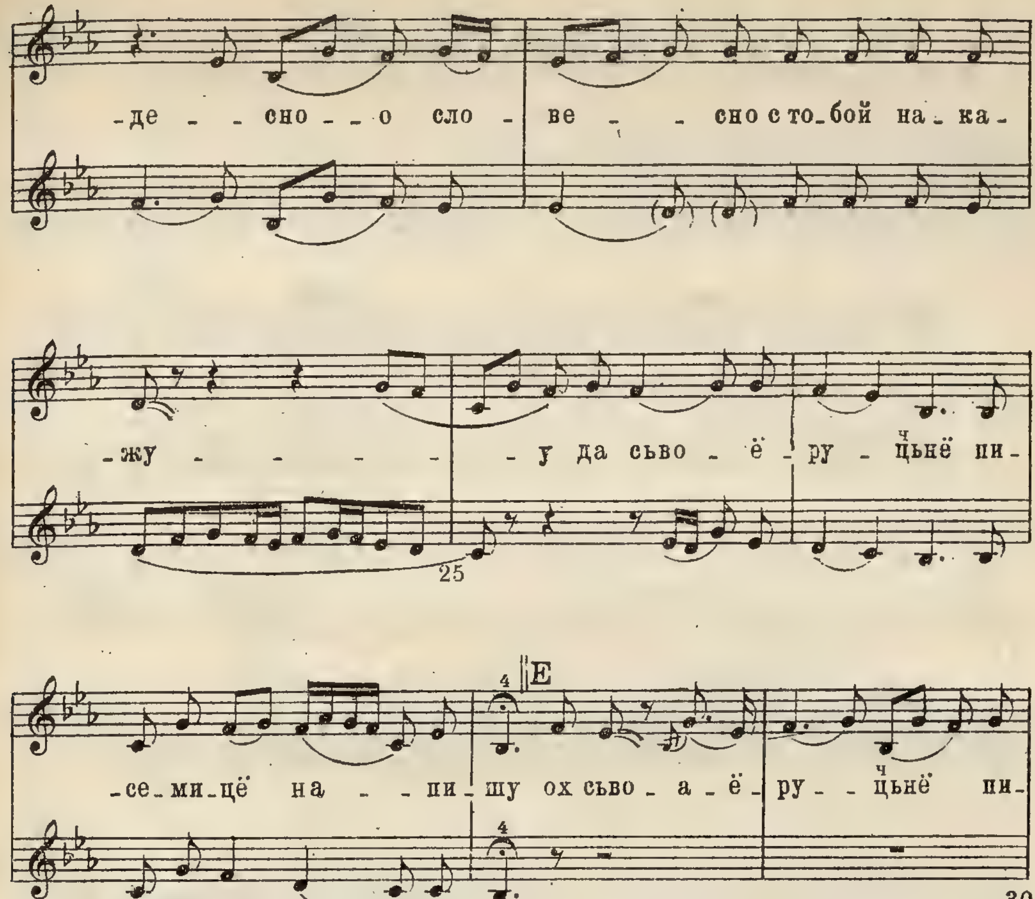

I II III IV V VI VII

М.М. ♩=69-72.

дер. Поганец
I/А-49; I/А-50.

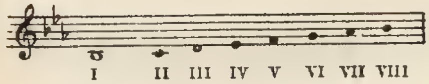

A
Со_ло - ве - - ю - - шко ты ы мой мо_ло-
-до - - - - - й чо - - рно-
5
-бро - - ви_нькой ма_льциг да у - - да_лой эй чо - рно-
B
-бро - ви - нькой ма_льци_кы у - - да_ло - -
10
3

- - - й ты стань ко по - | - слу - - - шай ко
C
6
што я - а те ми - лой ска - | жу - у ста - ни ко по -
6
15
- слу - - - ша - й ко | што - - о я те ми - лой ска -
- жу - - - - | у э - хы я цю - | де - - сно сло -
20
D
4
- ве - - сно с то - бой на - ка - | жу - у я то ле цю -
4


-де - - сно - - о сло - ве - - сно с то-бой на-ка-
-жу - - - - - - у да сьво - ё - ру - цьнё пи-
25
-се-ми-цё на - - пи-шу ох сьво - а - ё - ру - - цьнё пи-
4
E
4
30
-се - - мцё на-пи-шу - - - - - - - у це - рес
5/8
7/8
по - - чшту ми - ло - му дру-шку о - то - шлю и т. д.
F
35

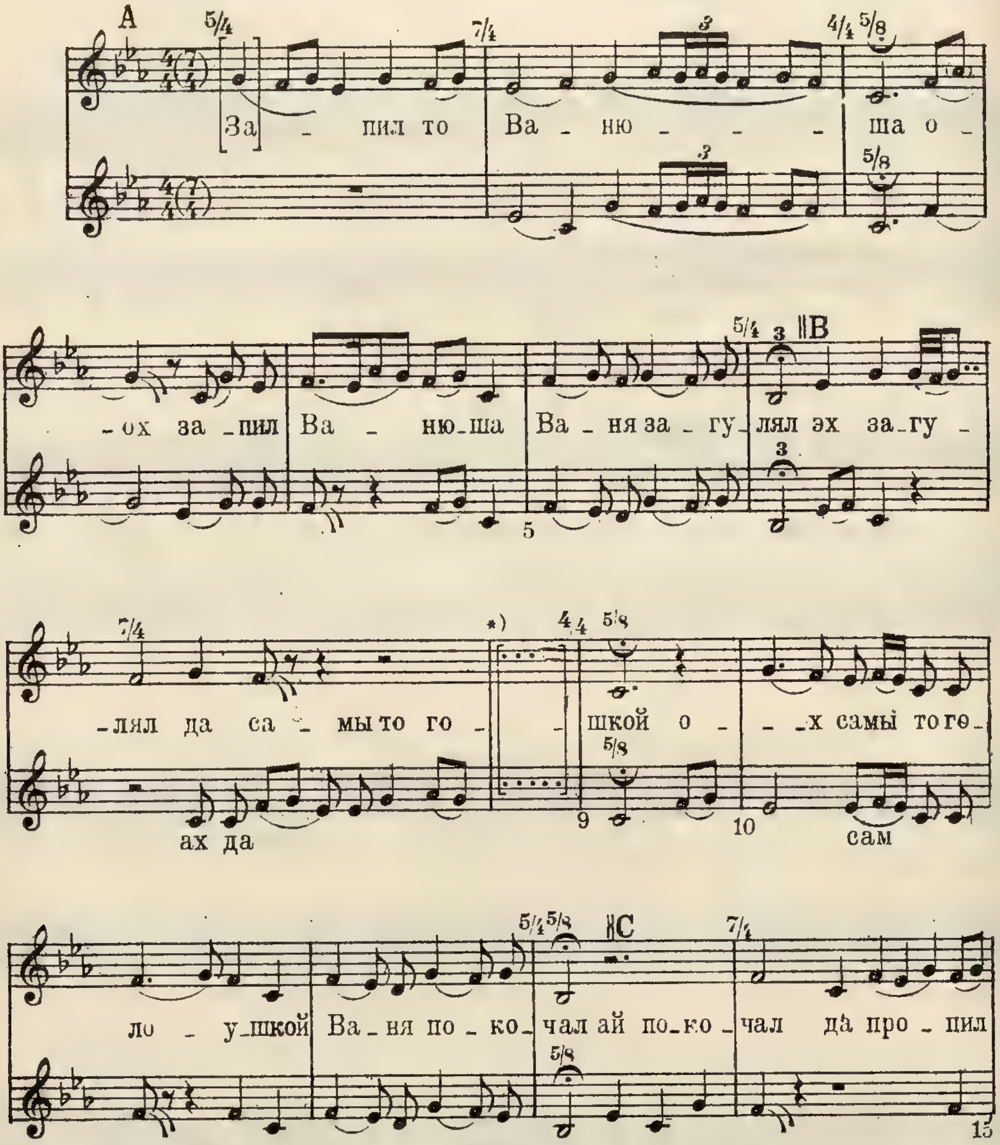
Музей антропологии и этнографии
Библиотека
№
Академии Наук СССР

60. За́пил то Ва́нюша...


I II III IV V VI VII VIII

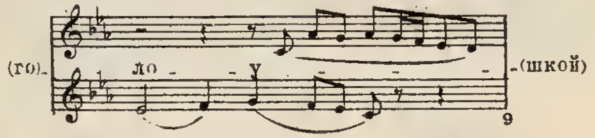
м. м. ♩= 80-92.

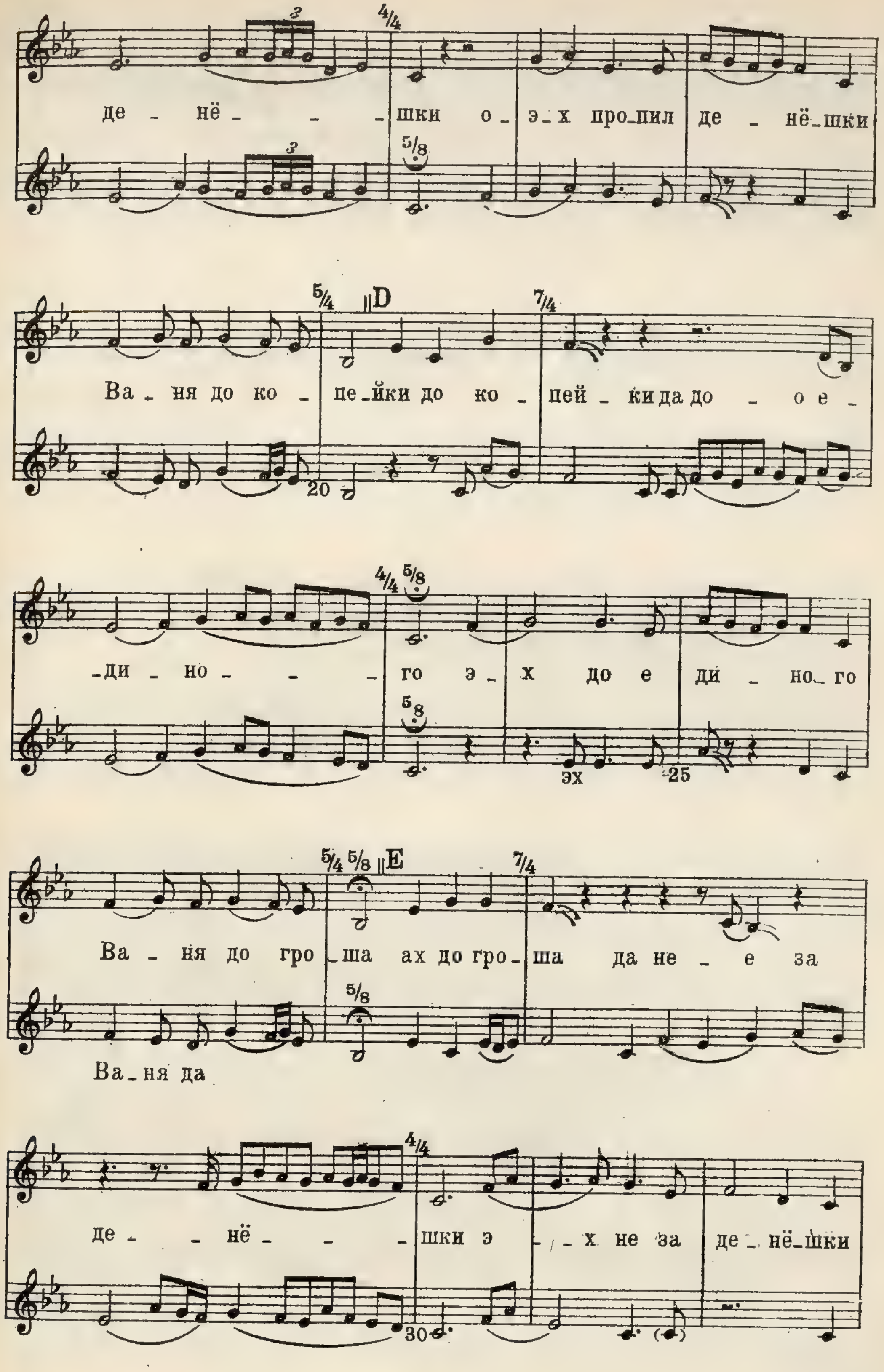
дер. Погане́ц.
I/A-49; I/A-50.

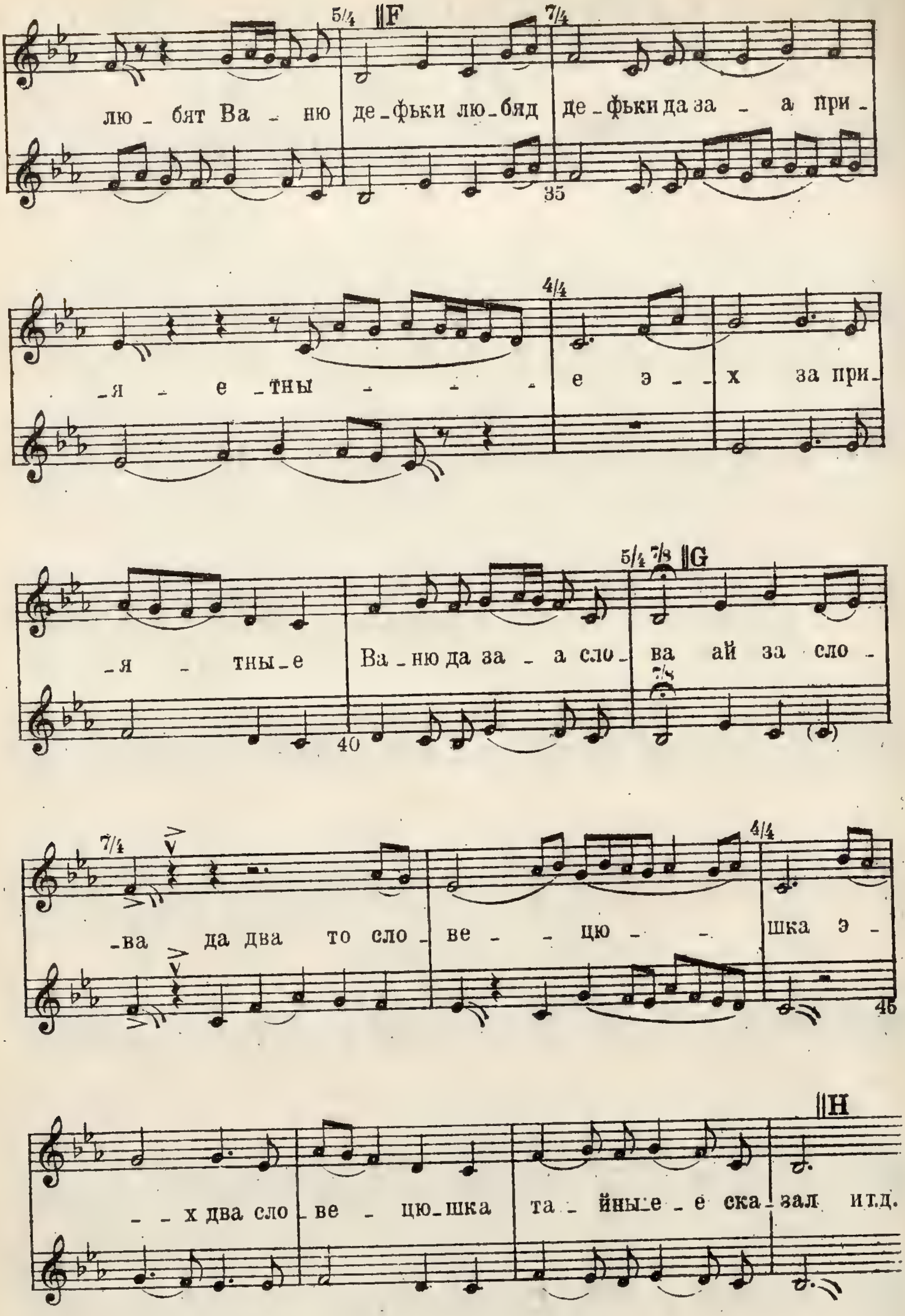

A
5/4
7/4
4/4 5/8
За - пил то Ва - ню - - - ша о -
- ох за - пил Ва - ню - ша Ва - ня за - гу - лял эх за - гу -
5/4 B
5
- лял да са - мы то го - - шкой о - - х самы то го -
7/4
*)
4/4 5/8
ах да
9
10
сам
ло - у - шкой Ва - ня по - ко - чал ай по - ко - чал да про - пил
5/4 5/8 C
7/4
15

---

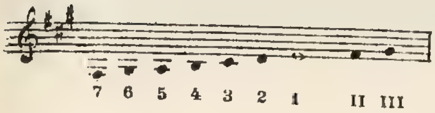
*) Пропуск вызван тем, что соответствующее место на валике оказалось бракованным и запись не вышла. По аналогии с другими строфами пропущенный кусок записи можно *предположительно* реставрировать следующим образом:


(го)-
ло - у - - - -
-(шкой)
9


4/4
де - нё - - - шки о - э - х про - пил де - нё - шки
5/8
5/4
D
7/4
Ва - ня до ко - пе - йки до ко - пей - ки да до - о е -
20
4/4 5/8
- ди - но - - - го э - х до е ди - но - го
5/8
эх
25
5/4 5/8
E
7/4
Ва - ня до гро - ша ах до гро - ша да не - е за
5/8
Ва - ня да
4/4
де - - нё - - - шки э - х не за де - нё - шки
30

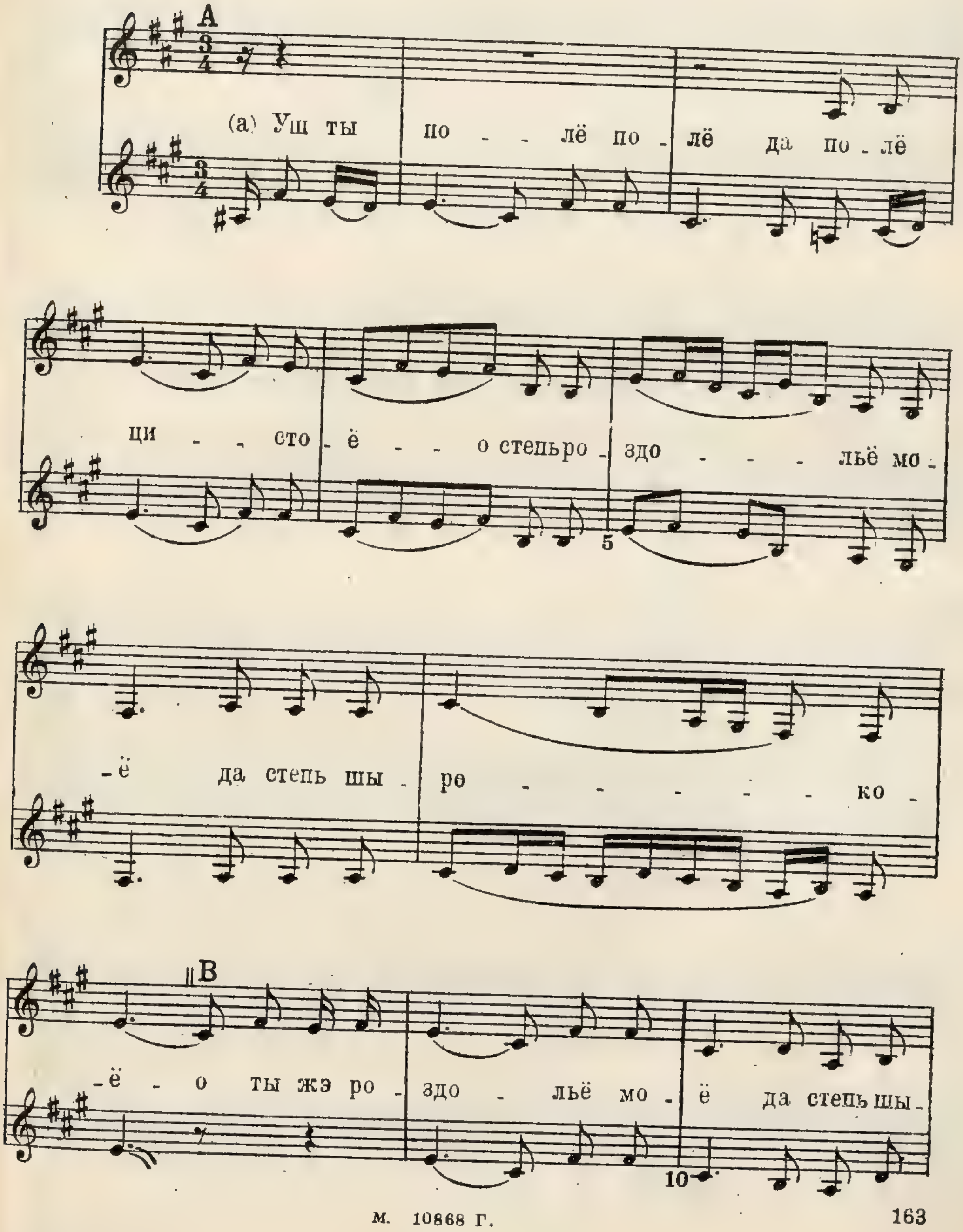

5/4 F 7/4
лю - бят Ва - ню де - фьки лю - бяд де - фьки да за - а при -
35
4/4
- я - е - тны - - - е э - - х за при -
5/4 7/8 G
- я - тны - е Ва - ню да за - а сло - ва ай за сло -
40
7/8
7/4 4/4
- ва да два то сло - ве - - цю - - шка э -
45
H
- - х два сло - ве - цю - шка та - йны - е - е ска - зал и т.д.

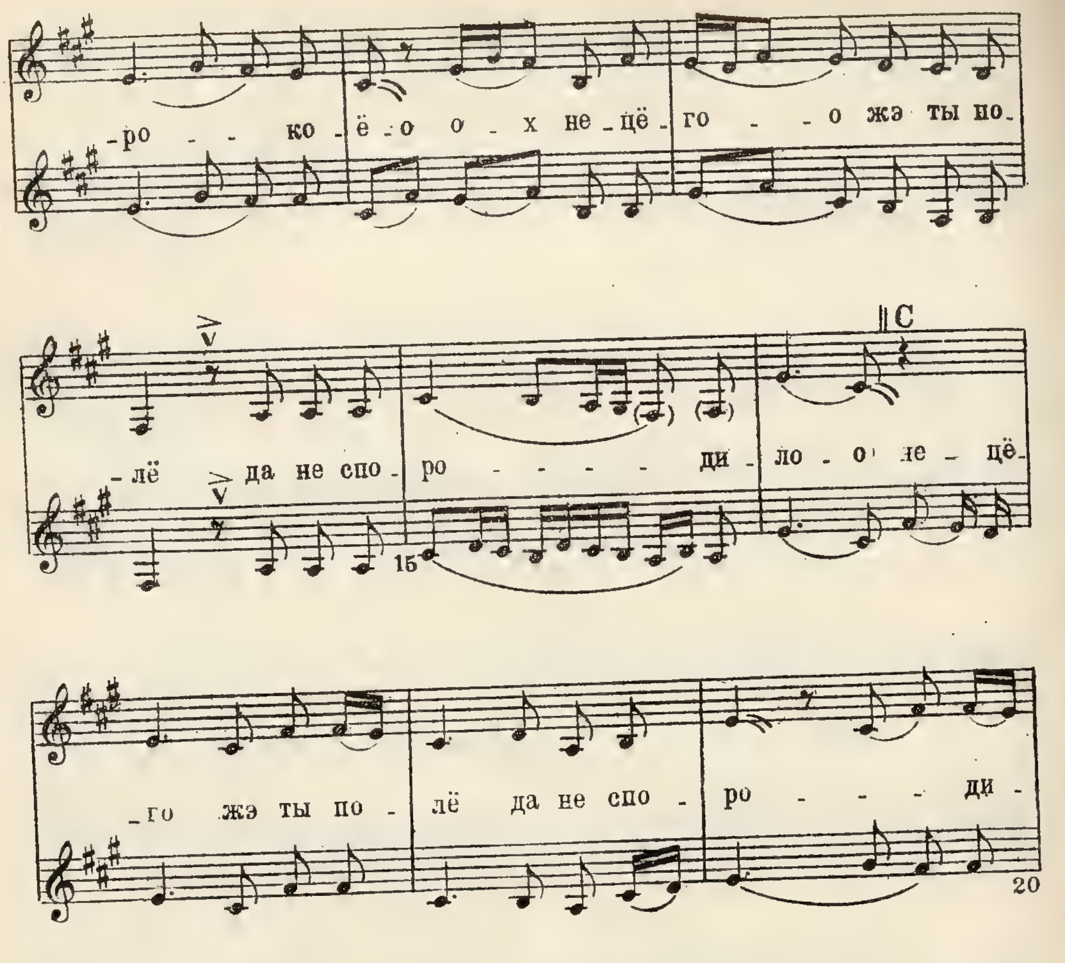
61. Уш ты по́лё поле́...


7 6 5 4 3 2 1 II III

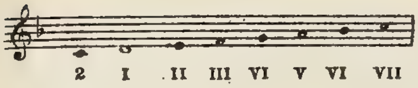
м. м. ♩=66.

дер. Поганец.
I/A-49; I/A-50.


A
(а) Уш ты по - - лё по - лё да по - лё
ци - - сто - ё - - о степь ро - здо - - - - льё мо -
- ё да степь шы - ро - - - - - ко -
B
- ё - о ты жэ ро - здо - льё мо - ё да степь шы -
5
10

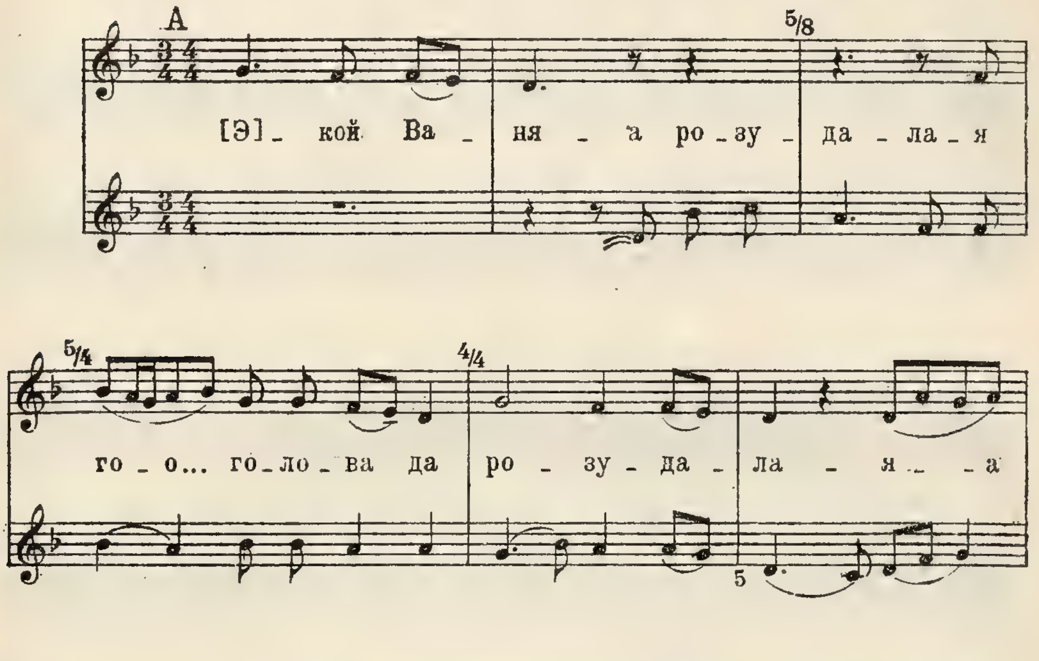

-ро - - ко - ё - о о - х не - цё - го - - о жэ ты по -
C
-лё да не спо - ро - - - - ди - ло - о не - цё -
15
-го жэ ты по - лё да не спо - ро - - - ди -
20
-ло - - - о спо - ро - ди - - - - ло по -
D
-лё да цяс ро - ки - - - - - тоф кус и т.д.

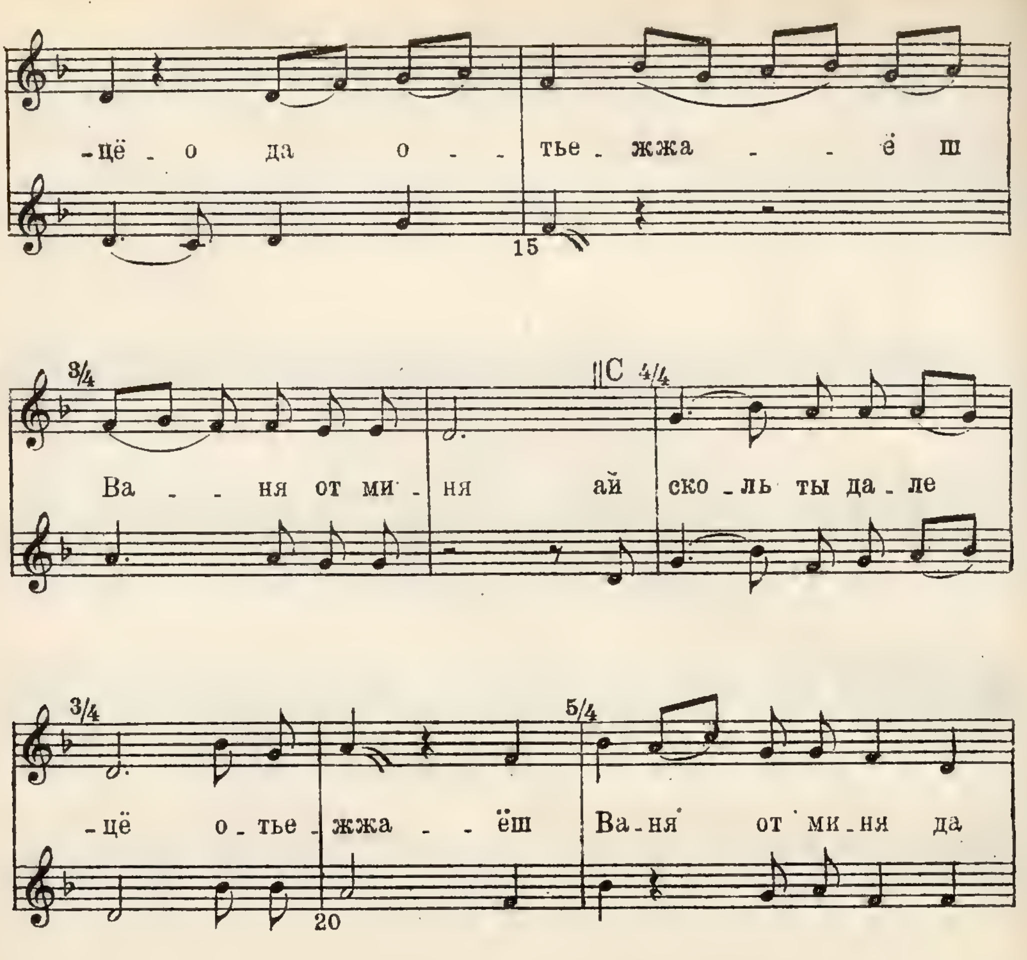
№ 62. Э́кой Ва́ня розуда́лая го́... голова́...


2 I II III VI V VI VII

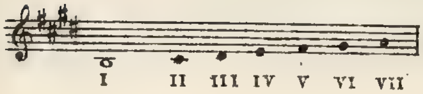
м.м. ♩= 80.

дер. Поганéц.
I/А-49; I/А-50.


A
[Э] – кой Ва – ня – а ро – зу – да – ла – я
го – о... го – ло – ва да ро – зу – да – ла – я – а
5
го – ло – – у – шка Ва – ня тво – я
B
ро... ро – зу – да –
10
ро – зу – да –
– ла – я го – ло – у – шка Ва – ня тво – я да сколь да да – ле –
– ла

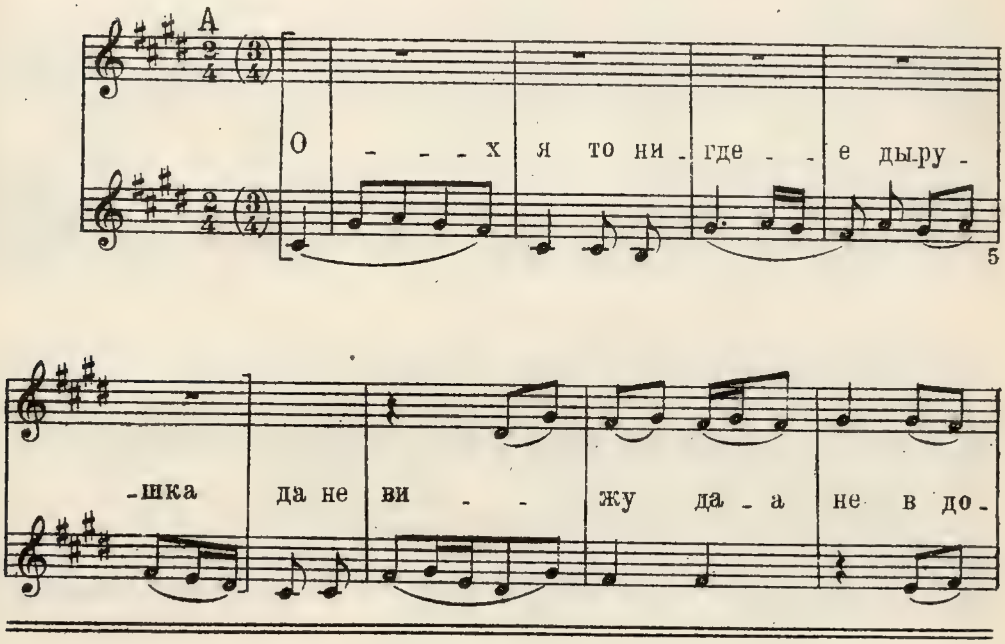

-цё - о да о - - тье - жжа - - ё ш
15
3/4
C 4/4
Ва - - ня от ми - ня ай ско - ль ты да - ле
3/4
5/4
- цё о - тье - жжа - - ёш Ва - ня от ми - ня да
20
/4
на - а ку - - го - ш ты - ы спо -
3/4
D
- ки - да - - ё - ш Ва - ню ша ми - ня и т.д
25
Ва - - ня да ми ня

63. Ох я́ то нигде́ дырушка́ да не ви́жу...

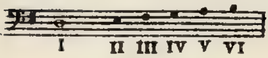

I II III IV V VI VII

м.м. ♩= 80-84

дер. Иоганец.
I/A-49; I/A-50.

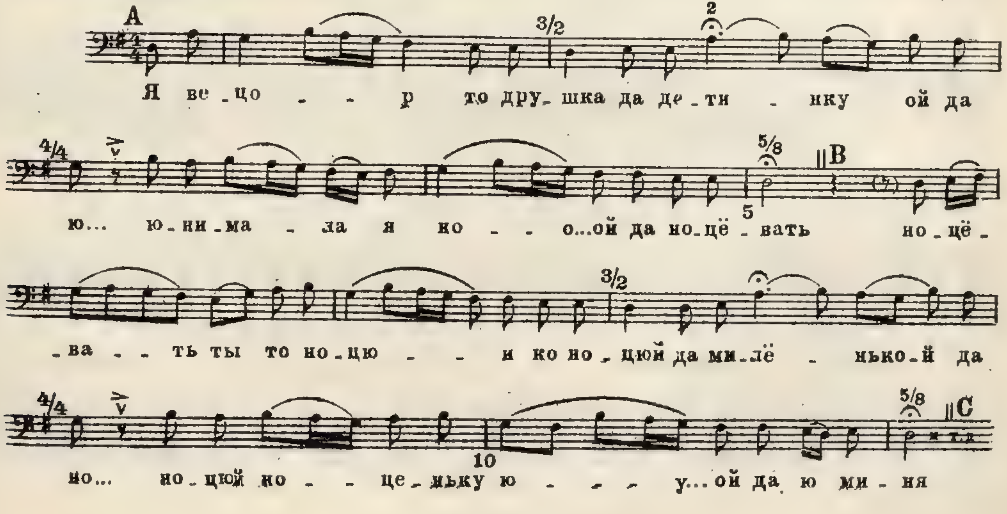

A
2/4 (3/4)
О - - - х я то ни - где - - е дыру -
-шка да не ви - - жу да - а не в до -
5

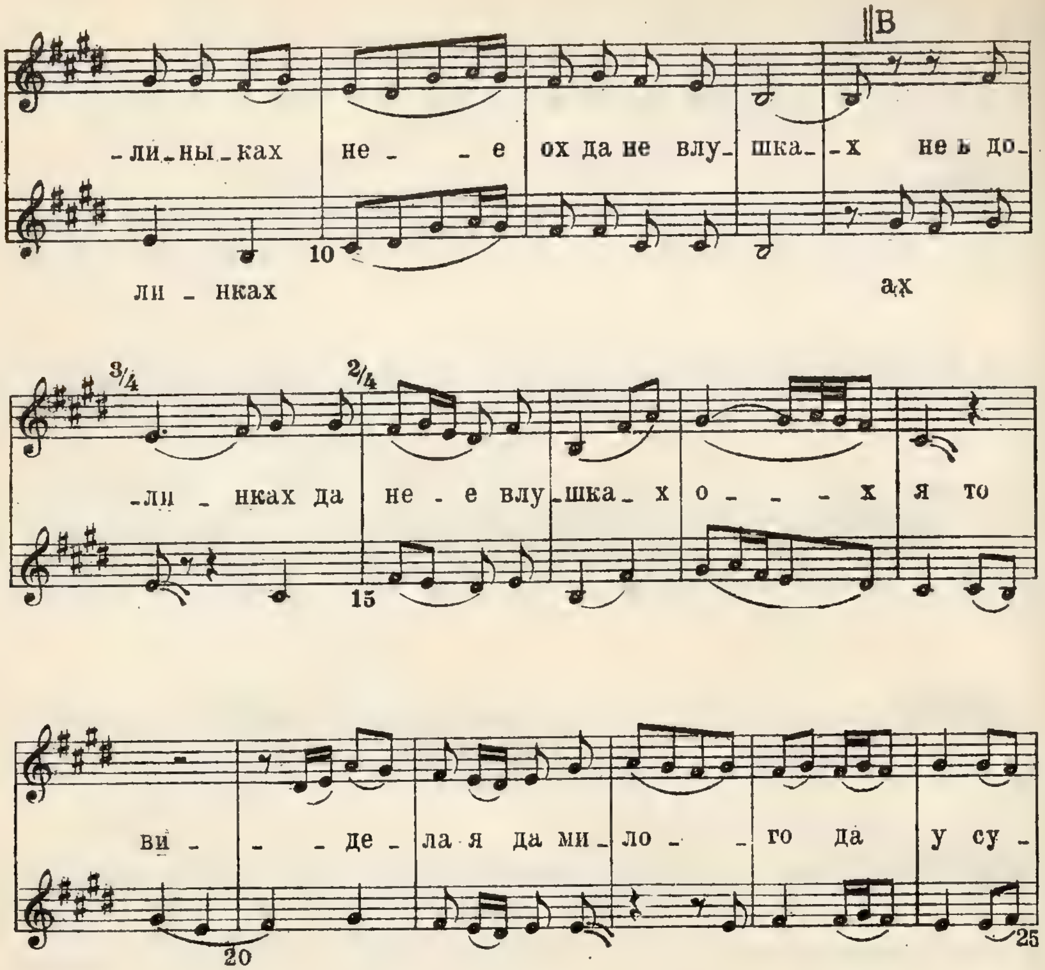
63а. Я вецо́р то друшка́...

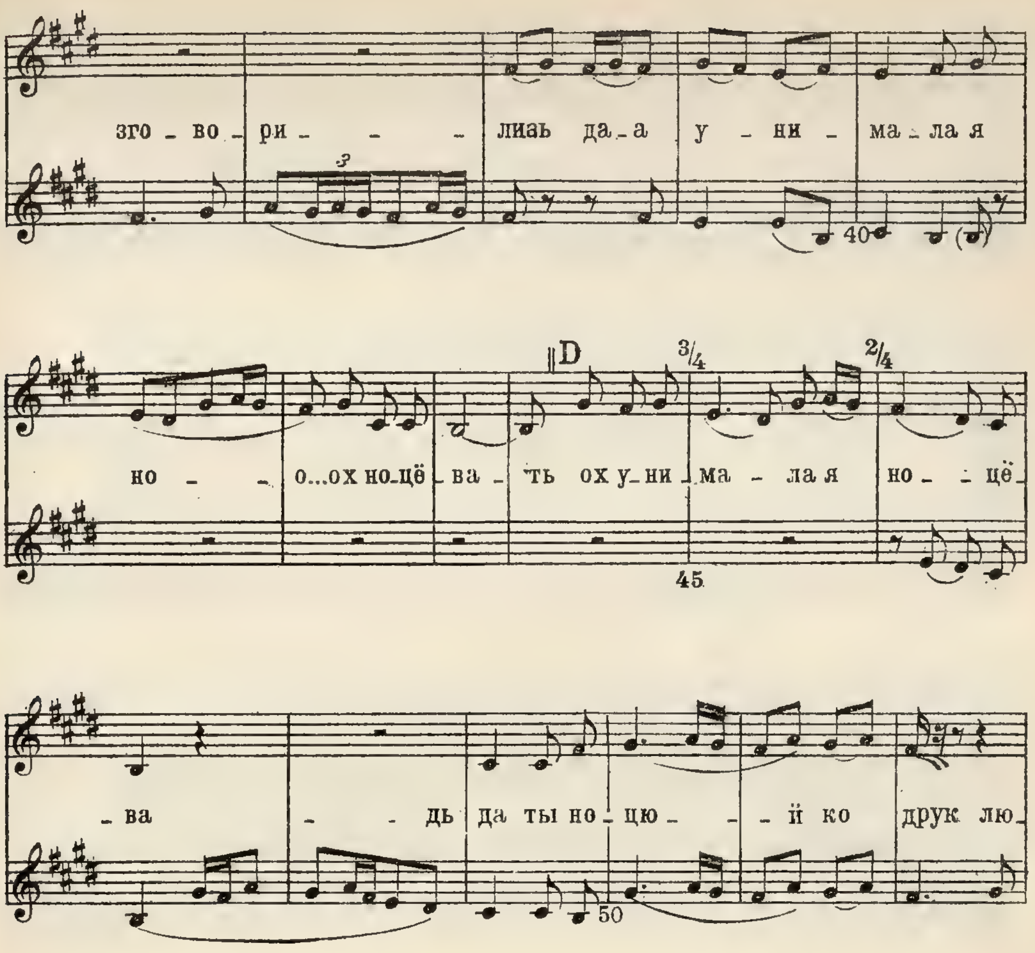

I II III IV V VI

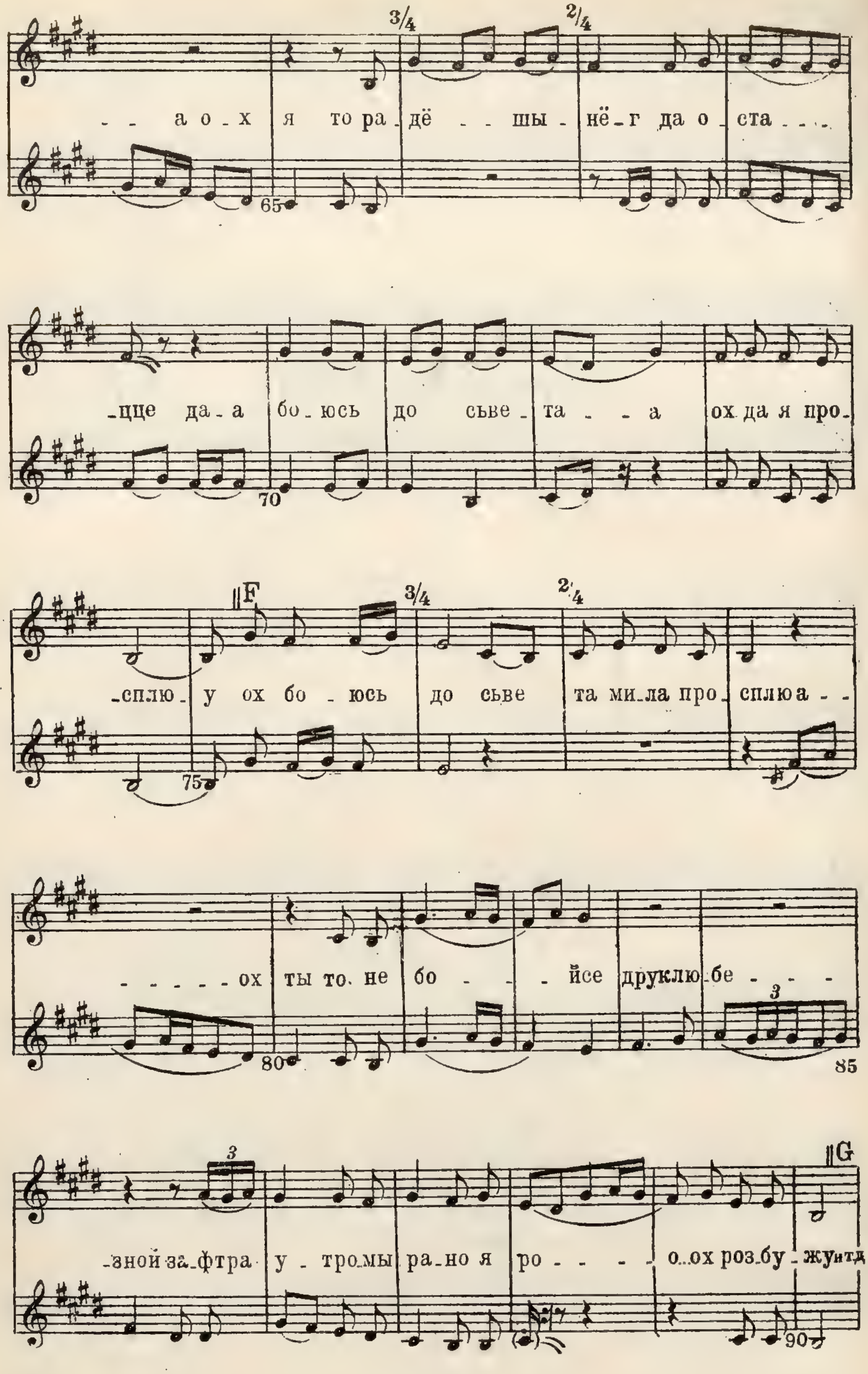
м.м. ♩= 84.

Дер Занюхча.
II/A-28.

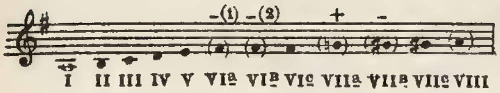

A
3/2
2
Я ве - цо - - р то дру - шка да де - ти - нку ой да
4/4
5/8
B
5
ю... ю - ни - ма - ла я но - - о...ой да но - цё - вать но - цё -
3/2
- ва - - ть ты то но - цю - - и ко но - цюй да ми - лё - нько - й да
4/4
5/8
C
10
но... но - цюй но - - це - ньку ю - - - у... ой да ю ми - ня


B
-ли-ны-ках не - е ох да не влу- шка- -х не ь до-
ли - нках
ах
10
3/4
2/4
-ли - нках да не - е влу-шка- х о - - - х я то
15
ви- - - де - ла я да ми- ло- - го да у су-
20
25
C
3/4
-се-да во о- - х да во го-стя- х ох у су - се - да - а
30
2/4
3
во - - о го-стя - - - х со ми- лы - м мы ско-ро
35


зго _ во _ ри _ _ _ лиаь да _ а у _ ни _ ма _ ла я
3
40
D
3/4
2/4
но _ _ о...ох но_цё _ ва _ ть ох у_ни _ ма _ ла я но _ _ цё_
45
_ ва _ _ дь да ты но_цю _ _ й ко друк лю_
50
_ бе _ _ _ зной да_а но _ цюй но _ це_ньку ю _ _ у
3
55
E
3/4
2/4
о_ х у ми_ ня _ а ой но_цюй но _ це_ньку у_ _ у ми_ня_ _
60

3/4
2/4
- - а о - х я то ра - дё - - шы - нё - г да о - ста - - -
65
-цце да - а бо - юсь до сьве - та - - а ох да я про -
70
F
3/4
2/4
-сплю - у ох бо - юсь до сьве та ми - ла про - сплю а - -
75
- - - - - ох ты то не бо - - - йсе друк лю - бе - - -
3
80
85
3
G
-зной за - фтра у - тро мы ра - но я ро - - - - о...ох роз бу - жунтд
90

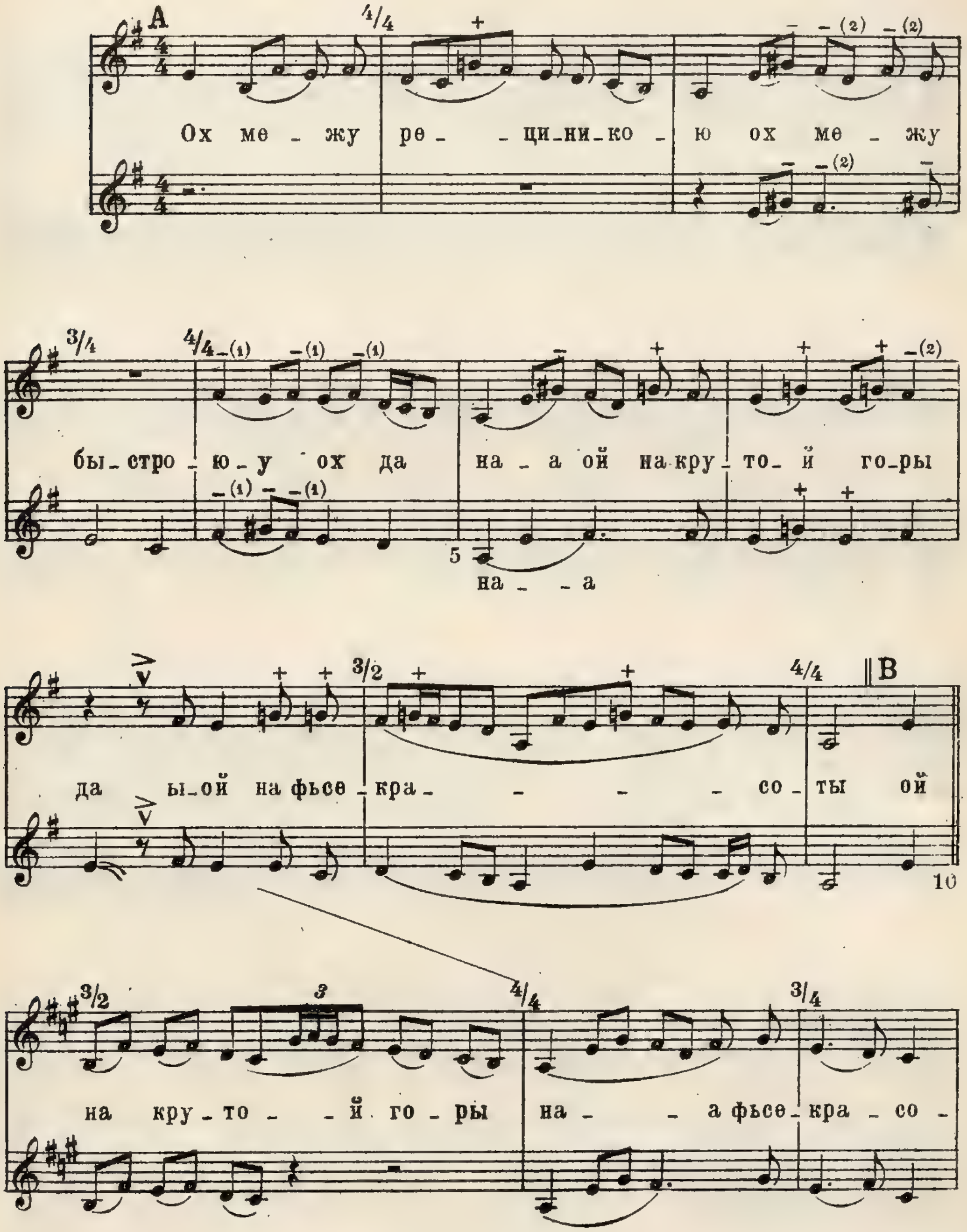
64. Ох ме́жу ре́цинникою...



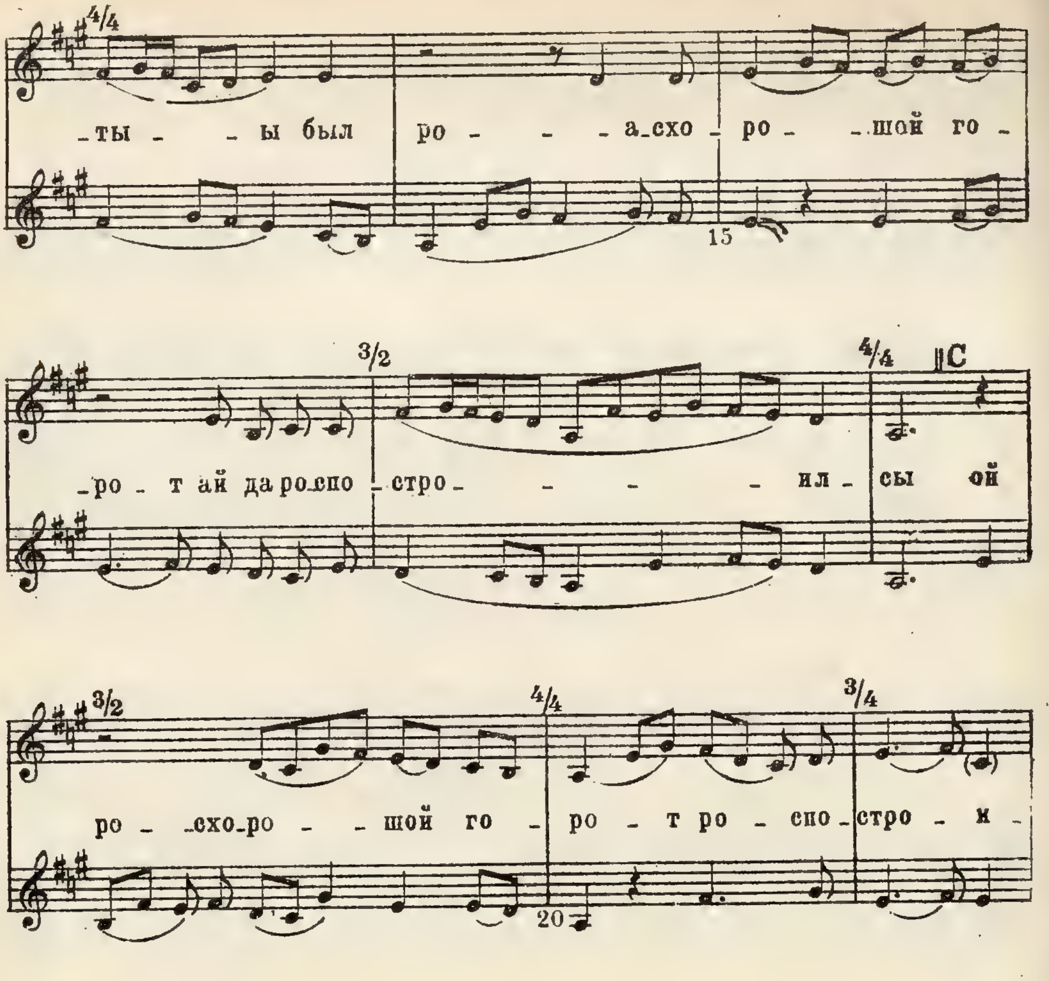
I II III IV V VI₂ VI₃ VI₃ VII₂ VII₃ VII₃ VIII

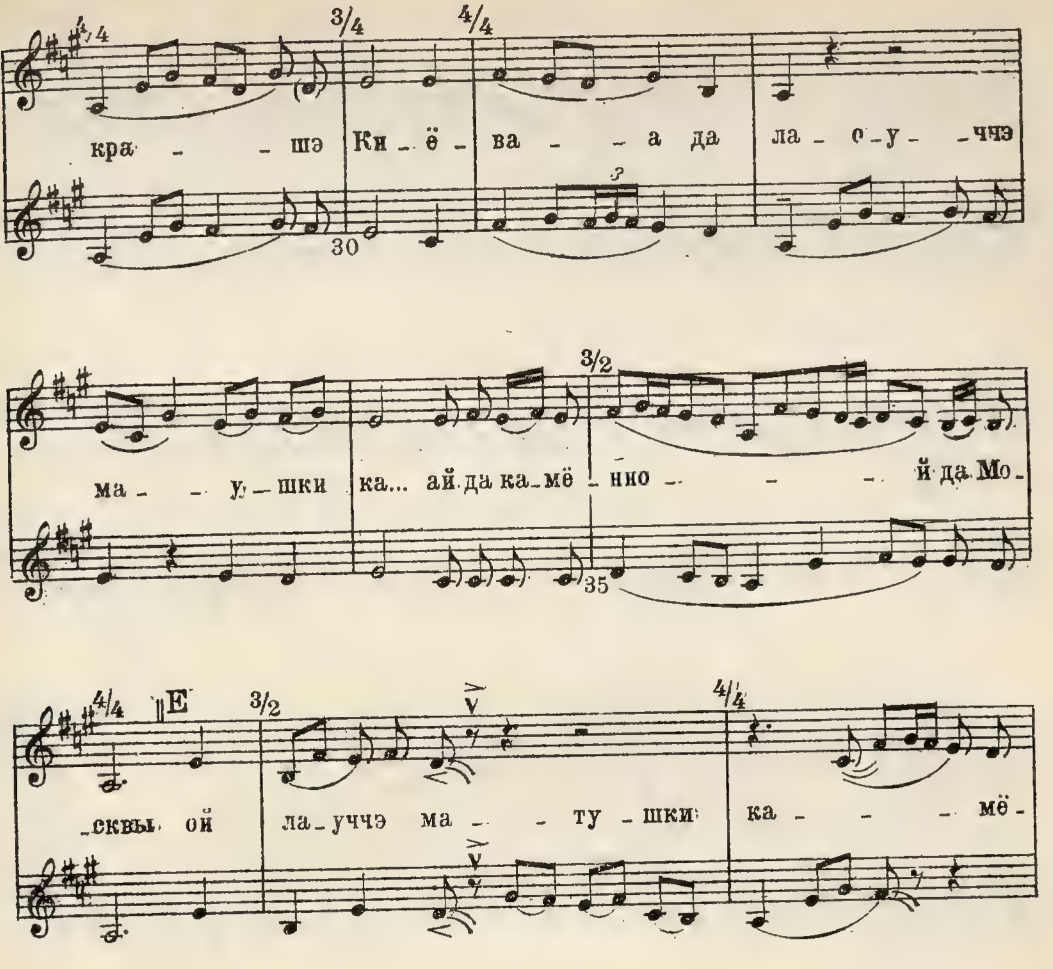
м. м. ♩ = 84.

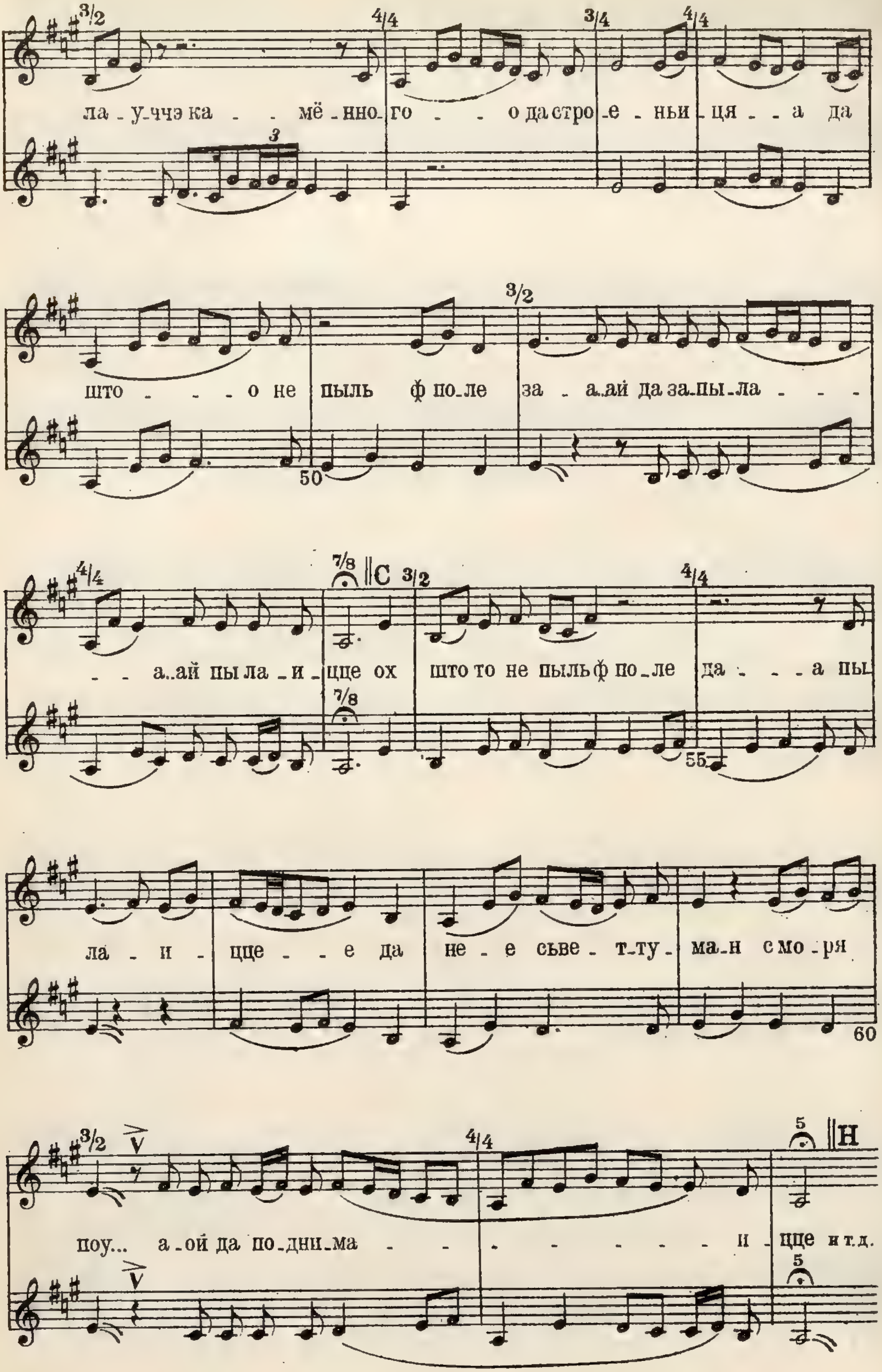
дер. Поганец.
I/A-49; I/A-50.



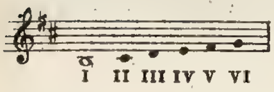
A
Ох ме - жу ре - - ци - ни - ко - ю ох ме - жу
быстро - ю - у ох да на - а ой на кру - то - й горы
5
на - - а
да ы - ой на фьсе - кра - - - - со - ты ой
B
10
на кру - то - - й го - ры на - - а фьсе - кра - со -


4/4
–ты – – ы был ро – – – а–схо – ро – – шой го –
15
3/2
4/4
C
–ро – т ай да ро–спо – стро – – – – ил – сы ой
3/2
4/4
3/4
ро – –схо–ро – – шой го – ро – т ро – спо – стро – и –
20
4/4
– лсы – э да ла–о – у – ччэ Пи – тё – ра кра... ай да кра шэ
25
3/2
4/4
D
3/2
Ки – ё – а – а... ай да Ки–ё – ва уш ла–у–ччэ Пи– – тё – ра


4/4
3/4
4/4
кра - - шэ Ки - ё - ва - - а да ла - о - у - - ччэ
30
3/2
ма - - у - шки ка... ай да ка - мё - нно - - - - й да Мо -
35
4/4
E
3/2
4/4
-сквы ой ла - уччэ ма - - ту - шки ка - - - - мё -
3/4
4/4
-нно - й Мо - сквы - ы да лу - - - ччэ ка - мё - нно -
40
3/2
4/4
4
F
-го - - о но - ва стро - е - - - - е - ньи - - ця ой
4
45

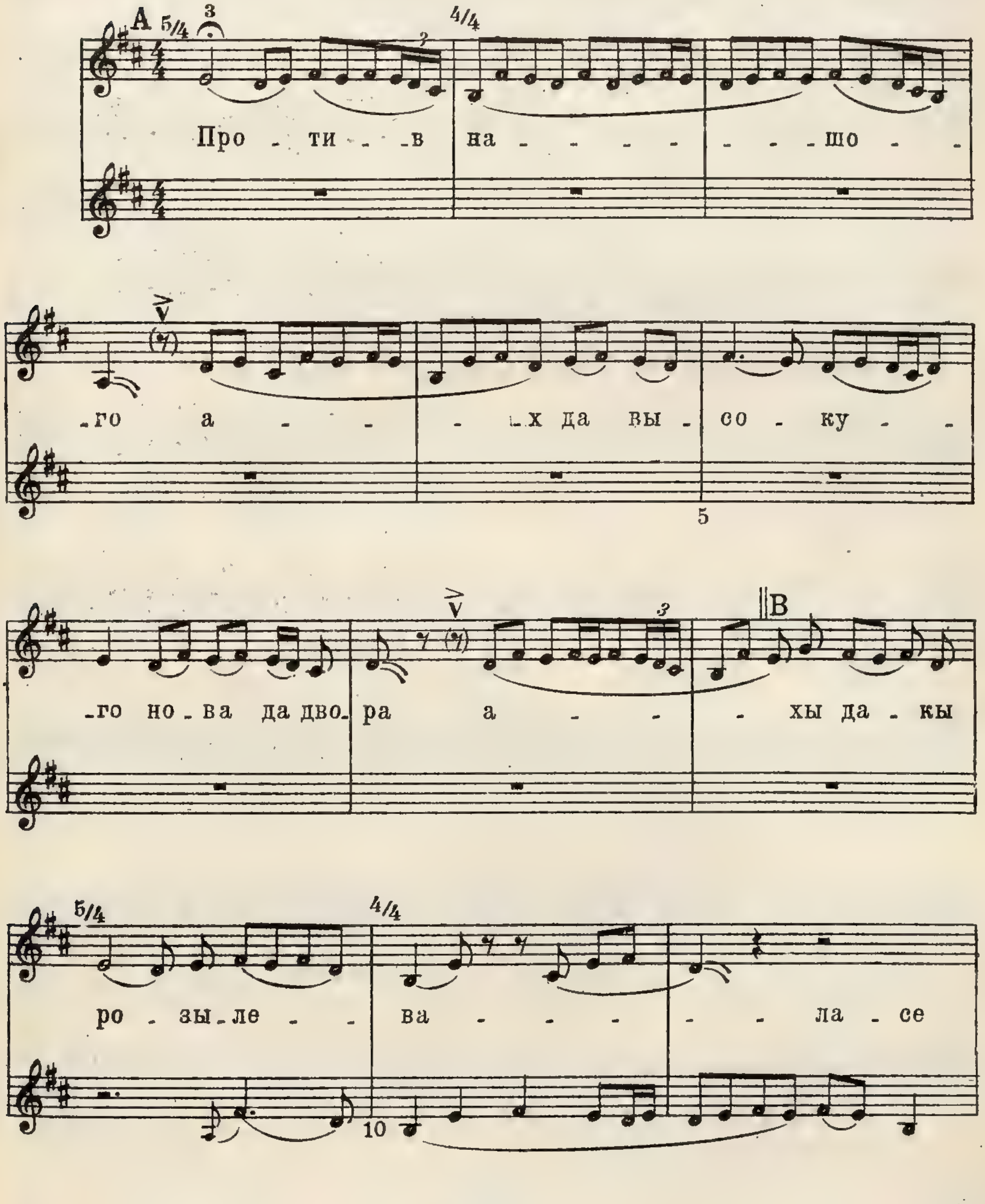

ла _ у_ччэ ка _ _ мё _ нно_го _ _ о да стро_е _ ньи _ ця _ _ а да
што _ _ _ о не пыль ф по_ле за _ а_ай да за_пы_ла _ _ _
_ _ а_ай пы ла _ и _ цце ох што то не пыль ф по_ле да _ _ _ а пы
ла _ и _ цце _ _ е да не _ е сьве _ т_ту_ ма_н с мо_ря
поу... а _ ой да по_дни_ма _ _ _ _ _ _ _ н цце и т.д.
50
С
55
60
Н

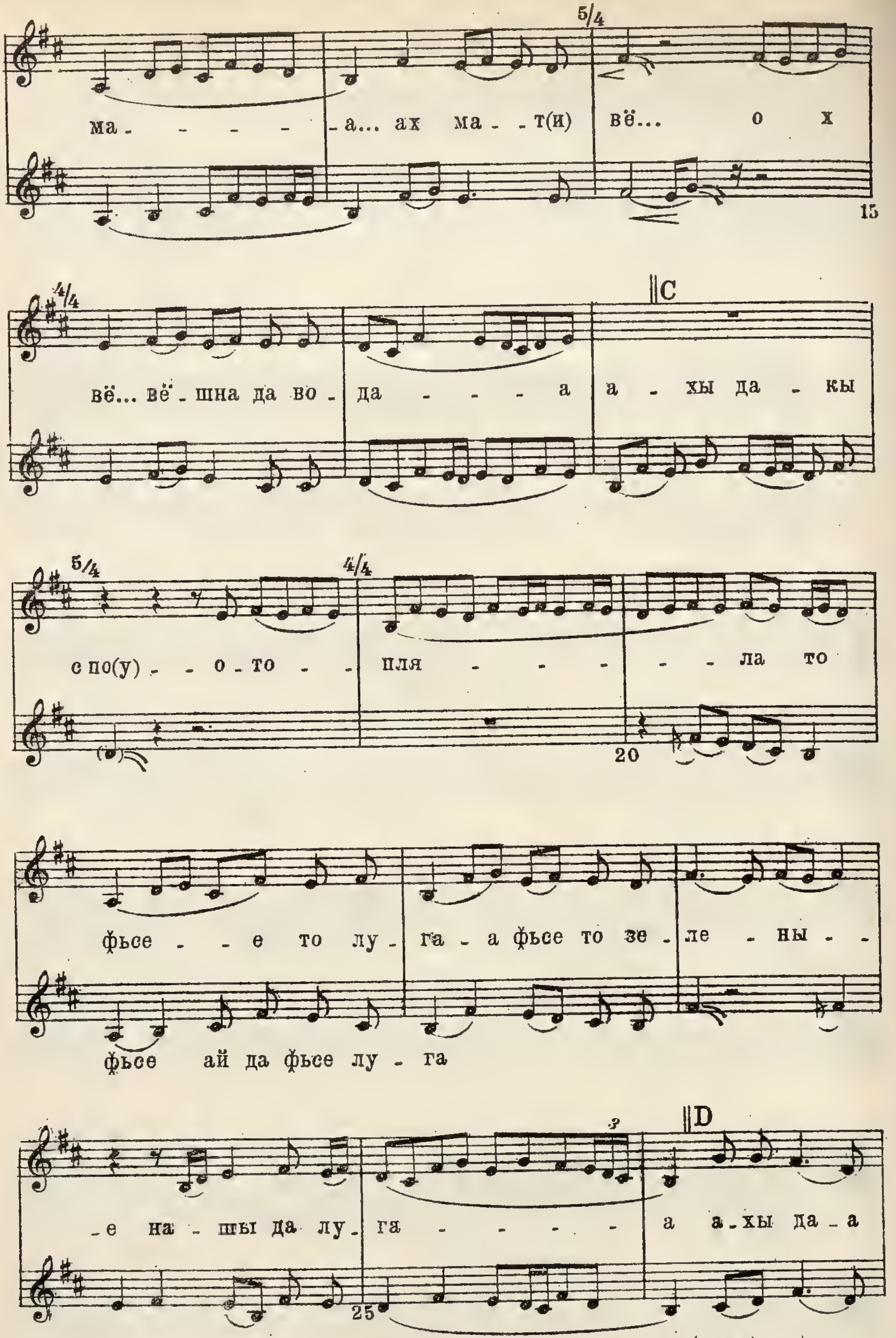
65. Про́тив на́шого ах да высо́куго нова́ да двора́...

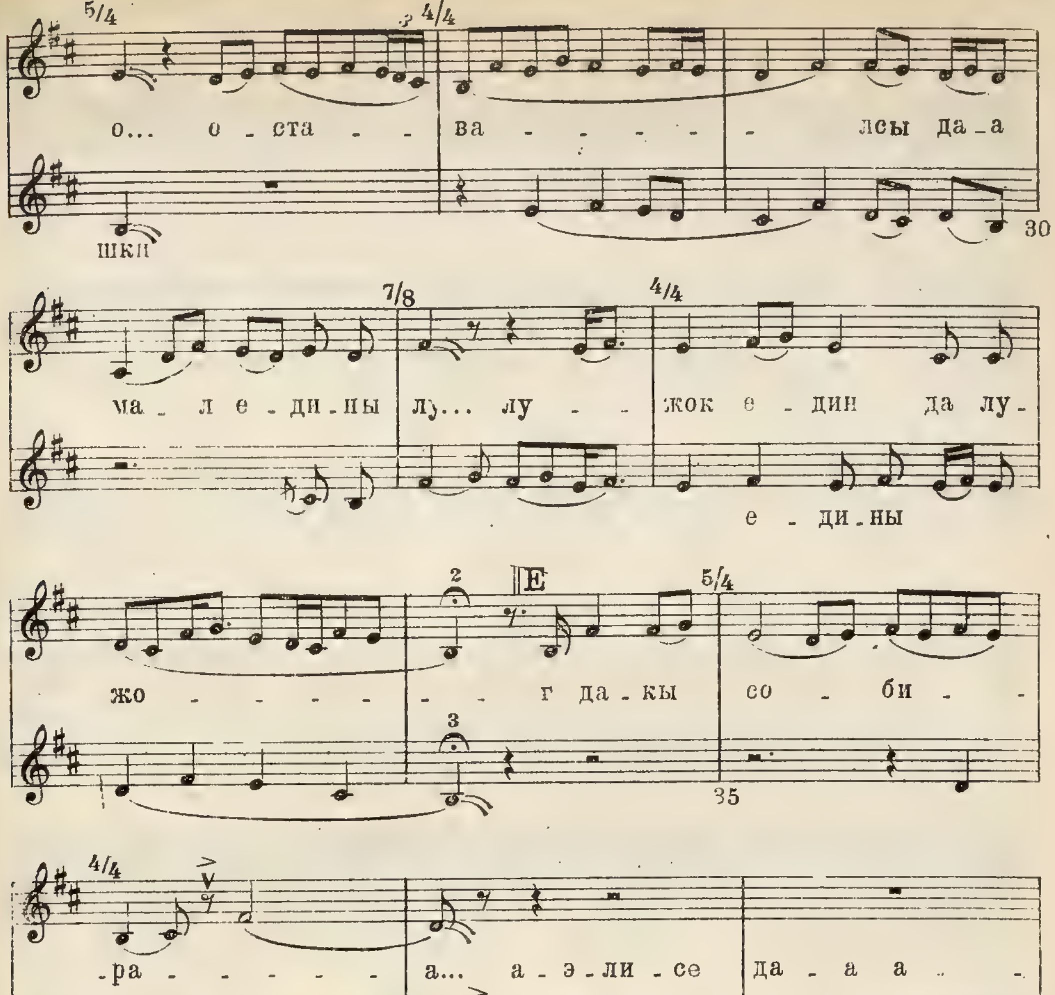

I II III IV V VI

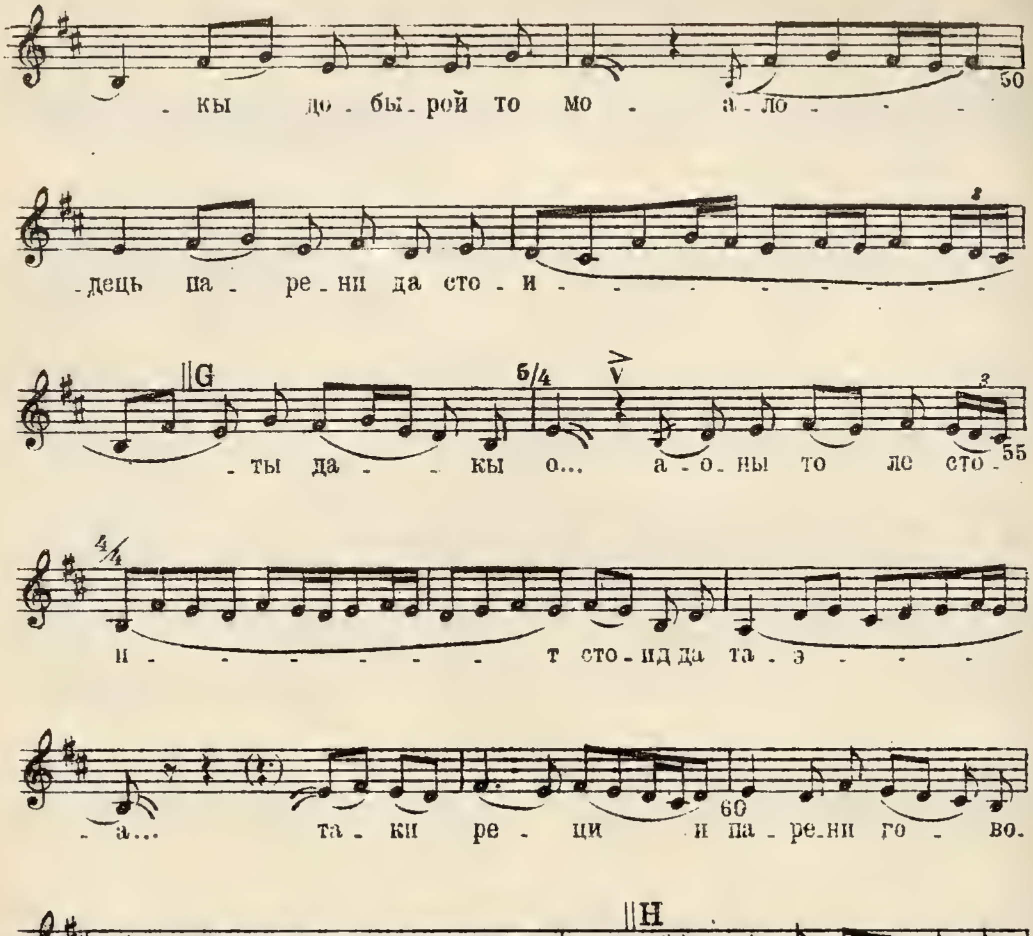
м.м. ♩=69-80.

дер. Поганéц.
I/A-49; I/A-50.


A
5/4
4/4
Про - ти - - в на - - - - - - - шо - -
-го а - - - - х да вы - со - ку - -
5
-го но - ва да дво - ра а - - - хы да - кы
B
5/4
4/4
ро - зы - ле - - ва - - - - - ла - се
10

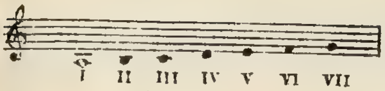
5/4
ма - - - - - а... ах ма - т(и) вё... о х
15
4/4
C
вё... вё - шна да во - да - - - - а а - хы да - кы
5/4
4/4
с по(у) - - о - то - - пля - - - - - - ла то
20
фьсе - - е то лу - га - а фьсе то зе - ле - ны - -
фьсе ай да фьсе лу - га
3
D
- е на - шы да лу - га - - - - - а а - хы да - а
25
лу жо - - - - - (цьки) лу - -


5/4
3 4/4
о... о - ста - - ва - - - - - - лсы да - а
шки
30
7/8 4/4
ма - л е - ди - ны лу... лу - - жок е - дин да лу -
е - ди - ны
2 E 5/4
жо - - - - - - - г да - кы со - би -
3
35
4/4
- ра - - - - - - а... а - э - ли - се да - а а - -
7/8 4/4
40
- хы до - бы - ры мо - ло - - цци в о - ди - ны да кру -
F 5/4
3 45
жо - а - о - - а - - а - - о - кы да - кы се - - ре - - -
4/4
ди а а кру - шку да да - - - -



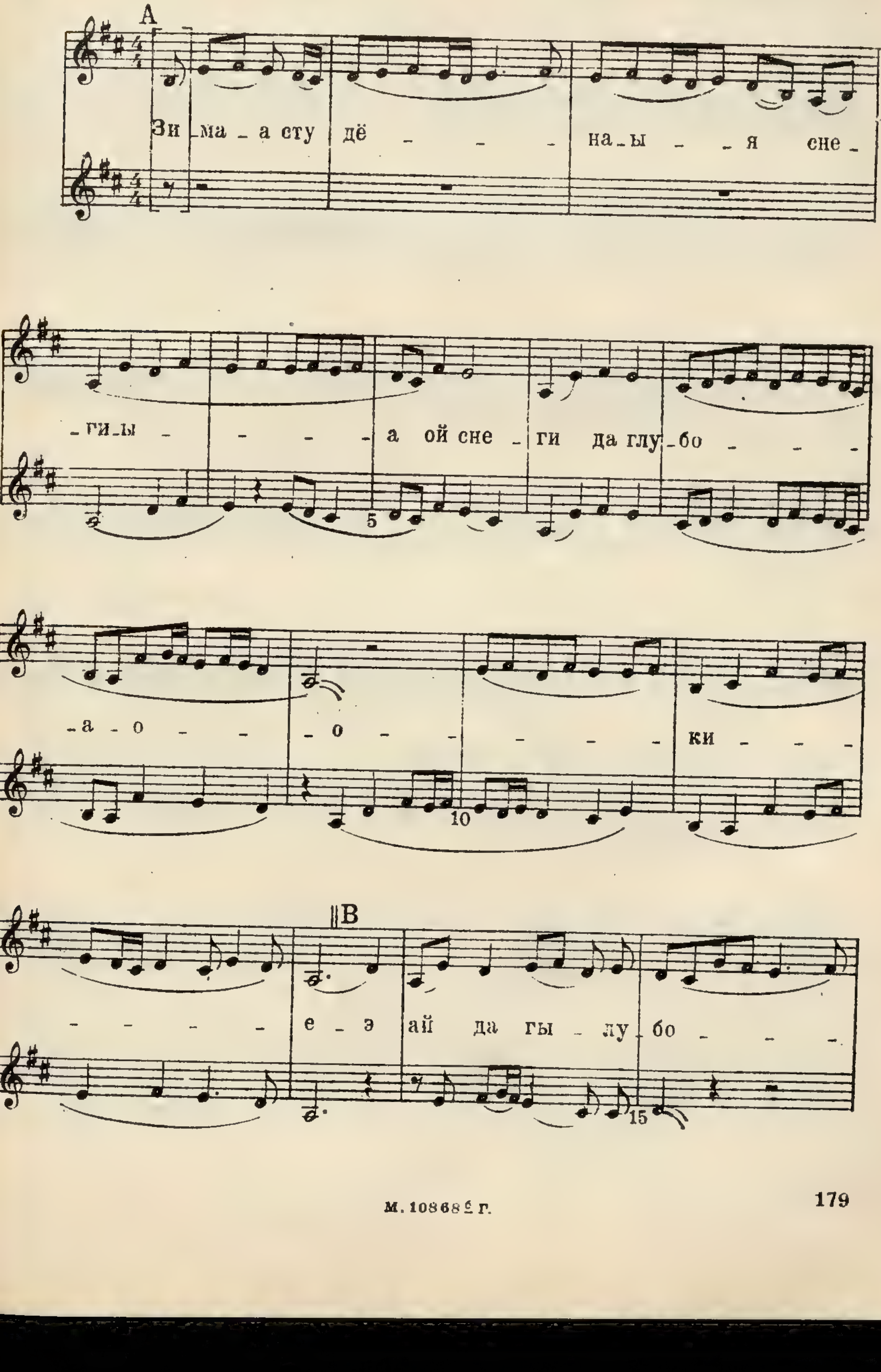
-кы до-бы-рой то мо- а-ло- - - -
50
-децъ па- ре-ни да сто-и- - - - - - - - -
G
5/4
-ты да- -кы о... а-о-ны то ле сто-
55
4/4
и- - - - - - - т сто-ид да та-э- - - -
-а... та-ки ре- ци и па-ре-ни го- во.
60
-ри- - - - - - - э- -э-и-ты да- -кы
H
5/4
4/4
ты- -ы то- ле то- ва-е- - - - - -
65
-а-ры-а-шшы ле а- - - - хы да то-
7/8
4/4
-ва-ры-шш дру- у-ай да друк ты мо- - - й
70
J
и т.д.

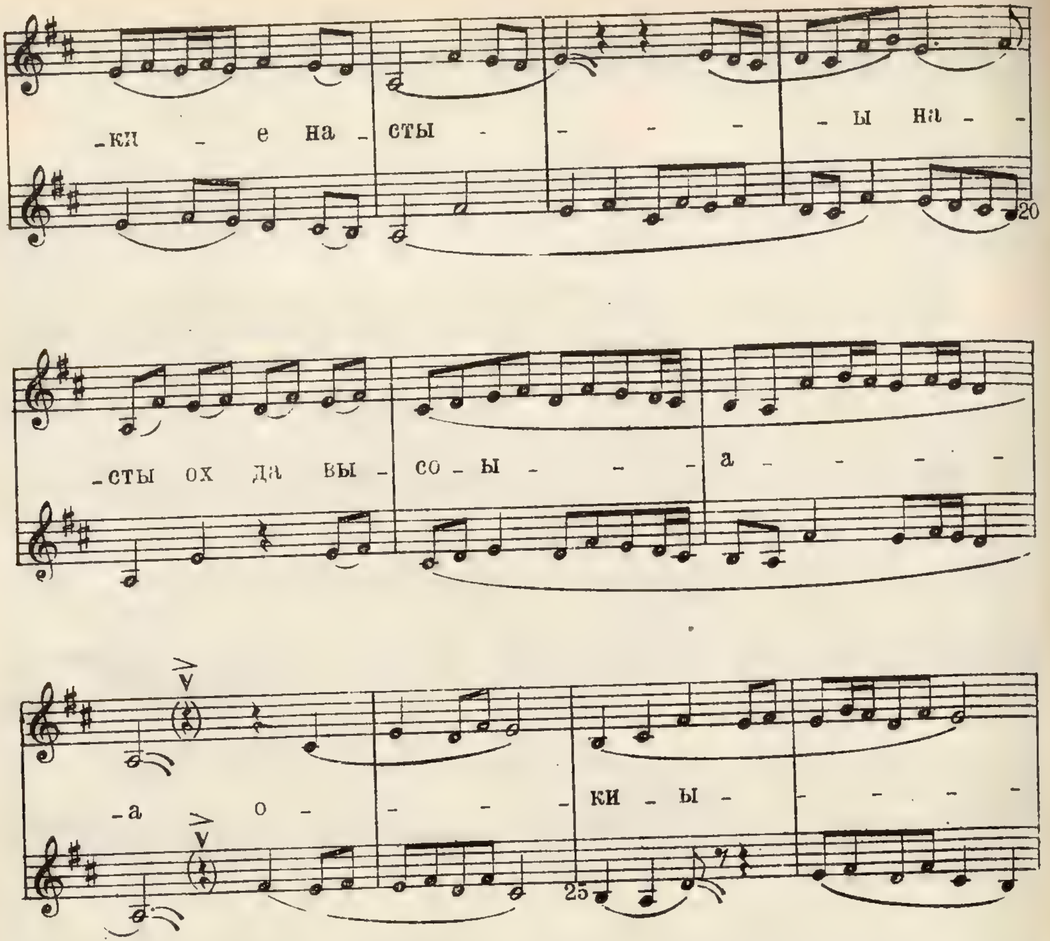
66. Зима́ студе́ная...

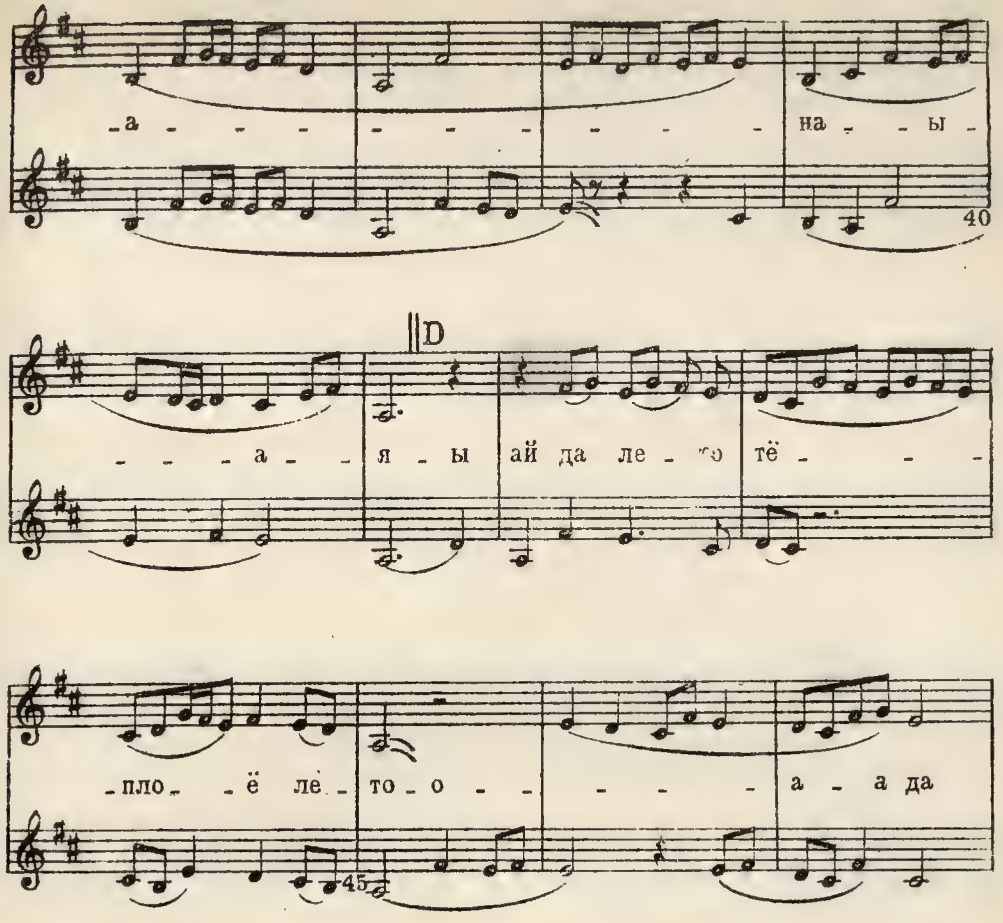

I II III IV V VI VII

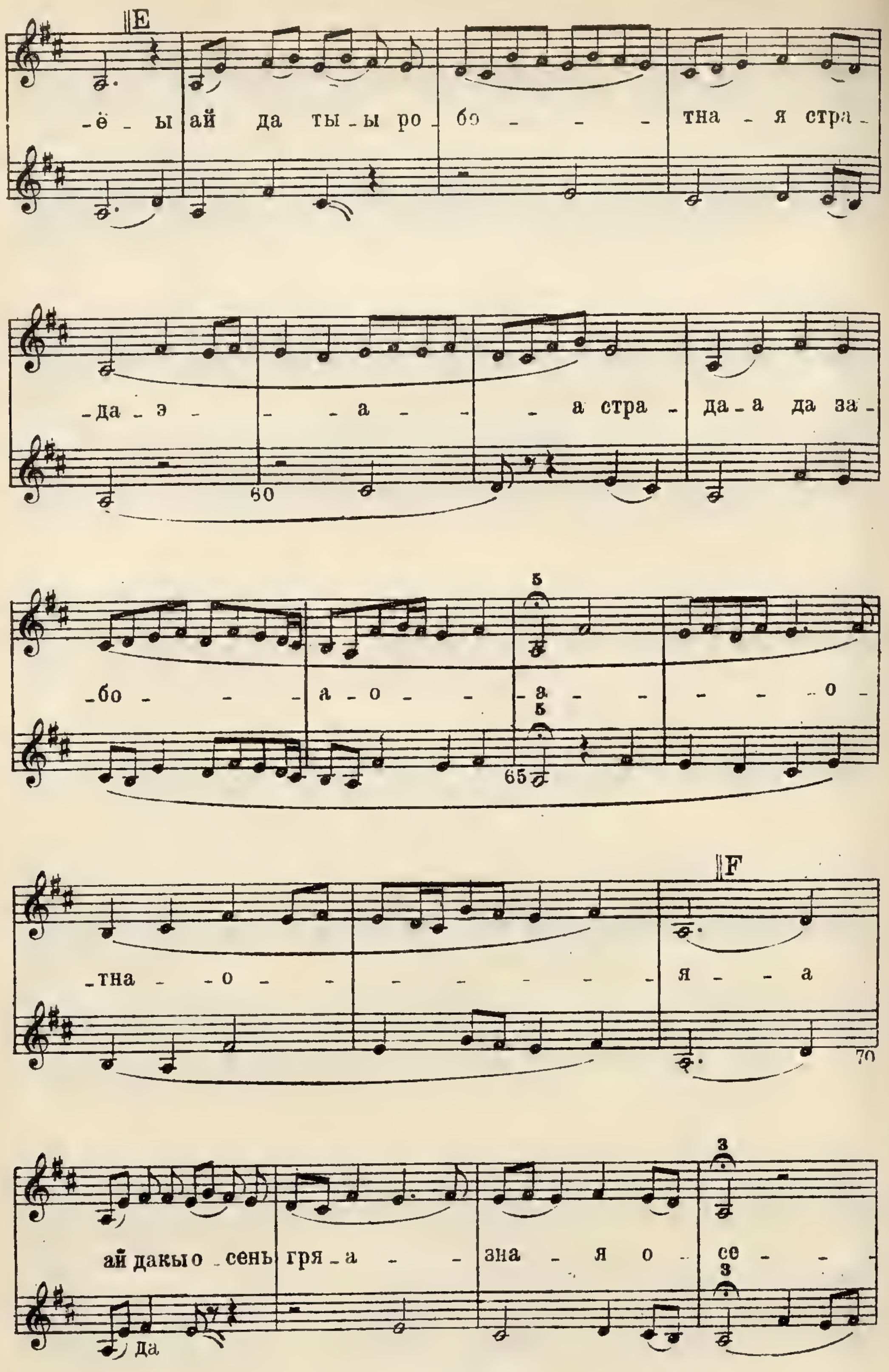
м. м. ♩=84-92.

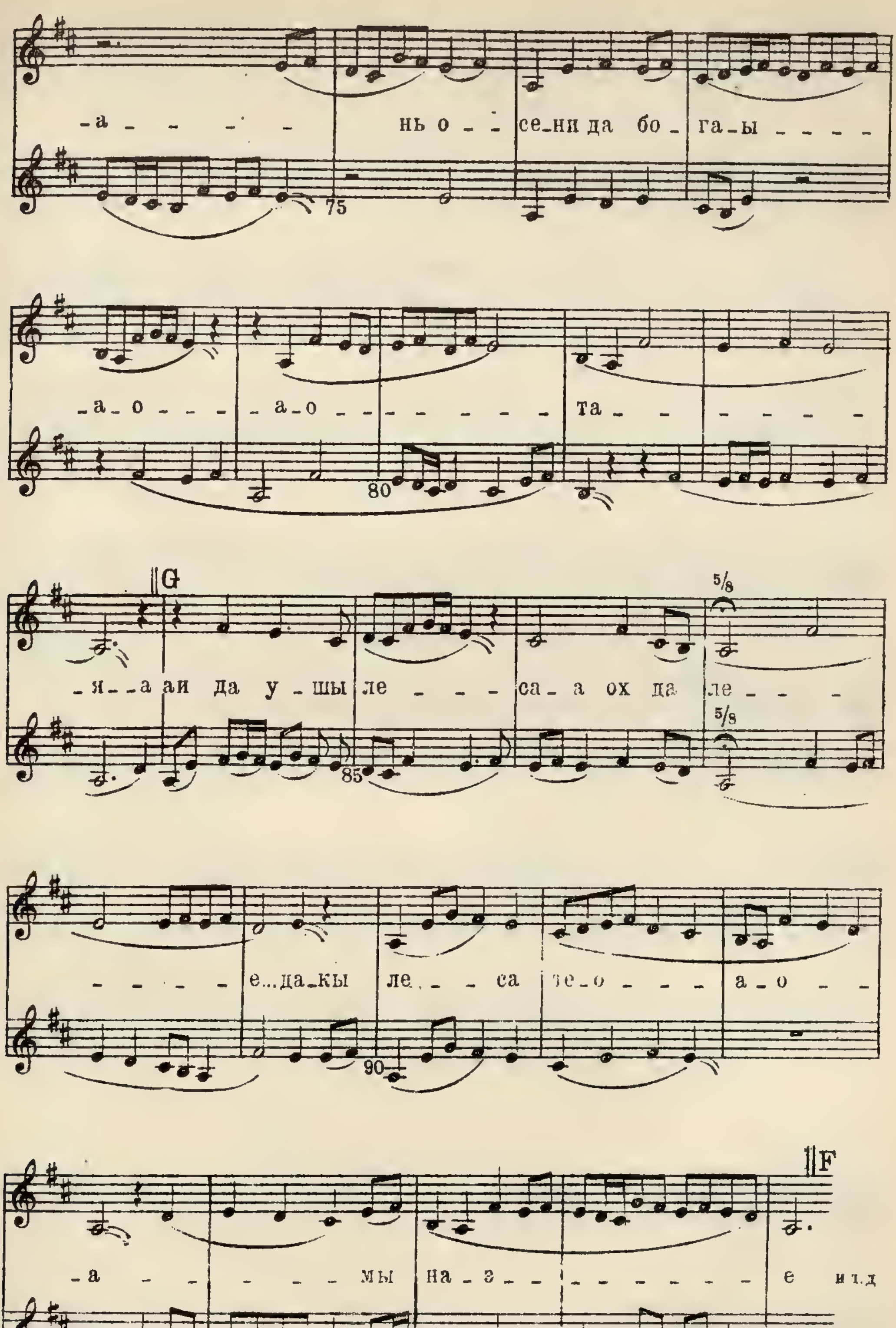
дер. Поганец.
1/А-49; 1/А-50.


A
Зи_ма _ а сту_дё _ _ _ на_ы _ _ я сне_
_ги_ы _ _ _ _ а ой сне _ ги да глу_бо _ _ _
5
_а _ о _ _ _ о _ _ _ _ _ ки _ _ _
10
B
_ _ _ _ е _ э ай да гы _ лу_бо _ _ _.
15

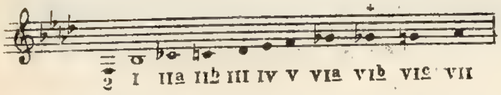

-кл - е на - сты - - - - - ы на - -
20
-сты ох да вы - со - ы - - - а - - - - -
-а о - - - - ки - ы - - - - -
25
C
-е - ы ай да вё - сна кра - - - сна - ы - я да
30
у - - у... ой да у - - кра - шэ - -
35


а - - - - - - - - - - - на - ы -
40
D
- - - а - - я - ы ай да ле - го тё - - -
- пло - - ё ле - то - о - - - - - - а - а да
45
ле - ти-цько гу ля - - - - а - - - - о - -
50
- - - - - шшо - - - - - - - -
55


E
-ё - ы ай да ты-ы ро- бо - - - тна - я стра-
-да - э - - - а - - - а стра - да-а да за-
60
-бо - - - а - о - - - а - - - - - о -
5
65
-тна - - о - - - - - - - - я - - а
F
70
ай дакы о - сень гря - а - - зна - я о - се - - -
Да
3

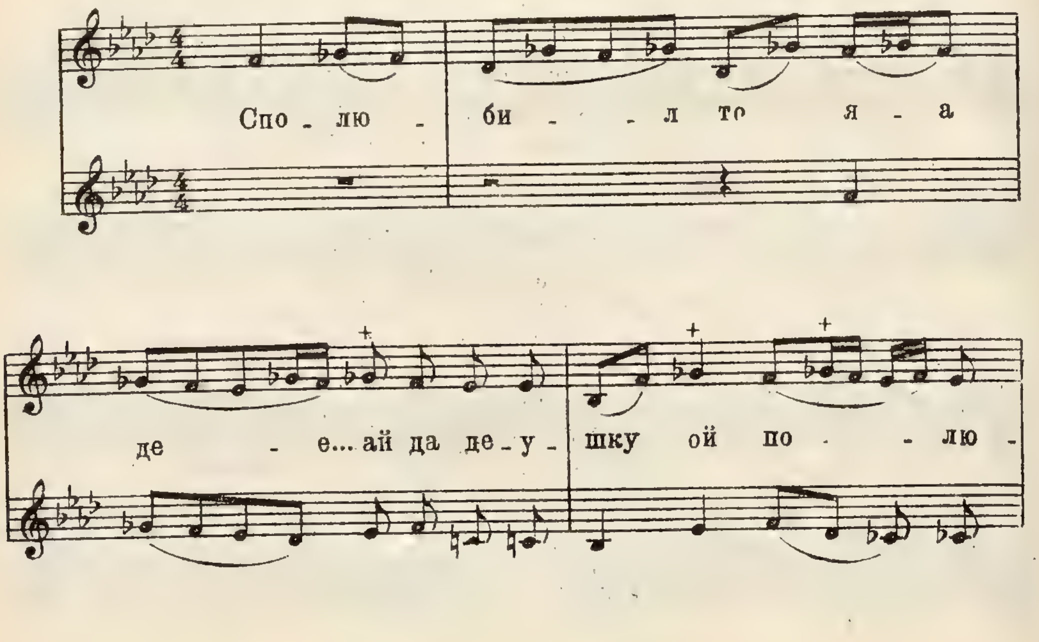
 -а - - - - нь о - - се-ни да бо - га-ы - - - -
75
-а-о - - - -а-о - - - - - - - та - - - - -
80
G
5/8
-я--а аи да у-шы ле - - - са- а ох да ле - - -
85
- - - - е...да-кы ле - - са зе-о - - - а-о - -
90
F
-а - - - - мы на-з - - - - - - - е и т.д
95

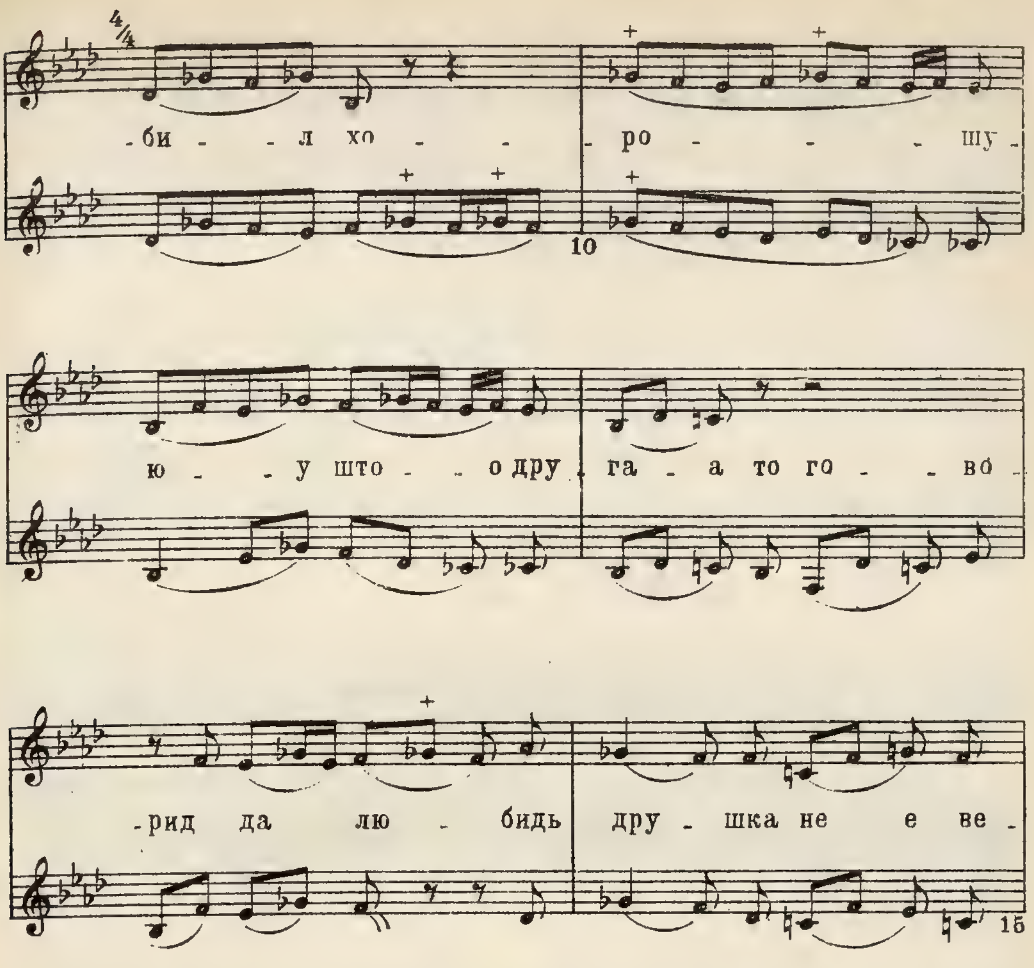
67. Сполюби́л то я де́... ай да деушку́...

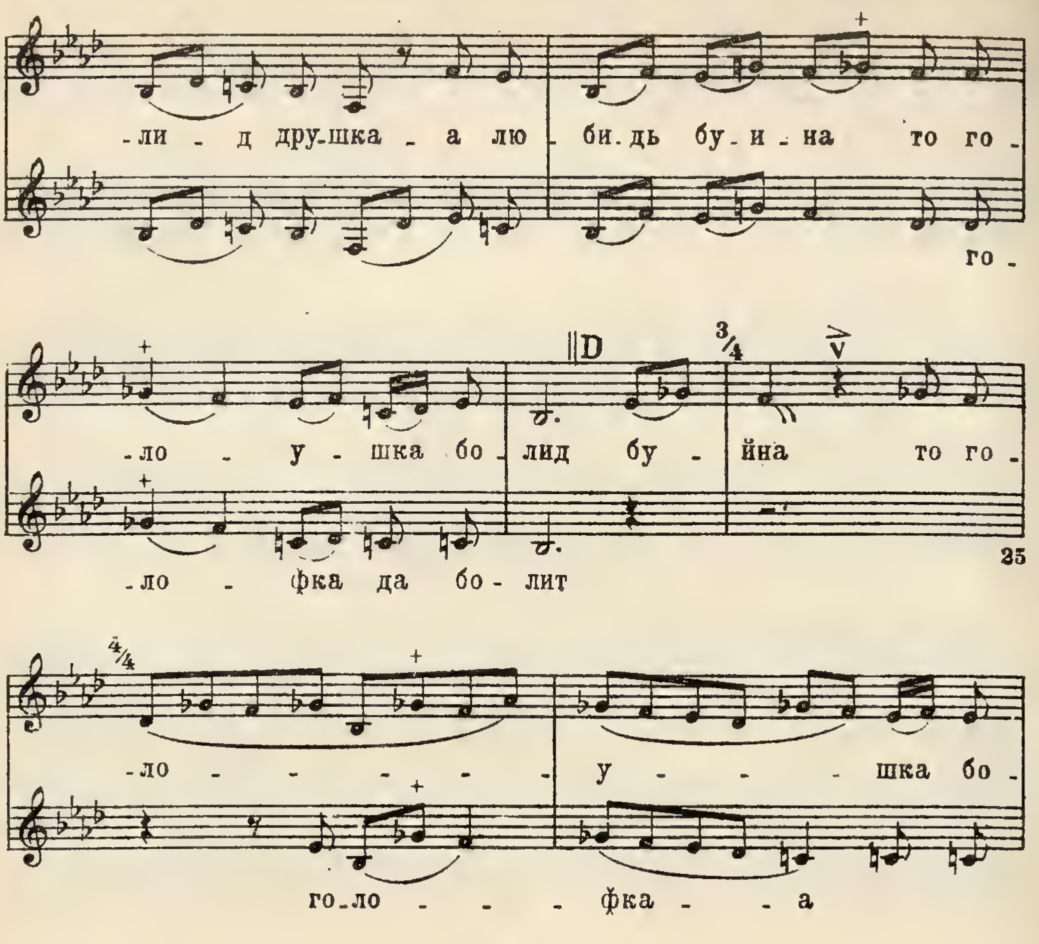

I IIa IIb III IV V VIa VIb VIc VII

М. М. ♩=72-76.

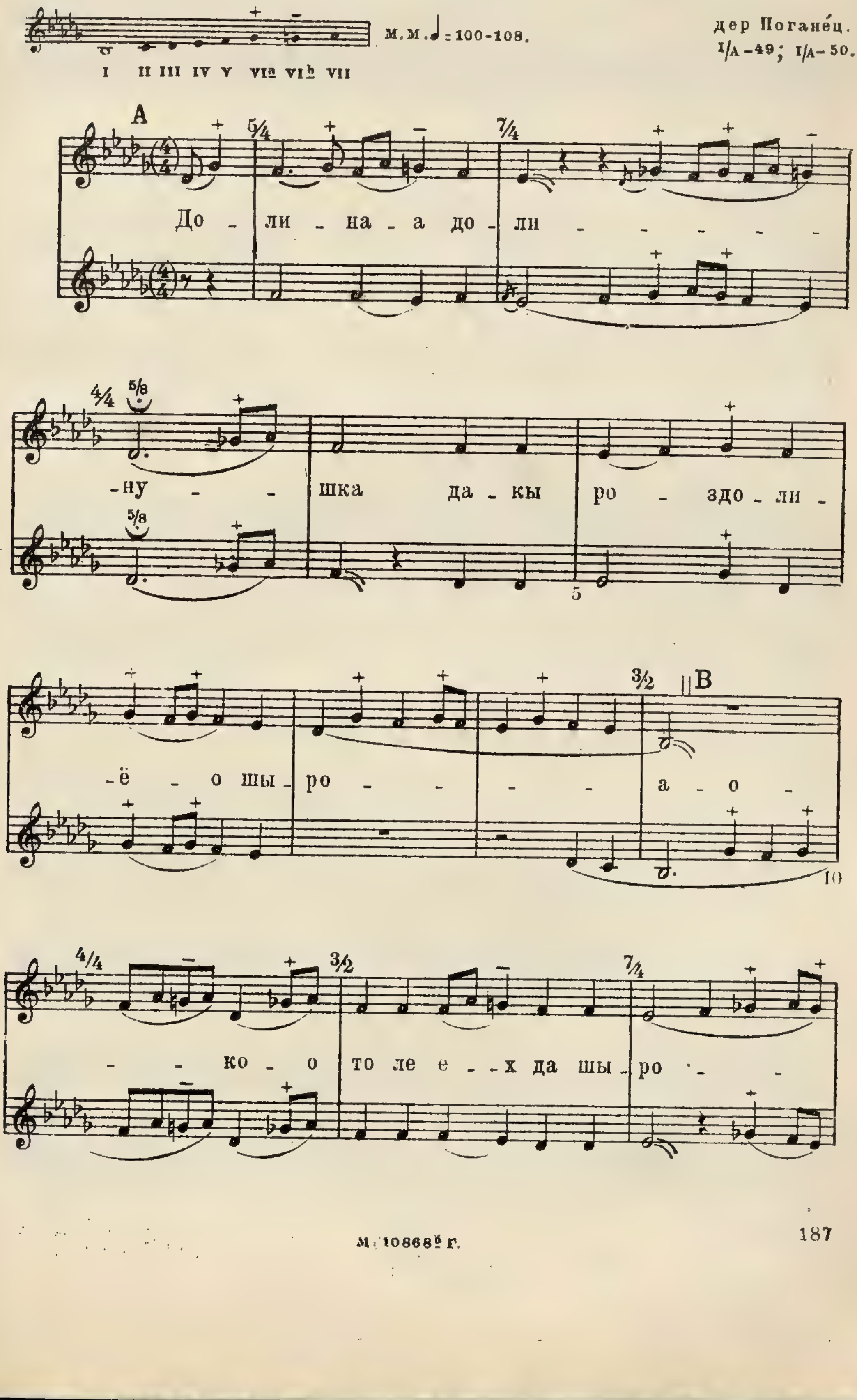
дер. Пога́нец.
I/A-49; I/A-50.


Спо - лю - би - л то я - а
де - е... ай да де - у - шку ой по - лю -
-би - л я де - у - шку да по - лю -
5
-би - л хо - ро шу - ю а - - х спо - лю -
B
3/4


- би - - л хо - - - ро - - - шу -
10
ю - - у што - - о дру - га - а то го - - во -
- рид да лю - бидь дру - шка не е ве -
15
- лит а-х лю - бить ле дру - шка ой
не - - е... ой не ве - ли - . т не - - е ве -
20

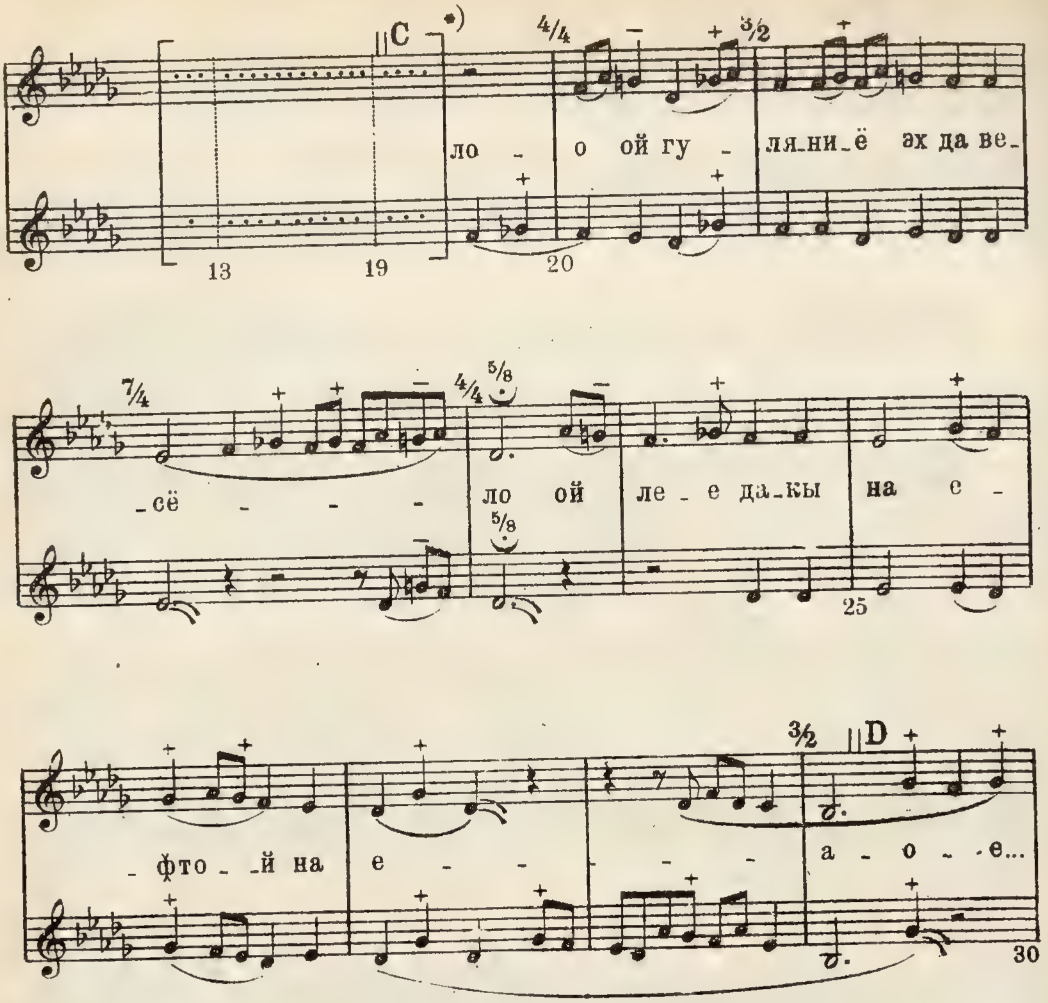
-ли - д дру-шка - а лю - би-дь бу-и-на то го-
го-
D
-ло - у шка бо-лид бу - йна то го-
-ло - фка да бо-лит
25
-ло - - - - - у - - - шка бо-
го-ло - - - фка - - а
-лид бу-и-на - - а го-ло - - у-шка ах бо-
го - ло - - у-шка - а бо-
-лид да в бе - лом ли - цэ кров да го-ри - т и т.д.
лид
30

68. Доли́на доли́нушка...


I II III IV V VI♮ VI♭ VII
A
До - ли - на - а до - ли - - - - - -
-ну - - шка да - кы ро - здо - ли -
-ё - о шы - ро - - - - - а - о -
B
- - ко - о то ле е - - х да шы - ро - -

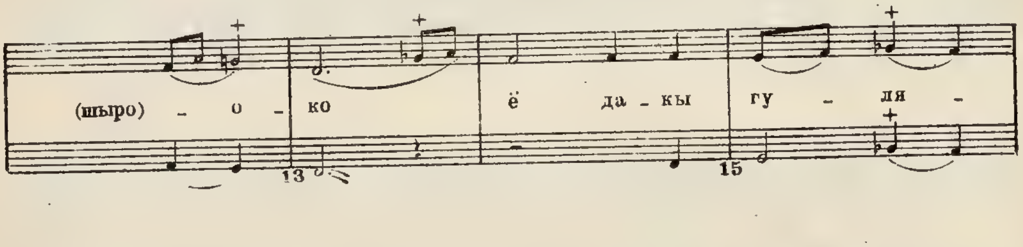
м. м. ♩ = 100-108.

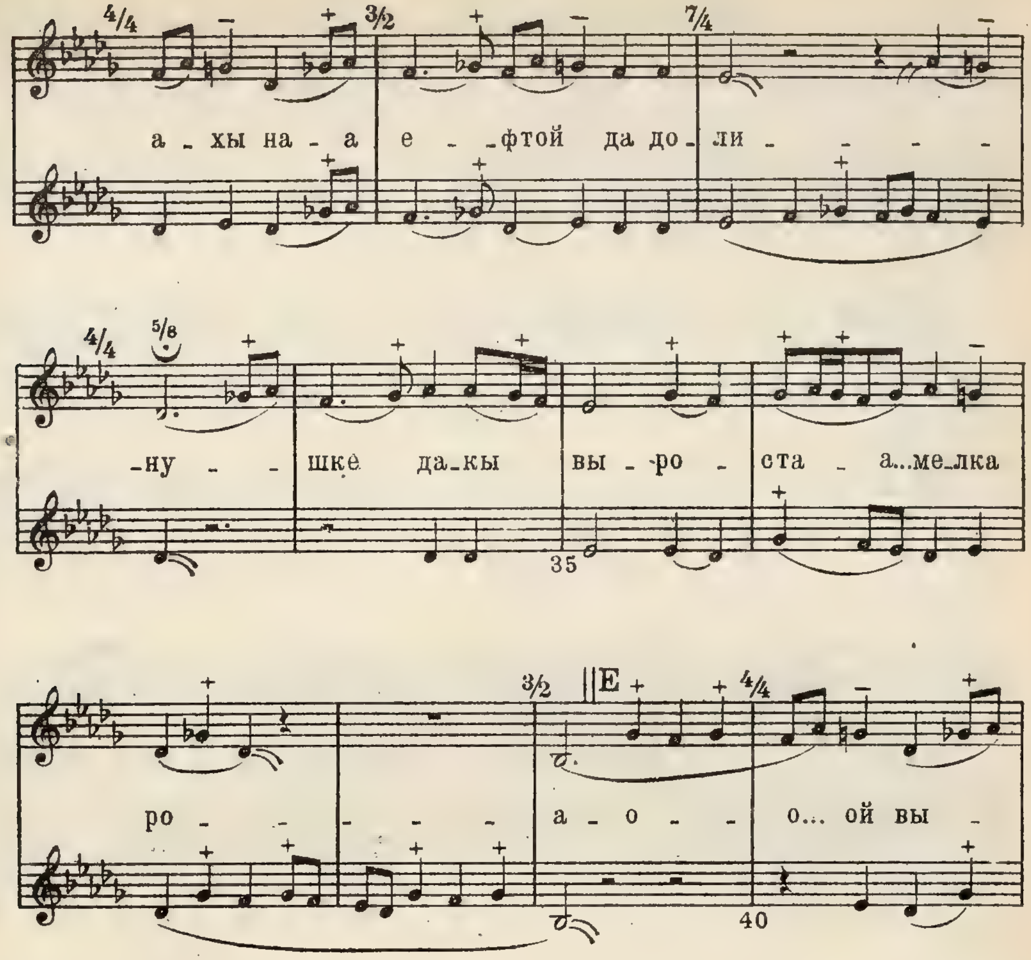
дер Поганéц.
I/А-49; I/А-50.


C
*)
4/4
3/2
ло - о ой гу - ля-ни-ё эх да ве-
13
19
20
7/4
4/4
5/8
-сё - - - ло ой ле - е да-кы на е -
25
3/2
D
-фто- -й на е - - - - - а - о - -е...
30

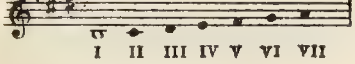
---

*) Пропуск вызван тем, что соответствующее место на валике оказалось бракованным и запись не вышла. По аналогии с другими строфами пропущенный кусок записи можно *„предположительно“* реставрировать следующим образом:


(шыро) - о - ко ё да - кы гу - ля -
13
15
3/2
C
ньё - - о да ве - сё - - - - - - - о - (ло)
19

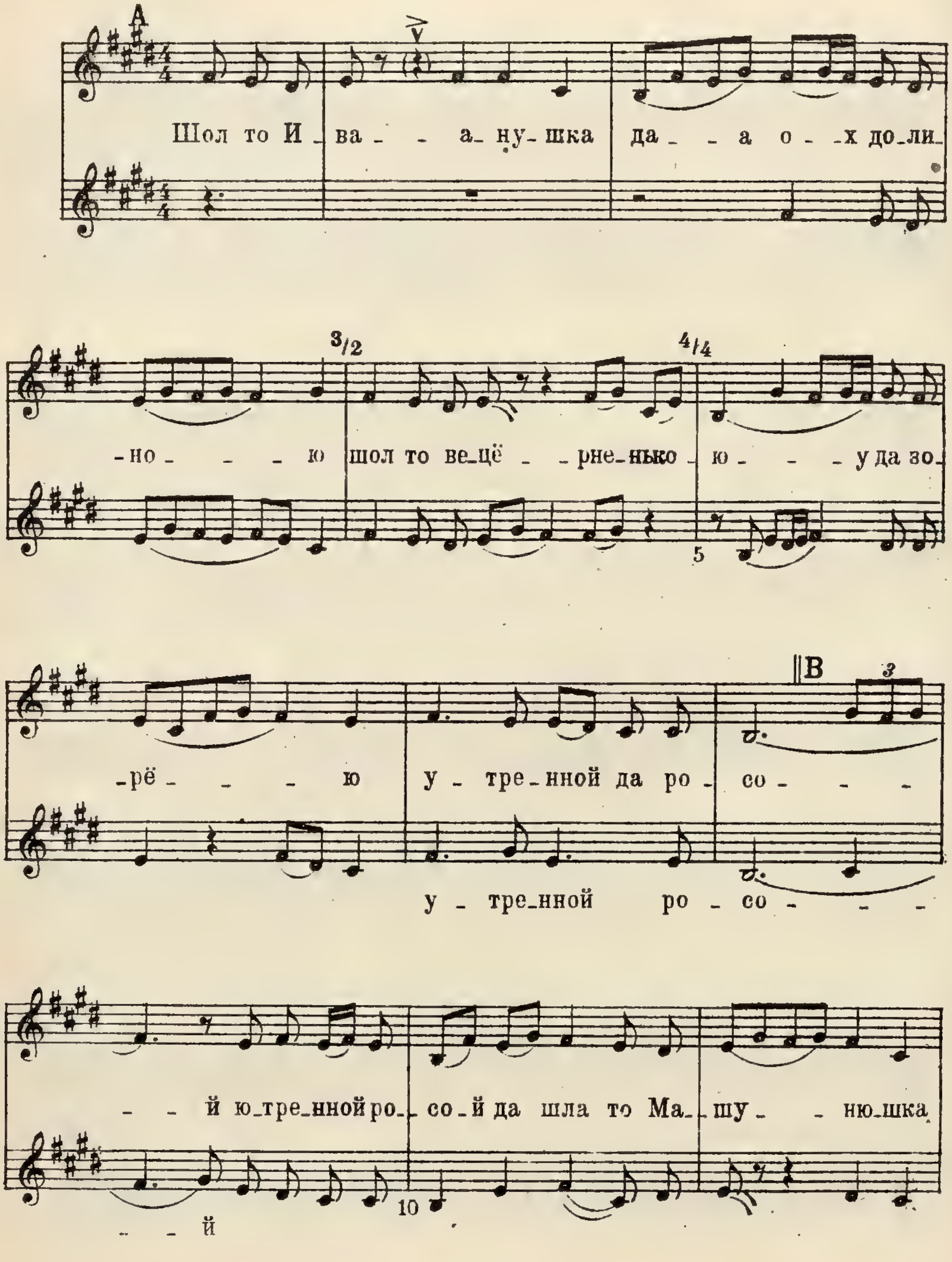

4/4
3/2
7/4
а - хы на - а
е - фтой да до - ли - - - -
4/4
5/8
- ну - - шке да - кы вы - ро - ста - а...ме - лка
35
3/2
E
4/4
ро - - - - - а - о - - о... ой вы -
40
3/2
7/4
4/4
- ро - ста - ла ме - лка ро - - - шша ох то да - кы
45
F
ро - шшы - ця зе - ле - не - - - а....и т. д.

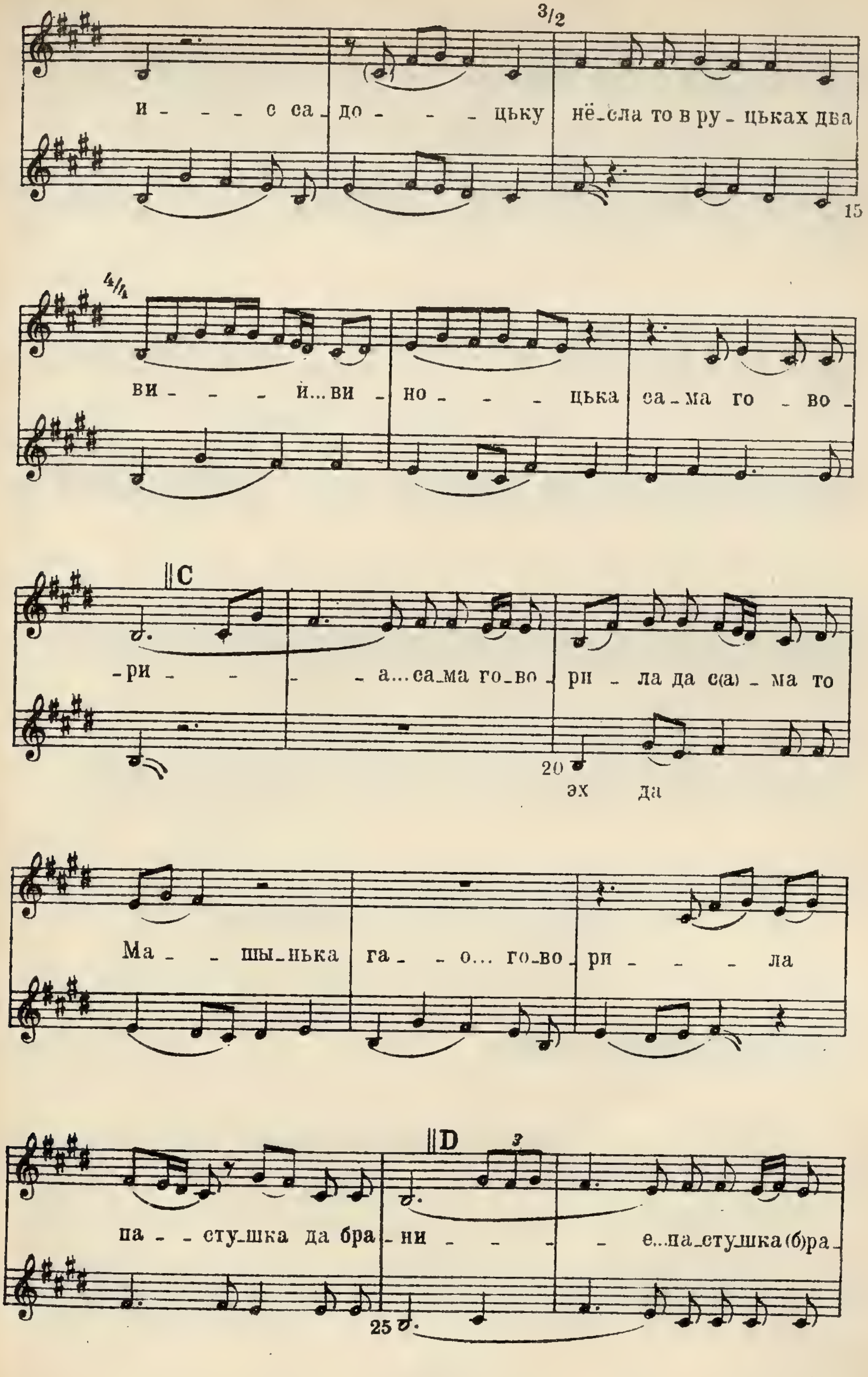
69. Шо́л то Ива́нушка да́ ох долино́ю...

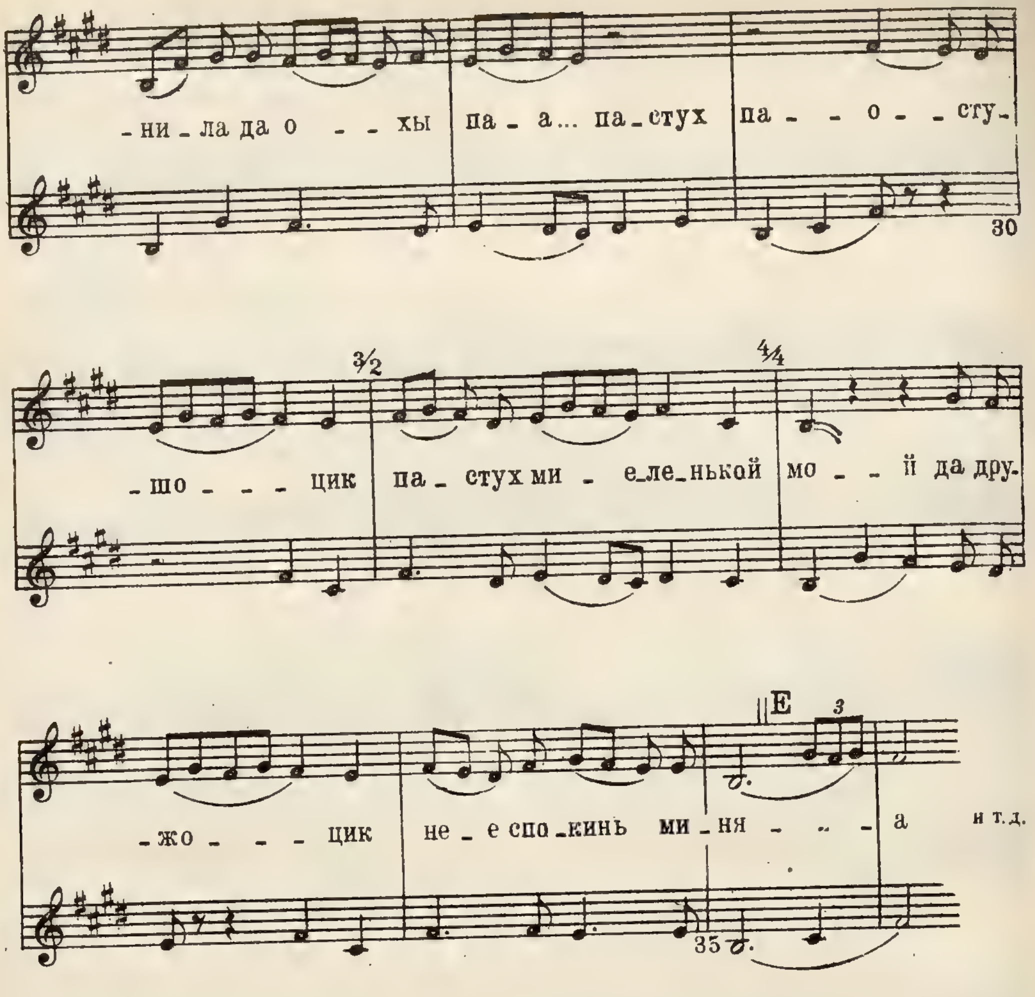

I II III IV V VI VII

м.м. ♩=80-88.

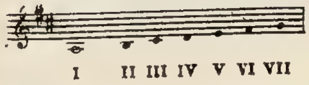
дер. **Поганец.**
I/A-49; I/A-50.


A
Шол то И _ ва _ _ а _ ну _ шка да _ _ а о _ _х до _ ли _
3/2
4/4
_но _ _ _ ю шол то ве _ цё _ _ рне _ нько _ ю _ _ _ у да зо _
5
_рё _ _ _ ю у _ тре _ нной да ро _ со _ _ _
B
3
у _ тре _ нной ро _ со _ _ _
_ _ й ю _ тре _ нной ро _ _ со _ й да шла то Ма _ шу _ _ ню _ шка
_ _ й
10


3/2
и - - - с са - до - - - цьку нё-сла то в ру-цьках два
15
4/4
ви - - - й... ви - но - - - цька са-ма го - во -
C
-ри - - - - а... са-ма го-во-ри - ла да с(а) - ма то
20
эх да
Ма - - шы-нька га - - о... го-во-ри - - - ла
D
3
па - - сту-шка да бра - ни - - - - е... па-сту-шка (б)ра -
25

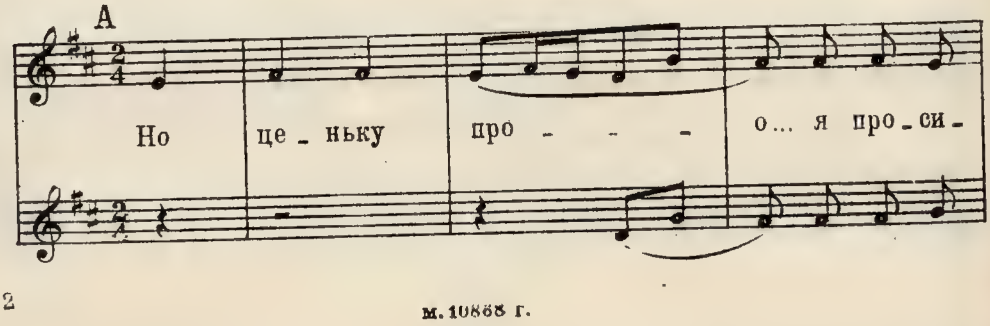

-ни-ла да о - - хы
па - а... па-стух
па - - о - -сту-
30
3/2
4/4
-шо - - - цик
па - стух ми - е-ле-нькой
мо - - й да дру-
E
3
-жо - - - цик
не - еспо-кинь ми-ня - - -
а
и т.д.
35

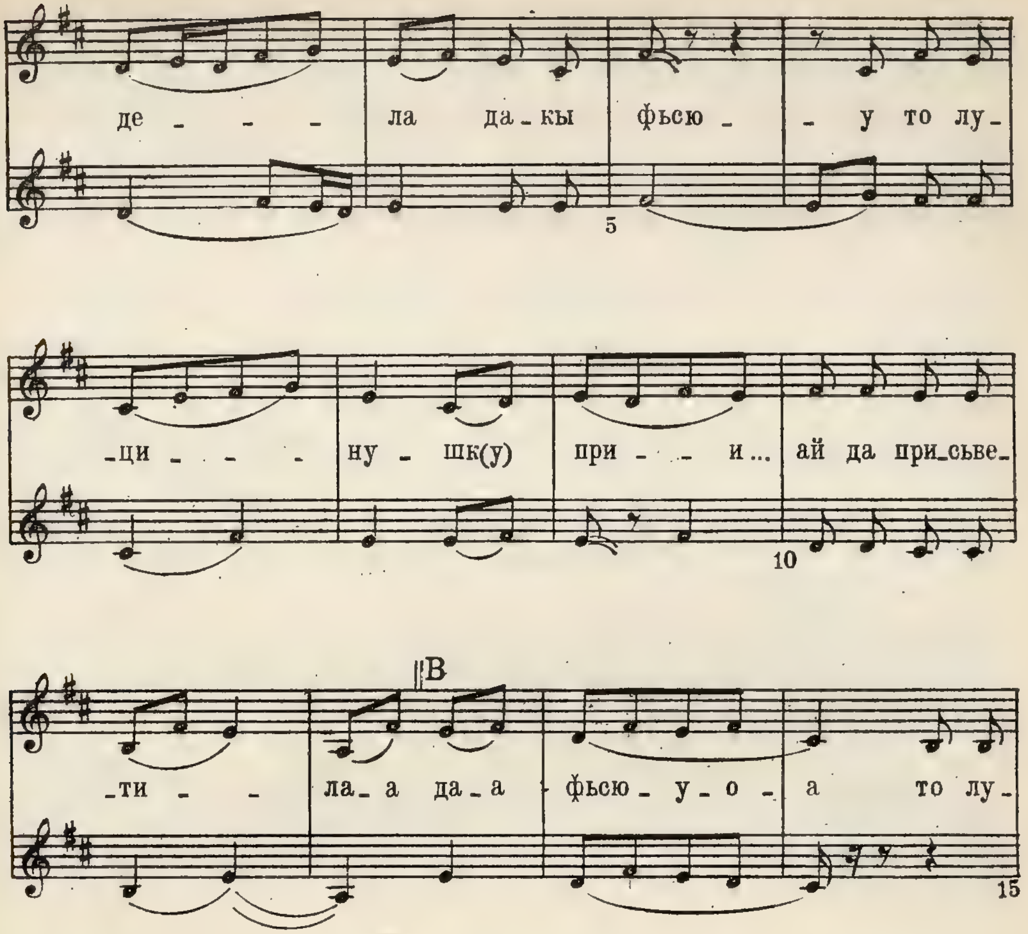
70. Нóценьку про... я просидéла...

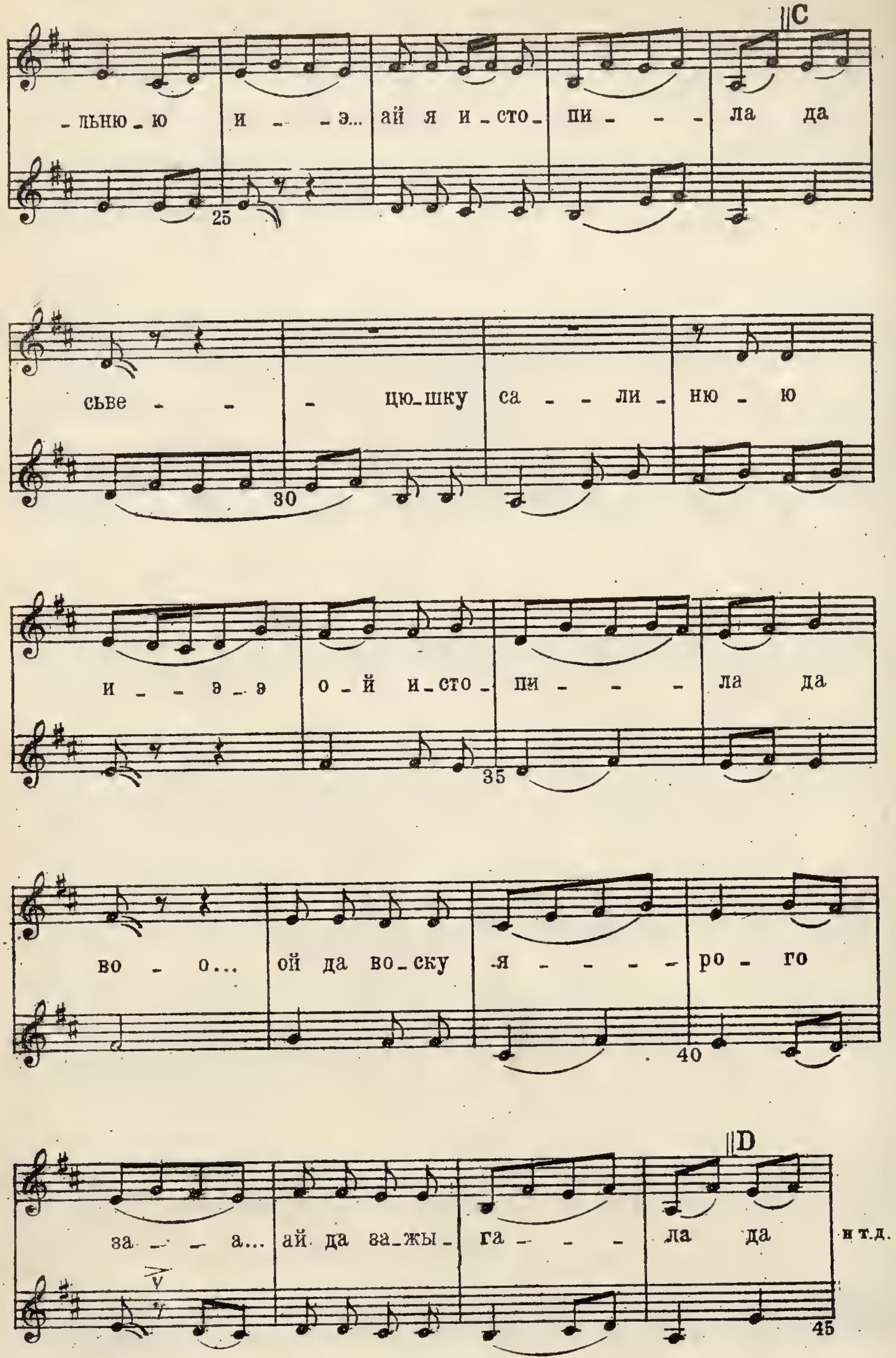

I II III IV V VI VII

м.м. ♩= 70.

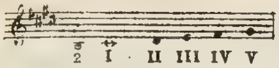
дер. Поганéц.
I/A - 49 ; I/A - 50.


A
2/4
Но
це - ньку
про - - -
о... я про-си-


де - - - ла да - кы фьсю - - у то лу -
5
- ци - - - ну - шк(у) при - - и... ай да при - сьве -
10
В
- ти - - ла - а да - а фьсю - у - о - а то лу -
15
- ци - - - ну - шку при - и... ай при - сьв(е) -
да
- ти - - - ла да сьве... о - й сьве - цю са - о - -
20

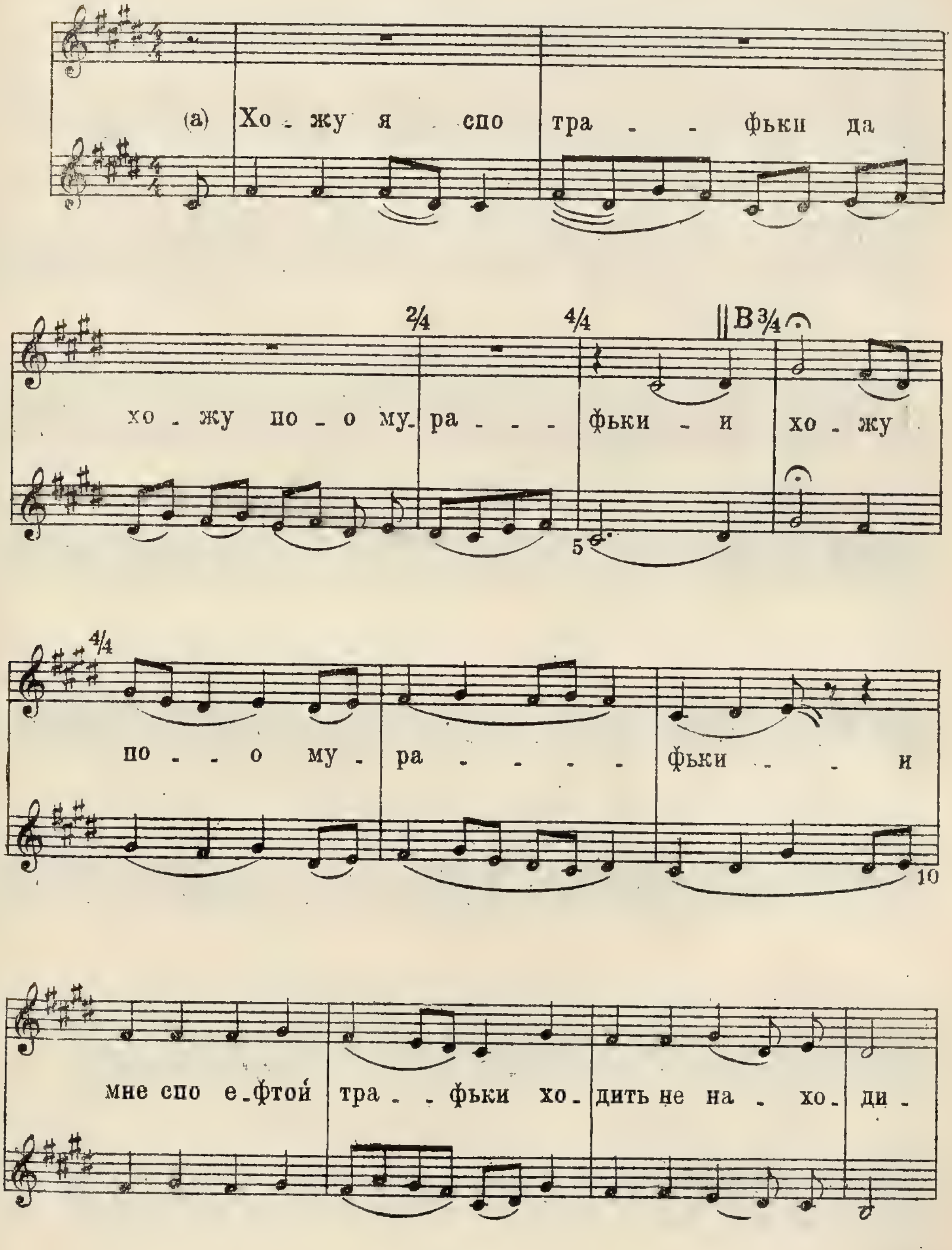

C
_льню_ю и _ _ э... ай я и_сто_ пи_ _ _ла да
25
сьве _ _ _ цю_шку са _ _ _ ли_ ню_ю
30
и _ _ э_э о_й и_сто_ пи_ _ _ ла да
35
во _ о... ой да во_ску я _ _ _ _ ро_ го
40
D
за _ _ а... ай да за_жы_ га _ _ ла да и т.д.
45

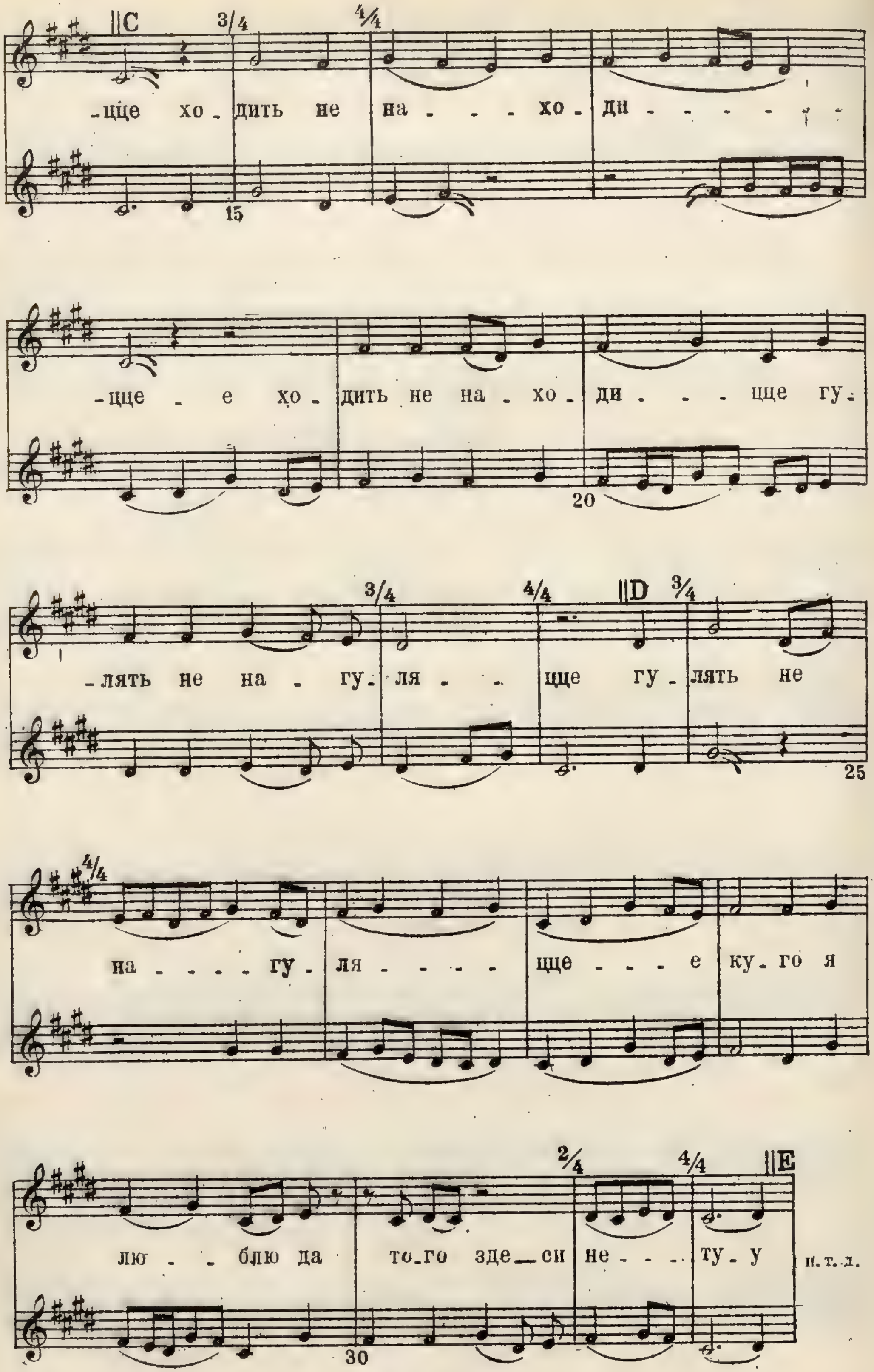
71. Хо́жу я спо тра́фьки...


2 I II III IV V

М.М. ♩ = 100.

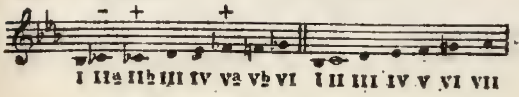
дер. Поганец.
I/A-49; I/A-50.


(а) Хо - жу я - спо тра - - фьки да
хо - жу по - о му - ра - - - фьки - и хо - жу
2/4
4/4
В 3/4
5
4/4
по - - о му - ра - - - - фьки - - и
10
мне спо е - фтой тра - - фьки хо - дить не на - хо - ди -


C
3/4
4/4
-цще хо-дить не на - - - хо-ди - - - - -
15
-цще - е хо-дить не на-хо-ди - - - цще гу-
20
3/4
4/4
D
3/4
-лять не на - гу-ля - - цще гу-лять не
25
4/4
на - - - - гу - ля - - - - цще - - - е ку-го я
2/4
4/4
E
лю - - блю да то-го зде-си не - - - ту-у
и т. д.
30

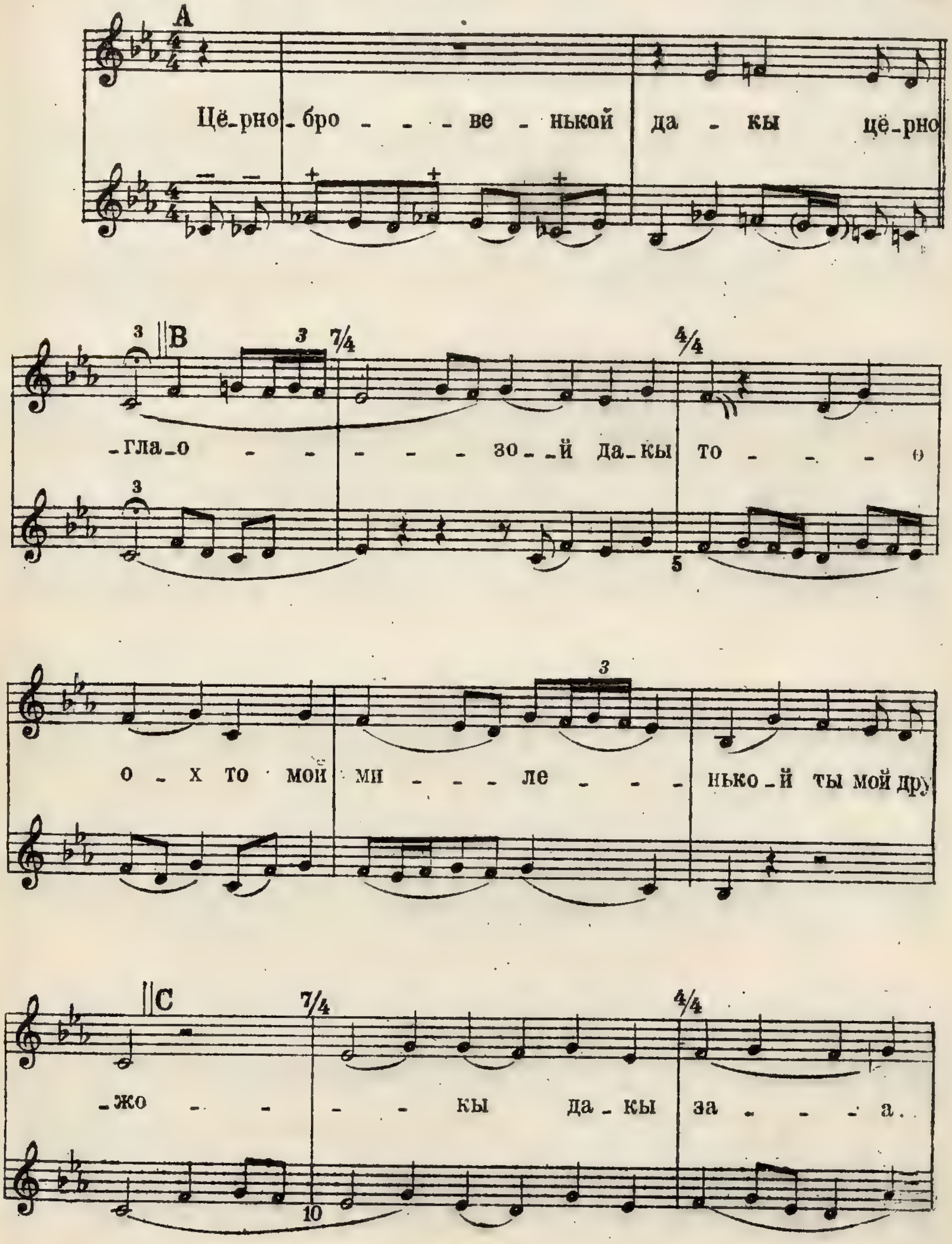
72. Цёрнобро́венькой да́кы цёрногла́зой...

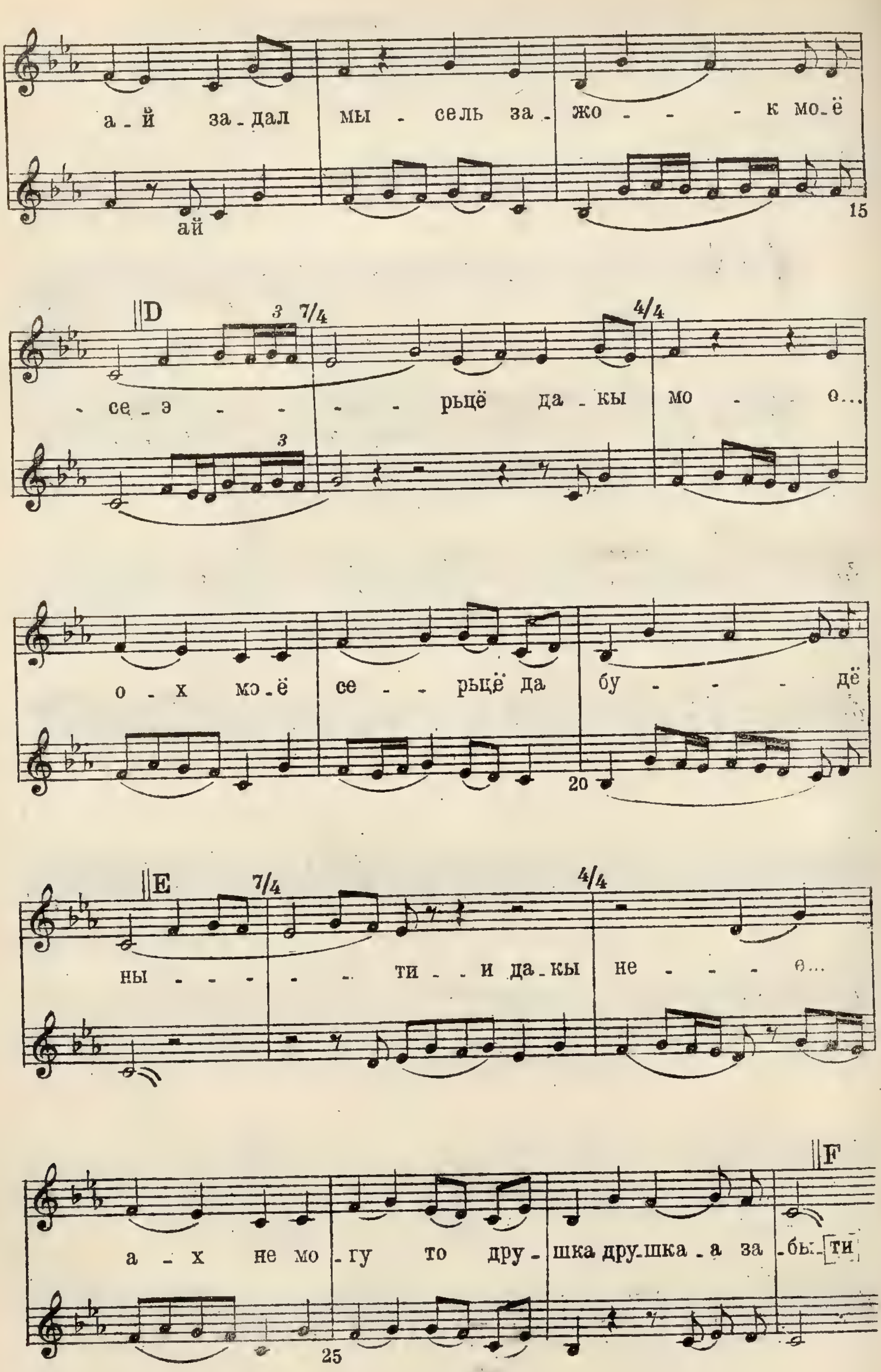
Лад: а) запевки; b) песни.


−
+
+
I IIa IIb III IV Va Vb VI
I II III IV V VI VII

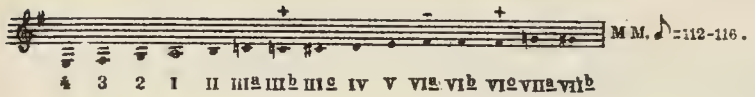
ММ ♩=80-92.

дер Поганец.
I/А-49; I/А-50.

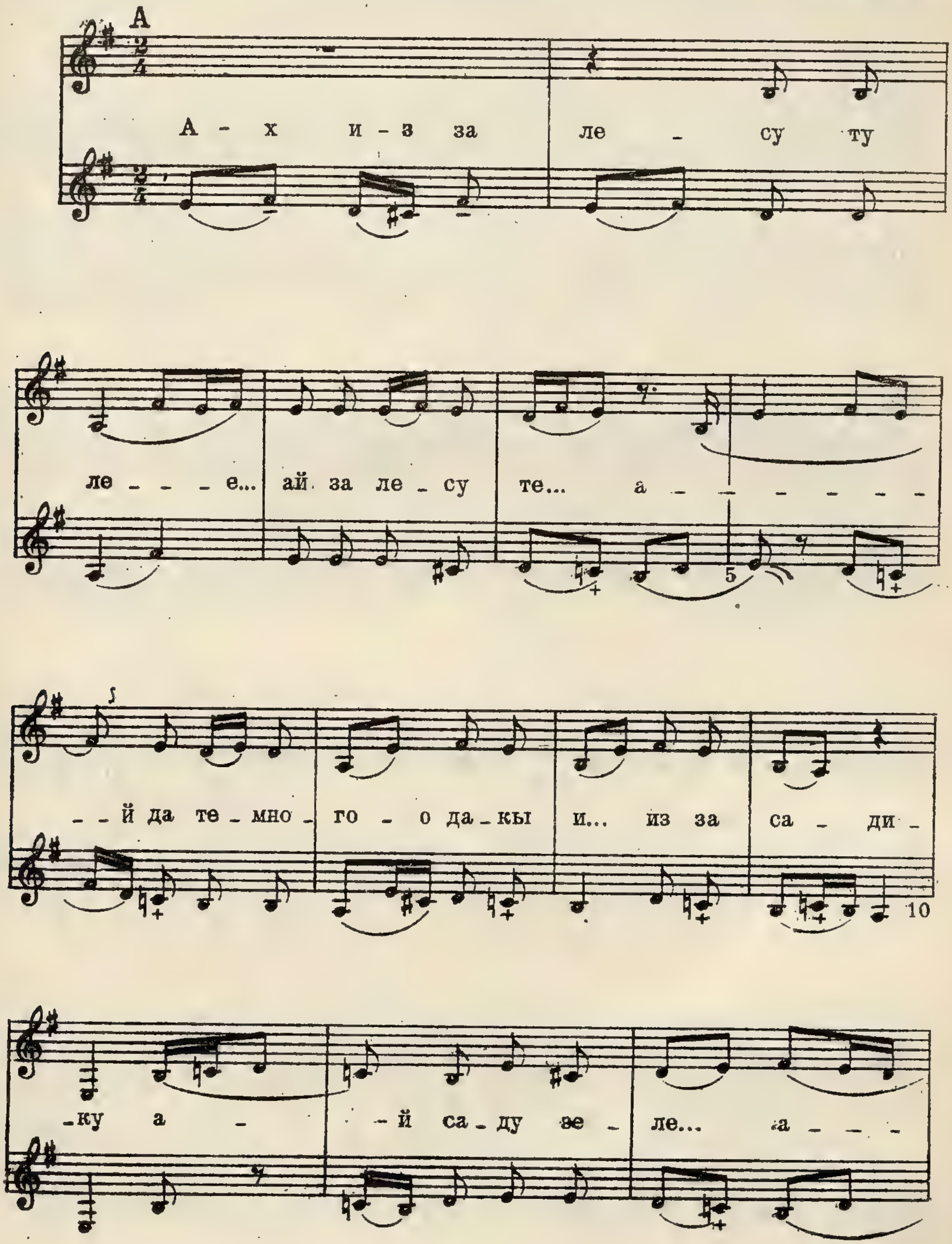

A
4/4
Цё_рно_бро - - - ве - нькой да - кы цё_рно
−
+
3
B
7/4
-гла_о - - - - - зо_-й да_кы то - - - о
5
о - х то мой ми - - - ле - - - нько_й ты мой дру
C
-жо - - - - кы да_кы за - - - а.
10

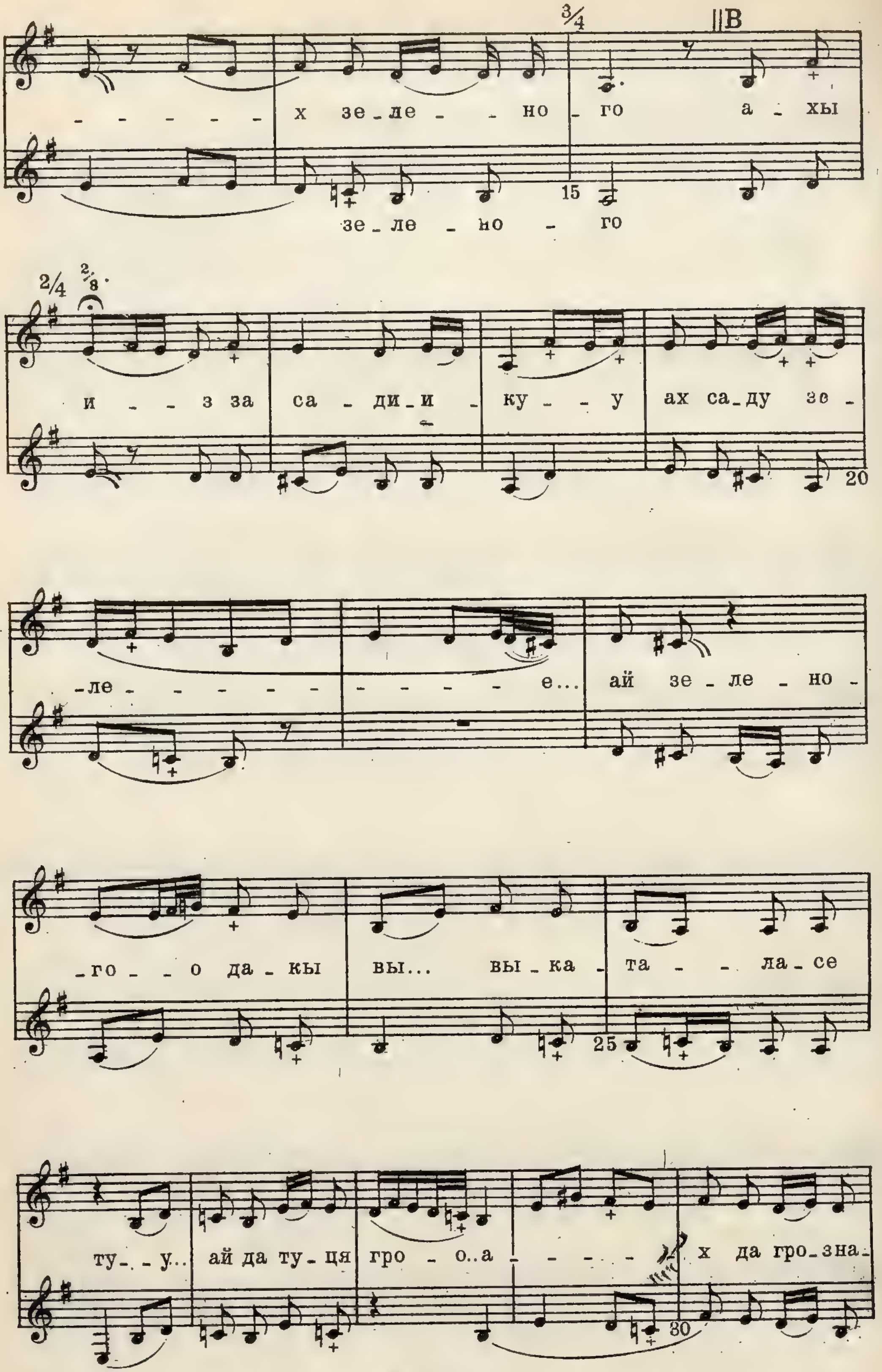

а - й за - дал мы - сель за - жо - - - к мо - ё
ай
15
D
3
7/4
4/4
се - э - - - - рьцё да - кы мо - - о...
3
о - х мо - ё се - - рьцё да бу - - - - дё
20
E
7/4
4/4
ны - - - - - ти - - и да - кы не - - - о...
F
а - х не мо - гу то дру - шка дру - шка - а за - бы - ти
25

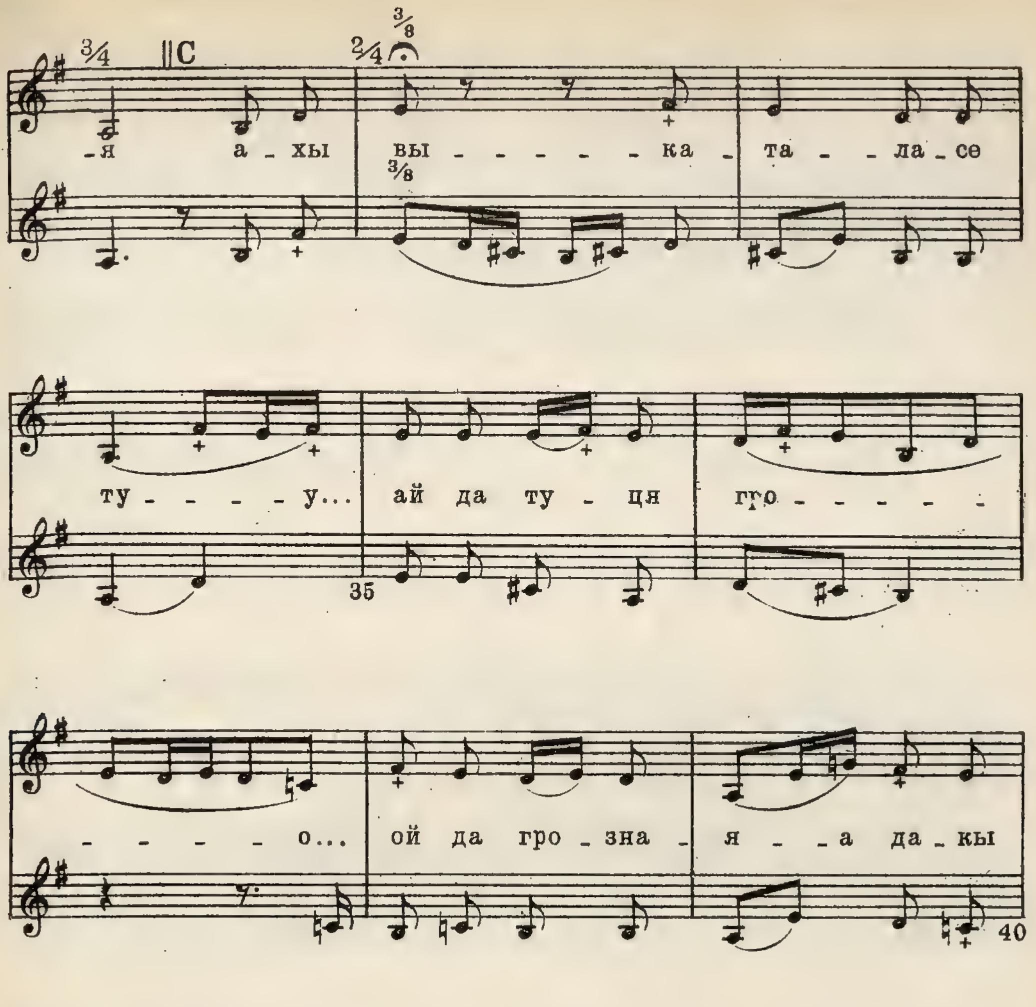
73. Ах из за лёсу...


М М. ♪=112-116.
4 3 2 I II IIIa IIIb IIIc IV V VIa VIb VIc VIIa VIIb

дер. Поганёц
I/A-49; I/A-50.

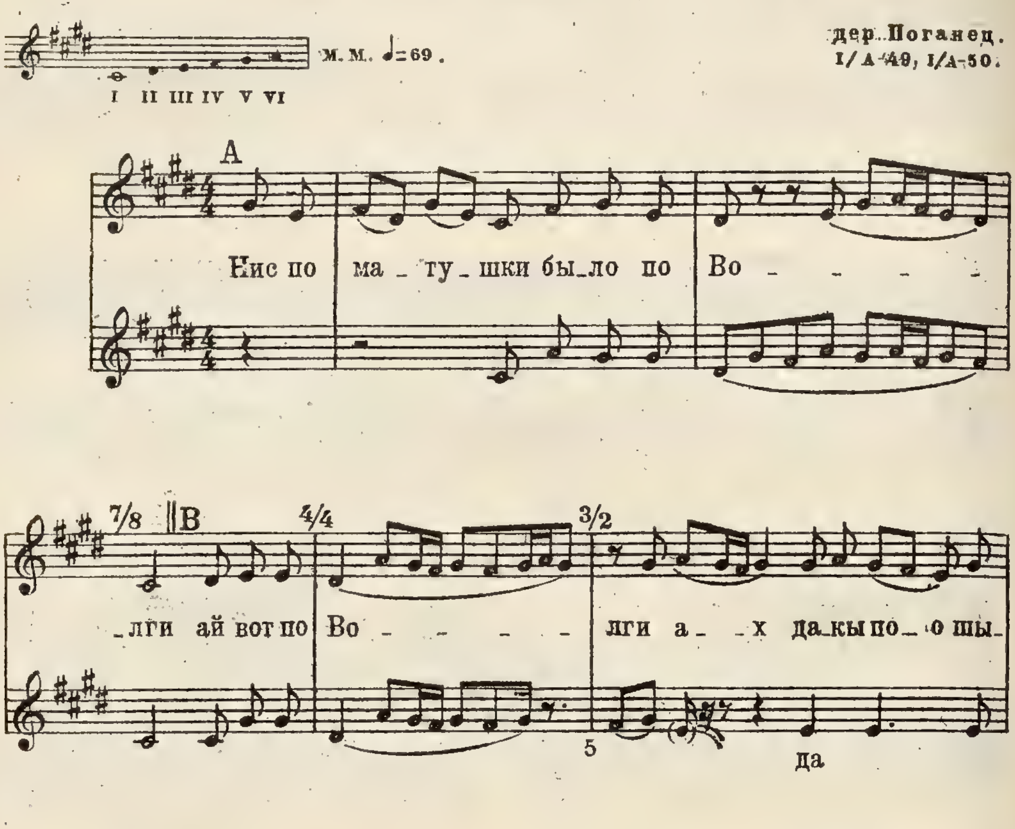

A
А - х и - з за ле - су ту
ле - - - е... ай за ле - су те... а - - - - - - -
- - й да те - мно - го - о да - кы и... из за са - ди -
- ку а - - й са - ду зе - ле... а - - - -
5
10

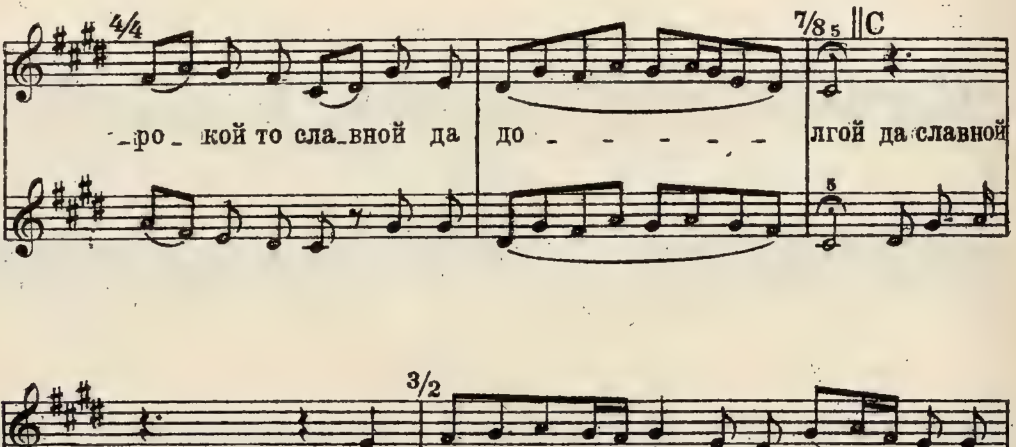

3/4
B
- - - - - х зе_ле_ - но_ го а_хы
зе_ле_ - но - го
15
2/4
2/8
и - - з за са_ди_и - ку - - у ах са_ду зе_
20
-ле - - - - - - - - - - е... ай зе - ле - но -
-го - - о да_кы вы... вы_ка - та - - ла_се
25
ту_ - у.. ай да ту_ця гро - о..а - - - - х да гро_зна_
30

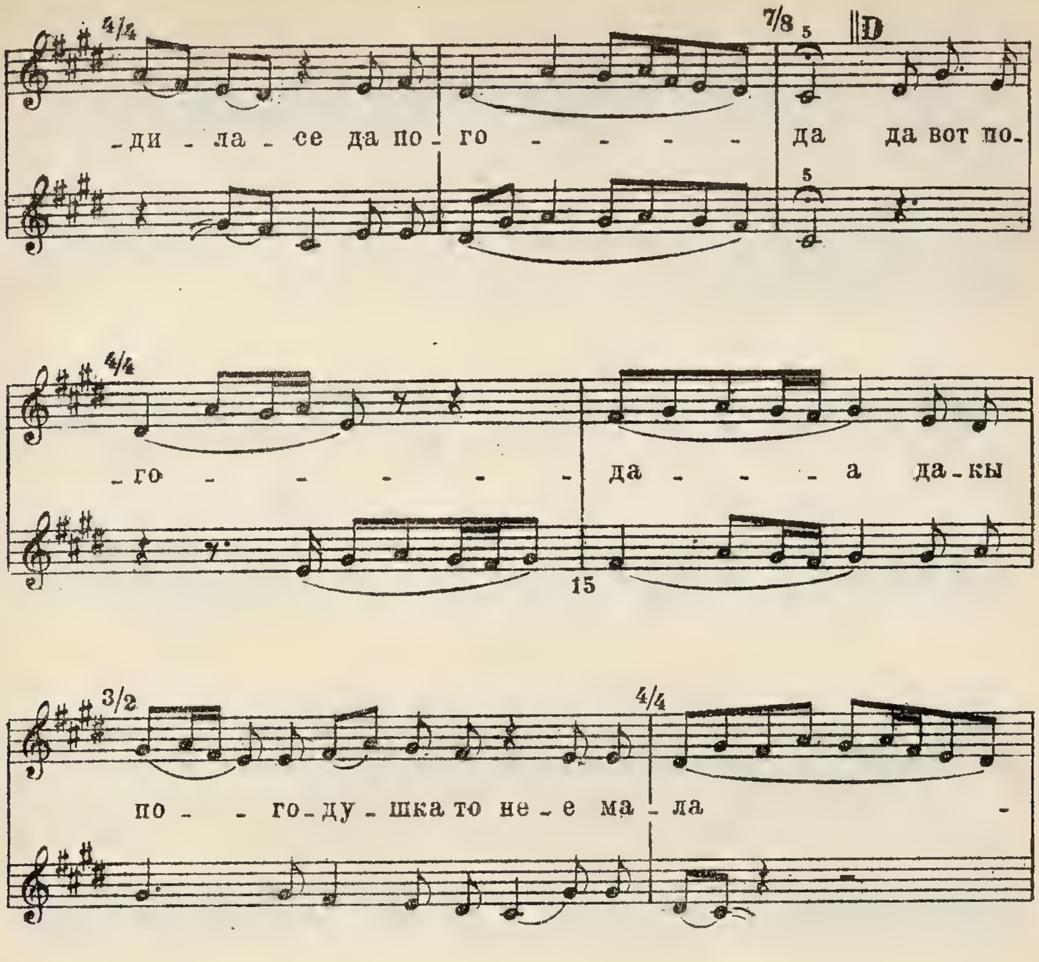
3/4
C
3/8
2/4
-я а-хы вы - - - - - - ка - та - - ла-се
3/8
ту - - - - у... ай да ту - ця гро - - - - -
35
- - - - о... ой да гро-зна - я - - а да-кы
40
што то фто-ра - - я да не - - - е... ай да не - спо-
-со - - - - - - - о... ой спо-со - - бна - я и.т.д.
D
45
спо-со - бна - я

74. Нис по ма́тушки было́ по Во́лги...

дер. Поганец.
I/A-49, I/A-50.

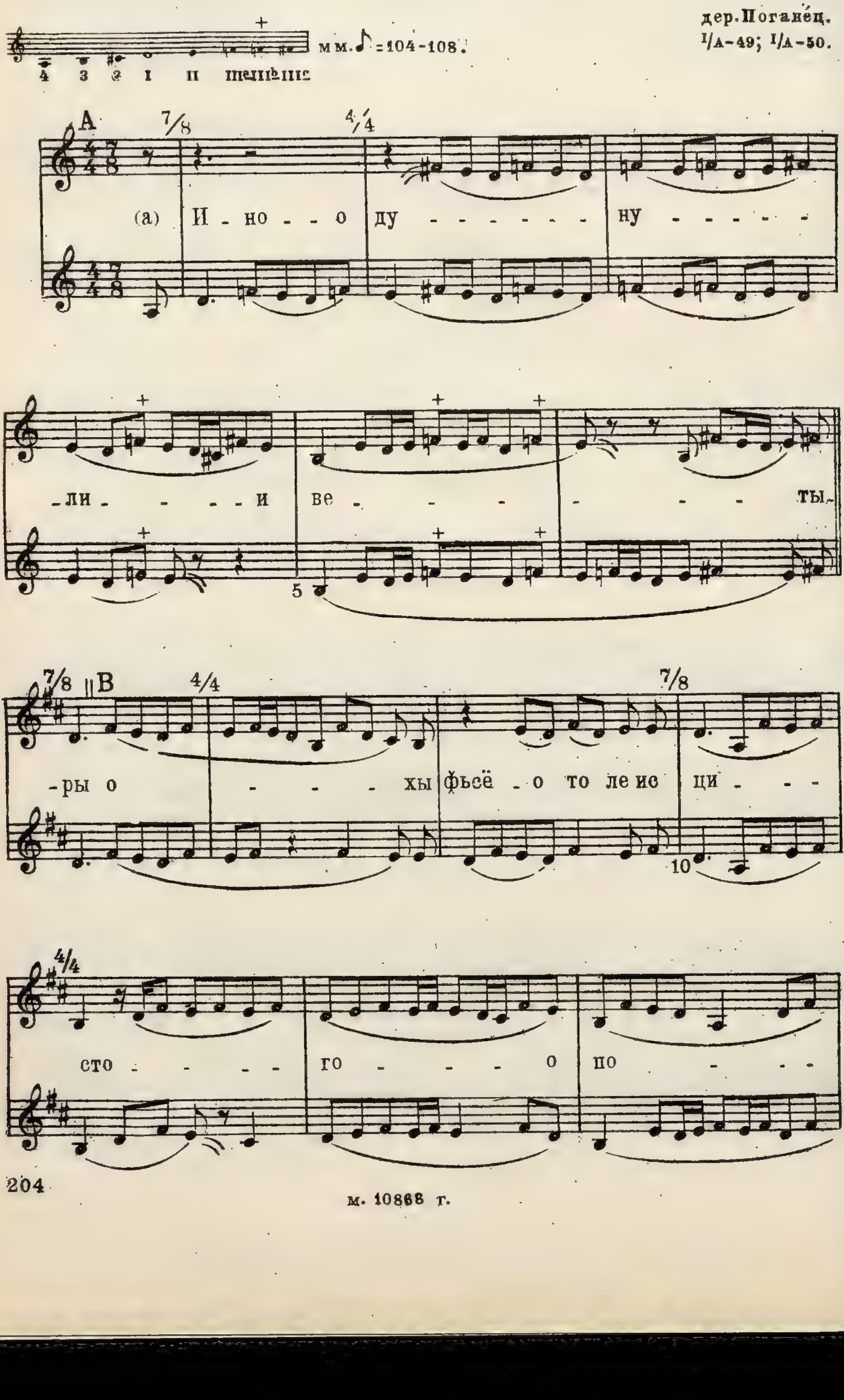

I II III IV V VI
м. м. ♩=69.
A
Нис по ма_ту_шки бы_ло по Во_ _ _ _
7/8
B
4/4
3/2
лги ай вот по Во _ _ _ _ лги а_ _х да_кы по_о шы_
5
да

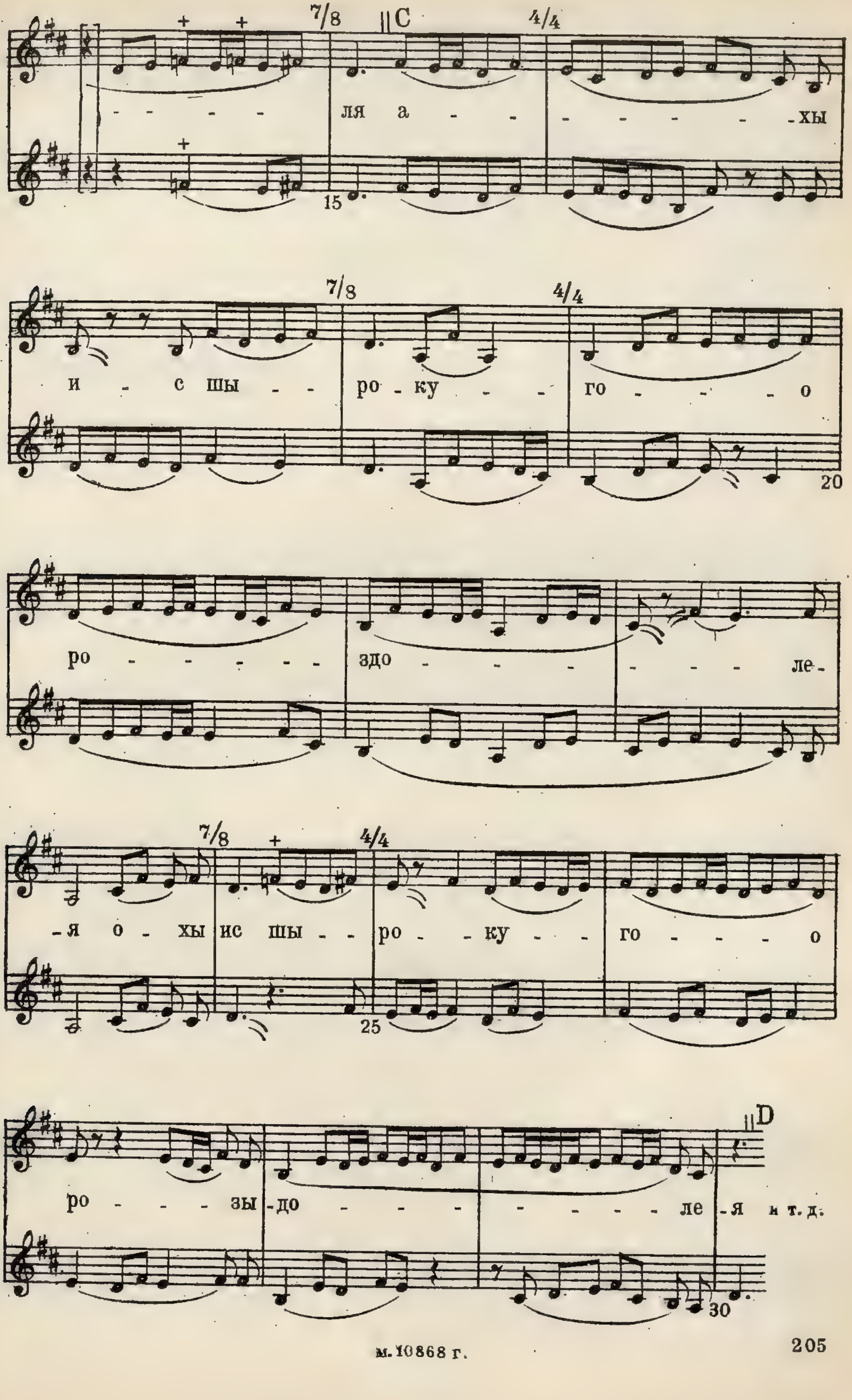

4/4
7/8
5
C
_ро_ кой то сла_вной да до_ _ _ _ _ лгой да славной
5
3/2
до_ _ _ _ лго_ _ _й да_кы ро_ _ схо_
10


4/4
7/8
5
D
-ди - ла - се да по - го - - - - да да вот по-
4/4
-го - - - - - да - - - а да-кы
15
3/2
4/4
по - - го-ду - шка то не - е ма - ла -
7/8
V
E
4/4
- я - а да не ма ла - - - я - а-о-а ох да-кы
3
5/16
20
3/2
4/4
F
не - е ма-ла - я по-го-да во-лно - ва - - - - я и т.д.

75. И́но ду́нули ве́тры...

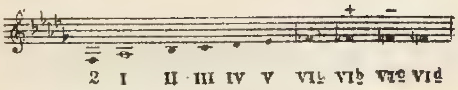
дер. Поганéц.
I/A-49; I/A-50.


мм. ♪ = 104-108.
4 3 2 I II III III IV III
A
7/8
4/4
(а) И - но - - о ду - - - - - - - ну - - - - - -
- ли - - - - и ве - - - - - - - ты -
5
7/8
B
4/4
7/8
- ры о - - - хы фьсё - о то ле ис ци - - -
10
4/4
сто - - - - го - - - о по - - -

7/8
C
4/4
ля а - - - - - - - хы
15
7/8
4/4
и - с шы - - ро - ку - - го - - - - о
20
ро - - - - - здо - - - - - - - ле-
7/8
4/4
-я о - хы ис шы - - ро - - ку - - - го - - - - о
25
D
ро - - - зы -до - - - - - - - ле -я и т. д.
30

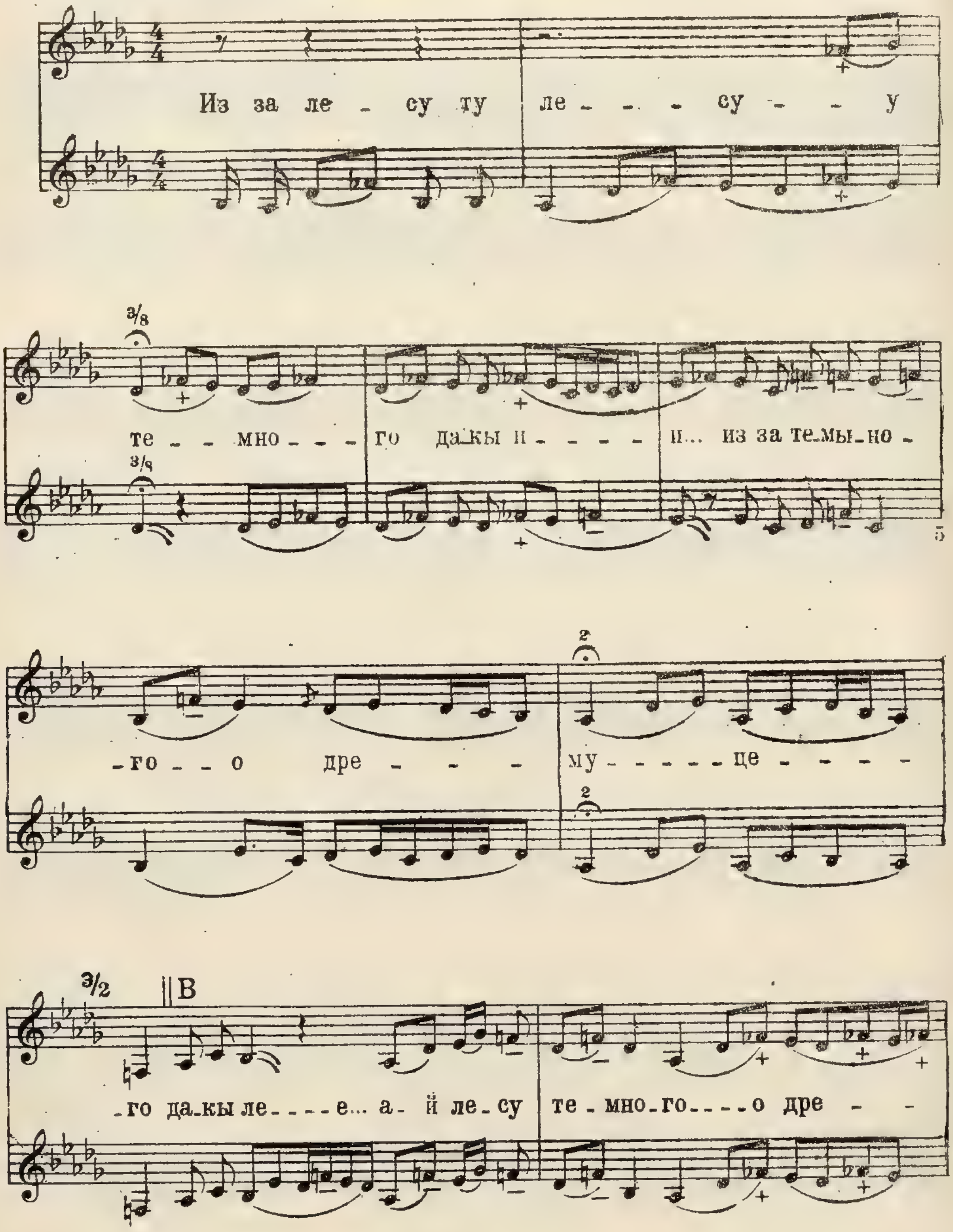
76. Из за ле́су ту ле́су те́много...

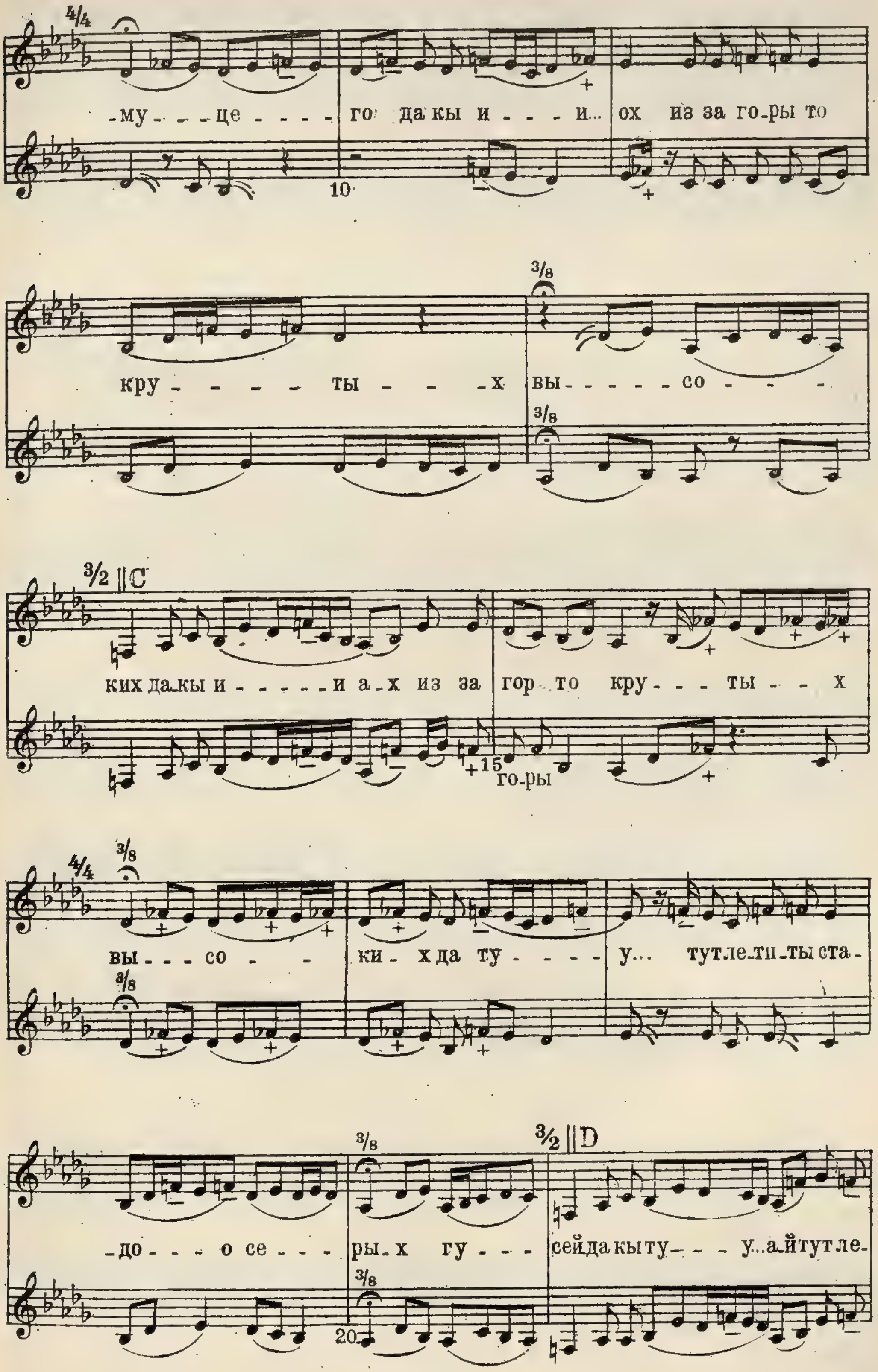
Свадебная.

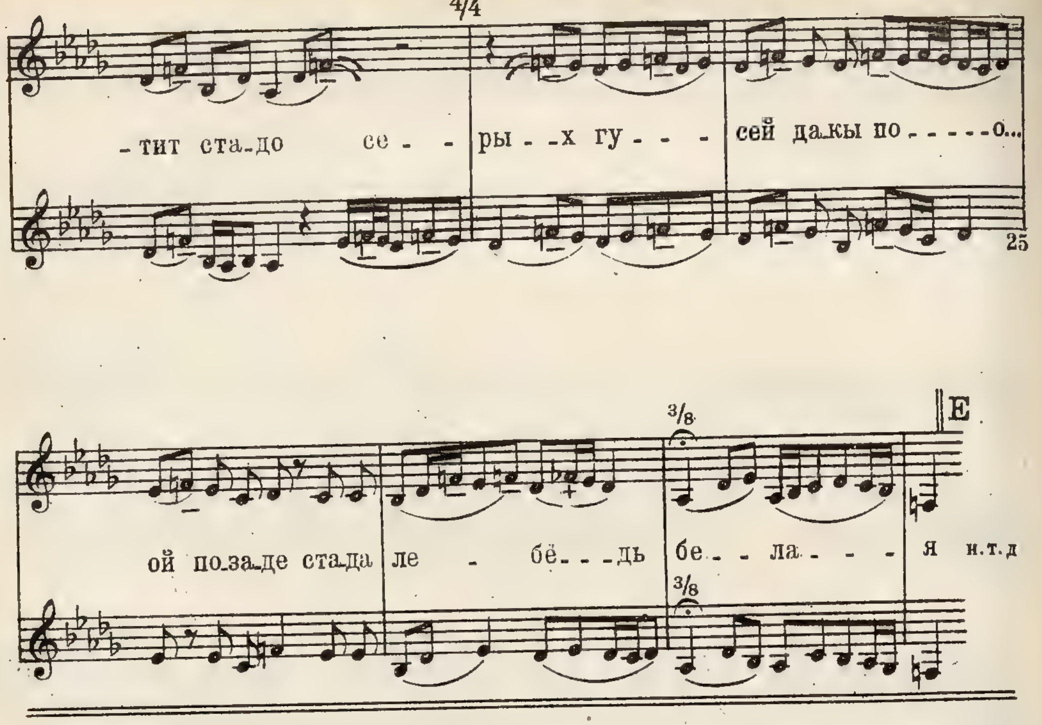

2 I II III IV V VI♭ VI♭ VI♮ VI♮

м.м. ♪=116.

дер. Поганéн.
I/А–49; I/А–50.

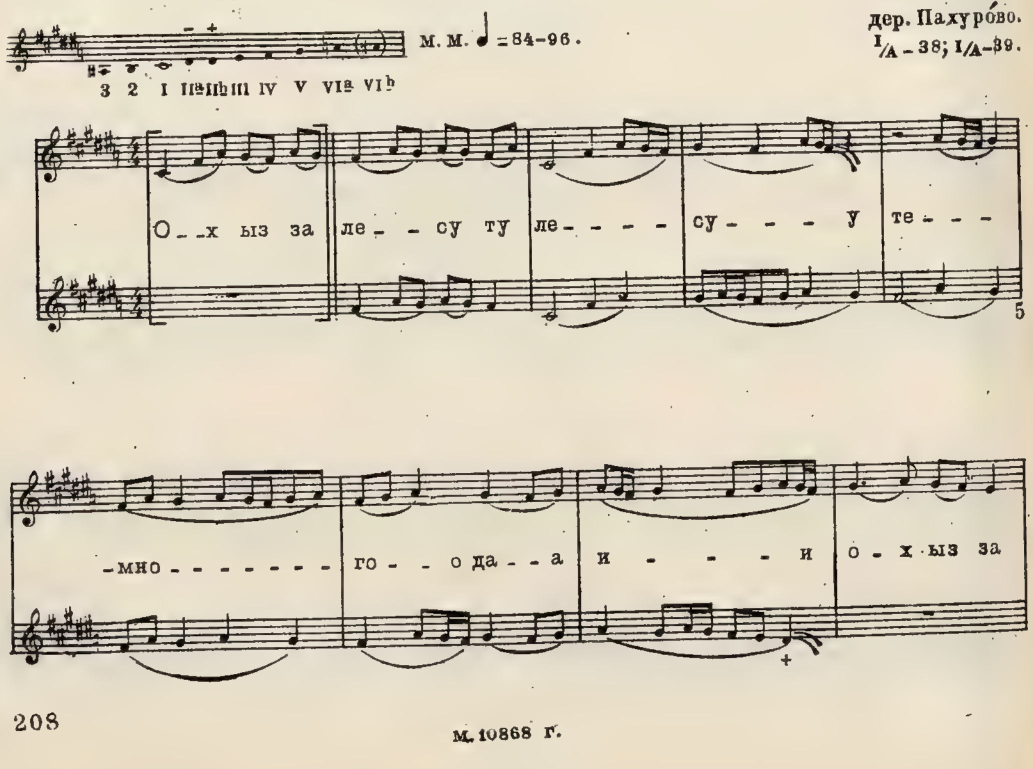

Из за ле - су ту ле - - - су - - у
3/8
те - - мно - - - го да-кы н - - - - н... из за те-мы-но -
5
-го - - о дре - - - му - - - - - це - - - -
2
3/2
B
-го да-кы ле - - - - е... а- й ле-су те-мно-го- - - -о дре - -


4/4
-му- - -це - - - -
го да кы и - - - и...
ох из за го-ры то
10
кру - - - - - ты - - -х
3/8
вы- - - - - - со - - - -
3/2
C
ких да-кы и - - - - -и а-х из за
гор-то кру- - - ты - - х
+15
го-ры
4/4
3/8
вы - - - со - -
ки- х да ту - - - -
у... тут ле-ти-ты ста-
-до- - - о се - - -
3/8
ры-х гу - - -
20
3/2
D
сей да кы ту- - - у...а-й тут ле-


4/4
-тит ста-до се - - ры - - х гу - - - сей да-кы по - - - - - о...
25
3/8
E
ой по-за-де ста-да ле - бё - - дь бе - - ла - - - я н.т.д

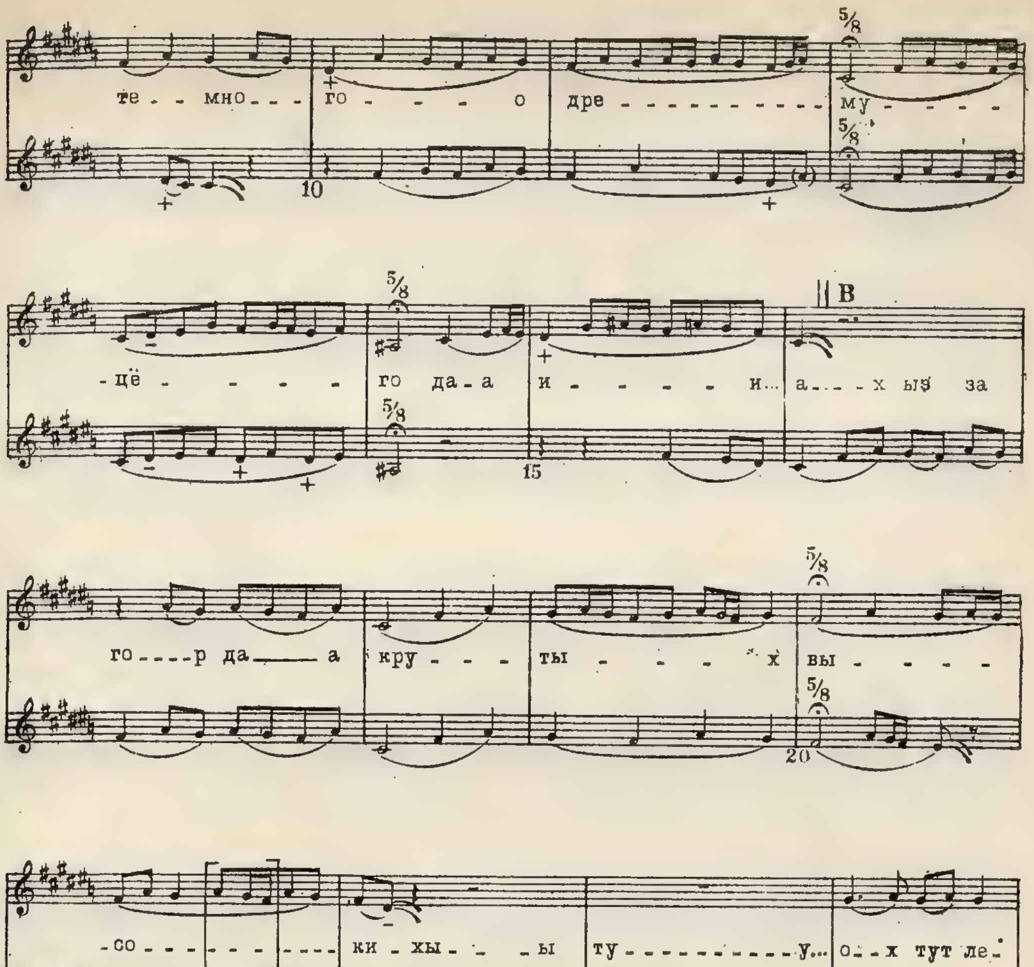
76ª. Ох ыз за ле́су ту ле́су те́много...

Свадебная.


3 2 I II III IV V VIª VIᵇ
О - - х ыз за ле - - су ту ле - - - - су - - - у те - - -
5
-мно - - - - - - - го - - о да - - а и - - - - и о - х ыз за

м. м. ♩ = 84–96.

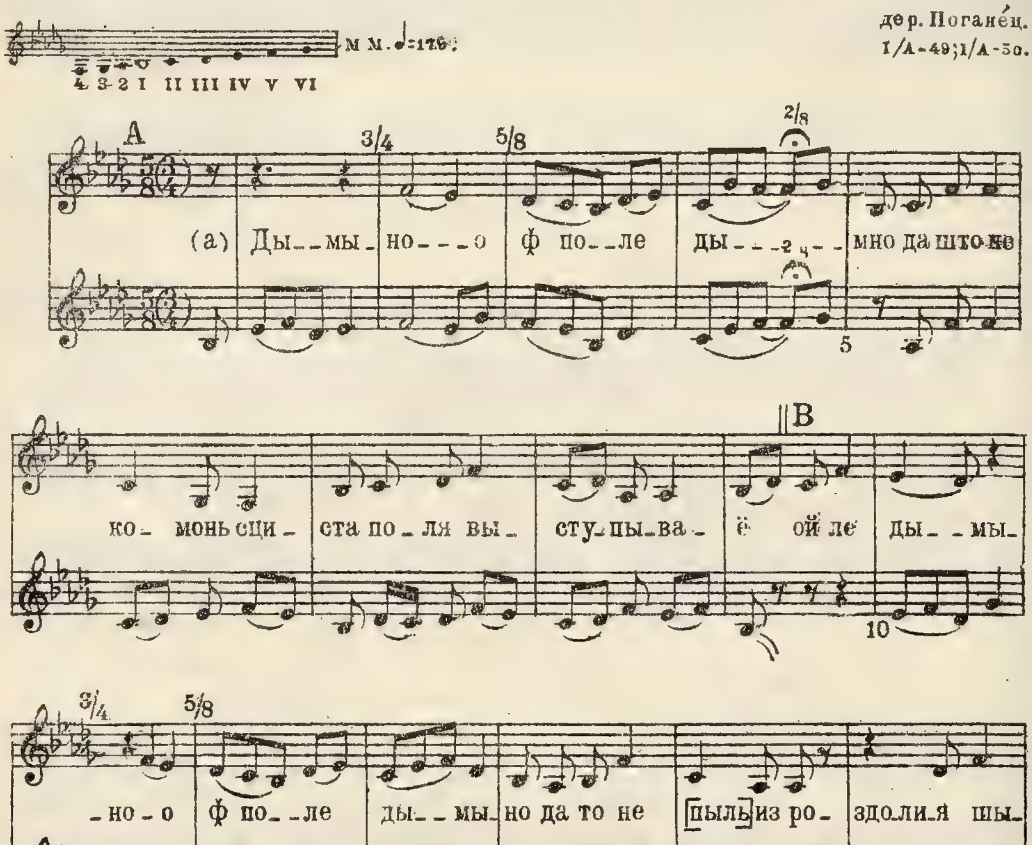
дер. Пахуро́во.
I/А – 38; I/А – 39.

те - - мно - - - го - - - - о дре - - - - - - - - - - - му - - - -
5/8
10
- цё - - - - - го да - а и - - - - - и... а - - - х ыэ за
B
5/8
15
го - - - - р да - - - а кру - - - ты - - - - х вы - - - -
5/8
20
- со - - - - - - - - - - - - ки - хы - - - ы ту - - - - - - - - - - у... о - - х тут ле -
25
- ти ста - - - до - - - - о се - - - - - - ры - - - - х
3
гу - - - - - сей [да] ту - - - - - у о - - й и т. д.
C
30

77. Ды́мыно ф по́ле...

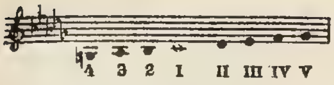
Свадебная.

дер. Поганéц.
I/А-49; I/А-50.


4 3 2 I II III IV V VI
М М. ♩=176
A
5/8 (3/4)
3/4
5/8
2/8
(а) Ды - - мы - но - - - о ф по - - ле ды - - - - мно да што не
5
ко - монь сци - ста по - ля вы - сту - пы - ва - ё ой ле ды - - мы -
B
10
3/4
5/8
- но - о ф по - - ле ды - - мы - но да то не пыль из ро - здоли - я шы -
15
C
3/4
5/8
- ро - - - ку - го ой ле ды - мы - но - о ф по - ле ды - - мы - -
20
D
- но да вы - ле - та - ло ис ци - ста по - ля три - цщеть го - лу - бок и т.д.
25

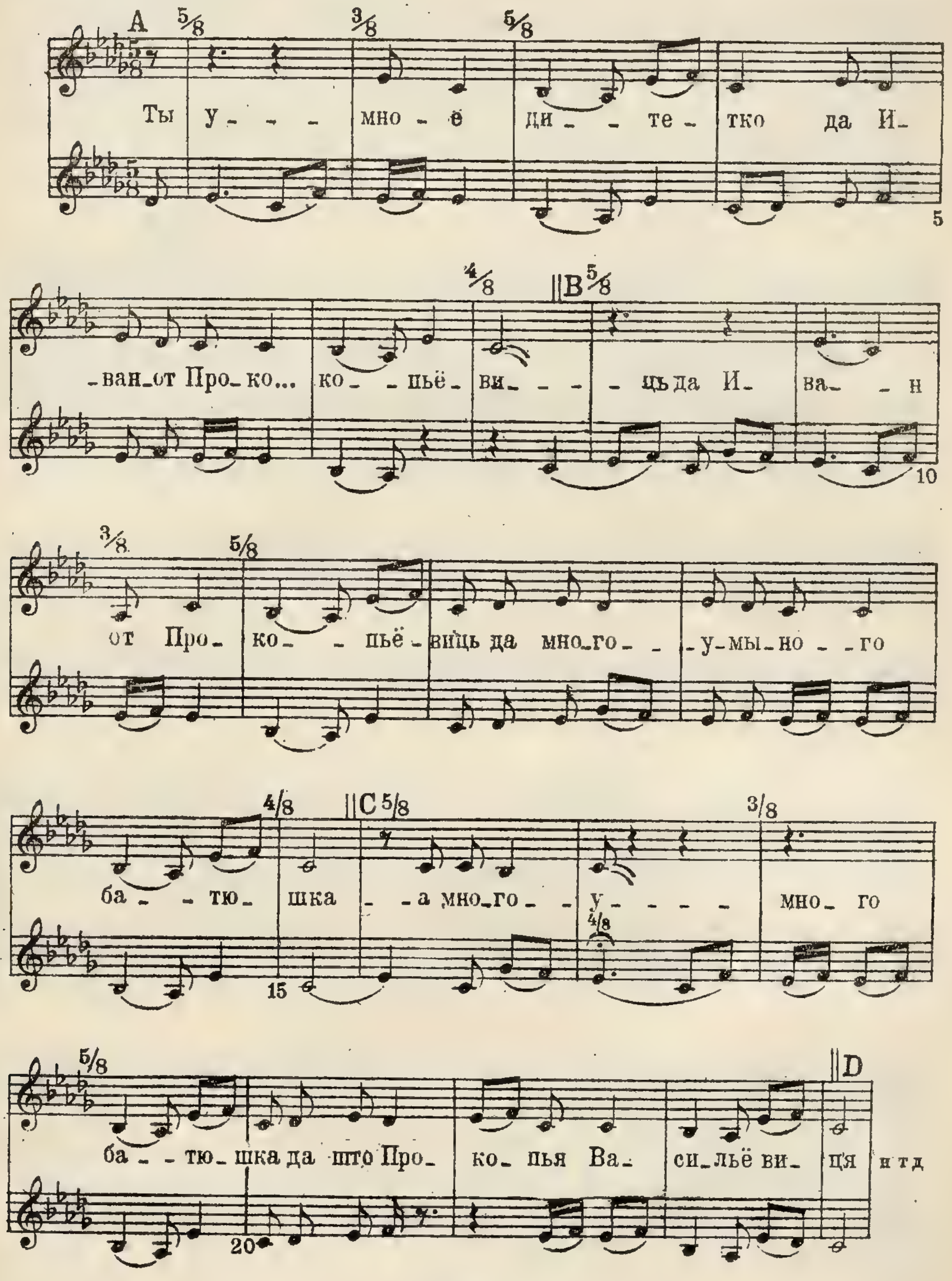
78. Ты у́мноё ди́тетко...

Свадебная.



М М. ♪=184.
4 3 2 1 II III IV V

дер. Пога́нец.
I/A-49 I/A-50.

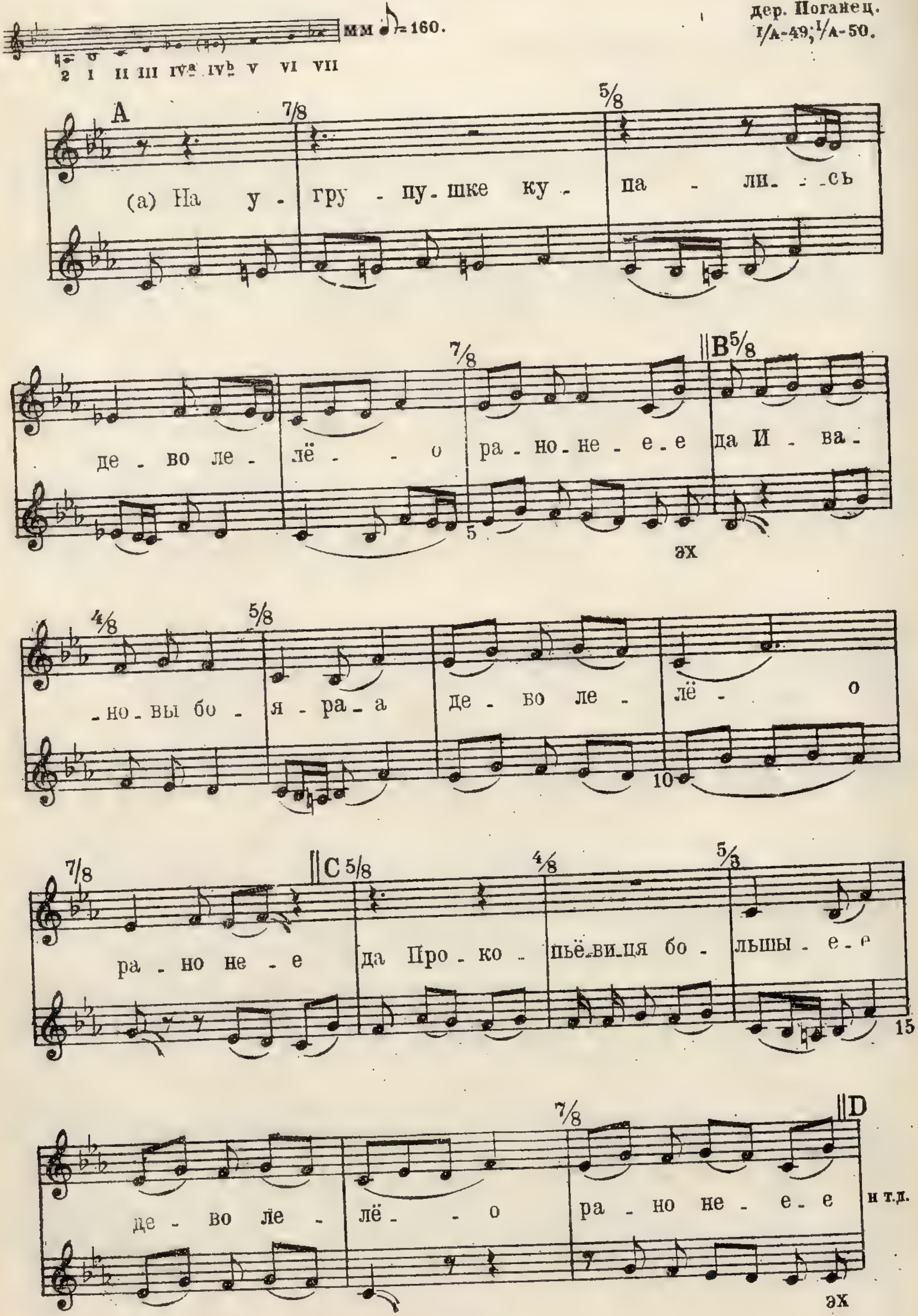


A 5/8 3/8 5/8
Ты у - - - мно - ё ди - - те - тко да И -
5
4/8 B 5/8
-ван от Про - ко... ко - пьё - ви - - - - ць да И - ва - - н
10
3/8 5/8
от Про - ко - - пьё - виць да мно - го - - - у - мы - но - - го
4/8 C 5/8 3/8
ба - - тю - шка - - а мно - го - - у - - - - мно - го
4/8
15
5/8 D
ба - - тю - шка да што Про - ко - пья Ва - си - льё ви - ця и т д
20

79. На угру́пушке купа́лись...

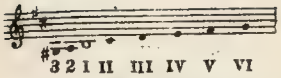
Свадебная.

дер. Погане́ц.
I/А-49, I/А-50.


2 I II III IVª IVᵇ V VI VII
MM ♪= 160.
A
7/8
5/8
(а) На у - гру - пу - шке ку - па - ли - - сь
де - во ле - лё - о ра - но - не - е - е
B 5/8
да И - ва - новы бо - я - ра - а де - во ле - лё - о
5
эх
4/8
10
7/8
ра - но не - е
C 5/8
да Про - ко - пьё-ви-ця бо - льшы - е - е
15
де - во ле - лё - о ра - но не - е - е
D
и т.д.
эх

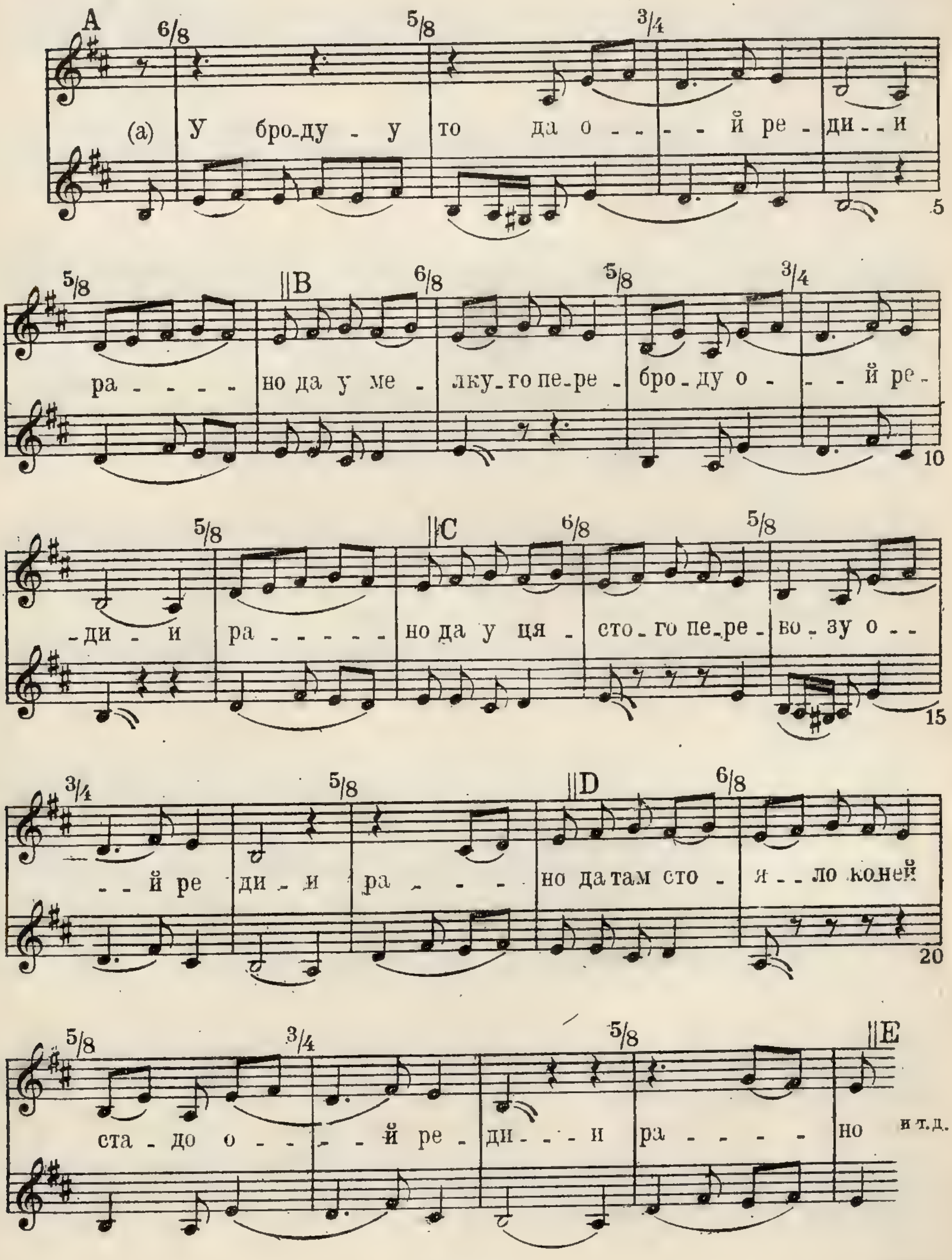
80. У бро́ду то да ой реди...

Свадебная


3 2 1 II III IV V VI

м м. ♪=168.

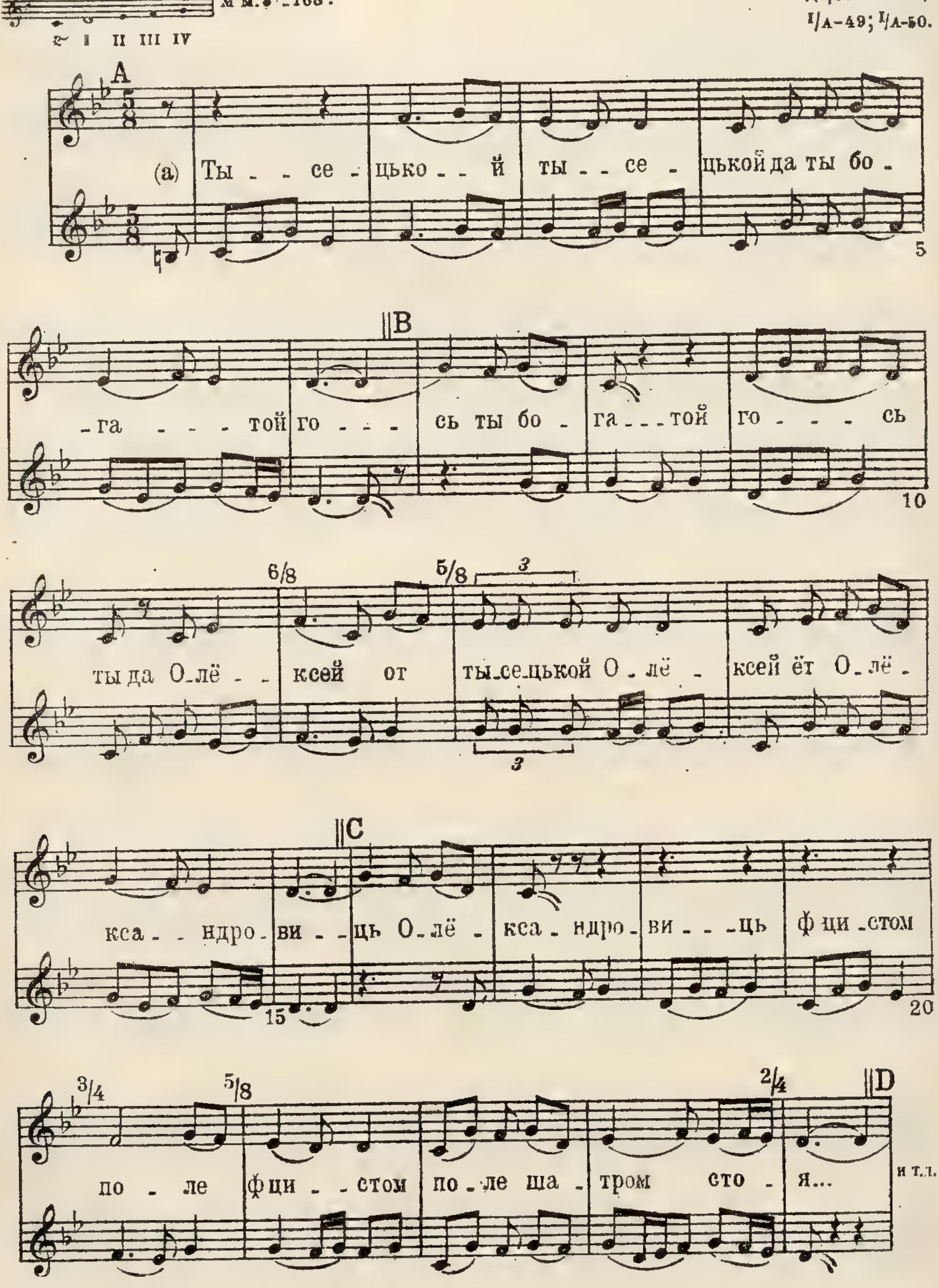
дер. Пога́нец.
I/A-49; I/A-50.


A
6/8
5/8
3/4
(а) У бро-ду - у то да о - - - - й ре - ди - - и
5
ра - - - - но да у ме - лку-го пе-ре - бро-ду о - - - й ре-
B
10
- ди - и ра - - - - - - но да у ця - сто-го пе-ре - во-зу о - -
C
15
- - й ре ди - и ра - - - но да там сто - я - - ло коней
D
20
ста - до о - - - - й ре - ди - - - и ра - - - - но
E
и т.д.

81 Ты́сецько́й ты́сецько́й да ты бога́той го́сь...

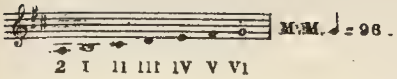
Свадебная.

дер. Поганéц.
I/A-49; I/A-50.


мм. ♪=168.
I II III IV
A
(a) Ты - - се - цько - - й ты - - се - цькой да ты бо -
5
B
- га - - - той го - - - сь ты бо - га - - - той го - - - сь
10
6/8
5/8
3
ты да О - лё - - ксей от ты - се - цькой О - лё - ксей ёт О - лё -
C
кса - - ндро - ви - - цЬ О - лё - кса - ндро - ви - - - цЬ ф ци - стом
15
20
3/4
5/8
2/4
D
по - ле ф ци - - стом по - ле ша - тром сто - я...
и т. д.

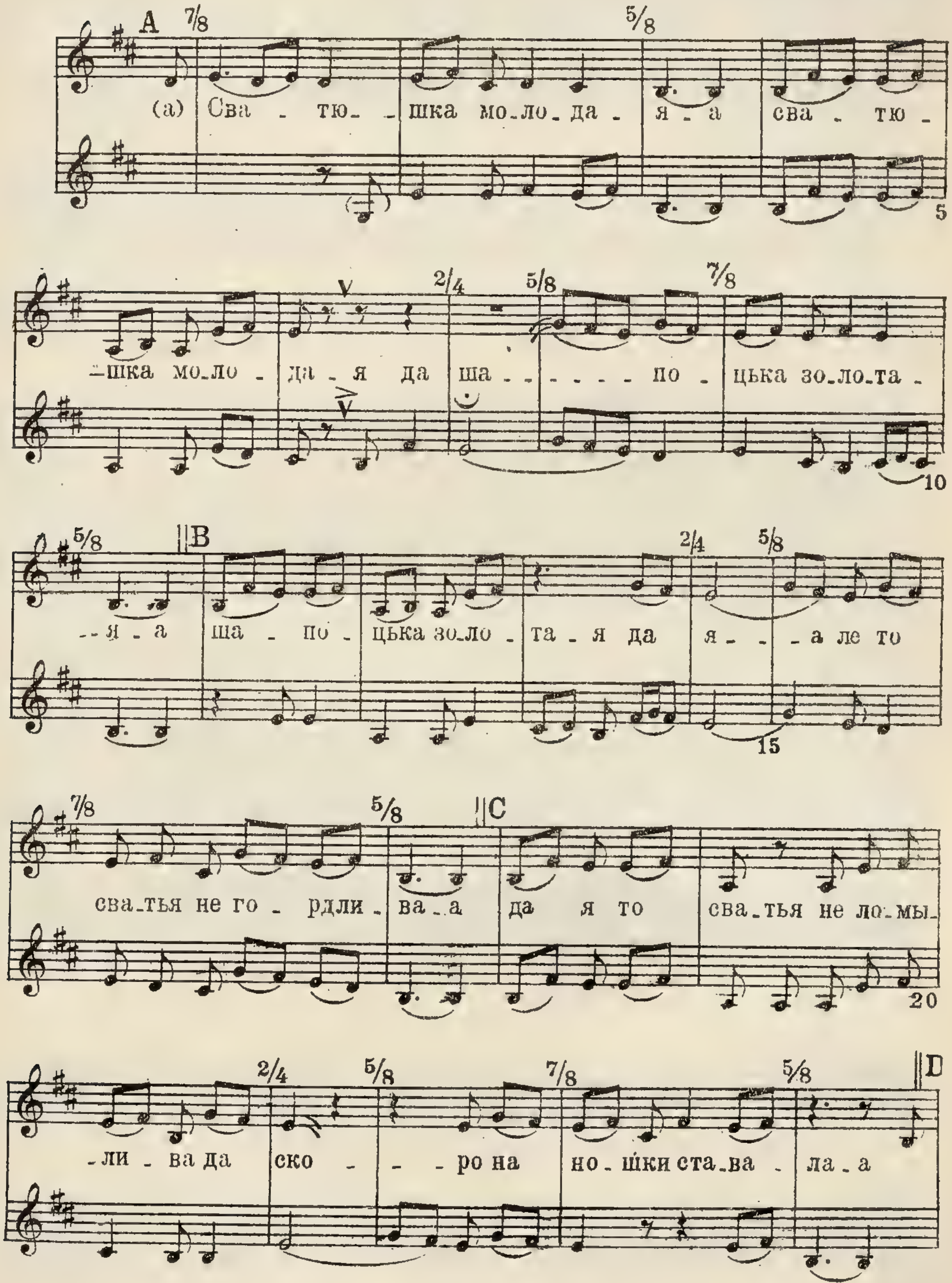
82. Сва́тюшка́ моло́дая...

Свадебная.



М.М. ♪ = 96.
2 I II III IV V VI

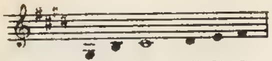
дер. Погане́ц.
I/ А-49; I/ А-50.



A
(а) Сва - тю - шка мо-ло-да - я - а сва - тю -
5
-шка мо-ло - да - я да ша - - - - - - по - цька зо-ло-та -
10
B
- - я - а ша - по - цька зо-ло - та - я да я - - а ле то
15
C
сва-тья не го - рдли - ва - а да я то сва-тья не ло-мы-
20
- ли - ва да ско - - - ро на но-шки ста-ва - ла - а
D

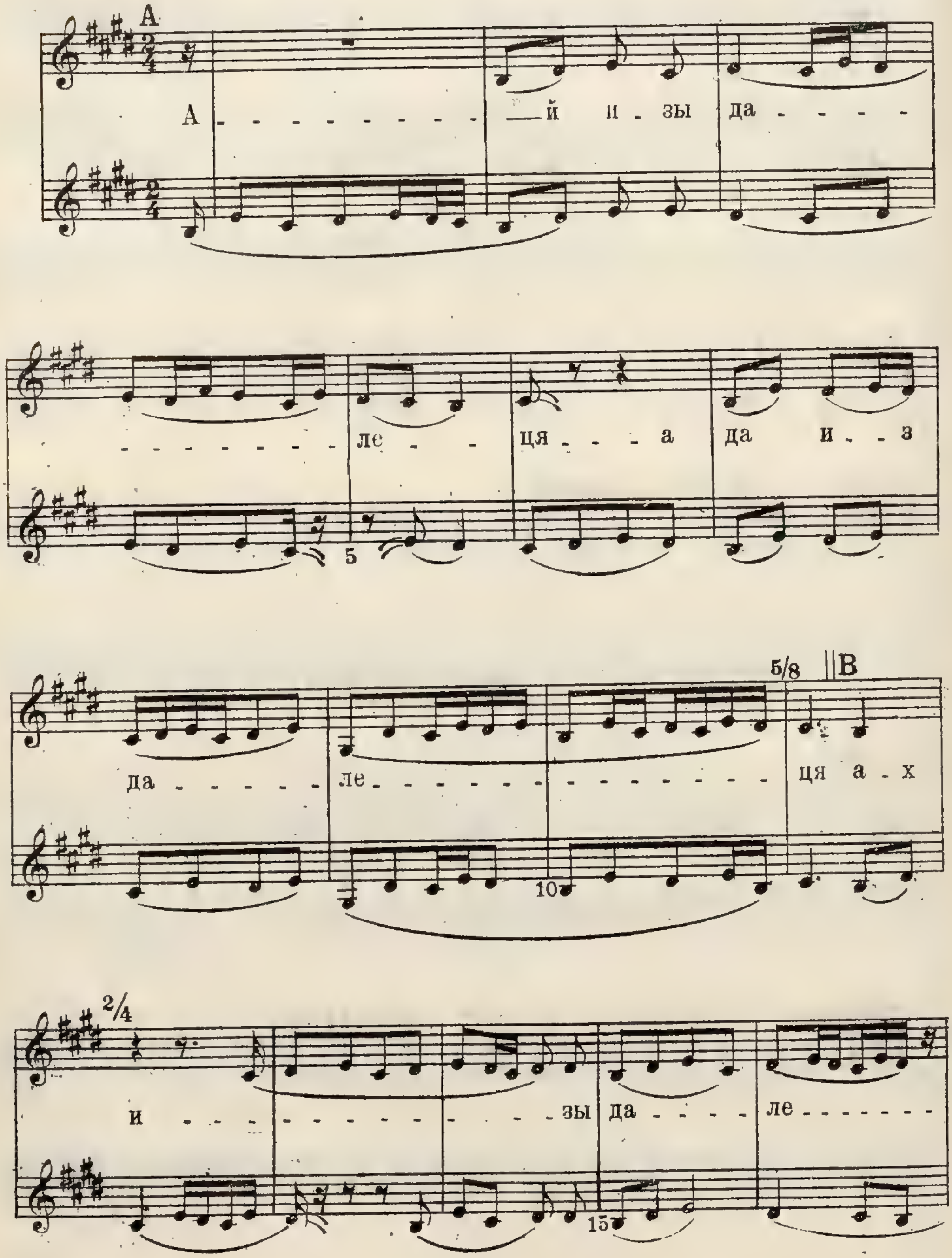
83. Ай и́зы да́леця...

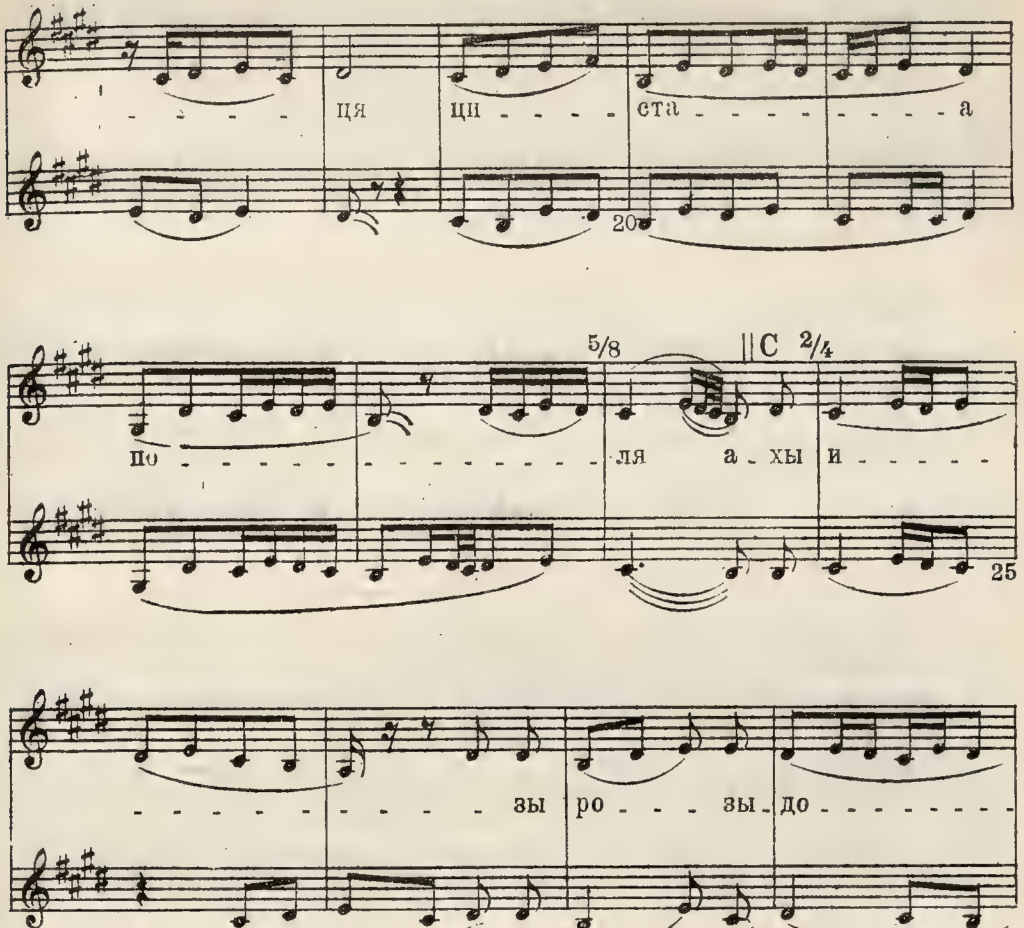
Свадебная.


3 2 I II III IV

м. м. ♪=96.

дер. Паганéц.
I/А-49; I/А-50.

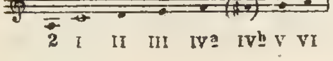

A
2/4
А
й и - зы
да
ле
ця
а
да и - з
5
да
ле
ця а - х
10
5/8
B
2/4
и
зы да
ле
15



ця
ци
ста
а
20
5/8
C
2/4
по
ля
а - хы
и
25
зы
ро
зы
до
ли
я
шы
ро
30
D
ку
го
и т. д.
35

84. Ай на́ лузя́х то как было́ да на лу́зениках...

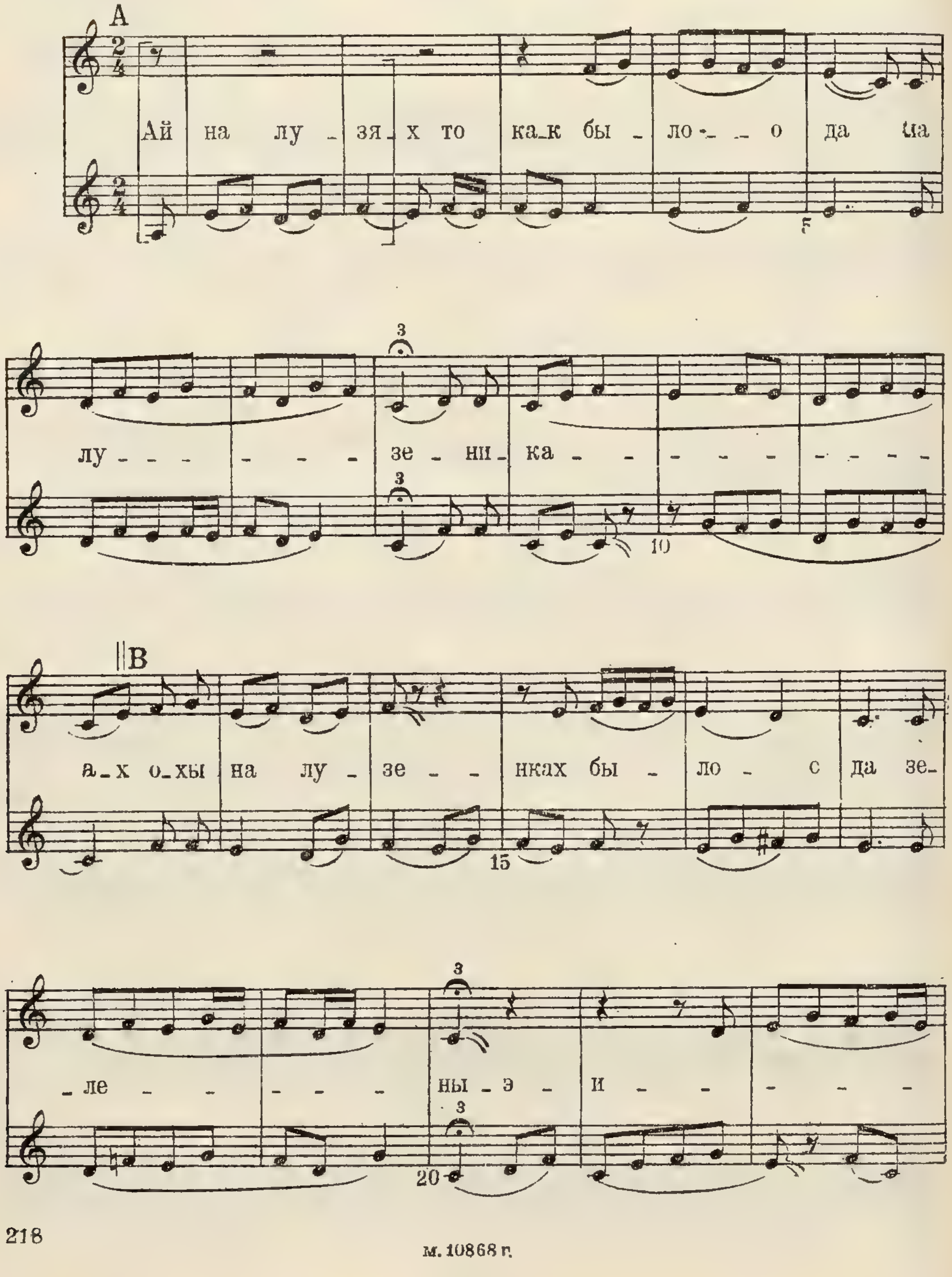
Свадебная.



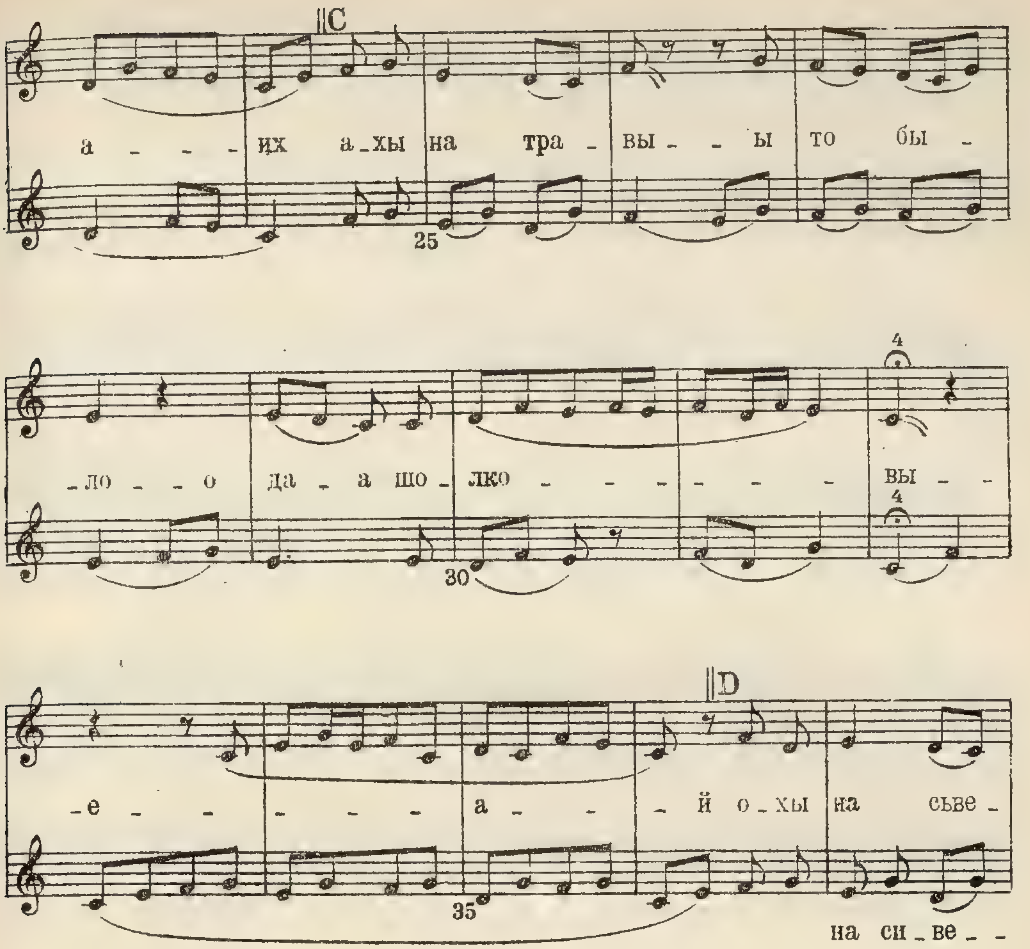
2 I II III IV♮ IV♭ V VI

М. М. ♩= 56-60.

дер. Поганец.
I/А-49; I/А-50.

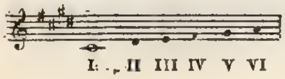


A
Ай на лу - зя - х то ка-к бы - ло - - о да на
5
3
лу - - - - - - зе - ни - ка - - - - - - -
10
B
а-х о-хы на лу - зе - - нках бы - ло - с да зе-
15
3
-ле - - - - - ны - э - и - - - -
20

C
а _ _ _ их а _ хы на тра _ вы _ _ ы то бы _
25
_ ло _ _ о да _ а шо _ лко _ _ _ _ _ _ _ вы _ _
4
30
D
_ е _ _ _ _ _ а _ _ _ й о _ хы на сьве _
35
на си _ ве _ _
_ та _ _ хы то бы _ ло _ о да ла _ зу _ _ _ _ _
40
_ та _ _ хы
3
рье _ вы _ _ _ _ _ а _ _ _ х и т.д
45
E

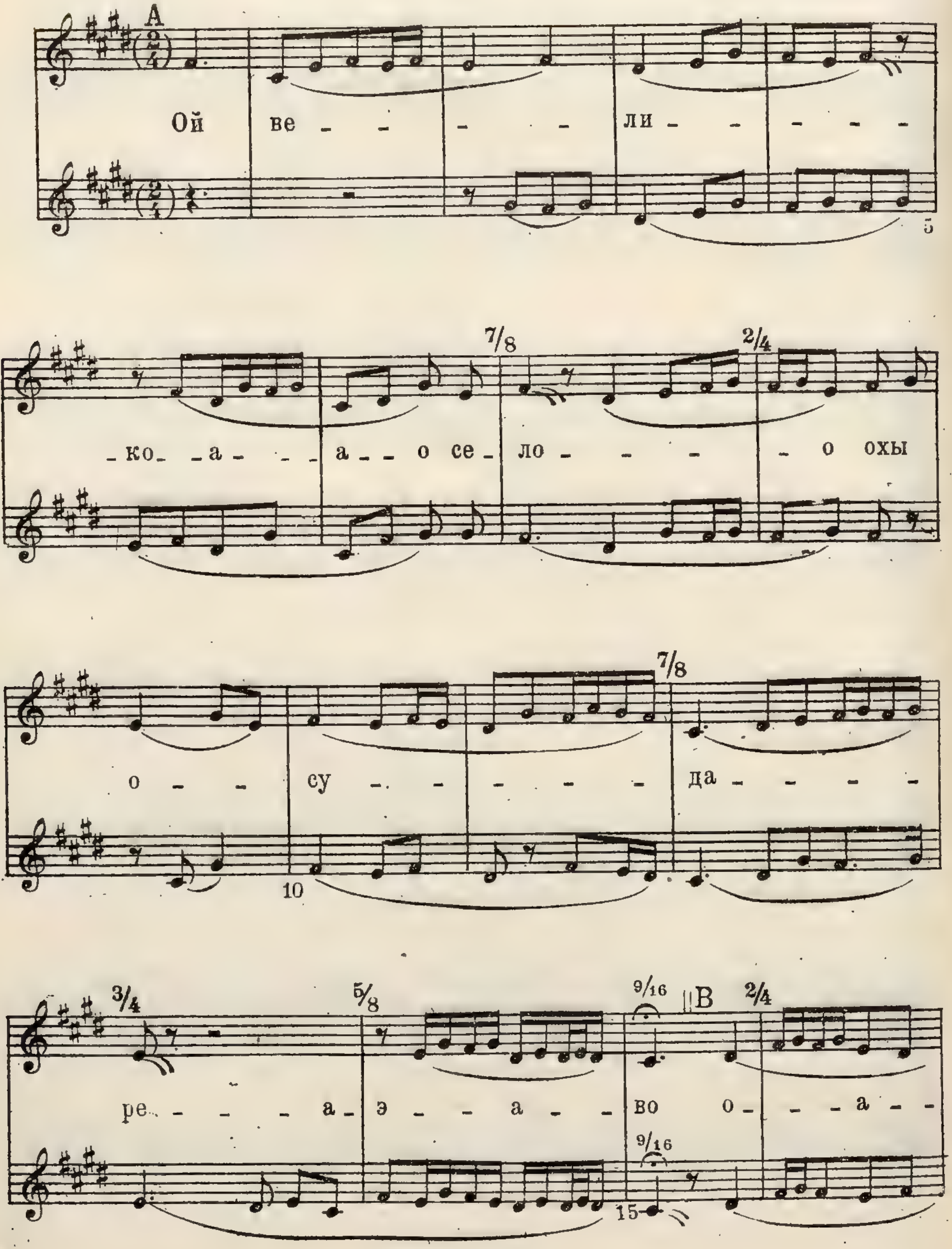
85. Ой велико́ село́...

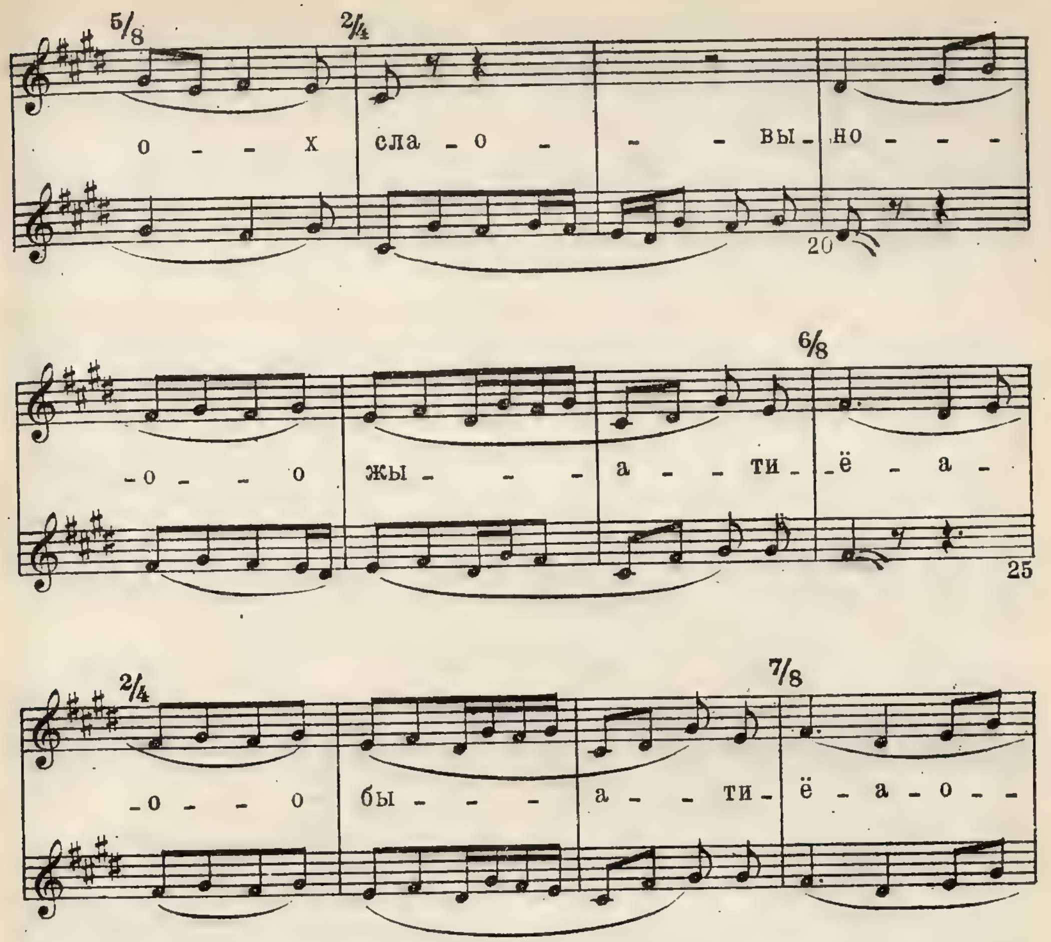
Свадебная.


I II III IV V VI

м.м. ♪=108-112.

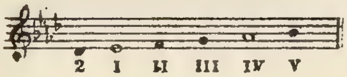
дер. Погане́ц.
I/A-49; I/A-50.


A
2/4
Ой ве - - - - ли - - - - -
5
7/8
2/4
- ко- - а - - - а - - о се - ло - - - - о охы
7/8
о - - су - - - - - да - - - -
10
3/4
5/8
9/16
B
2/4
ре - - - - а - э - - а - - во о - - - а - -
15


5/8
2/4
о – – х сла – о – – – вы – но – – –
20
6/8
– о – – о жы – – – а – – ти – ё – а –
25
2/4
7/8
– о – – о бы – – – а – – ти – ё – а – о – –
2/4
3/8
– – – о о – – х Де – – – – –
30
7/8
3/4
5/8
C
– ме – – – ни – тьё – – а – о – – а – – во и т.д.
35

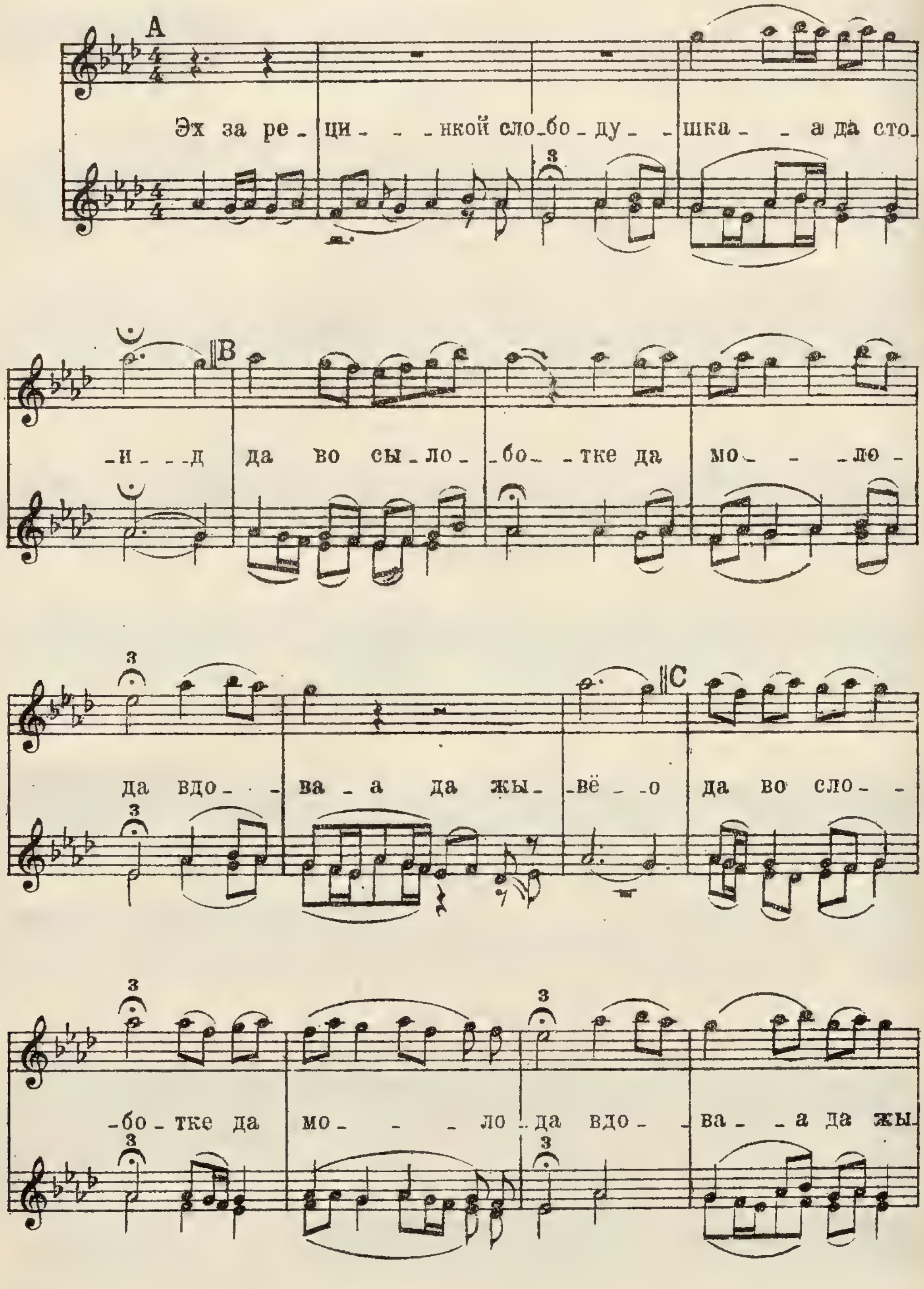
86. Эх за реци́нкой слобо́душка́ да стои́т...

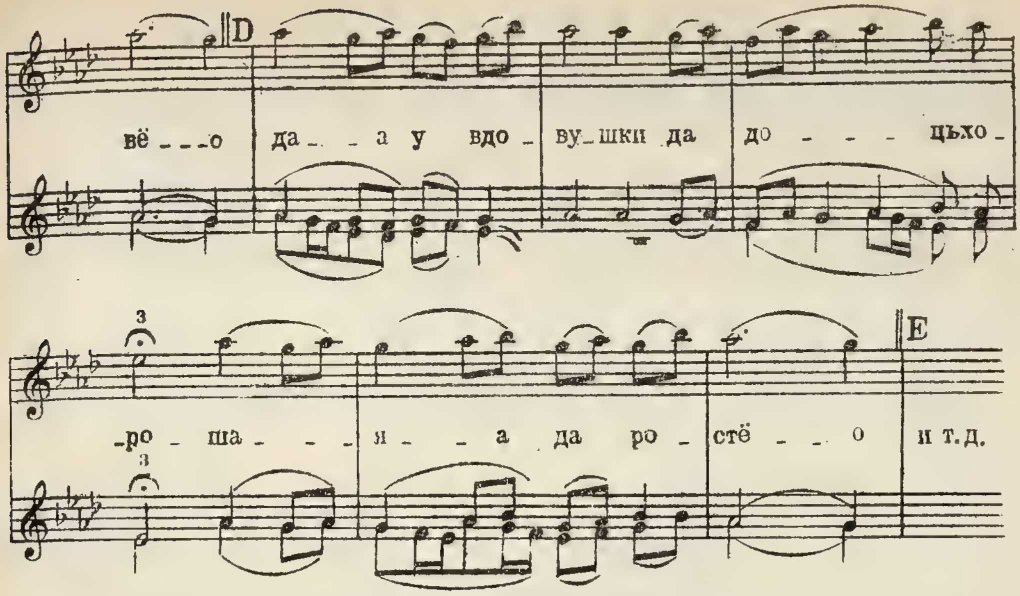
дер. Поганёц.


2
I
II
III
IV
V

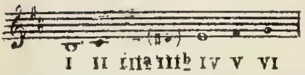
м. м. ♩= 92.

Зап. I/c-51; Хор (5) I/c


A
Эх за ре_ ци_ _ _нкой сло_бо_ду_ _ шка_ _ а да сто_
3
B
_и_ _ _д да во сы_ло_ _бо_ _тке да мо_ _ _ло_
3
3
C
да вдо_ _ ва _ а да жы_ _вё_ _о да во сло_ _
3
3
3
3
_бо _ тке да мо_ _ _ ло _да вдо_ _ ва_ _ а да жы_

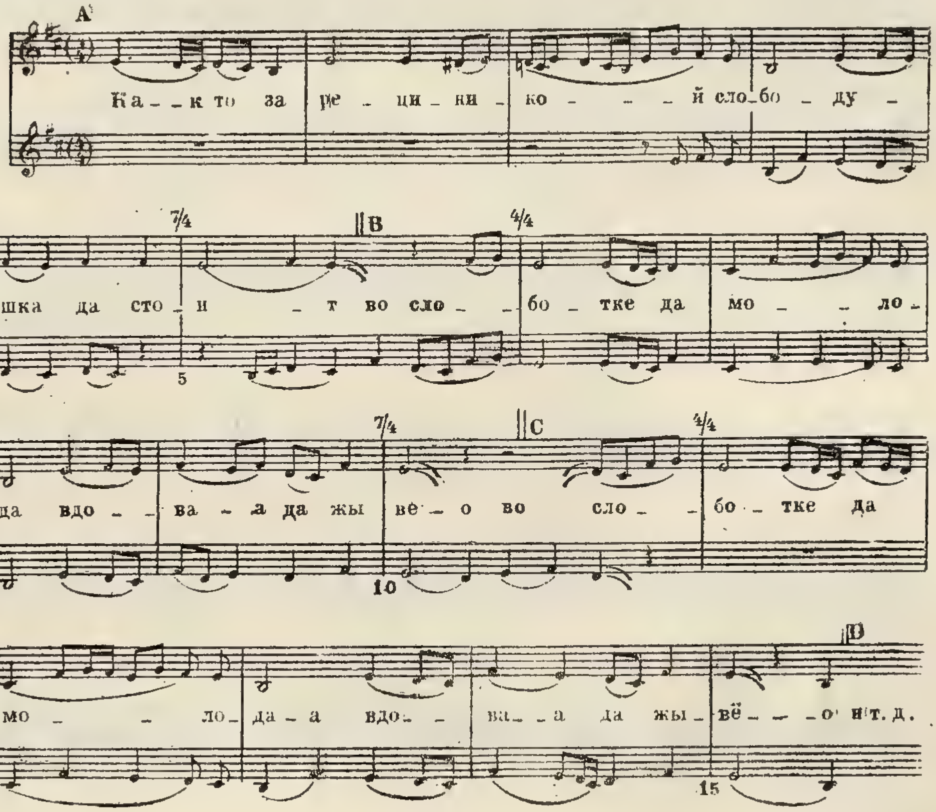

D
вё - - - о
да - - а у вдо - ву - шки да
до - - - - цьхо -
3
E
-ро - ша - - - я - - а да ро - стё - - о
и т.д.

86ª. Как то за ре́цинико́й слобо́душка да стои́т...

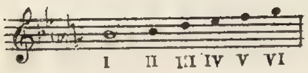

I II III IV V VI

м.м ♩=100.

дер. Погане́ц.
I/А-49, I/А-50.


A
Ка - - к то за ре - ци - ни - ко - - - й сло - бо - ду -
7/4
B
4/4
- шка да сто - и - т во сло - - бо - тке да мо - - ло -
5
7/4
C
4/4
- да вдо - - ва - а да жы ве - о во сло - - бо - тке да
10
D
мо - - ло - да - а вдо - - ва - а да жы - вё - - о и т. д.
15

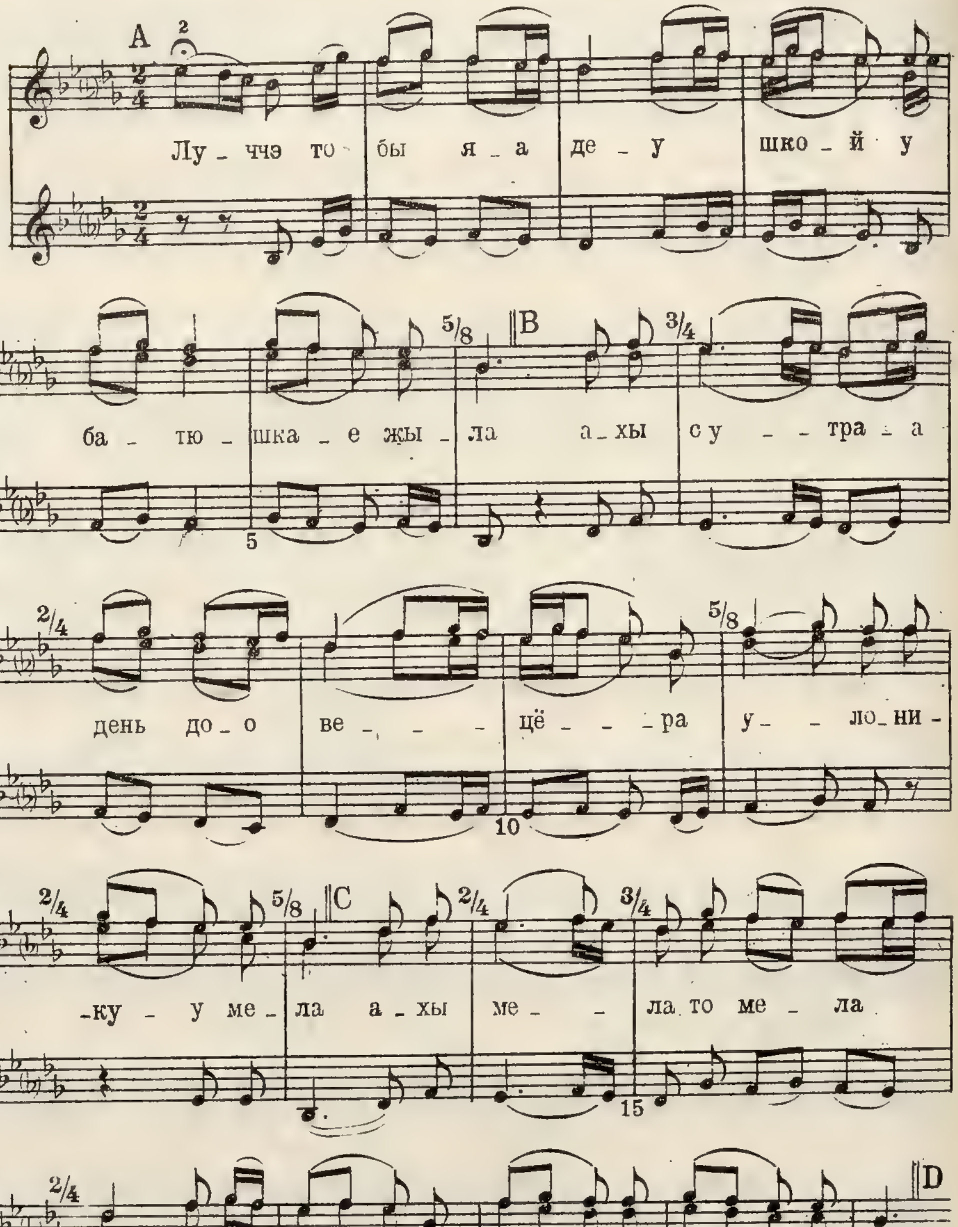
87. Лу́ччэ то бы́ я де́ушкой...


I II III IV V VI

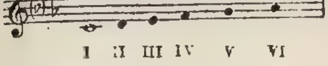
М.М. ♪=116-108.

дер. Су́ра.

Зап. 1/с-57; хор (2) 1/с


A
2
2/4
Лу_ччэ то бы я _ а де _ у шко _ й у
ба _ тю _ шка _ е жы _ ла а _ хы
5/8
B
3/4
5
с у _ _ тра _ а
2/4
день до _ о ве _ _ _ цё _ _ ра
5/8
у _ _ ло _ ни -
10
2/4
-ку _ у ме _ ла а _ хы
5/8
C
2/4
ме _ _
3/4
ла то ме _ ла
15
2/4
у _ ло _ ни _ ку у ро _ спа _ _ ры _ хи _ _ ва _ ла и т.д
D
20

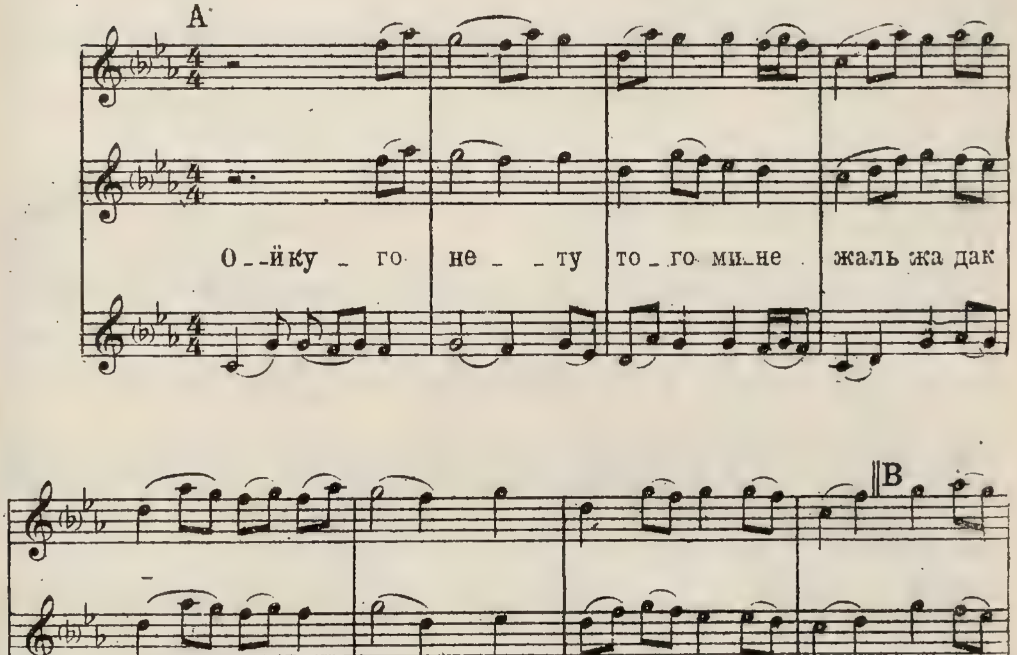
88. Ой ку́го не́ту то́го ми́не жа́ль...

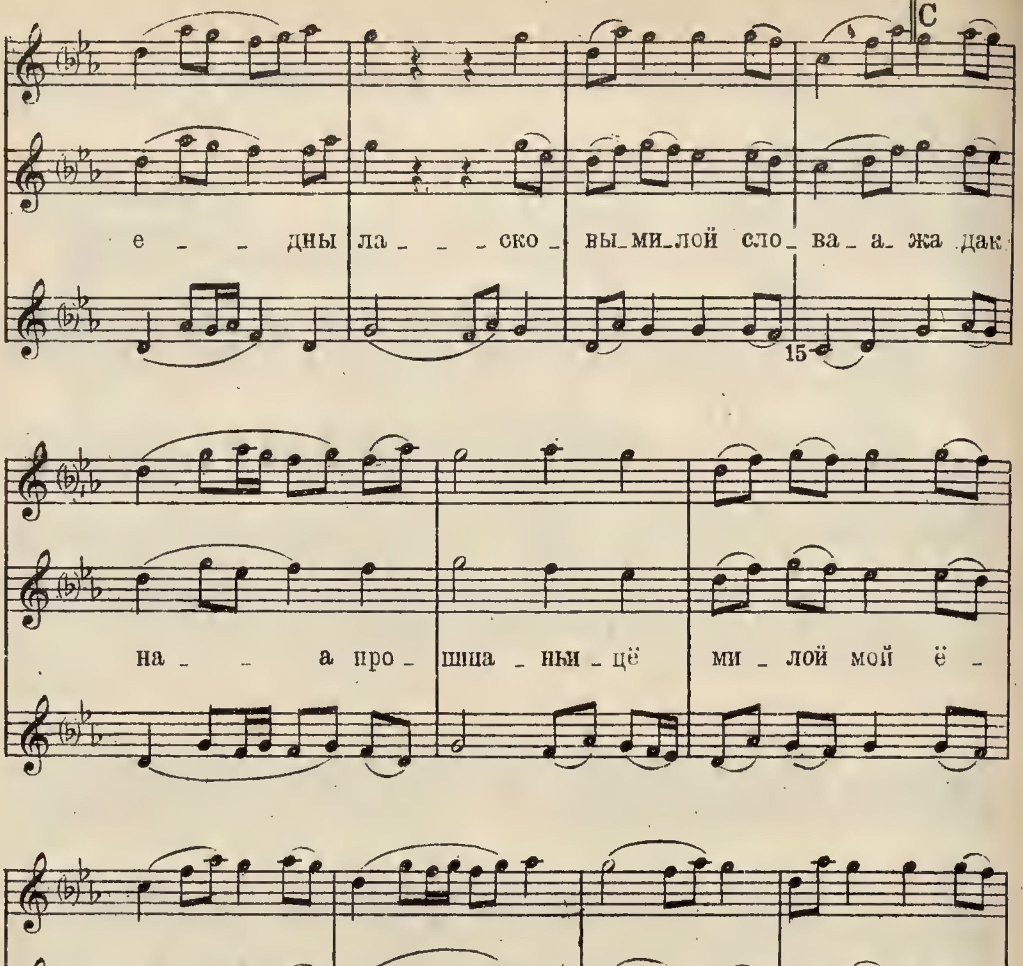

I II III IV V VI

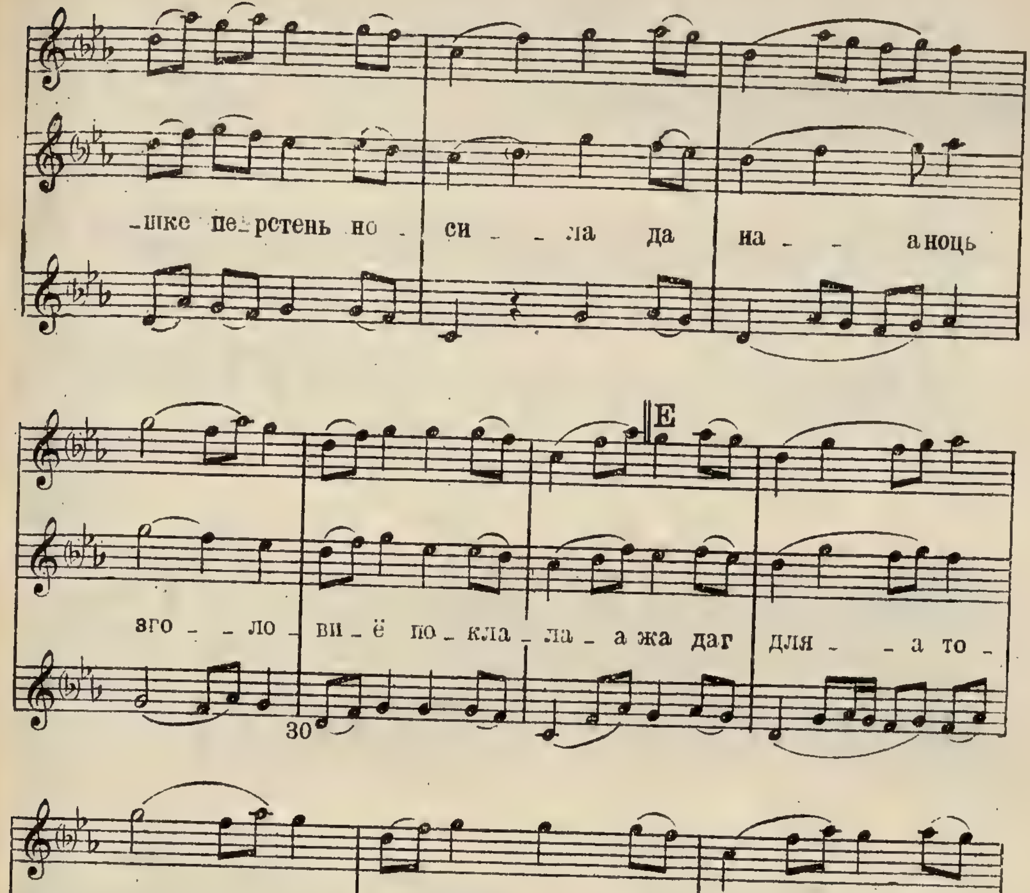
м.м. ♩=56.

дер. Су́ра.

Зап. I/с-52; Хор-(7)-I/с.

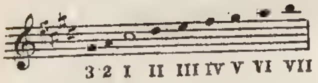

A
4/4
О--й ку - го не - - ту то - го ми-не жаль жа дак
B
и - и у - е - жжа - - ёт ми-ле-ни-кой вдаль жа дак-
5
и- -и у - е - жжа - - ёт ми - лой о - ста - вля - ед дак
10


C
е _ _ дны ла _ _ ско _ вы_ми_лой сло _ ва _ а_ жа дак
15
на _ _ а про _ шша _ ньы _ цё ми _ лой мой ё _
_ ста _ вил да сру _ _ чки пе _ _ рстень но _ вой и _ ме _
20
D
_ нной жа дак де _ _ нь на ру _ _ чу _
25


-шке пе-рстень но - си - - ла да на - - а ноць
E
зго - - ло - ви - ё по - кла - ла - а жа даг для - - а то -
30
- го - о я зго - ло - вьё ти кла - ла да
35
F
што - - о бы ви - - де - лсе ми - лой во сьне и т. д.

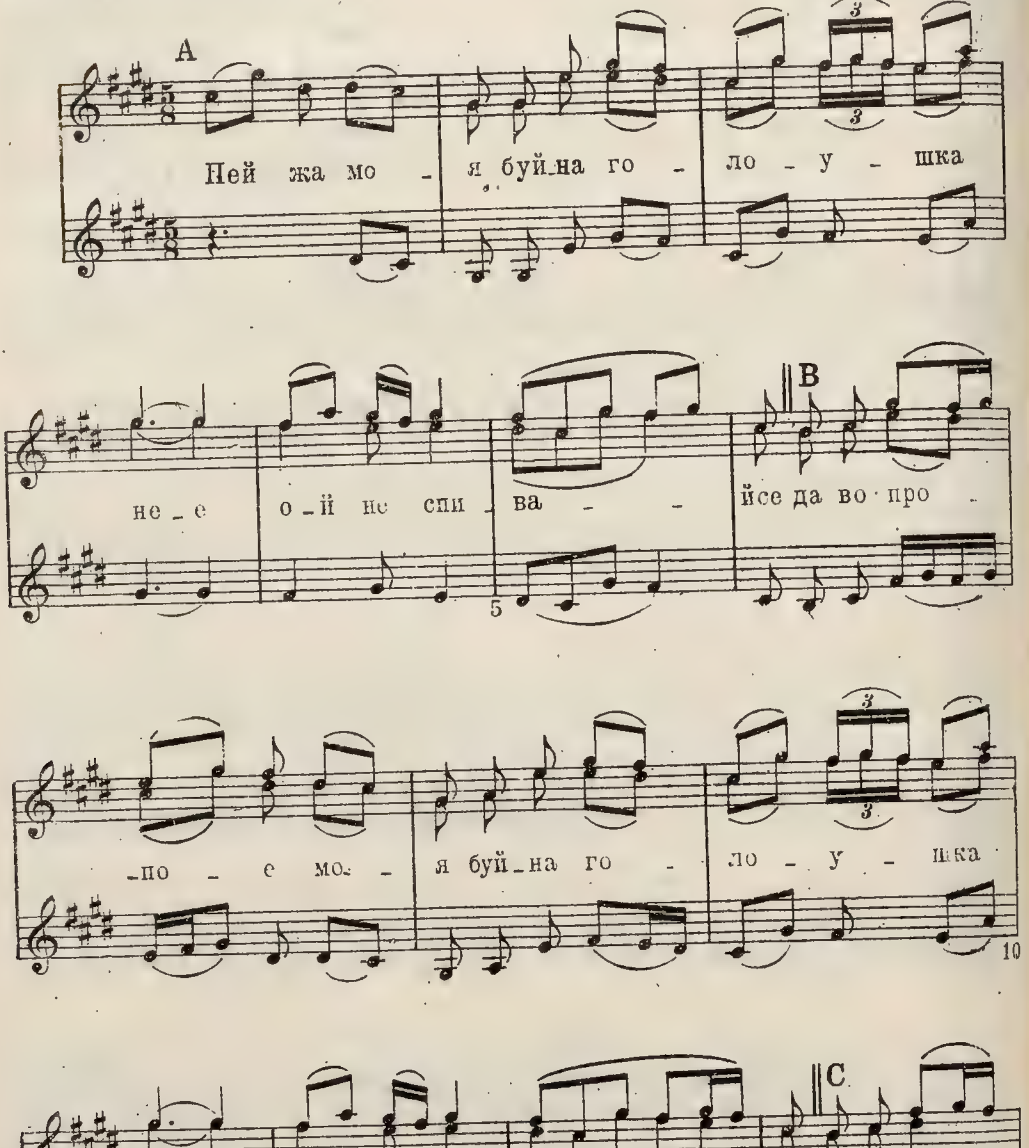
89. Пе́й жа моя́ буйна́ голо́ушка...

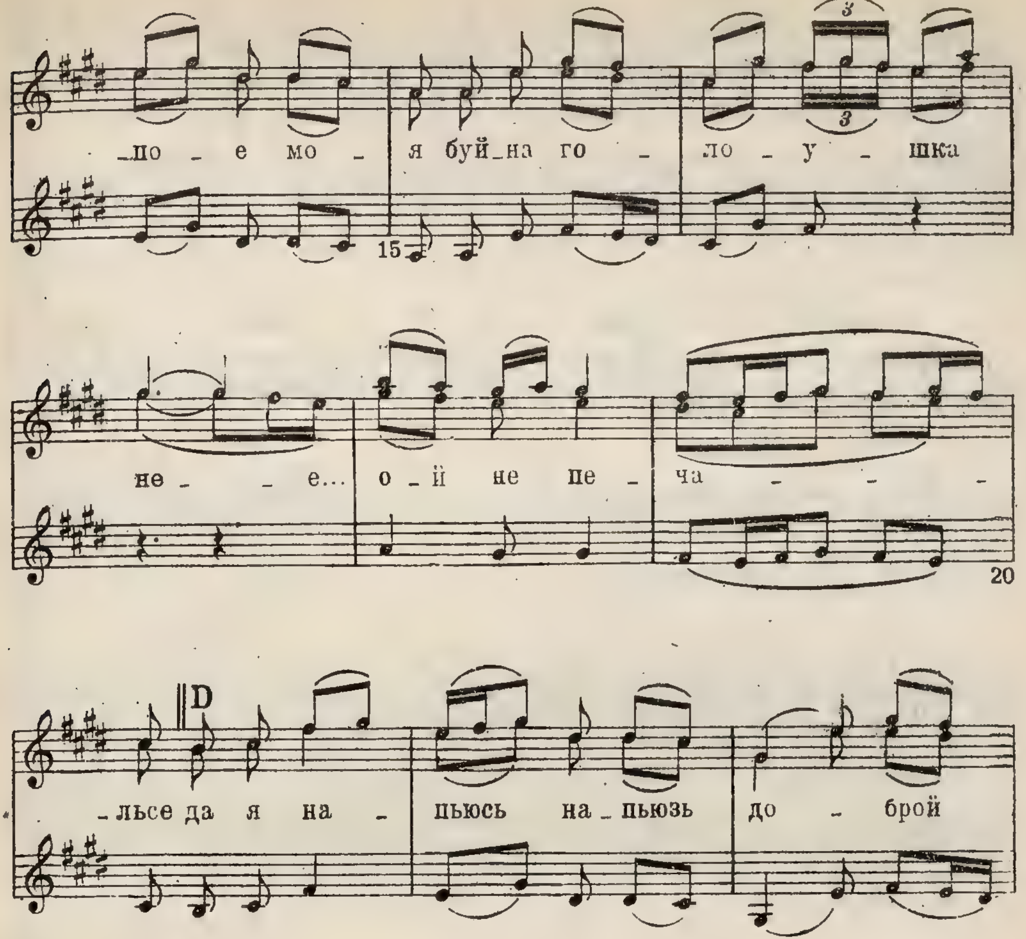
Рекрутская.

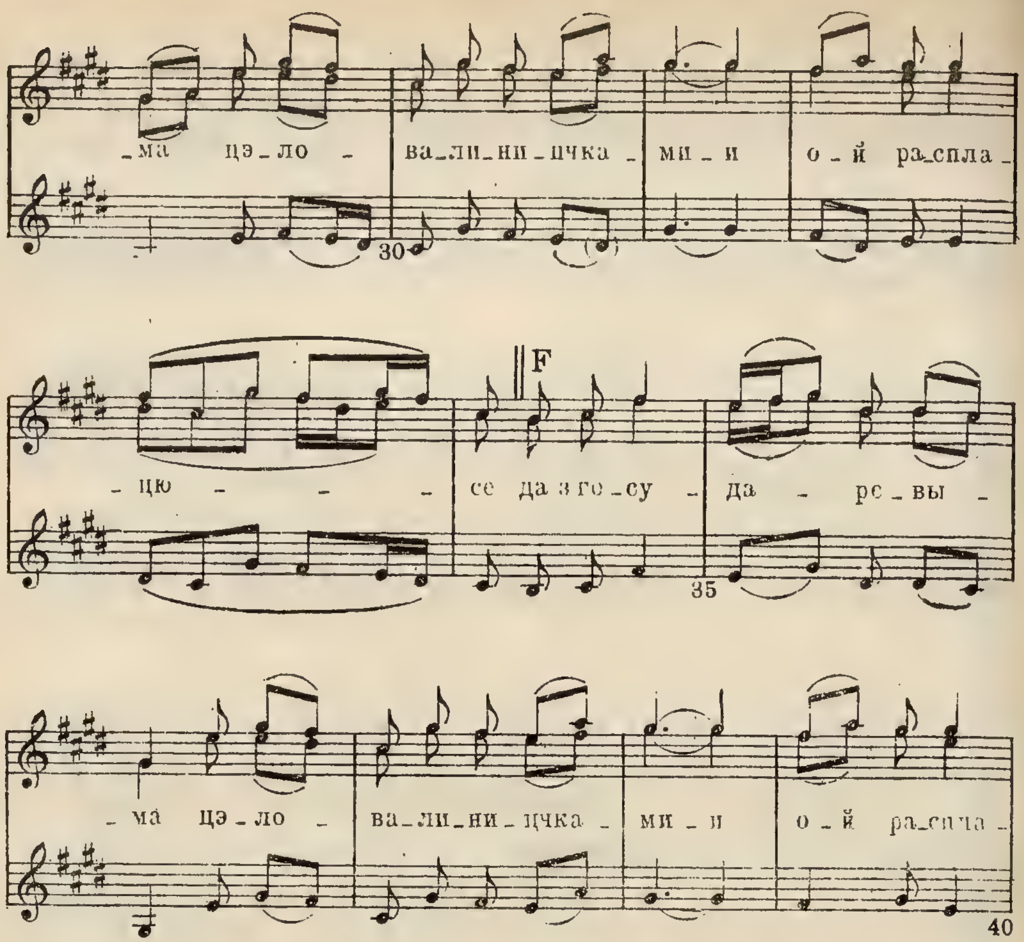

3 2 I II III IV V VI VII

м. м. ♪=144.

дер. Су́ра.
Зап. I/c-58; Хор (7)-I/c.


A
Пей жа мо - я буй_на го - ло - у - шка
не _ е о _ й не спи_ ва - - йсе да во про -
5
B
-по - е мо_ - я буй_на го - ло - у - шка
10
не _ е... о _ й не пе - ча - - льсе да во про -
C
3


-по - е мо - я буй-на го - ло - у - шка
15
не - е... о - й не пе - ча - - - -
20
D
-льсе да я на - пьюсь на-пьюзь до - брой
мо - ло - день са - м о - - й сам про -
25
E
-сплю - - - - се да эго-су - - да - - - ре - в(ы) - -
3

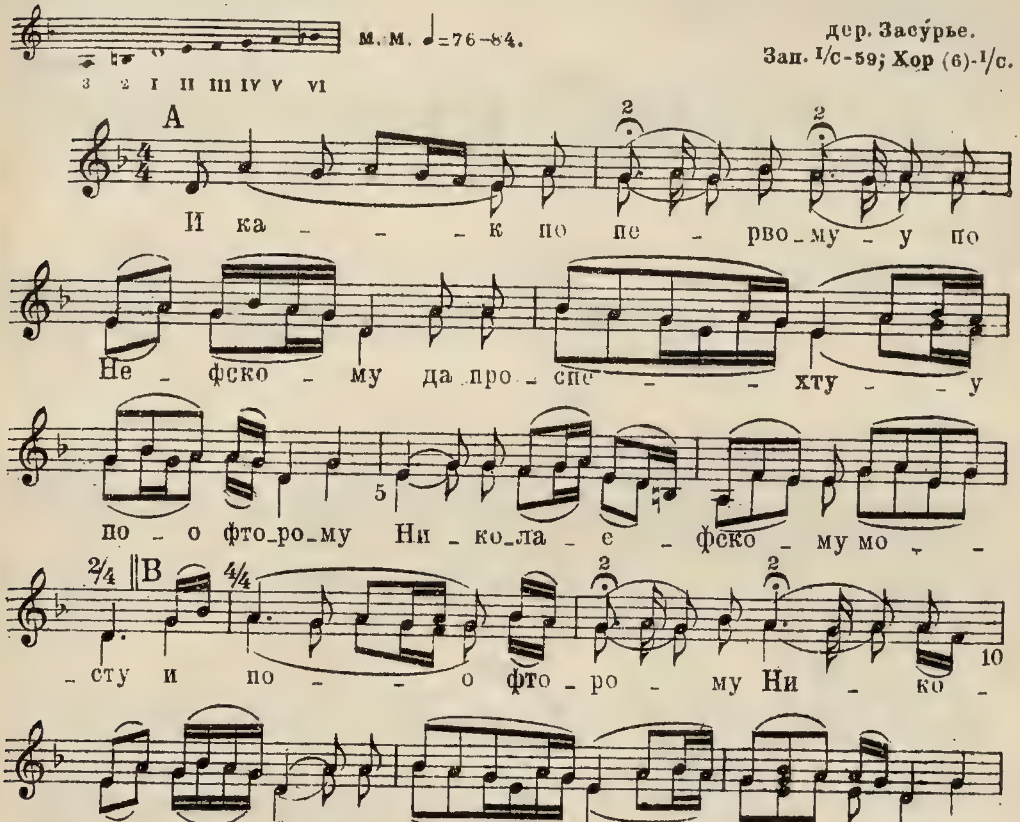

_ма цэ_ло _ ва_ли_ни_цчка _ ми _ и о _ й ра_спла _
30
_ цю - - - се да з го_су _ да - ре_вы _
F
35
_ма цэ_ло _ ва_ли_ни_цчка _ ми _ и о _ й ра_спла _
40
_ цю - - - се да не по _ о ле - тне_му
G
фсхо _ жо _ ё со - лны_шко _ зе - б.. и т. д.
45

90. И ка́к по пе́рвому по Не́фскому да проспе́хту...

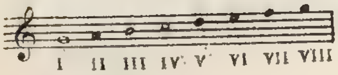
Рекрутская.

М. М. ♩=76–84.

дер. Засу́рье.
Зап. I/c-59; Хор (6)-I/c.

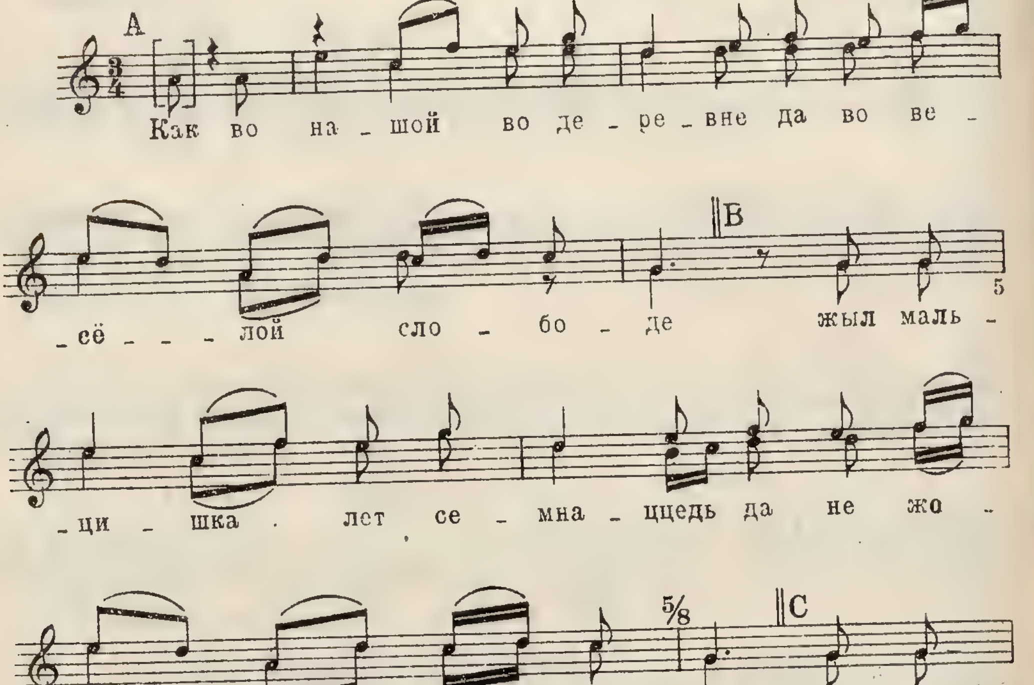

3 2 I II III IV V VI
A
И ка – – – к по пе – рво_му – у по
Не – фско – му да про – спе – – – хту – – у
5
по – о фто_ро_му Ни – ко_ла – е – фско – му мо – –
B
– сту и по – – о фто – ро – му Ни – ко –
10
– ла – е – – фс_ко_му мо – – – сту – у ту – ды шли про_
C
15
– шли – и со – вда – ти_ки мо – ло_ды – – е ой
ту – – – ды шли – и про_шли – и со –
20
– вда_ти_ки мо – ло_ды – – е да – а за – а и – ма фьсё
D
и – дут ма – ту – шки о_ццы ро_дны – е

91. Как во на́шой во дере́вне...

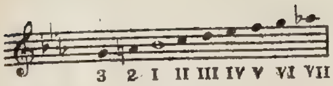

I II III IV V VI VII VIII

м. м. ♪=120.

дер. Су́ра.
Зап. I/в-54, Хор (2) I/в.

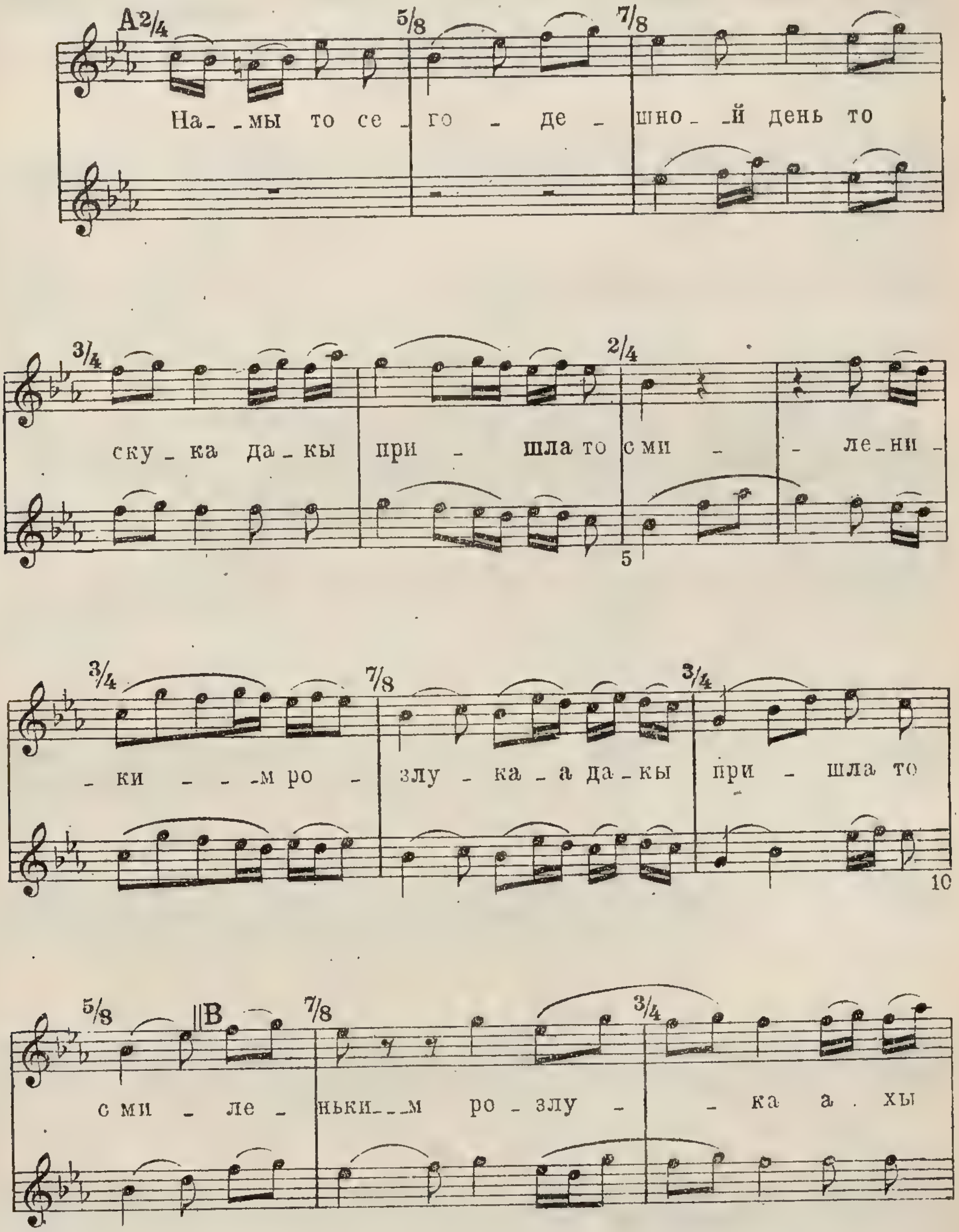

A
3/4
Как во на - шой во де - ре - вне да во ве -
B
5
- сё - - - лой сло - бо - де жыл маль -
- ци - шка лет се - мна - ццедь да не жо -
5/8
C
- на - - - той хо - ло - стой жыл маль -
3/4
10
- ци - шка лет се - мна - ццедь да не жо - -
5/8
D
3/4
- на - той хо - ло - стой в о - дну де - у шку влю -
E
15
и т. д.
- би - лсе да о з - бе - шша - лсе за - муж взеть

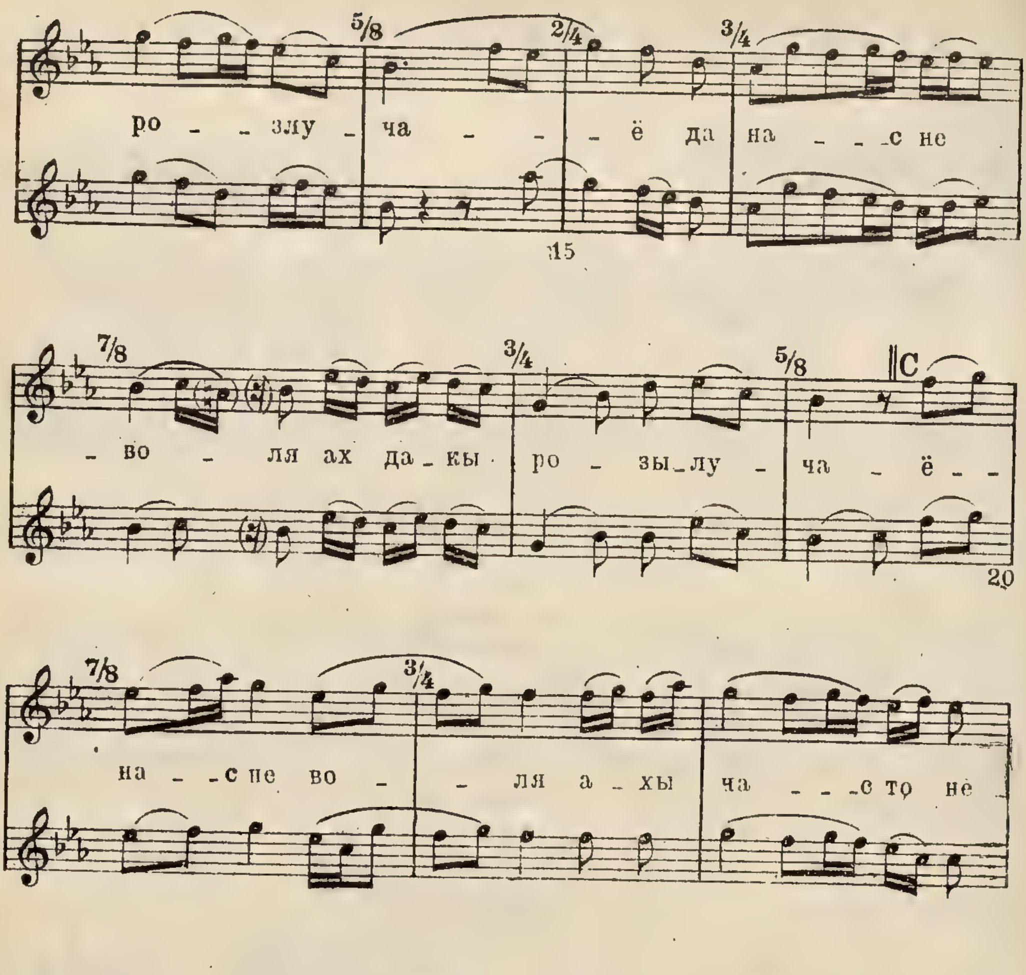
92. На́мы то сего́дешно́й де́нь ску́ка...


3 2 I II III IV V VI VII

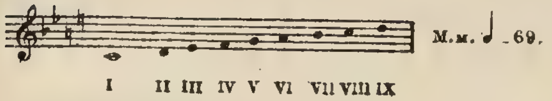
м. м. ♪=100.

дер. Су́ра.
1/в-54; 1/с-55; 1/с-53

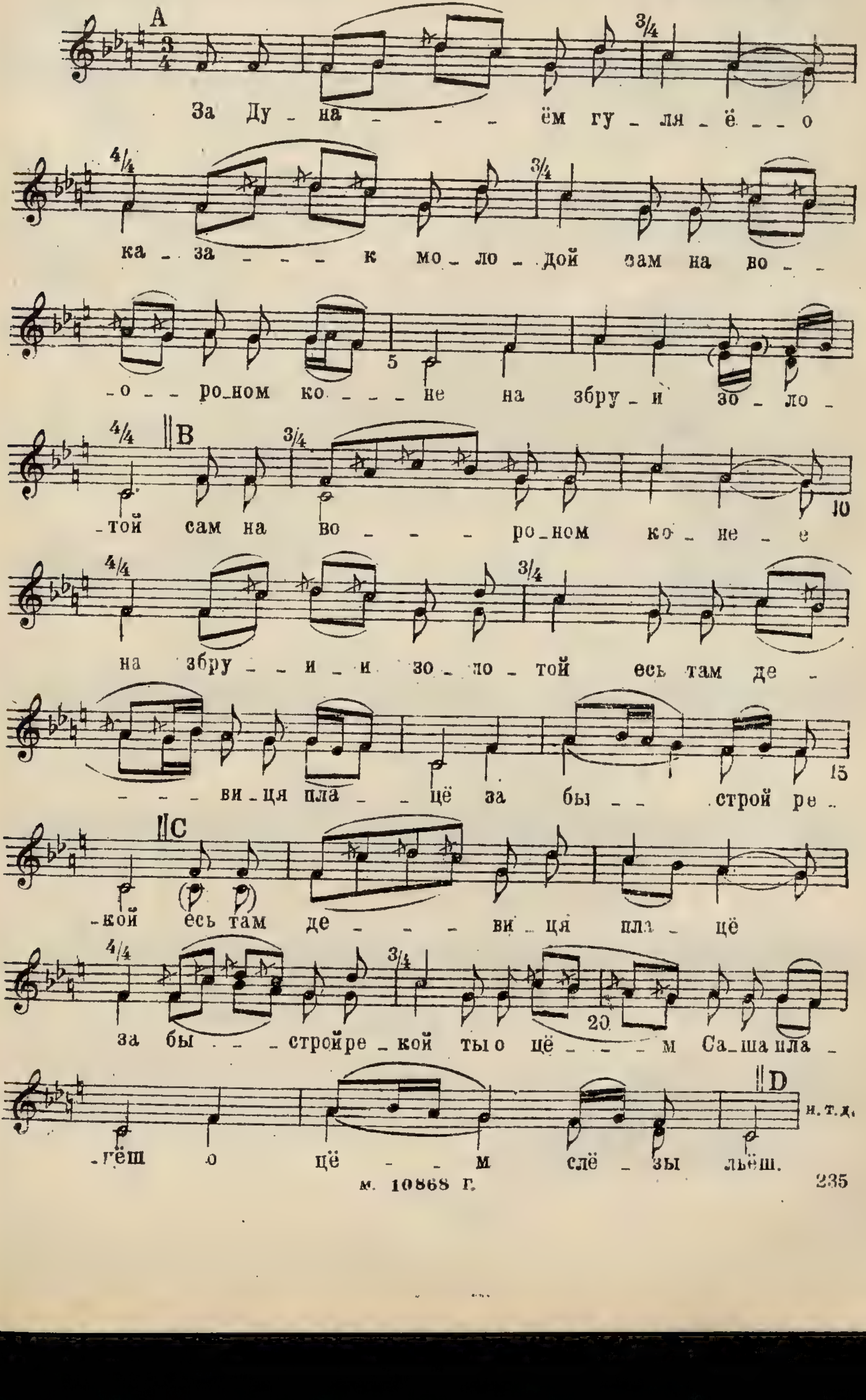

A 2/4
5/8
7/8
На_ _мы то се _ го _ де _ шно_ _й день то
3/4
2/4
ску _ ка да _ кы при _ шла то с ми _ _ ле_ни _
5
3/4
7/8
3/4
_ ки _ _ _м ро _ злу _ ка _ а да _ кы при _ шла то
10
5/8
B
7/8
3/4
с ми _ ле _ ньки_ _ _м ро _ злу _ _ ка а . хы

5/8
2/4
3/4
ро - злу - ча - - - ё да на - - с не
15
7/8
3/4
5/8
C
- во - ля ах да - кы ро - зы - лу - ча - ё - -
20
7/8
3/4
на - - с пе во - - ля а - хы ча - - - с то не
2/4
3/4
- во - - ля да не - - е - о - -
25
7/8
3/4
5/8
D
хо - та - а да - кы на - сы то не - во - ля и т. д.

93. За Дунаём гуляё...

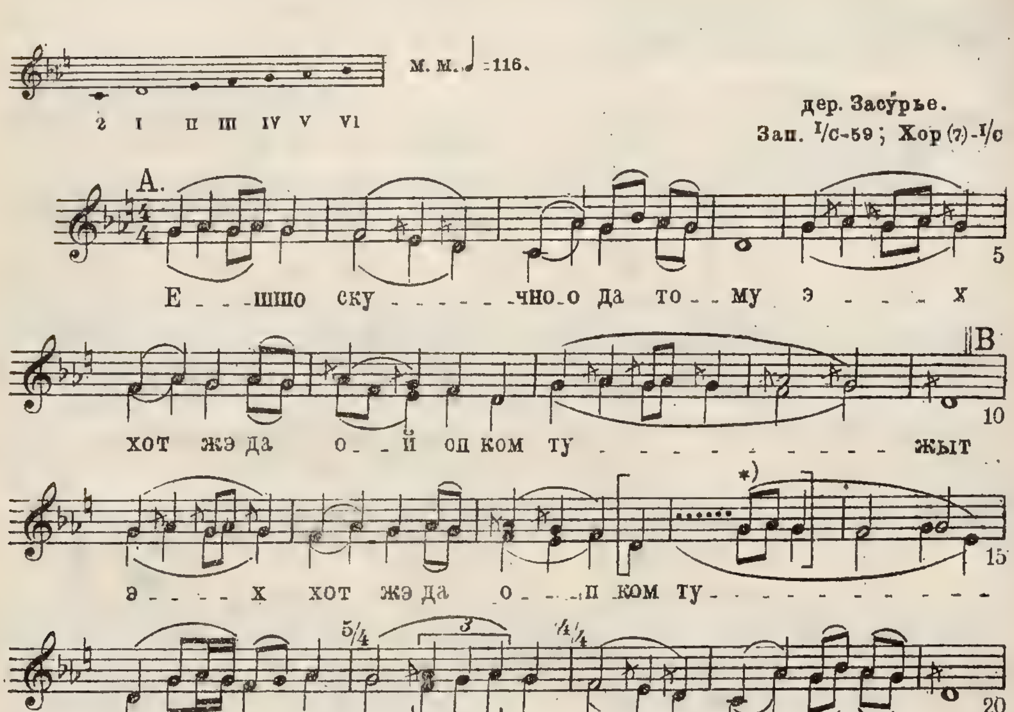

М.М. ♩ = 69.
I II III IV V VI VII VIII IX

дер. Засурье.
Зап. I/С-59; Хор (6) I/С.


A
За Ду_на_ _ _ ём гу_ля_ё_ _о
ка_за_ _ _ к мо_ло_дой зам на во_ _
_о_ _ро_ном ко_ _ _не на збру_и зо_ло_
5
B
той сам на во _ _ро_ном ко_не_е
10
на збру_ _и_и зо_ло_той есь там де_
_ _ _ви_ця пла_ _цё за бы_ _строй ре_
15
C
кой есь там де _ _ви_ця пла_цё
за бы_ _строй ре_кой ты о цё_ _ _м Са_ша пла_
20
D
гёш о цё _м слё_зы льёш.
и т.д.

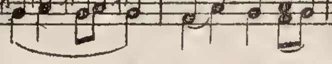
94. Е́шшо ску́чно да тому́...

дер. Засу́рье.
Зап. I/с-59; Хор (7)-I/с

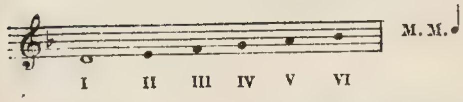

М. М. ♩=116.
2 I II III IV V VI
A.
Е - - - шшо ску - - - - - - чно-о да то - - му э - - - - х
хот жэ да о - й оп ком ту - - - - - - - - - - - - жыт
B
э - - - - х хот жэ да о - - - п ком ту - - - - - - - - -
*)
- жы - д да - кы по - - - ску - чне - - - е - е да то - му
5/4
4/4
э - - - х хто жэ да ку - - - го лю - - - - - - - - - - бит
C
э - - - х хто жэ да ку - - - го лю - - - - - - - - - - -
- би - - д да - кы спо - - - лю - би - - л мо - - - - ло - - дець
э - - - х мо - - ло - - ду да мо - ло - - - - - - - - - - тку
D
и т. д.
5
10
15
20
25
30
35
40

---

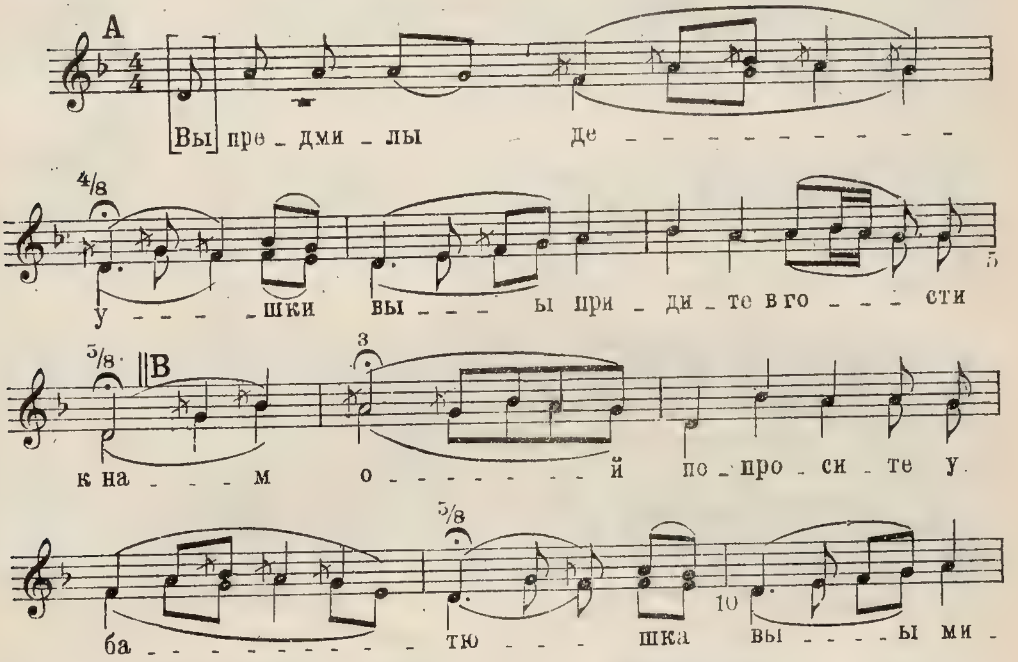
*) Пропуск вызван тем, что соответствующее место на валике оказалось бракованным и запись не вышла. По аналогии с другими строфами пропущенный кусок записи можно *предположительно* реставрировать следующим образом:



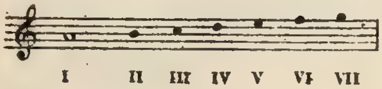
95. Вы предми́лы де́ушки...


м. м. ♩
I II III IV V VI

дер. Засу́рье.
Зап. I/c-59; Хор (5) I/c.


A
4/4
[Вы] пре - дми - лы де - - - - - - - - - -
4/8
у - - - - шки вы - - - ы при - ди - те в го - - - сти
5
5/8
B
3
к на - - - м о - - - - - - - - й по - про - си - те у
ба - - - - - - - - - - - тю - - - шка вы - - - - ы ми -
5/8
10
- ня в го - - сти - и да к си - бе - - - - - - - - е
4/8
C
3
о - - - - - - - - - - - й ко ро - ди - мо - й
15
к ма - - - - - - - - - - - тё - - - - - нке
5/8
D
в зе - - - - лен са - дик по - - у - лять
и.т.д.

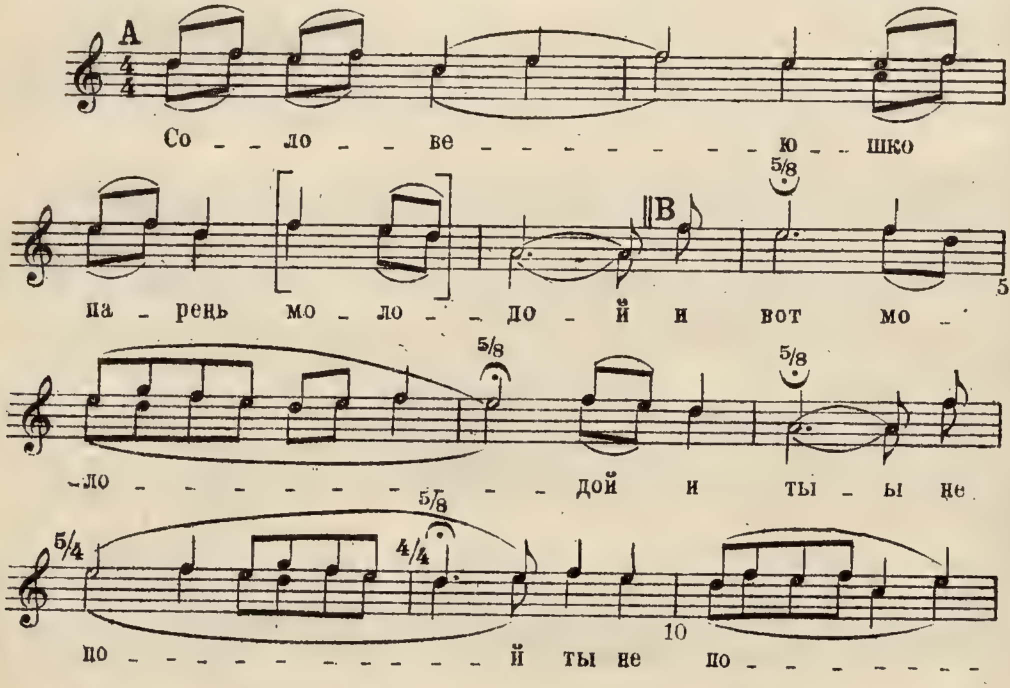
96. Соловéюшко пáрень молодóй...


I II III IV V VI VII

м. м. ♩ = 69.

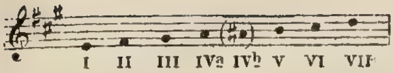
дер. Засýрье.

Зап. 1/с-60; Хор (2) 1/с.


A
4/4
Со – – ло – – ве – – – – – – – – – ю – – шко
B
5/8
па – рень мо – ло – – до – й и вот мо –
5
5/8
5/8
–ло – – – – – – – – – – – дой и ты – ы не
5/4
5/8
4/4
по – – – – – – – – – – – – й ты не по – – – – – – –
10
C
–й ко ра – – нё – хо–нько вё сной и вот вё
15
5/8
5/8
–сно – – – – – – – – – й да ты не да – –
5/4
4/8
4/4
–ва – – – – – – – – – – – й не да – ва – – – – – –
20
5/8
D
и т. д.
–й ко то – – ськи го – рю пе – цель(и)

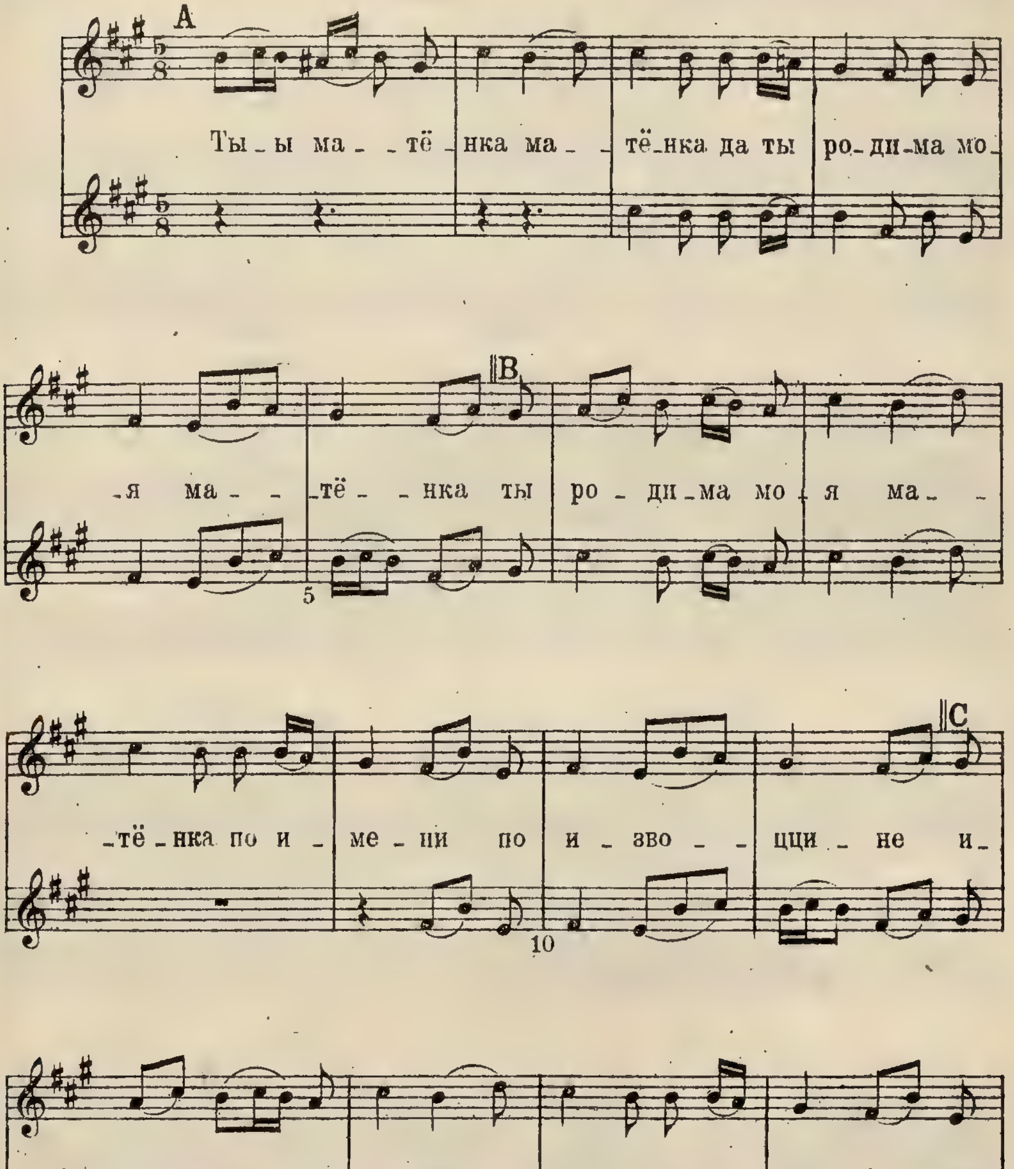
97. Ты ма́тёнка ма́тёнка...

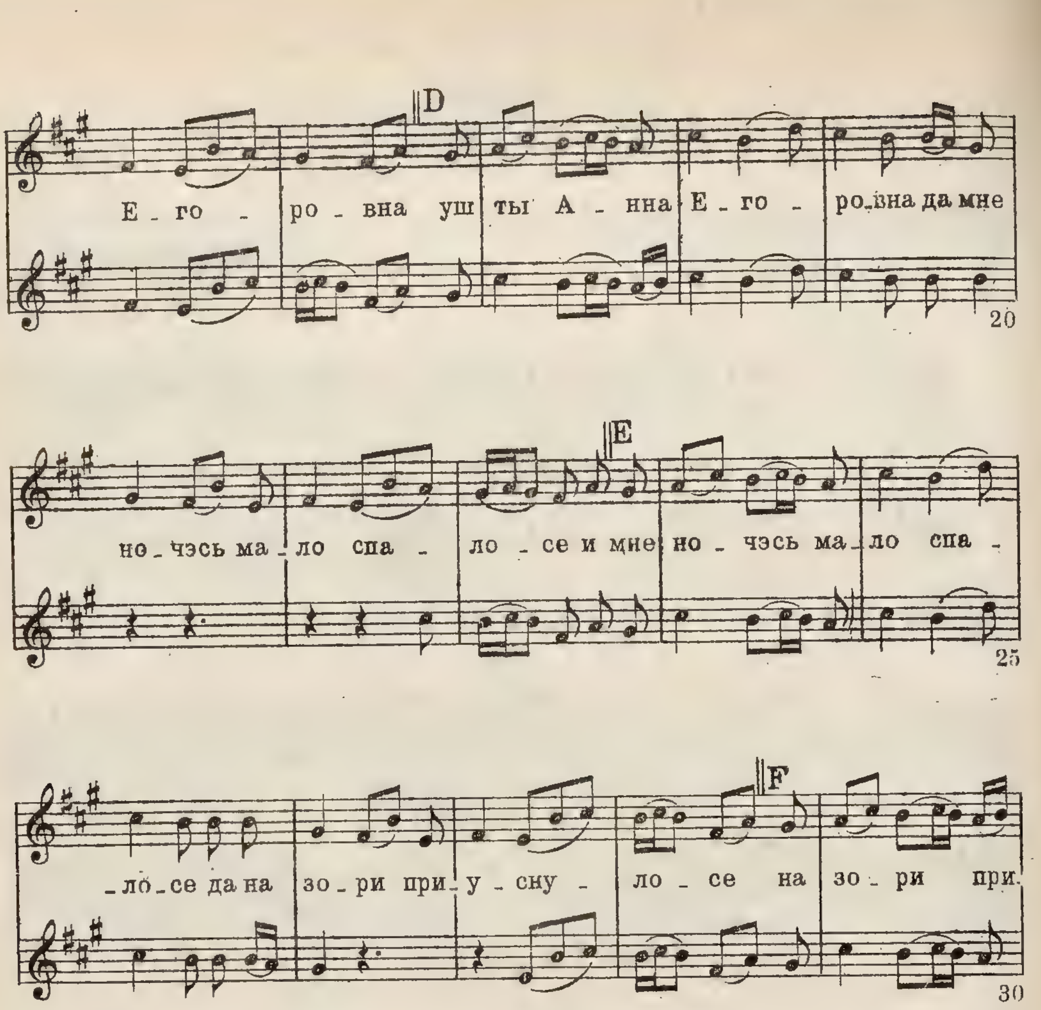
Свадебная.


I
II
III
IVa
IVb
V
VI
VII

М. М. ♪=144–160.

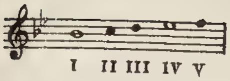
дер. Су́ра.
Зап. I/с-52, Хор (2) I/с.


A
Ты_ы ма_ _тё_нка ма_ _тё_нка да ты ро_ди_ма мо_
_я ма_ _ _тё_ _нка ты ро_ди_ма мо_я ма_ _
B
5
_тё_нка по и_ме_ни по и_зво_ _цци_ _не и_
C
10
_ме_ни по и_зво_ _цци_не да уш ты А_ _нна
15


D
Е - го - ро - вна уш ты А - нна Е - го - ро.вна да мне
20
E
но - чэсь ма - ло спа - ло - се и мне но - чэсь ма - ло спа -
25
F
- ло - се да на зо - ри при - у - сну - ло - се на зо - ри при.
30
G
- у - сну - ло - се да на зо - ри фьсё на у - тре - нней на
35
H
зо - ри фьсё на у - треннейда не хо - ро - ш сон ви - де - лсе
и т.д.
40

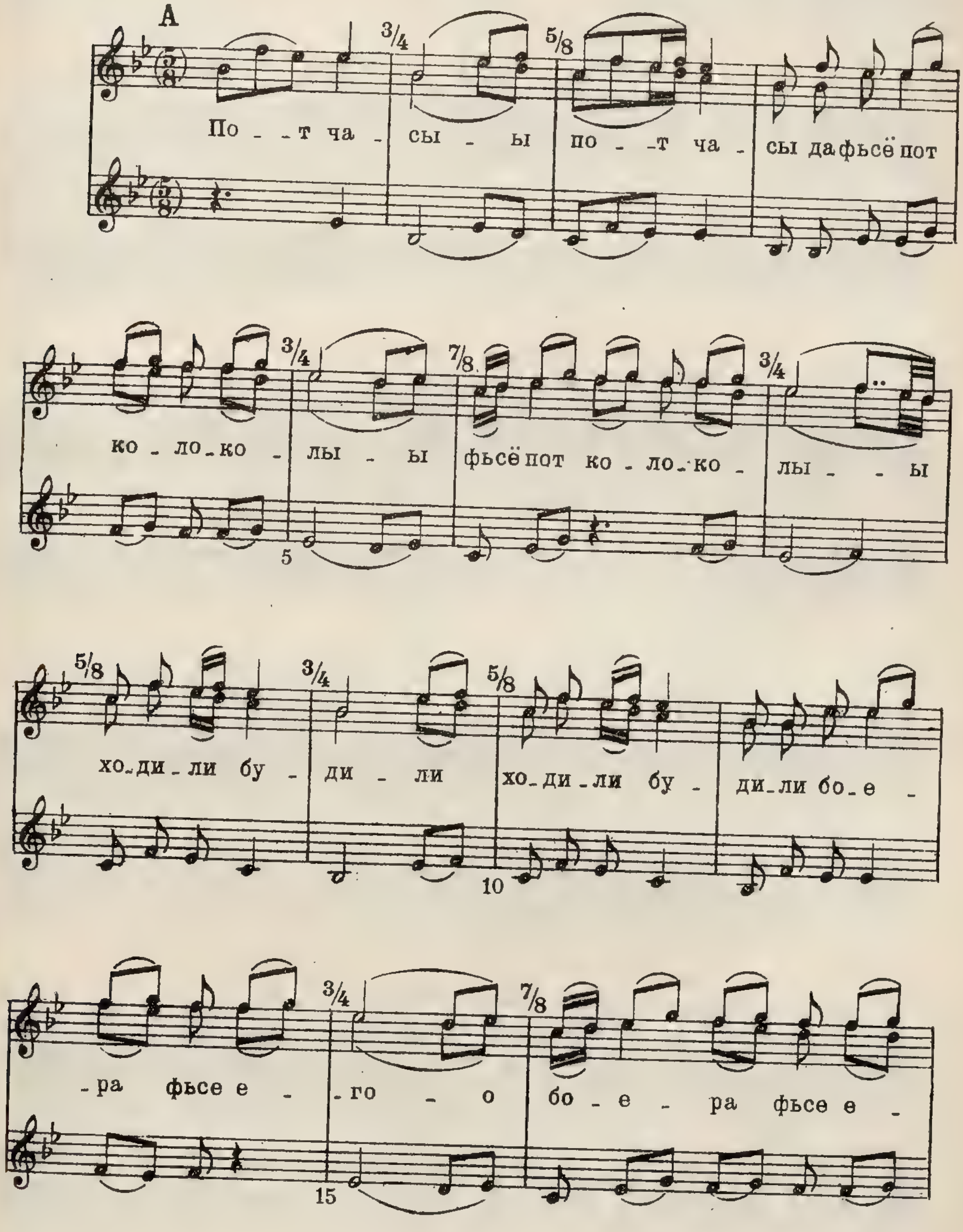
98. Пот часы́ пот часы́ да фьсё пот ко́локолы...

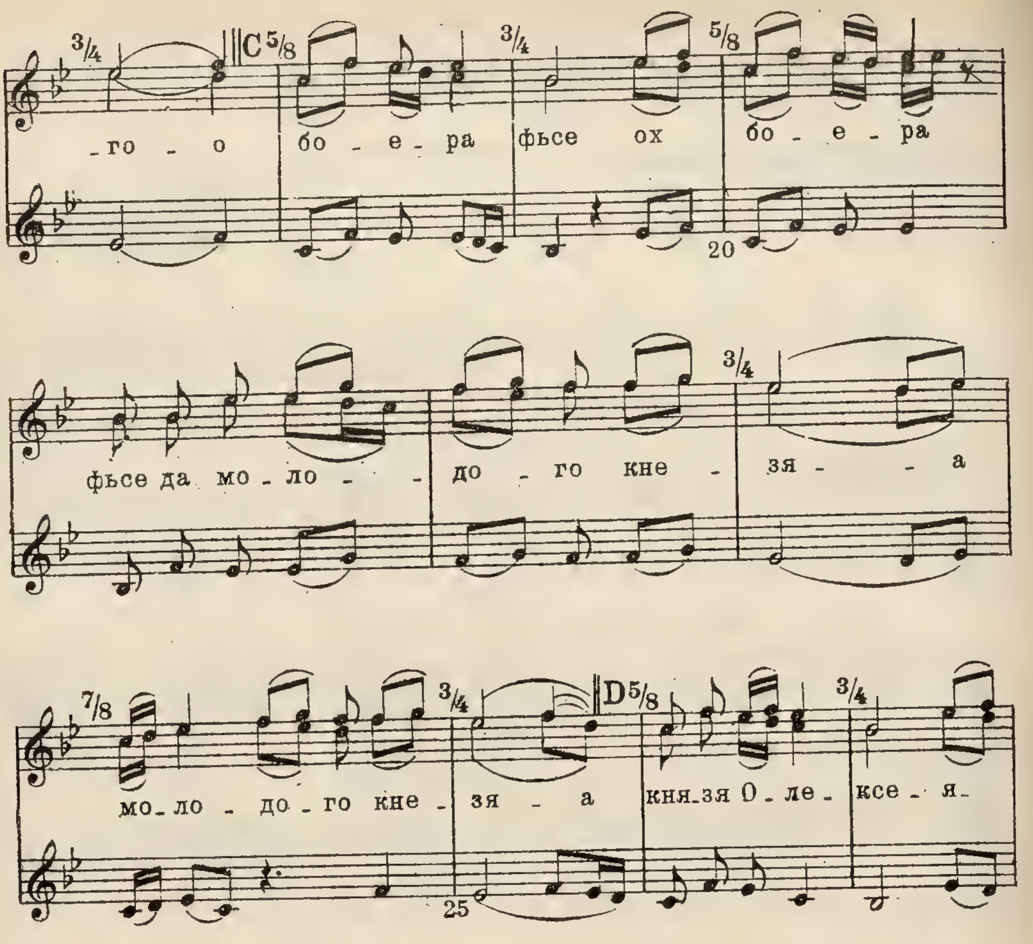
Свадебная.



М. М. ♪ = 144.

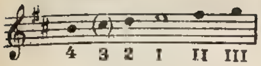
дер. Су́ра.
Зап. I/c-52; Хор (в) I/c.


A
5/8
3/4
5/8
По - - т ча - сы - ы по - - т ча - сы да фьсё пот
ко - ло - ко - лы - ы фьсё пот ко - ло - ко - лы - - ы
7/8
5
хо - ди - ли бу - ди - ли хо - ди - ли бу - ди - ли бо - е -
10
- ра фьсе е - - го - о бо - е - ра фьсе е -
15


C
D
E
-го - о бо - е - ра фьсе ох бо - е - ра
фьсе да мо - ло - - до - го кне - зя - - а
мо - ло - до - го кне - зя - а князя О - ле - ксе - я-
князя О - ле - ксе - я По - та - пьё - ви -
-ця - а да По - та - пьё - ви - ця - а
и т. д.
20
25
30
35

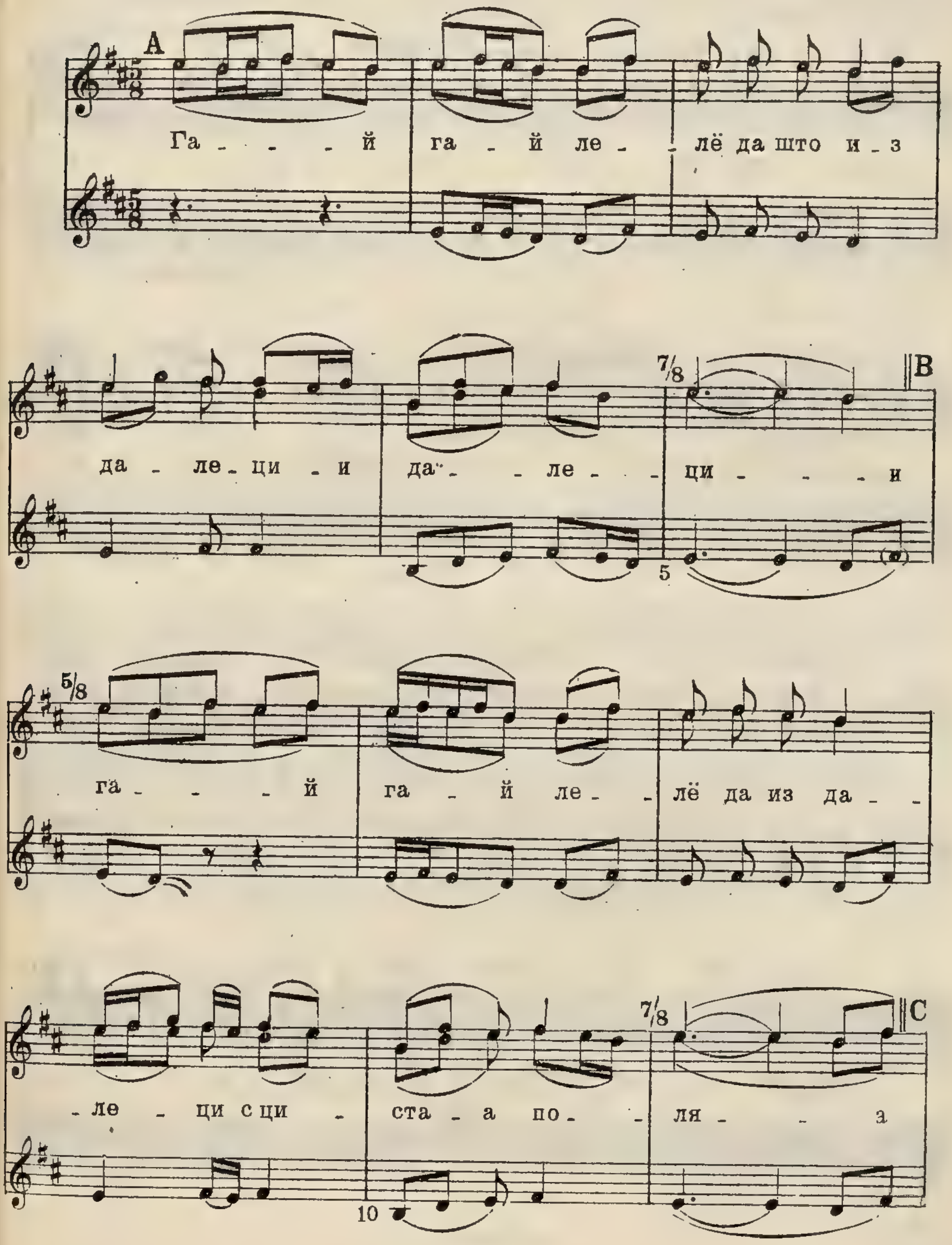
99. Га́й га́й леле̋ да што́ из да́леци...

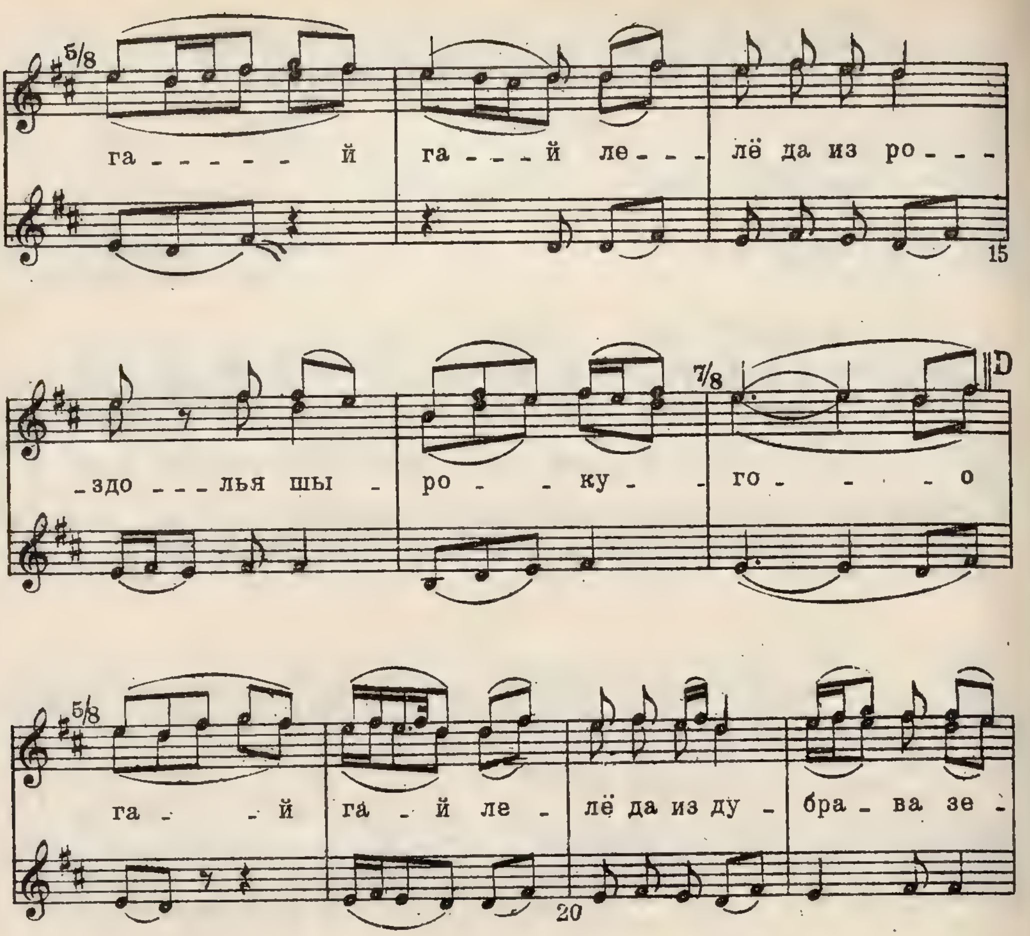
Свадебная.



М. М. ♪= 152.

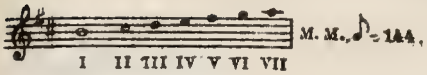
дер. Су́ра.
Зап. I/с-52; Хор (5) I/с.


A
5/8
Га - - - й
га - й ле - - лё да што и - з
да - ле - ци - и
да - - ле - - ци - - - и
7/8
B
5
5/8
га - - - й
га - й ле - - лё да из да - -
- ле - ци с ци -
ста - а по - - ля - - а
7/8
C
10

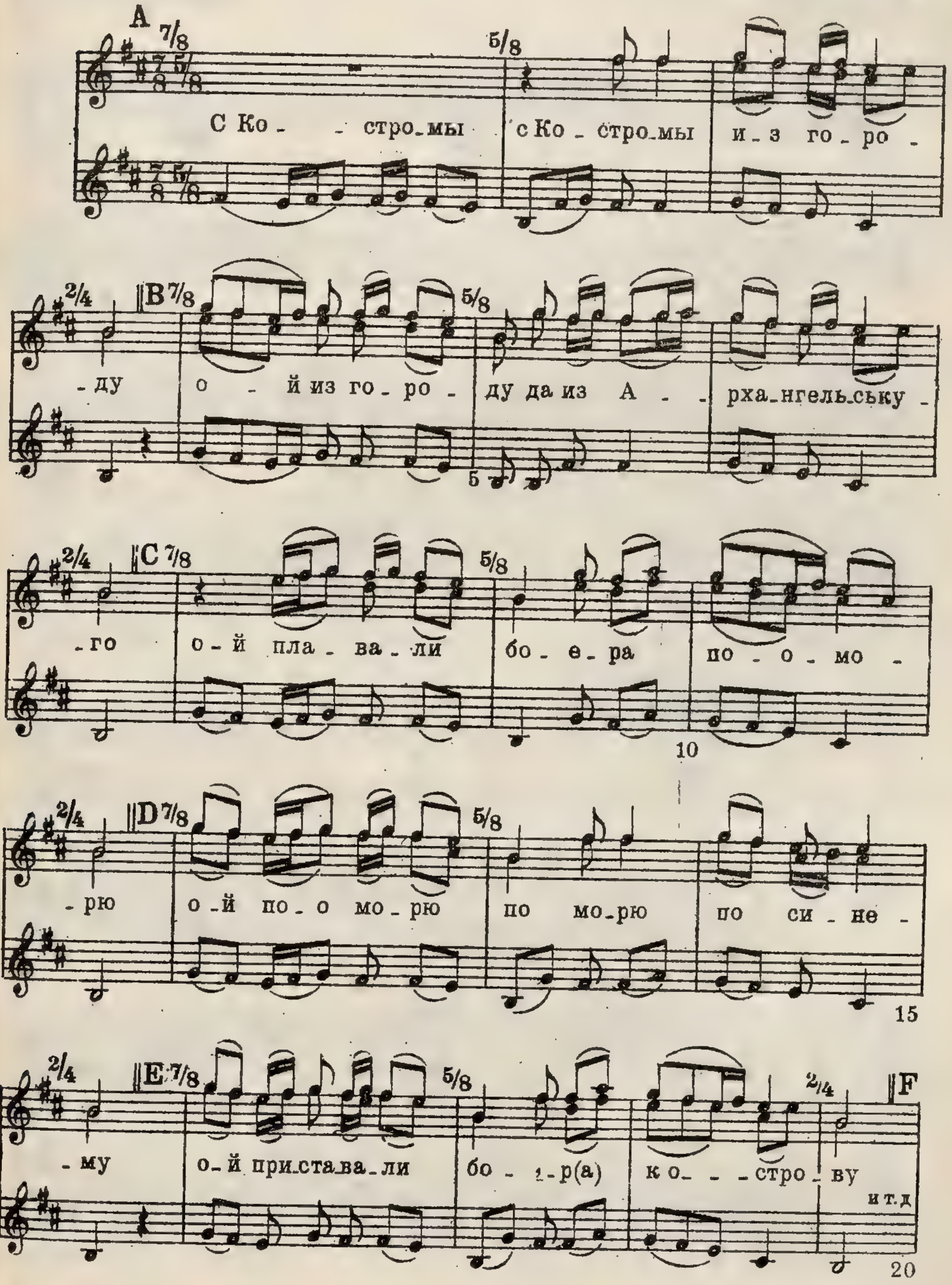
5/8
га - - - - - - й га - - - й ле - - - лё да из ро - - -
15
- здо - - - лья шы - ро - - ку - го - - - - о
7/8
D
5/8
га - - й га - й ле - лё да из ду - бра - ва зе -
20
- ле - но - го - - - о га - - - й га - й ле -
7/8
E
5/3
25
- лё да про - те - ка - ла Бе - рё - за ре - ка - - а
7/8
F
30

100. С Ко́стромы с Ко́стромы из го́роду...

Свадебная.

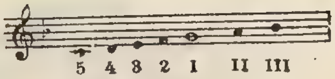

м. м. ♪ = 144.
I II III IV V VI VII

дер. Су́ра.
Зап. 1/с-56; Хор (5) 1/с.


A 7/8 5/8
С Ко - - стро_мы с Ко - стро_мы и - з го - ро -
2/4 B 7/8 5/8
- ду о - й из го - ро - ду да из А - - рха_нгель_ську -
5
2/4 C 7/8 5/8
- го о - й пла - ва_ли бо - е - ра по - о - мо -
10
2/4 D 7/8 5/8
- рю о - й по - о мо - рю по мо - рю по си - не -
15
2/4 E 7/8 5/8 2/4 F
- му о - й при_ста_ва_ли бо - ɪ - р(а) к о - - - стро - ву
и т. д
20

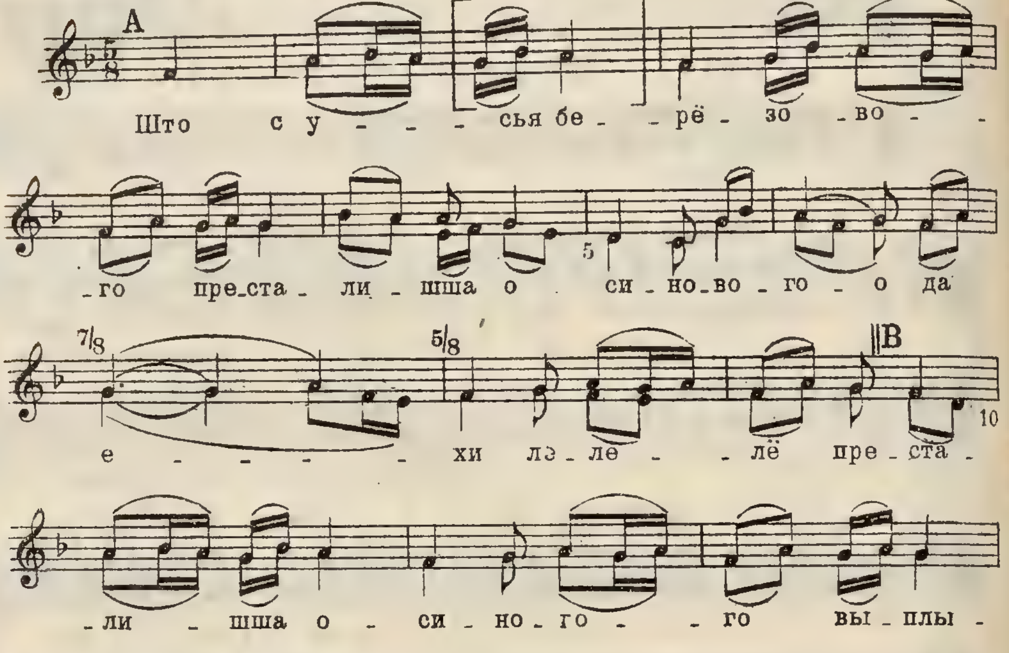
101. Што с у́сья берёзового...

Свадебная.


5 4 3 2 I II III

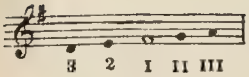
М. М. ♪ = 144-152.

дер Засу́рье.
Зап. I/с-59; Хор (5) I/с.


A
Што с у - - - сья бе - - рё - зо - во - -
- го пре - ста - ли - шша о си - но - во - го - о да
5
7/8 5/8 B
е - - - - - хи лэ - ле - - лё пре - ста -
10
- ли - шша о - си - но - го - - го вы - плы -
- ва - е Цэ - рни - лоф на - - са - д да
15
7/8 5/8 C
е - - хи ле - ле - лё вы - плы - ва - е Цэ -
20
- рни - лоф на - - сат на на - са - ди - ке не - -
7/8 5/8 D
- мно - шко лю - дей да е - - - хи ле ле - лё и т. д.
25

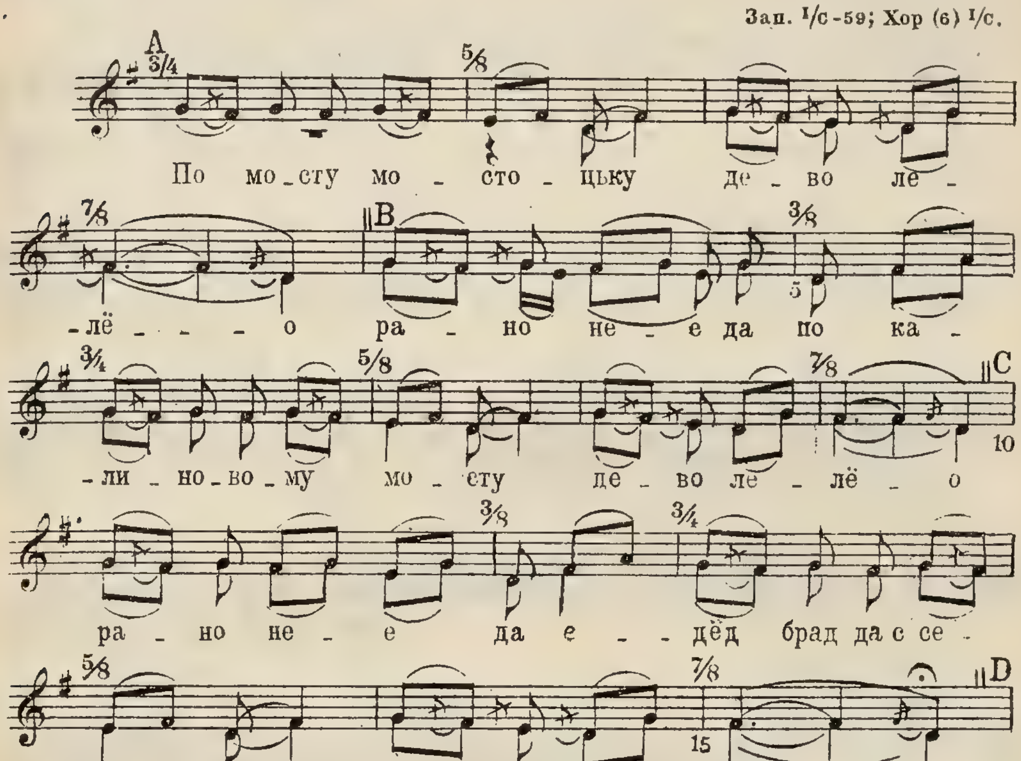
102. По мо́сту мо́стоцьку...

Свадебная.

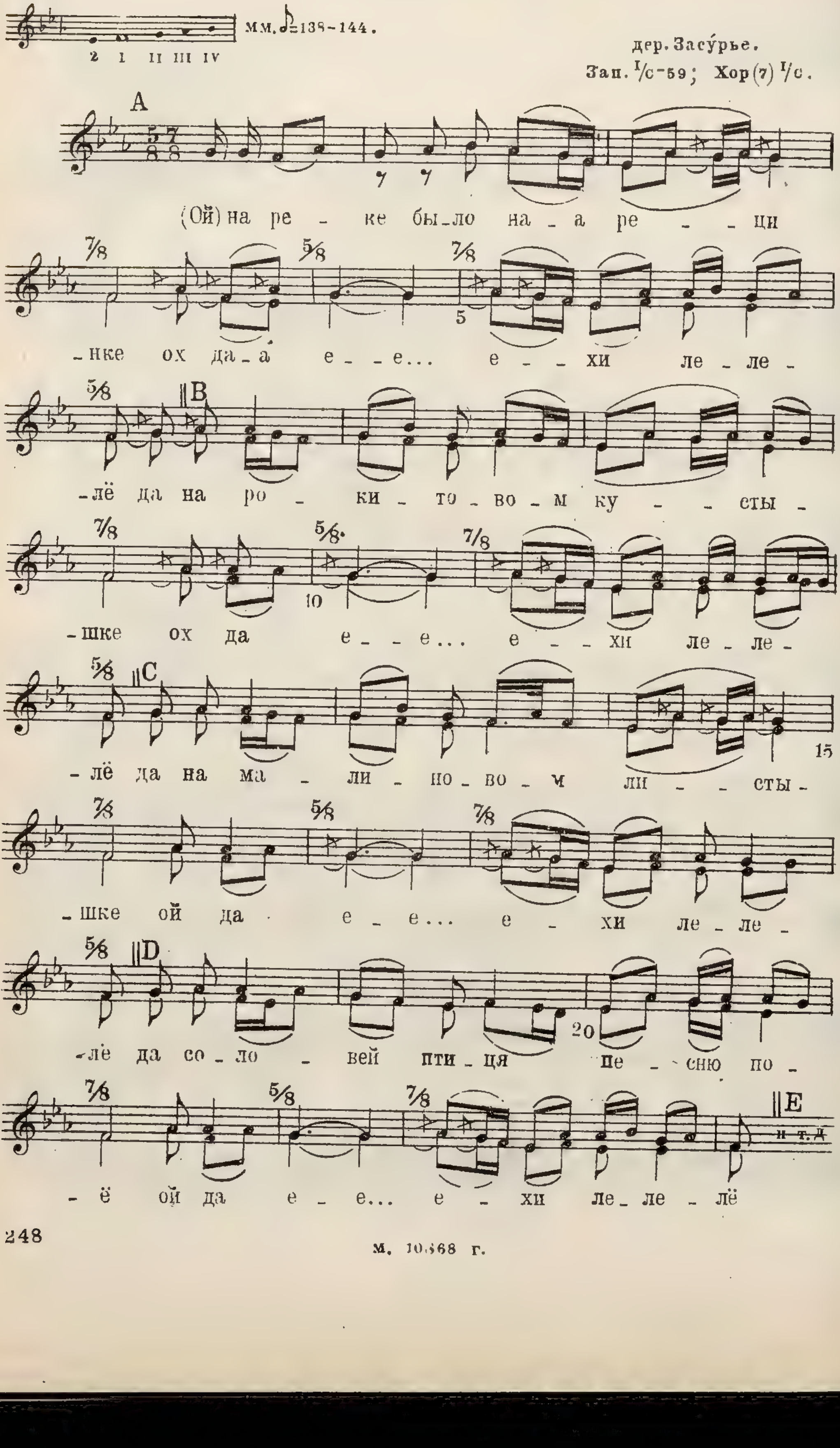


мм. ♪ = 144-160.

дер. Засу́рье.
Зап. 1/с-59; Хор (6) 1/с.

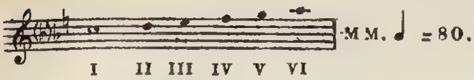

A
3/4
5/8
По мо_сту мо - сто - цьку де - во ле -
7/8
B
3/8
5
-лё - - - о ра - но не - е да по ка -
3/4
5/8
7/8
C
10
-ли - но - во - му мо - сту де - во ле - лё - о
3/8
3/4
ра - но не - е да е - дёт брад да с се -
5/8
7/8
D
15
-стро - ю у де - во ле - лё - - о
3/8
3/4
ра - но не - е да ро - дной е - дёт сро -
5/8
20
7/8
E
-дно - ю - у де - во ле - лё - - о
3/8
3/4
25
ра - но не - е да за бра - том сё - стра
5/8
7/8
F
и т. д.
пла - - - цё де - во ле - лё - о

103. Ой на реке́ было на ре́цинке́...

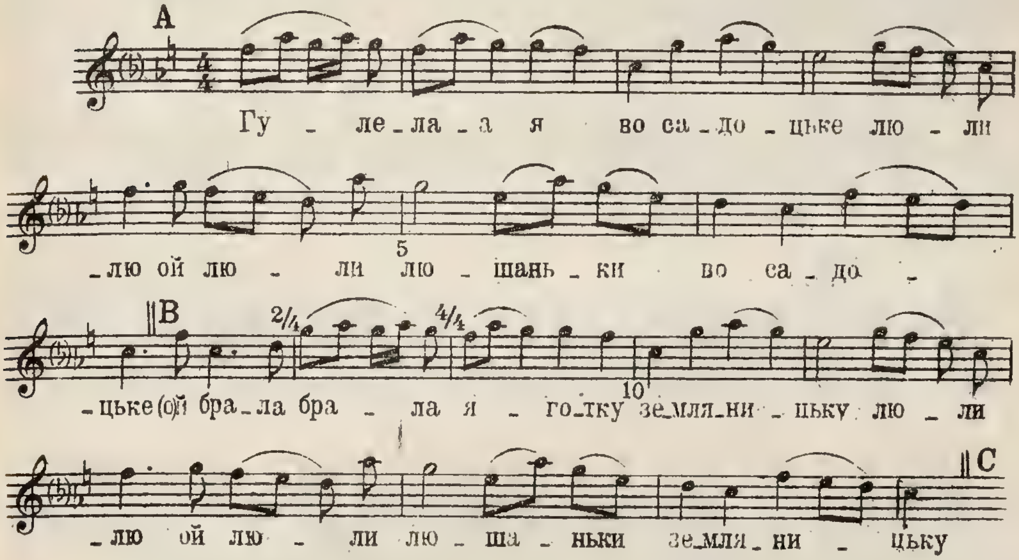

мм. ♪=138-144.
2 I II III IV
A
5/8 7/8
(Ой) на ре - ке бы-ло на - а ре - - ци
7/8 5/8 7/8
5
- нке ох да - а е - - е... е - - хи ле - ле -
5/8 B
- лё да на ро - ки - то - во - м ку - - сты -
7/8 5/8 7/8
10
- шке ох да е - - е... е - - хи ле - ле -
5/8 C
15
- лё да на ма - ли - но - во - м ли - - сты -
7/8 5/8 7/8
- шке ой да е - е... е - хи ле - ле -
5/8 D
20
- лё да со - ло - вей пти - ця пе - сню по -
7/8 5/8 7/8 E
и т.д
- ё ой да е - е... е - хи ле - ле - лё

дер. Засу́рье.
Зап. I/с-59; Хор(7) I/с.

104. Гу́лела́ я во садо́цьке́...

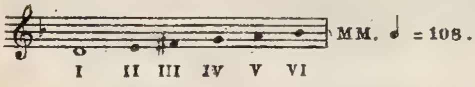

мм. ♩ = 80.
I II III IV V VI

дер. Засу́рье.
1/с-60; 1/с-61.

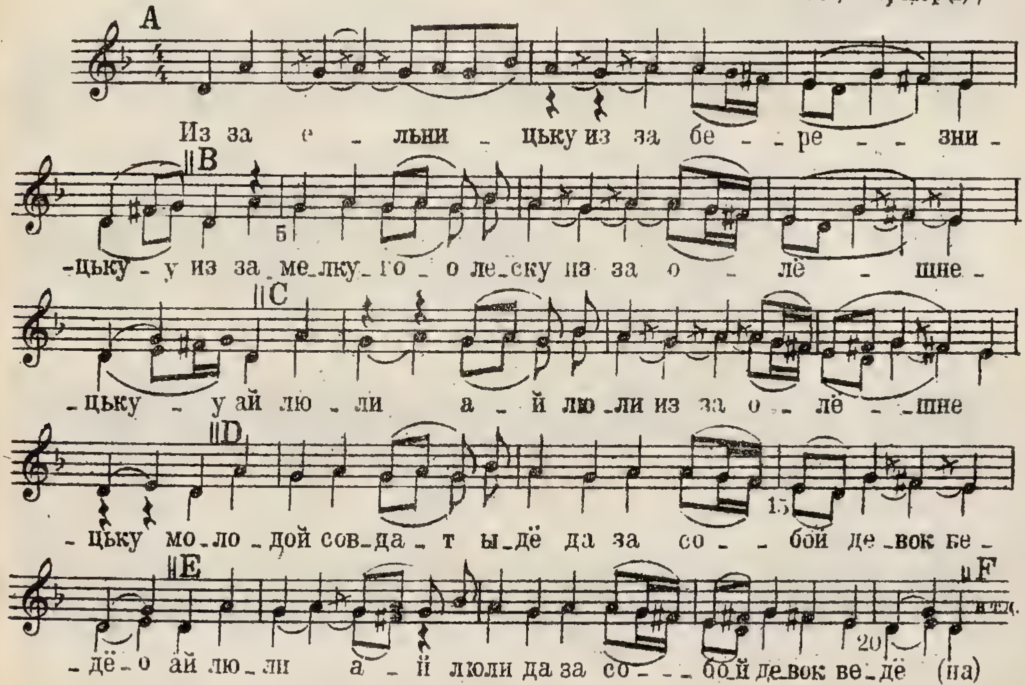

A
Гу - ле-ла-а я во са-до-цьке лю-ли
5
-лю ой лю - ли лю-шань-ки во са-до-
B
2/4
4/4
10
-цьке(о)й бра-ла бра - ла я - го-тку зе-мля-ни-цьку лю-ли
-лю ой лю - ли лю-ша-ньки зе-мля-ни - цьку
C

105. Из за е́льницьку из за бере́зницьку...

Игришшная.

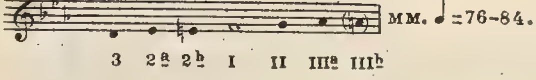

мм. ♩ = 108.
I II III IV V VI

дер. Засурье.
Зап. 1/с-61; Хор(2) 1/с

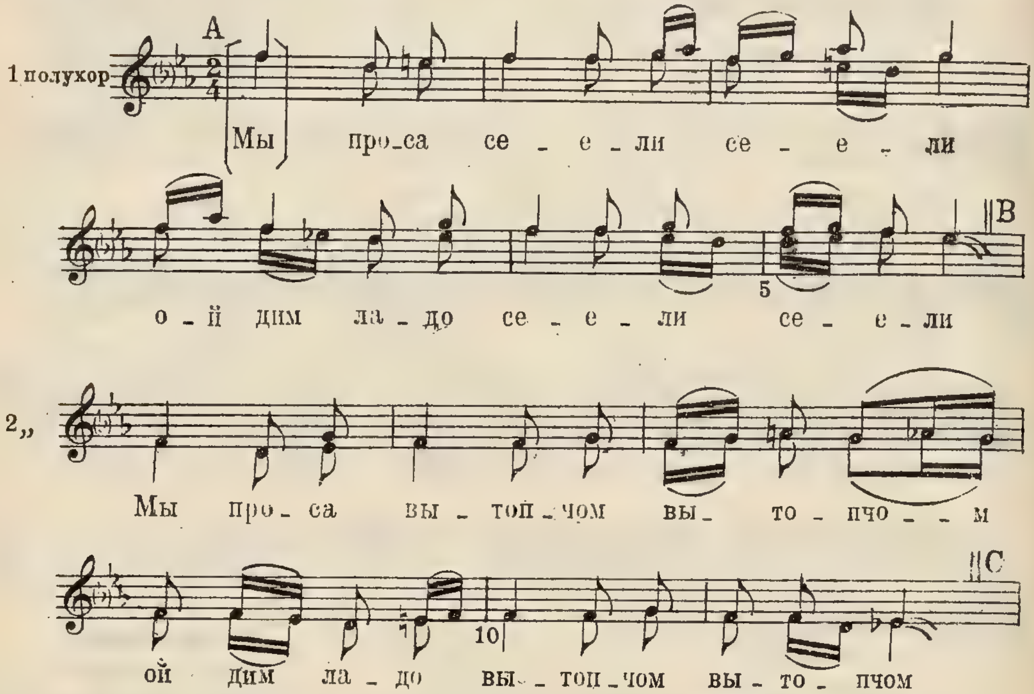

A
Из за е - льни - цьку из за бе - - ре - - зни-
B
5
-цьку - у из за ме-лку-го - о ле-ску из за о - лё - шне-
C
-цьку - у ай лю-ли а - й лю-ли из за о - лё - шне
D
15
-цьку мо-ло-дой сов-да-т ы-дё да за со - бой де-вок бе-
E
20
-дё-о ай лю-ли а - й люли да за со - - бой девок ве-дё (на)
F
и т.д.

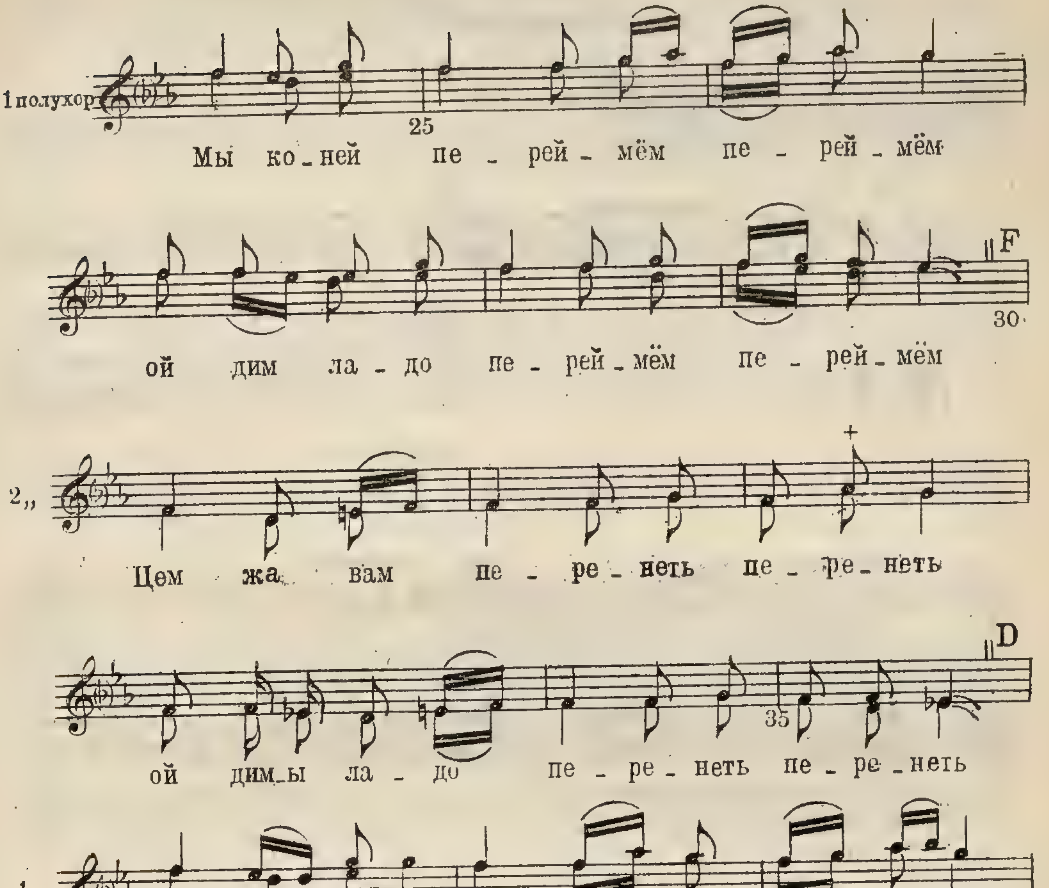
106. Мы́ про́са се́ели сеели́...

Игришная.


мм. ♩=76-84.
3 2а 2б I II IIIа IIIб

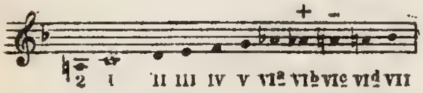
дер. Су́ра.
1 полухор: зап. I/в-54; хор(2) I/в.
2 полухор: зап. I/с-52; хор(2) I/с.


A
1 полухор
Мы про_са се_е_ли се_е_ли
B
5
о_й дим ла_до се_е_ли се_е_ли
2 „
Мы про_са вы_топ_чом вы_то_пчо_м
C
10
ой дим ла_до вы_топ_чом вы_то_пчом
1 „
15
Цем жа вам вы_то_птать вы_то_птать
D
ой дим ла_до вы_то_птать вы_то_птать
2 „
20
Мы ко_ней на_го_ним на_го_ним
E
ой дим_ы ла_до на_го_ним на_го_ним


1 полухор
25
Мы ко_ней пе _ рей _ мём пе _ рей _ мём
F
30
ой дим ла _ до пе _ рей _ мём пе _ рей _ мём
2„
+
Цем жа вам пе _ ре _ неть пе _ ре _ неть
D
35
ой дим_ы ла _ до пе _ ре _ неть пе _ ре _ неть
1„
Шо _ лко _ вым по _ во _ дом по _ во_дом
H
40
ой дим ла_до по _ во _ дом по _ во _ дом
2„
45
Мы по _ вот но _ жы _ ком но _ жы _ ком
J
и т.д.
ой дим _ ы ла _ до но _ жы _ ком но _ жы _ ком

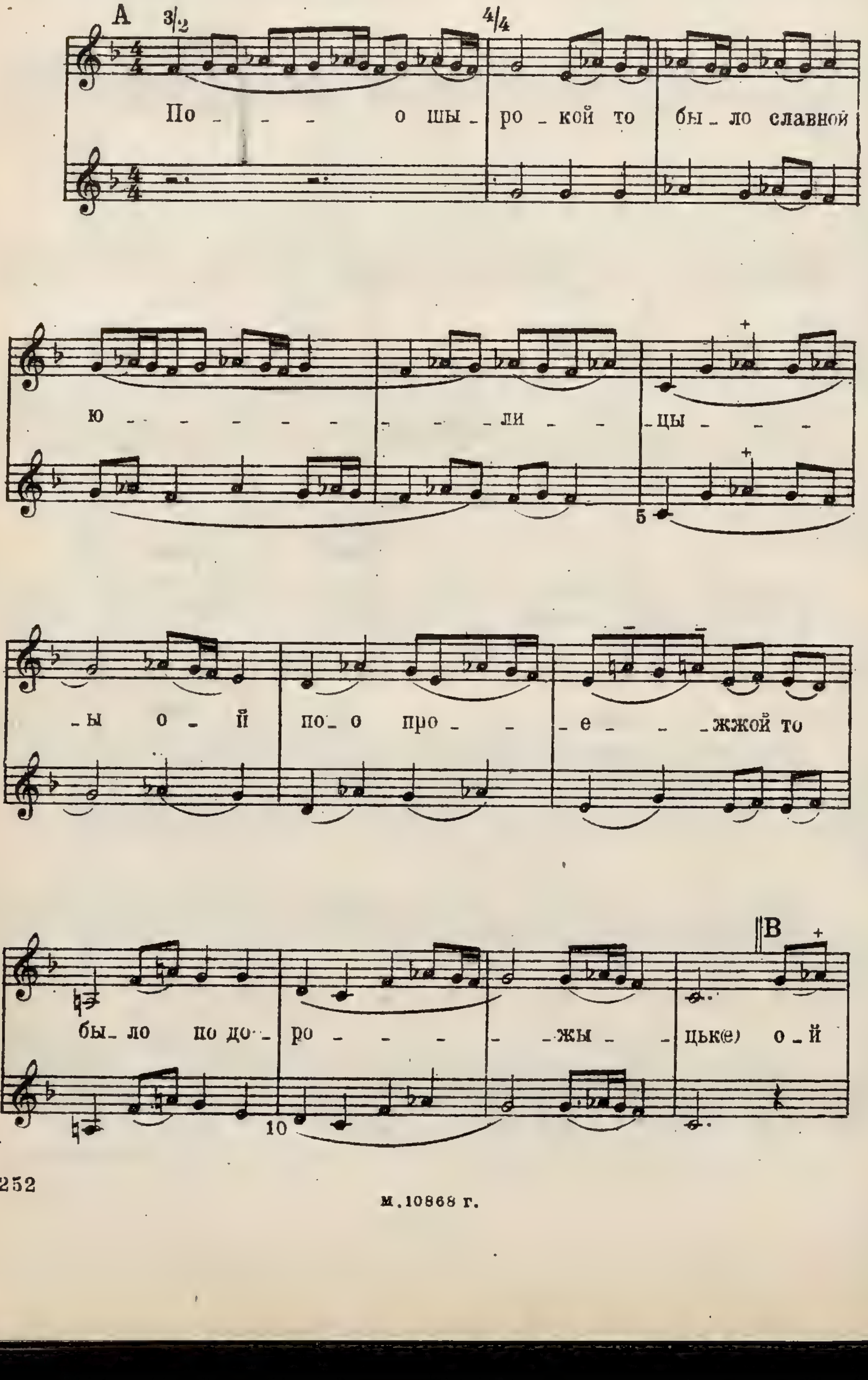
107. По шыро́кой то бы́ло сла́вной ю́лицы...

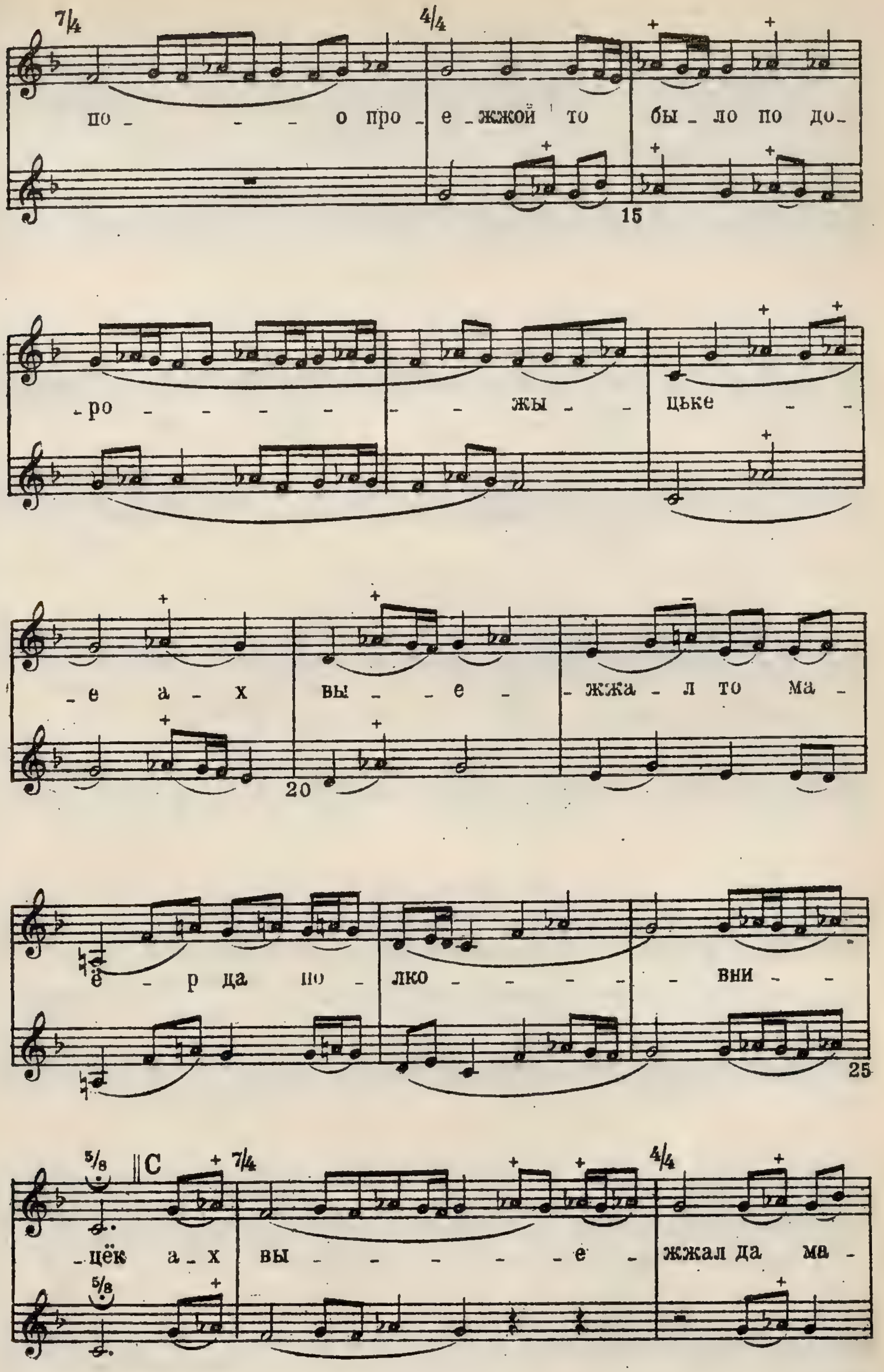
Рекрутская.

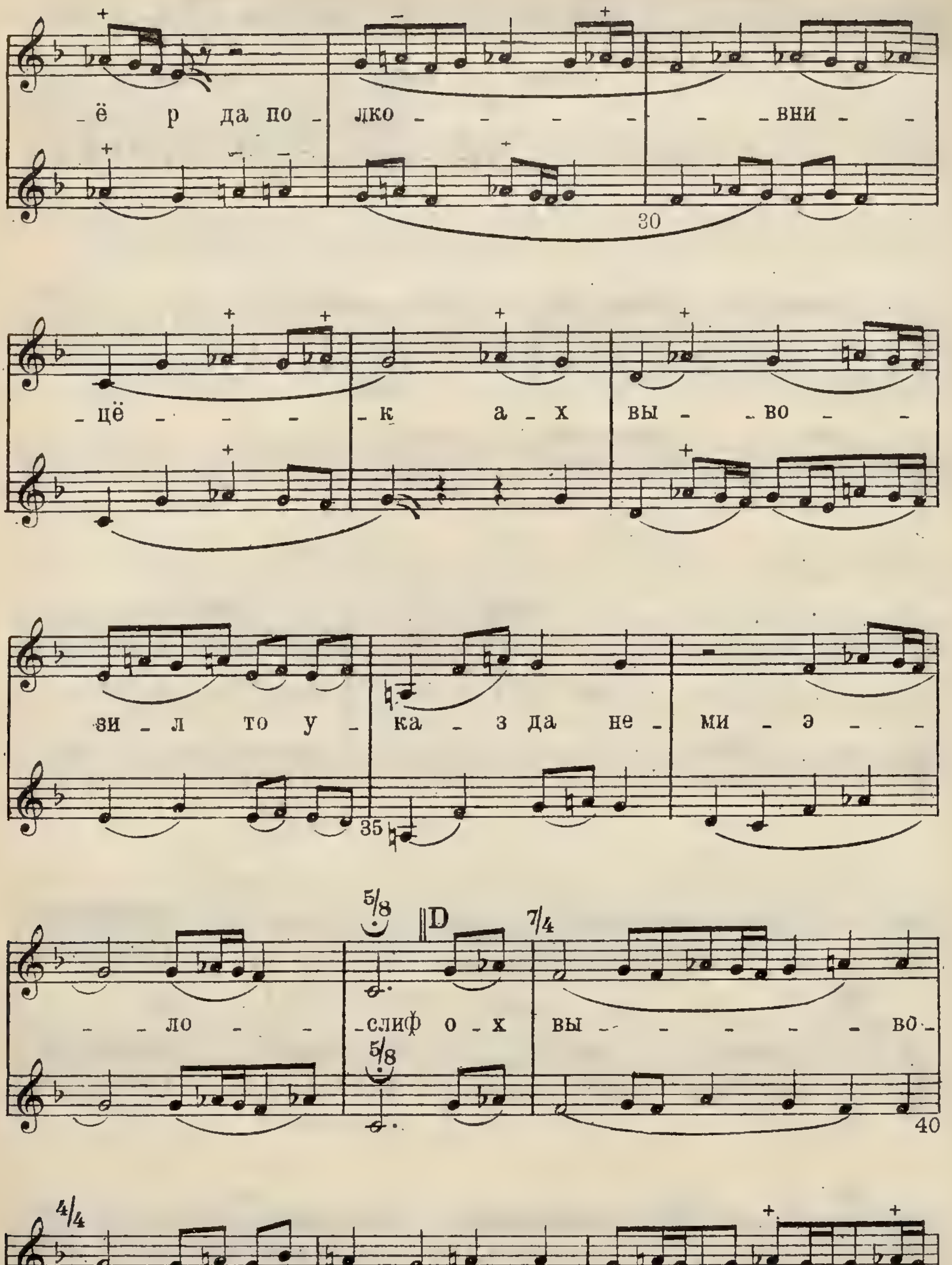

I II III IV V VI♮ VI♭ VI♮ VI♭ VII

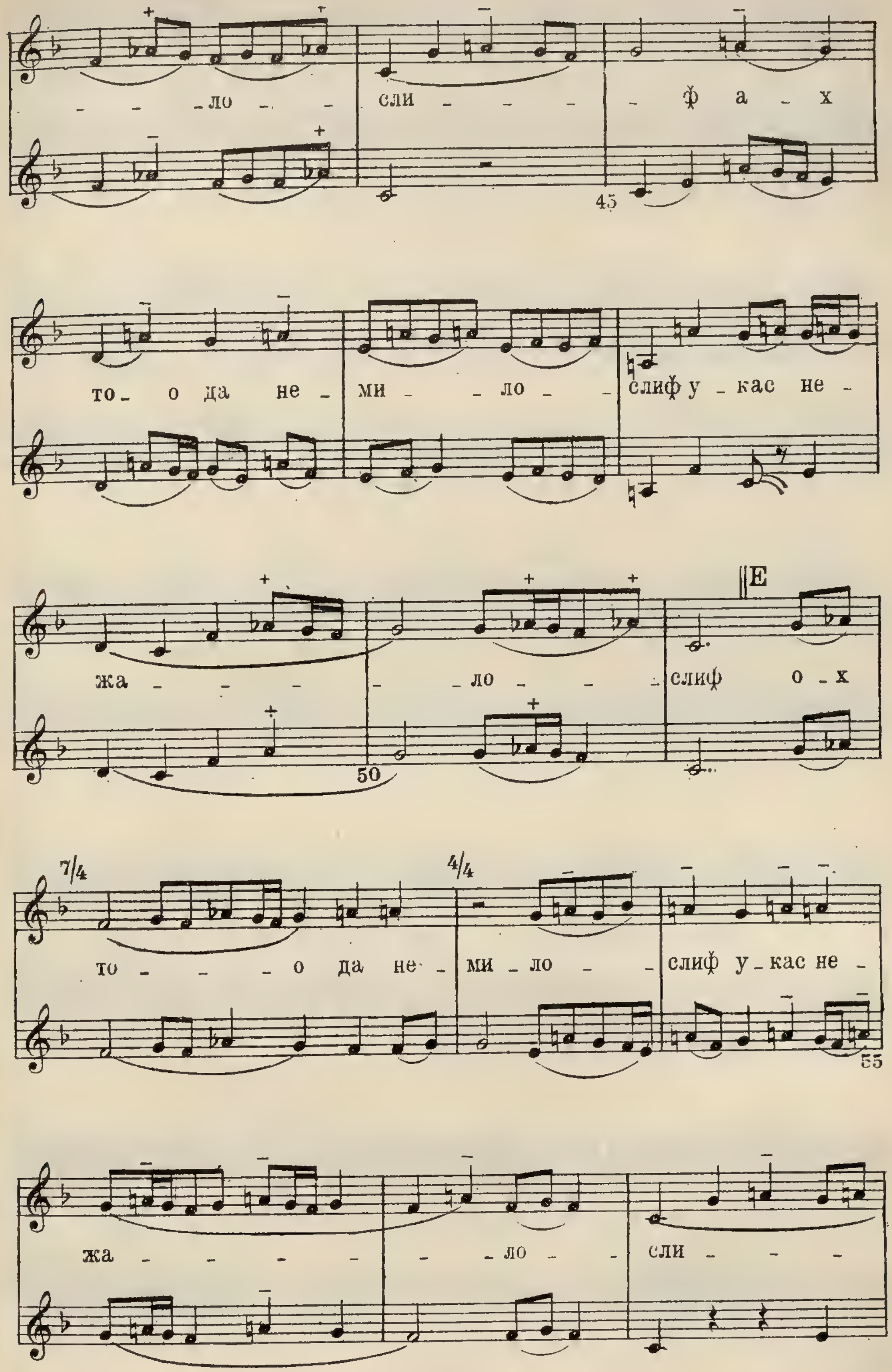
мм. ♩ = 84.

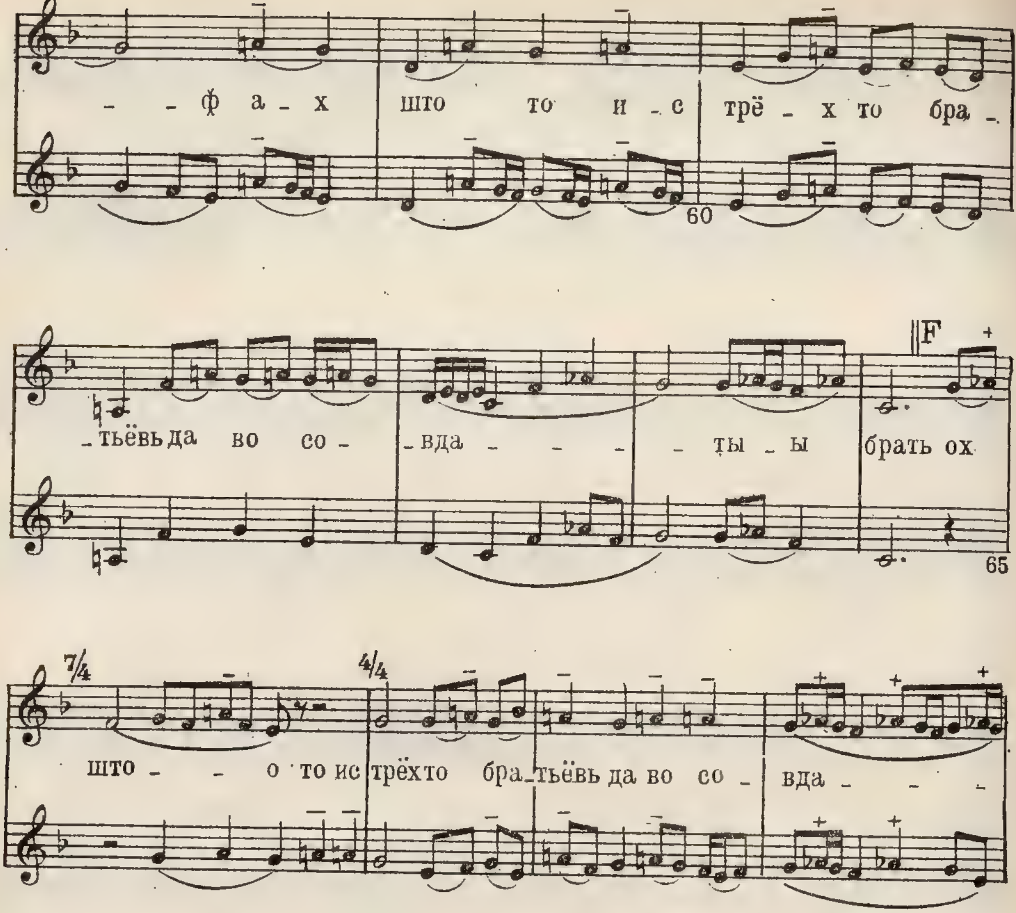
дер. Пахурово.
I A–62; I A–63; I A–64.

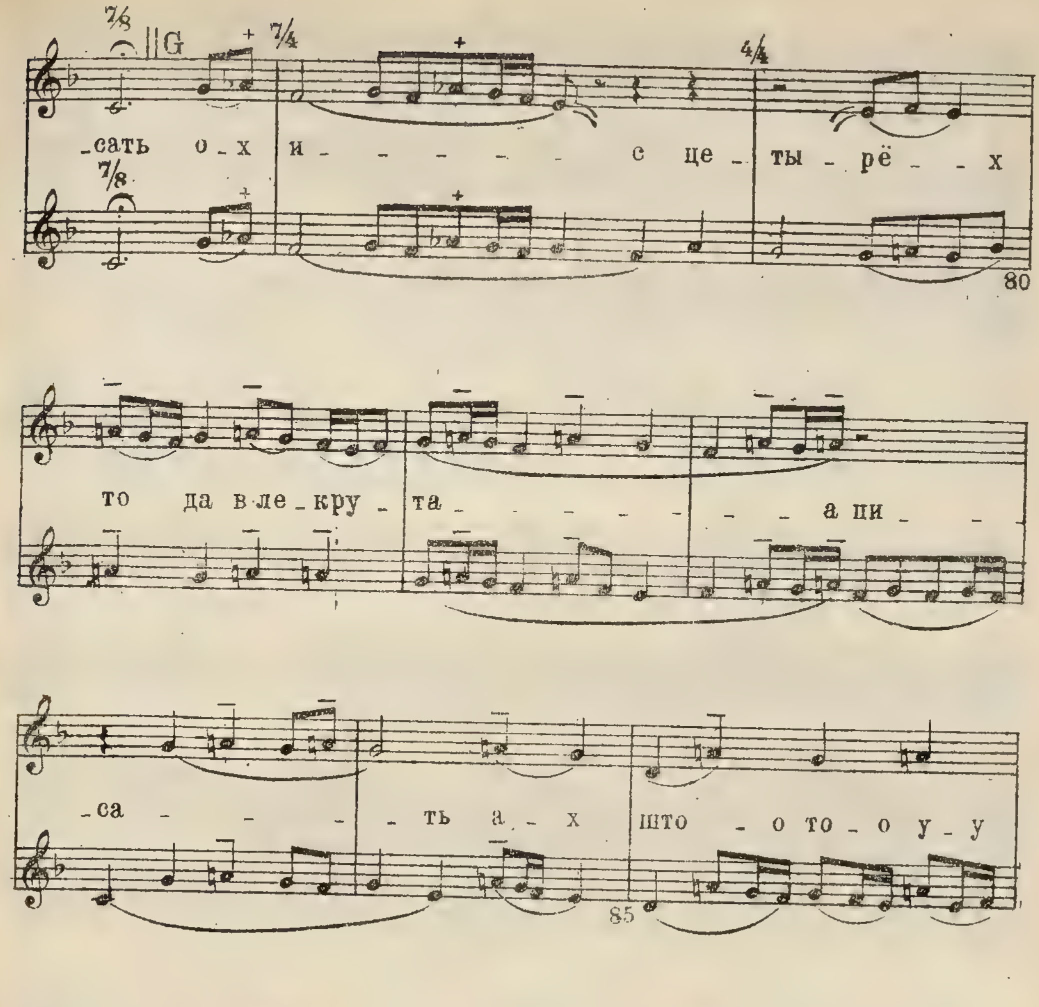

A
3/2
4/4
По - - - о шы - ро - кой то бы - ло славной
ю - - - - - - - - ли - - цы - - -
5
- ы о - й по - о про - - - е - - - жжой то
бы - ло по до - ро - - - - жы - - цьк(е) о - й
10
B

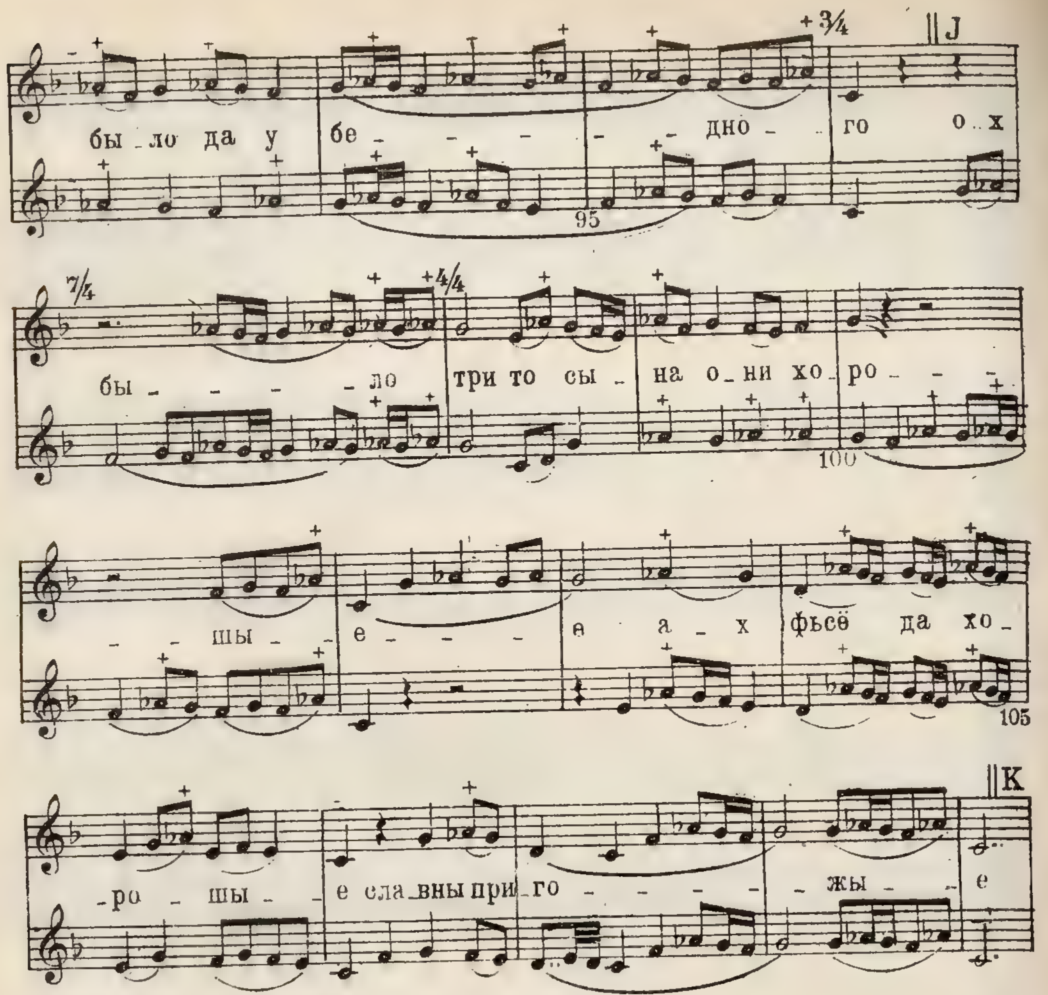

7/4
4/4
по – – – о про – е – жжой то бы – ло по до –
15
– ро – – – – – – жы – – цьке – –
– е а – х вы – – е – – жжа – л то ма –
20
е – р ца по – лко – – – – – вни – –
25
5/8
C
7/4
4/4
– цёк а – х вы – – – – – е – жжал да ма –


_ё р да по _ лко _ _ _ _ _ _ вни _ _
30
_ цё _ _ _ _ к а _ х вы _ _ во _ _
зи _ л то у _ ка _ з да не _ ми _ э _ _ _
35
5/8
D
7/4
_ _ ло _ _ _ слиф о _ х вы _ _ _ _ _ _ во _
5/8
40
4/4
_ зил то у _ ка _ з да не _ ми _ _ _ _

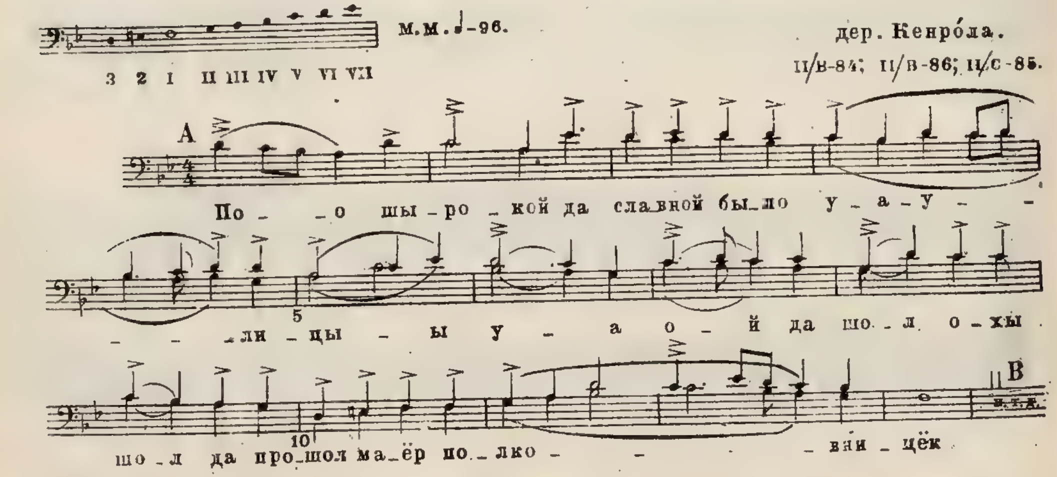

- - - ло - - сли - - - - ф а - х
45
то - о да не - ми - - ло - - слиф у - кас не -
жа - - - - - - ло - - - слиф о - х
50
E
7/4
4/4
то - - - о да не - ми - ло - - слиф у - кас не -
55
жа - - - - - - ло - - сли - - -


– – ф а – х што то и – с трё – х то бра –
60
– тьёвь да во со – – вда – – – – ты – ы брать ох
F
65
7/4
4/4
што – – о то ис трёхто бра – тьёвь да во со – вда – – –
– – – ты бра – – – ть а – х и – с це – –
70
ты – рё – х то да в ле – кру – та – – а пи – –
75


7/8
G
7/4
4/4
-сать о-х и- - - - - с це-ты-рё- - х
80
то да в ле-кру- та- - - - - - а пи- -
-са - - - - ть а- х што -о то-о у-у
85
ну- - жно-го бы-ло да у кре- сья - - -
5/8
H
- - ни- - на ох што- - -о то у ну-жно-го
90


+3/4
J
бы-ло да у бе- - - - - - дно- - го о..х
95
7/4
+4/4
бы- - - - - - ло три то сы- на о-ни хо-ро- - -
100
- - шы- - е- - - - е а- х фьсё да хо-
105
K
-ро- шы- - е сла-вны при-го- - - - - - жы- - е

107ª. По шыро́кой да славной бы́ло у́лицы...

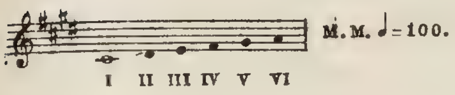

3 2 I II III IV V VI VII
A
По- -о шы-ро- кой да сла-вной бы-ло у-а-у- -
- - -ли-цы - ы у - а о- й да шо-л о-хы
5
шо-л да про-шол ма-ёр по-лко- - - ви-цёк
10
B

М.М. ♩-96.

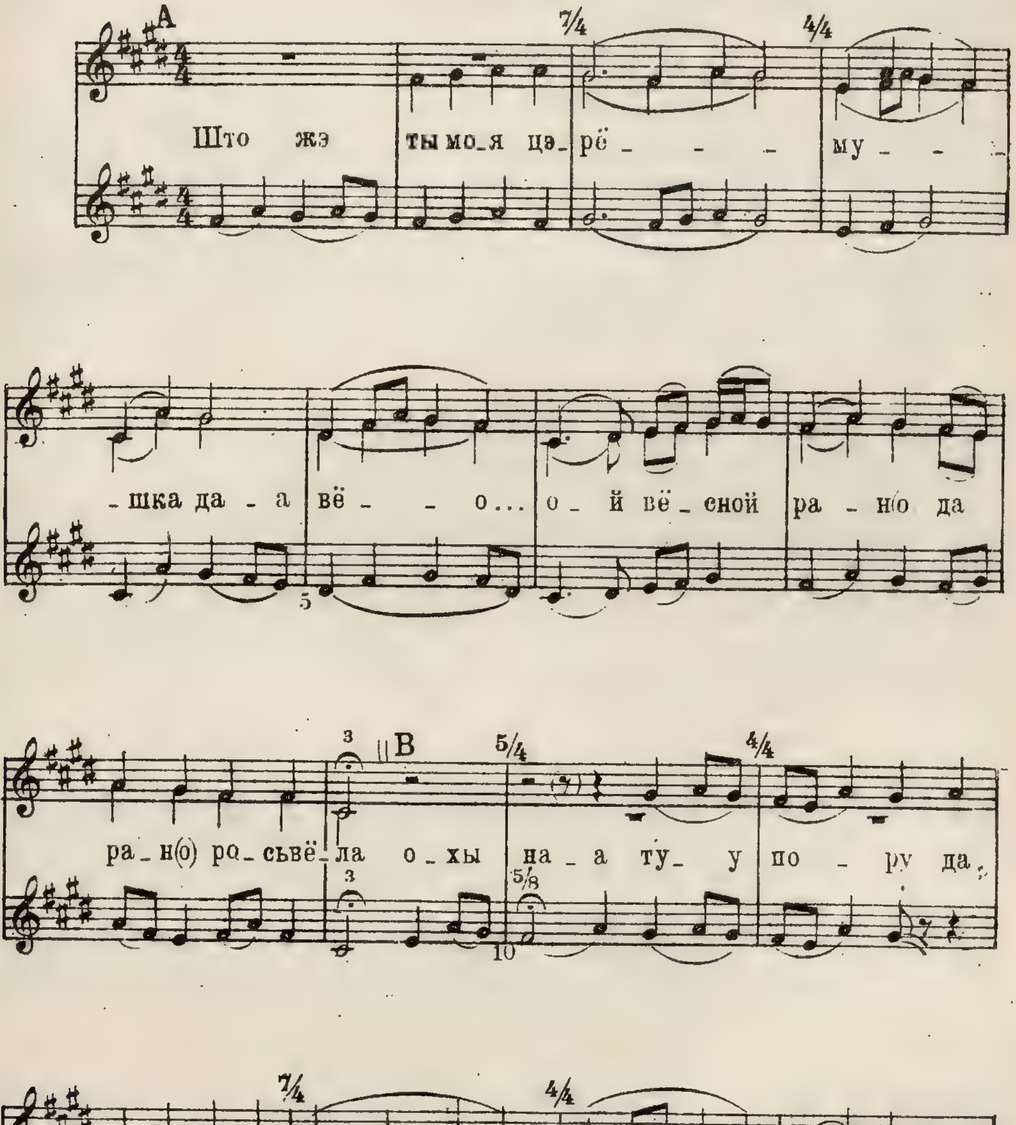
дер. Кенро́ла.

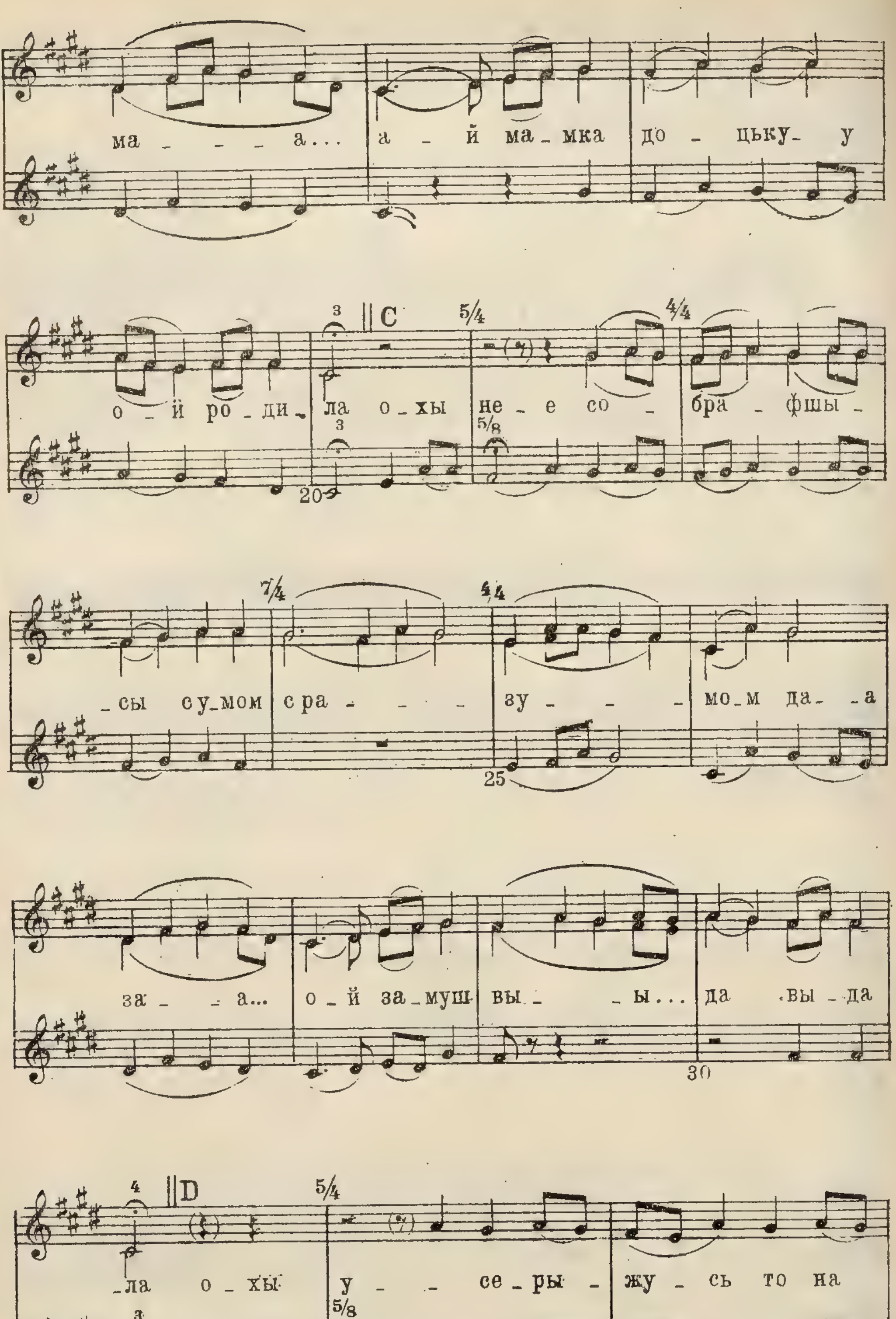
II/в-84; II/в-86; II/с-85.

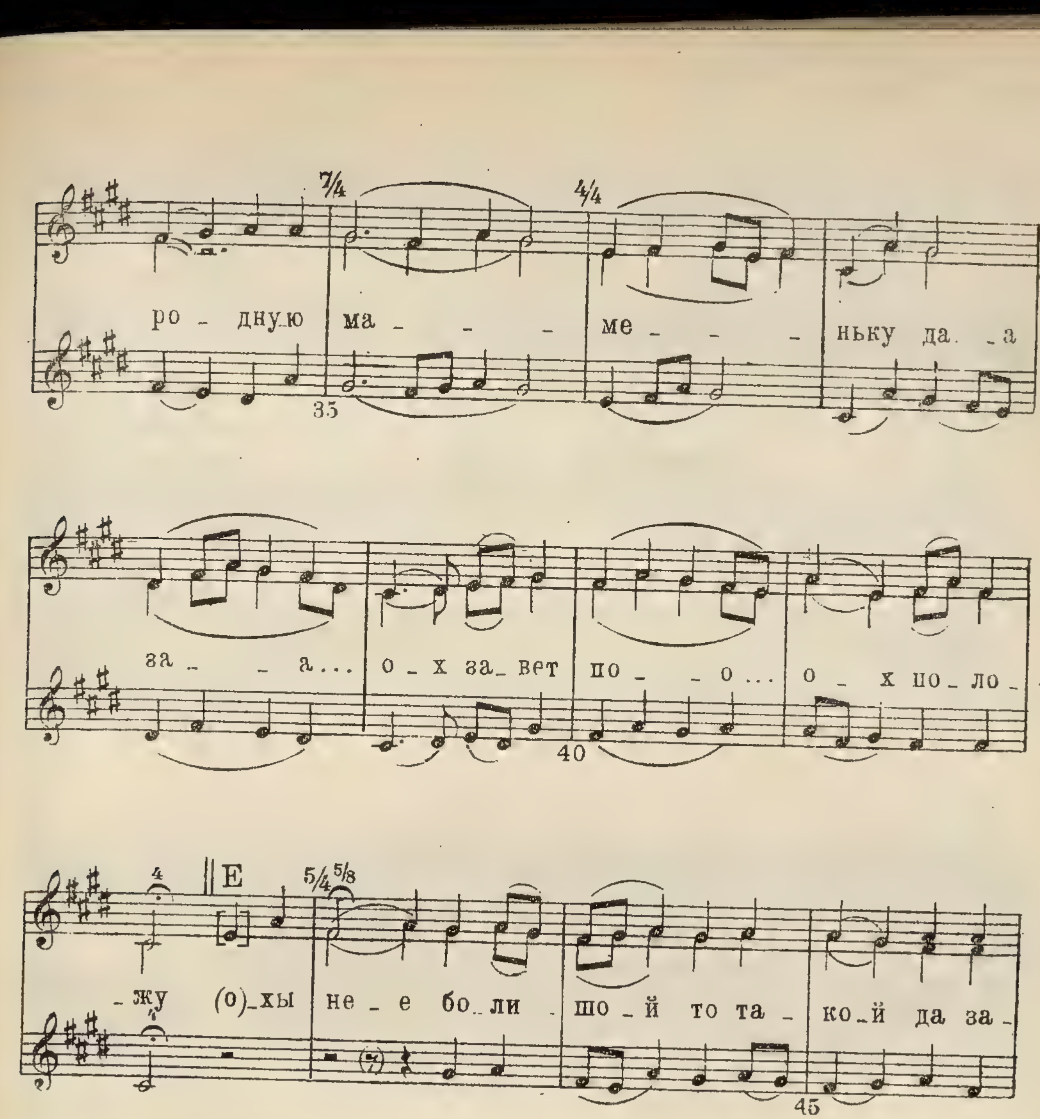
108. Што́ жэ́ ты моя́ цэремушка...


М.М. ♩=100.
I II III IV V VI

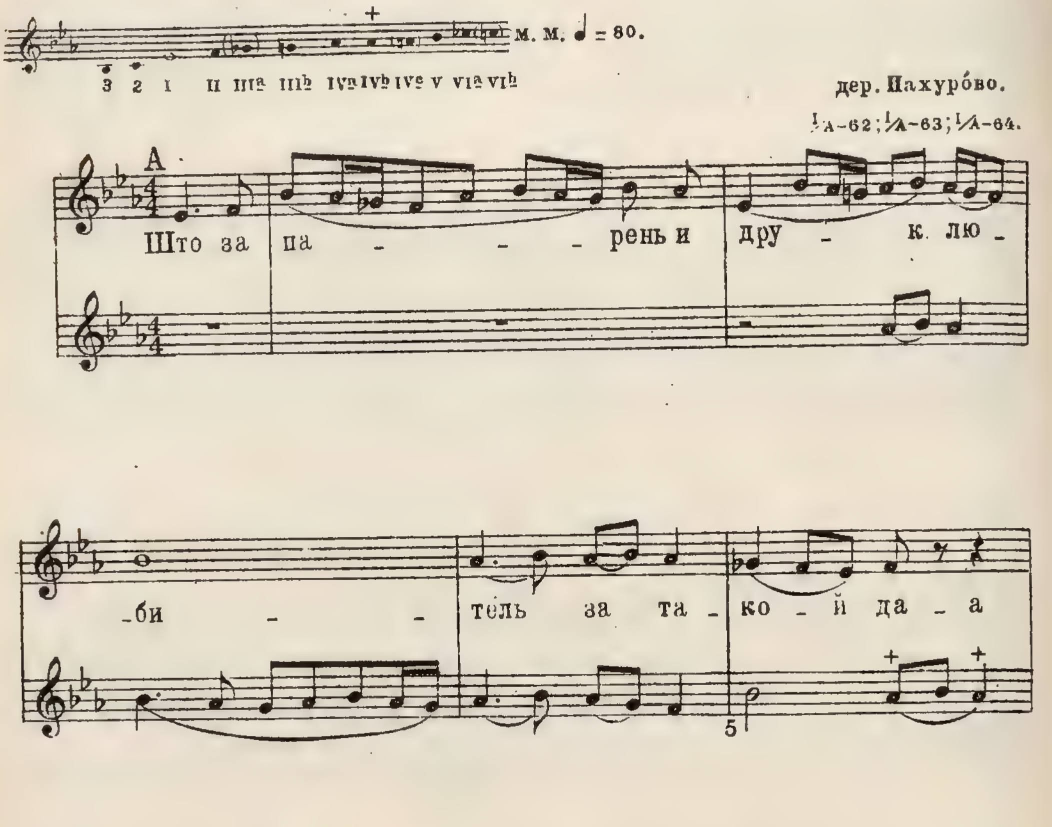
дер. Пахурово.
1/А-62; 1/А-63; 1/А-64.


A
7/4
4/4
Што жэ ты мо_я цэ_рё _ _ _ му _ _ _
_шка да _ а вё _ _ о... о _ й вё_сной ра _ н(о) да
5
3
B
5/4
4/4
ра_н(о) ро_сьвё_ла о _ хы на _ а ту_ у по _ ру да,
3
5/8
10
7/4
4/4
на... на то вре _ _ _ ме _ _ _цько да_ а
15


ма – – – а... а – й ма_мка до – цьку_ у
3 C 5/4 4/4
о – й ро_ди_ ла о_хы не – е со – бра – фшы –
3 5/8 20
7/4 4/4
_сы су_мом сра – – – зу – – – мо_м да_ _а
25
за – – а... о – й за_муш вы_ – _ы... да .вы_да
30
4 D 5/4
_ла о_хы у – – се_ры – жу – сь то на
3 5/8


7/4
4/4
ро_дную ма_ _ _ ме_ _ _ ньку да_а
35
за_ _а... о_х за_вет по_ _о... о_х по_ло_
40
4
E
5/4 5/8
_жу (о)_хы не_е бо_ли_шо_й то та_ко_й да за_
45
7/4
4/4
_ве_ _ _ти_ _ _цё_г да_а на_ _а
50
4
F
о_й на три го_ _о... о_й го_ди_ка и т.д.

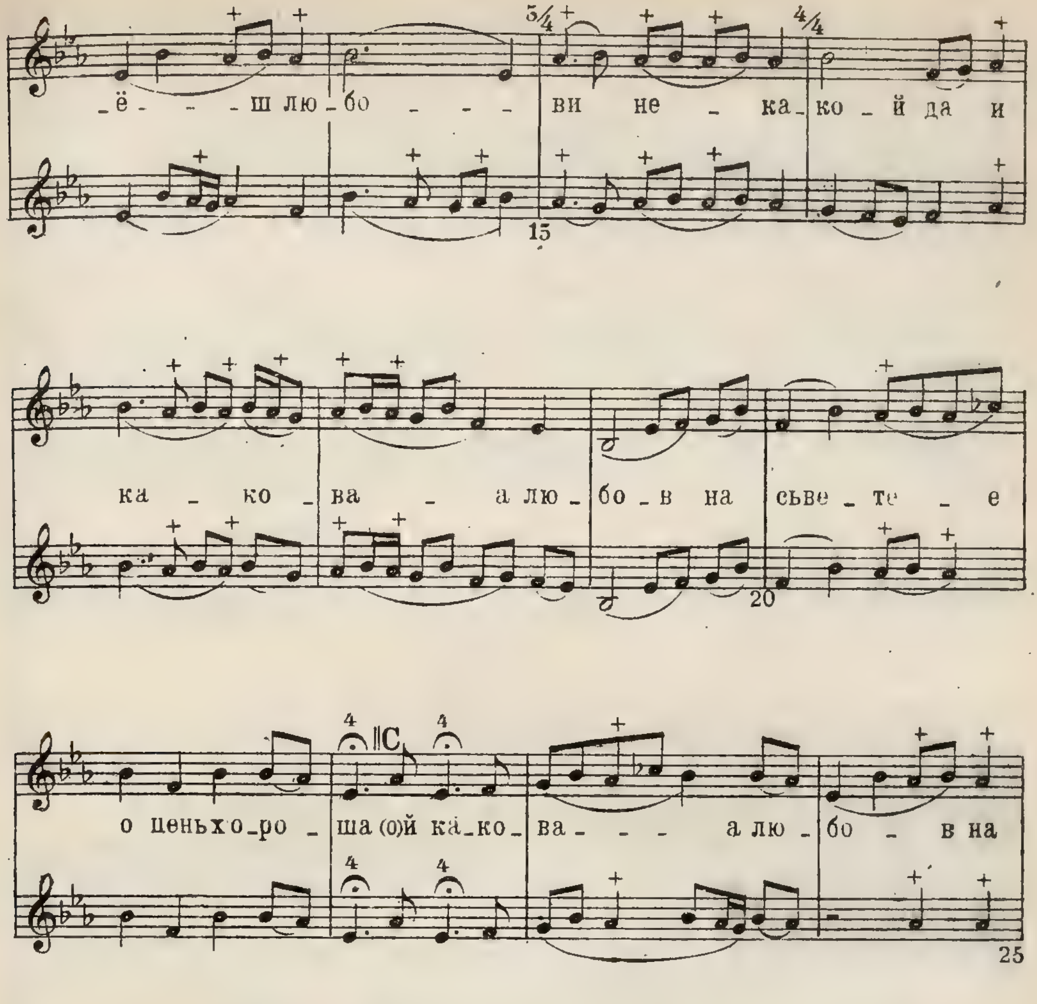
109. Што за па́рень и дру́к любите́ль за тако́й...



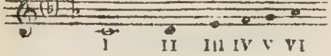
М. М. ♩ = 80.
A
Што за па - - - рень и дру - к. лю -
-би - - тель за та - ко - й да - а
са - м не цю - ству - ё - ш лю - бо - ви - и
ла - рень не - ка - кой ой сам не цю - - ству -
B
5
10

дер. Пахуро́во.

¹⁄А-62; ¹⁄А-63; ¹⁄А-64.

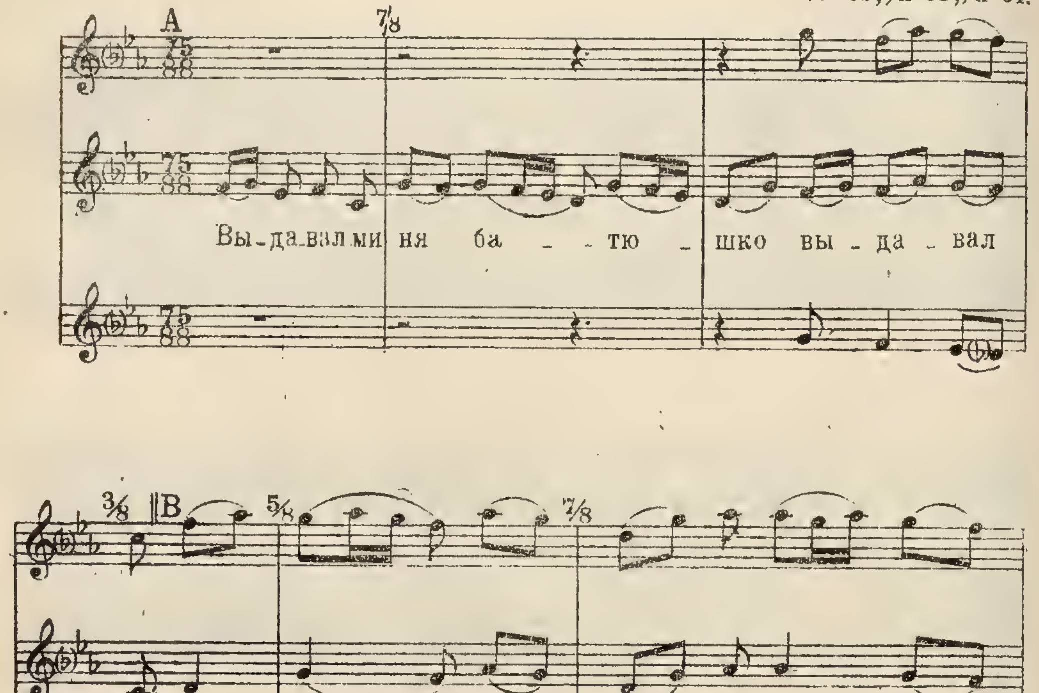

3/4
4/4
_ё_ _ _ш лю_бо_ _ _ ви не _ ка_ко_й да и
15
ка _ ко _ ва _ а лю_бо_в на сьве_те _ е
20
C
о ценьхо_ро _ ша (о)й ка_ко_ва_ _ _ а лю_бо _ в на
25
сьве_те_е о_цень(и) хо_ро_ша_а(ой)(да) ты___ы го_
_лу_ _бу_шка су_да_ру _ щкарадось мо_я
D
30

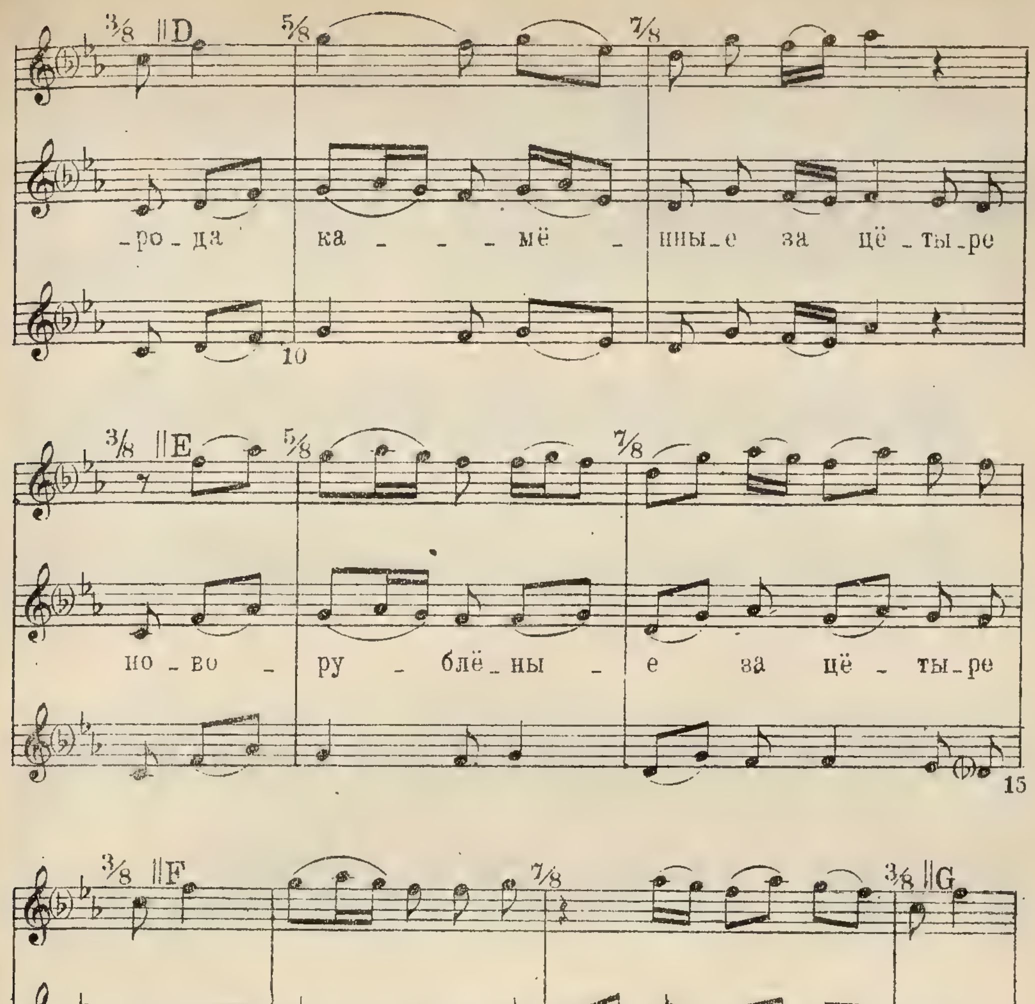
110. Выдава́л миня́ ба́тюшко...


I
II
III IV V VI

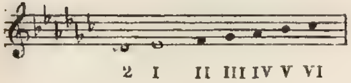
м. м. ♪ = 152.

дер. Пахуро́во.
1/А-62; 1/А-63; 1/А-64.


A
B
C
Вы_да_вал ми_ня ба _ _ тю _ шко вы _ да _ вал
ми _ ня ба _ тю _ шко за три го _
-ро _ да ка _ мё _ нны_е за три го _


3/8
D
5/8
7/8
-ро-да ка - - мё - нны-е за цё-ты-ре
10
3/8
E
5/8
7/8
но-во - ру - блё-ны - е за цё - ты-ре
15
3/8
F
7/8
3/8
G
но-во - ру - блё-ны-е за три ре - ци-пки
5/8
7/8
H
бы - - стры - е-е за три ре - - ци.[пки] и т.д.
20

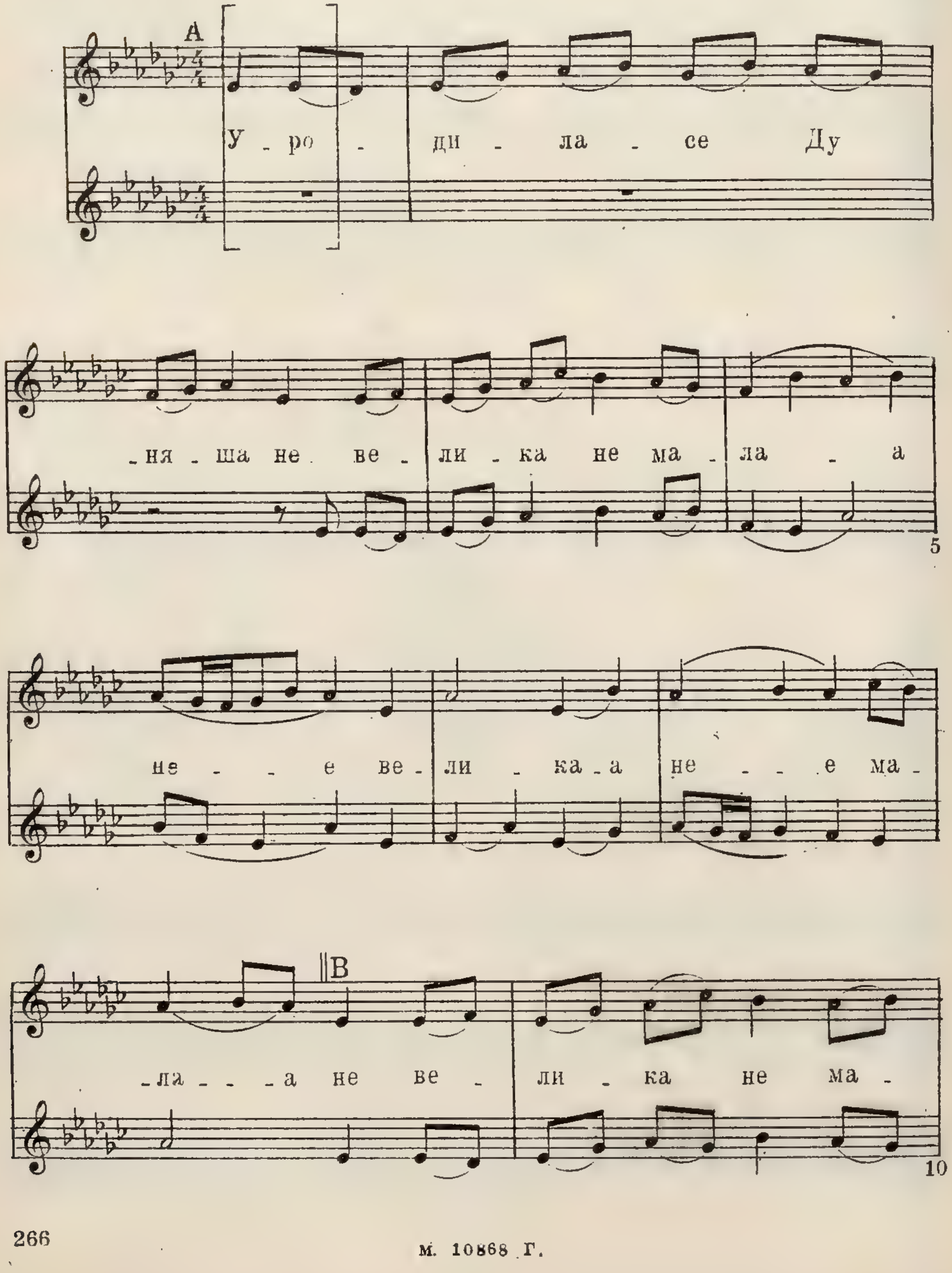
111. Уроди́ласе Дуня́ша...



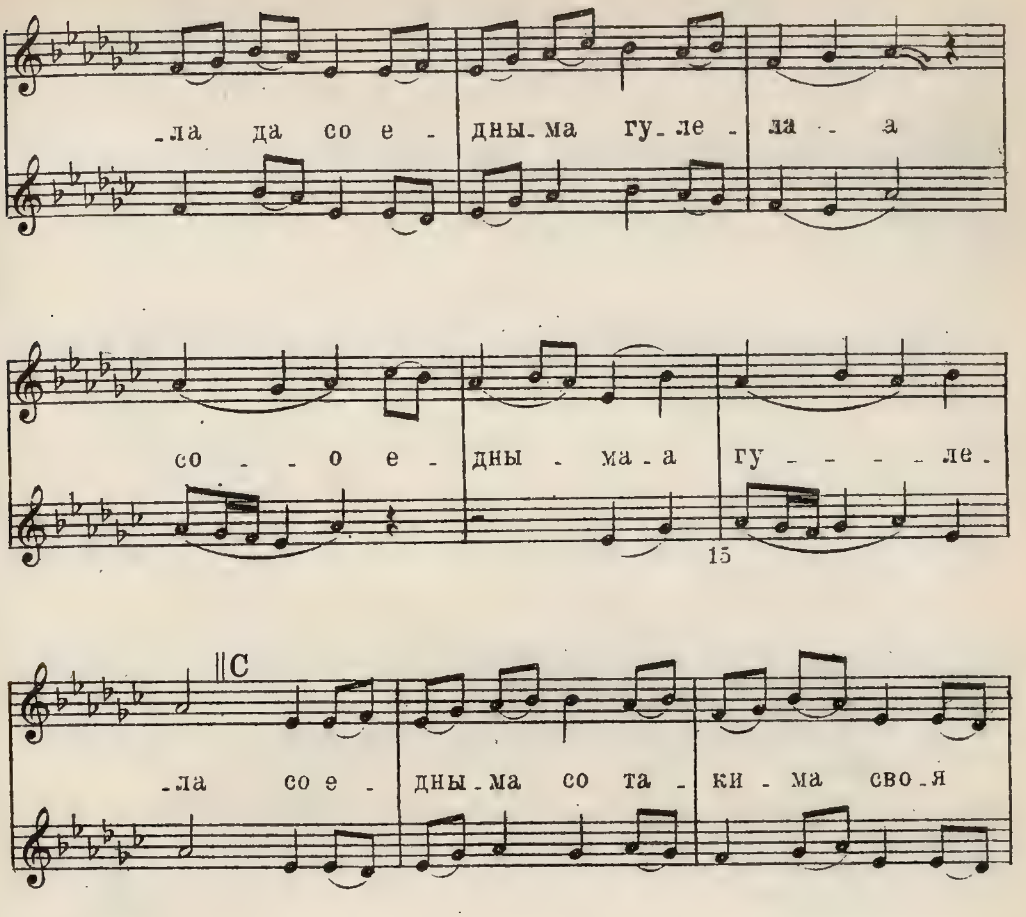
2 I II III IV V VI

м. м. ♩ = 100.

дер. Пахуро́во.
I/A-63; I/A-64.

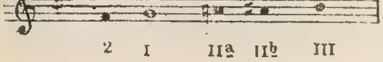


A
У - ро - ди - ла - се Ду
- ня - ша не ве - ли - ка не ма - ла - а
5
не - - е ве - ли - ка - а не - - е ма -
B
- ла - - - а не ве - ли - ка не ма -
10


_ла да со е _ дны_ма гу_ле _ ла _ _ а
со _ _ о е _ дны _ ма_а гу _ _ _ _ ле_
15
C
_ла со е _ дны_ма со та _ ки _ ма сво_я
дру _ шка ре_шы _ ла _ _ _ а сво _ _ я
20
D
дру _ _ _ шка да ре _ _ шы _ ла _ а и т.д.

112. Сла́вёны го́рот сла́вён горот на во́згорью...

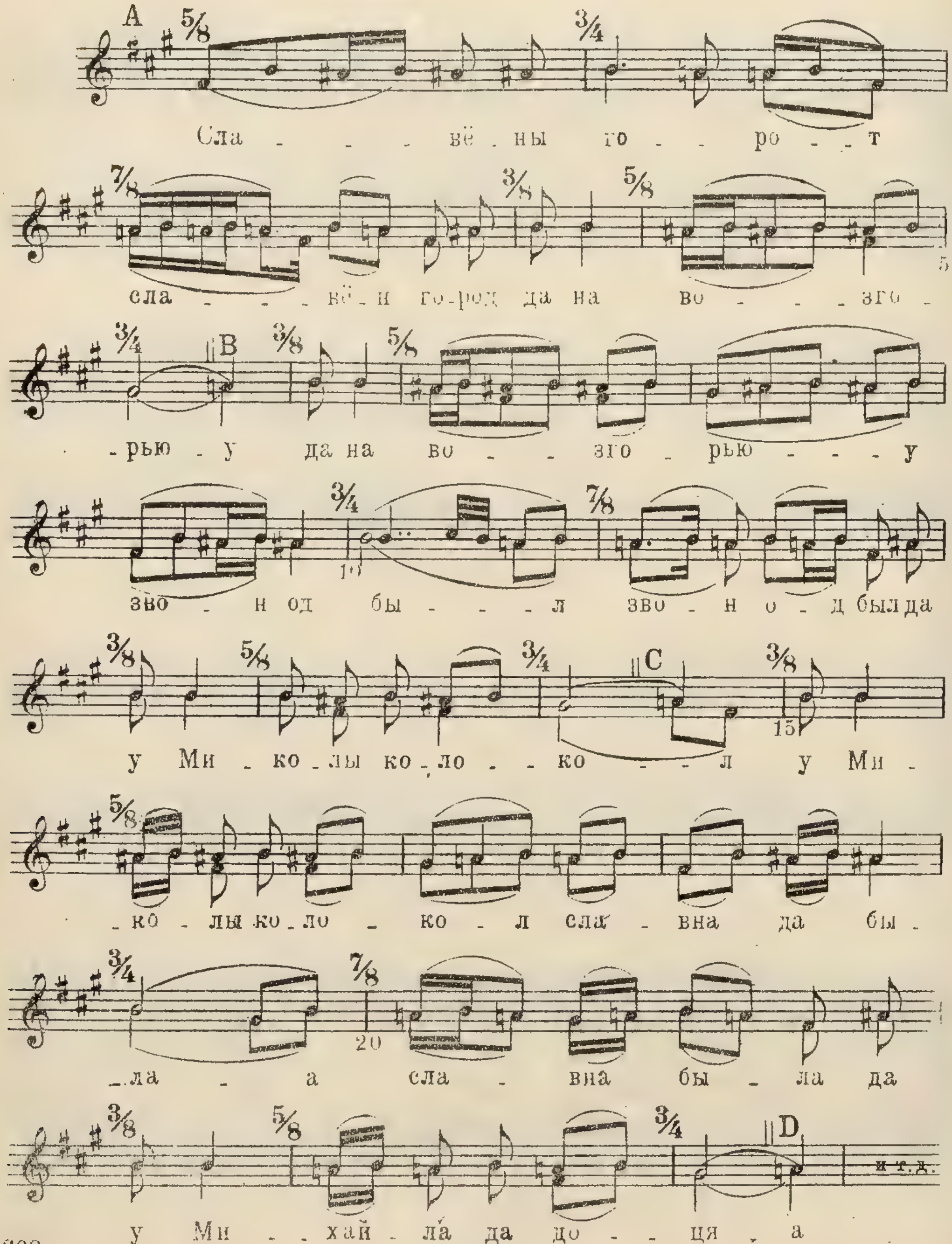
Свадебная.


2 I II² II♮ III

мм. ♪ = 120.

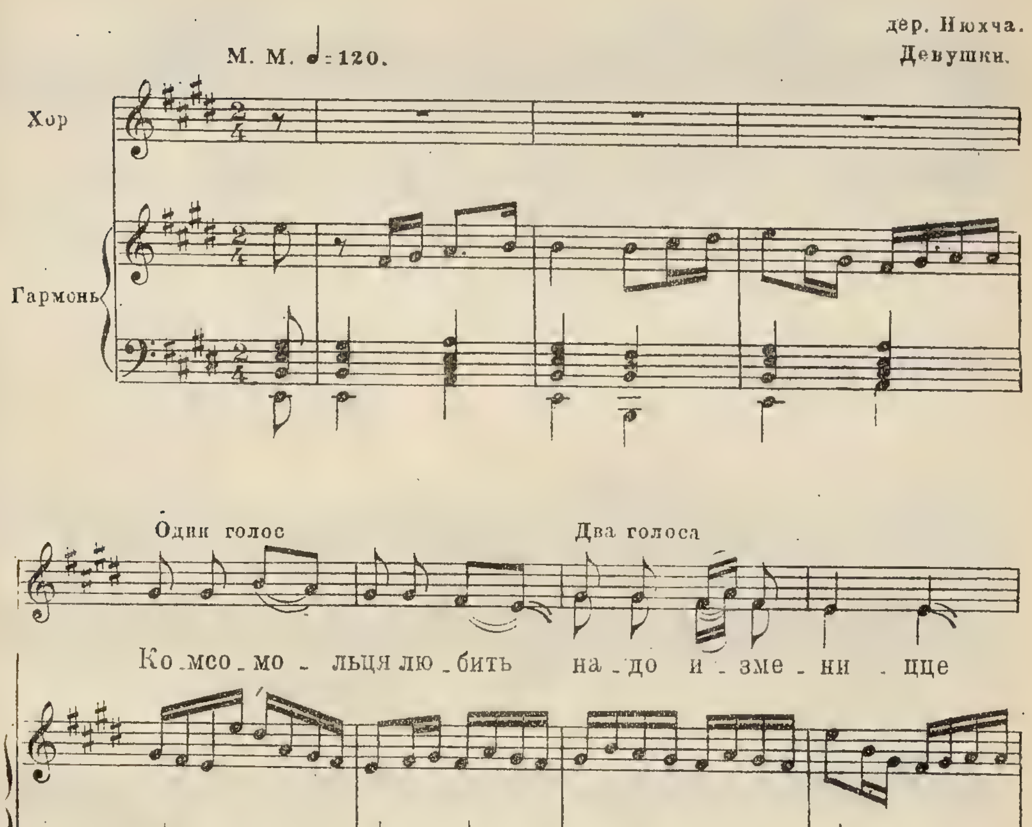
дер. Похуро́во.

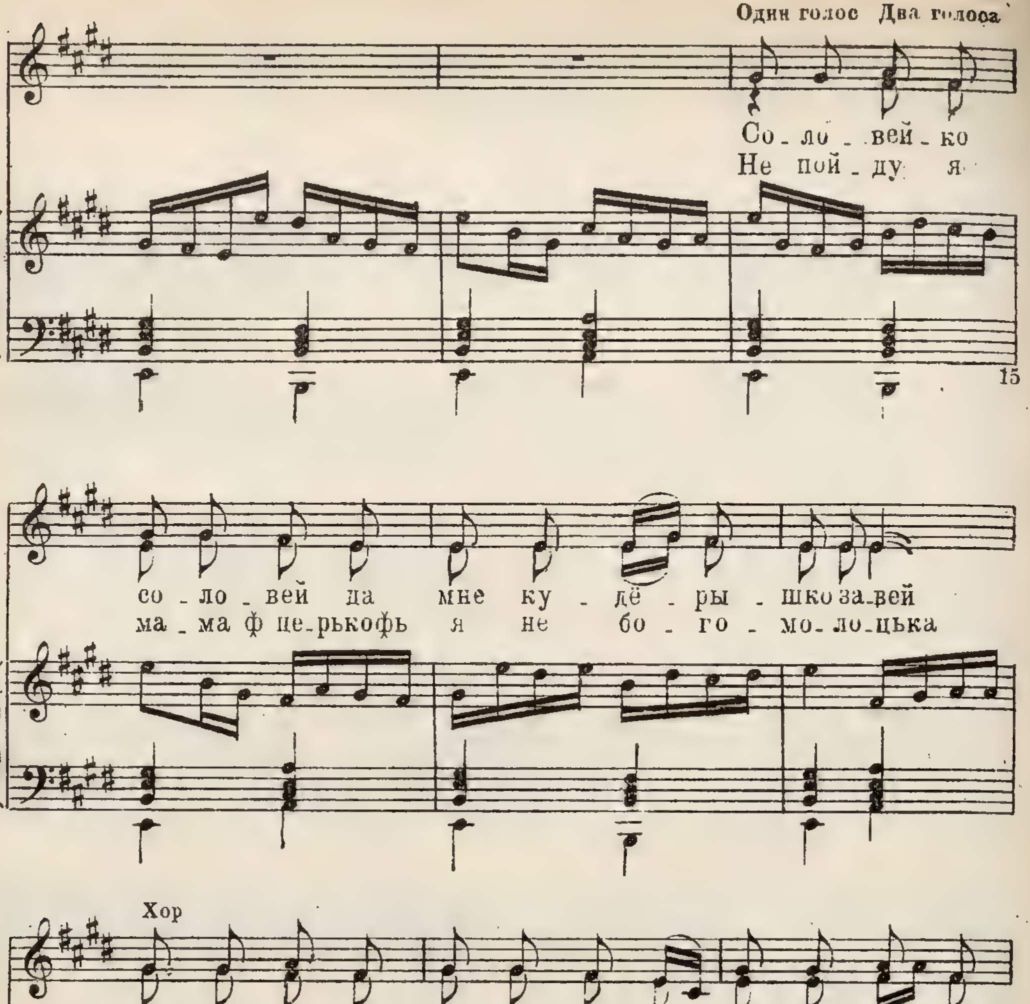
Зап. I/с-65; Хор (3) I/с.


A
Сла - - - вё - ны го - - ро - - т
сла - - - вё - н го - род да на во - - - зго -
B
- рью - у да на во - - зго - рью - - - у
зво - н од бы - - - л зво - н о - д был да
C
у Ми - ко - лы ко - ло - - ко - - л у Ми -
- ко - лы ко - ло - ко - л сла - вна да бы -
- ла - а сла - вна бы - ла да
D
у Ми - хай - ла да до - - ця - а
и т. д.

113. Образцы частушек (Нюхча, Сульца и Сура).

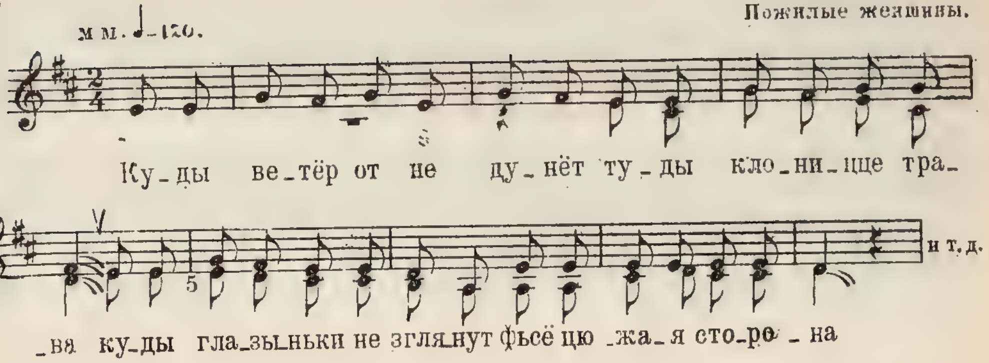
I


дер. Нюхча.
Девушки.
М. М. 𝅗𝅥 = 120.
Хор
Гармонь
Один голос
Два голоса
Ко-мсо-мо-льця лю-бить на-до и-зме-ни-цце
5
Хор
крес на ше-е не но-сить бо-гу не мо-ли-цце
10


Один голос Два голоса
Со - ло - вей - ко
Не пой - ду я
15
со - ло - вей да мне ку - дё - ры - шко за - вей
ма - ма ф це - рькофь я не бо - го - мо - ло - цька
Хор
не по - ве - рю со - ло - вью са - ма ку - дё - ры -
за - пи - шу - се в Эр - ка - пе бу - ду ко - мсо -
20
- шко за - вью
мо - ло - цька
и т. д.

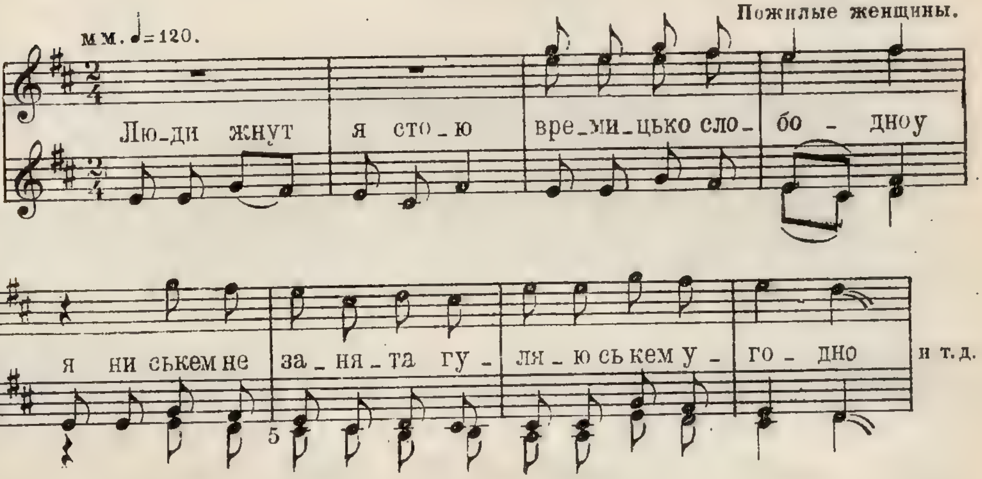
II

дер. Занюхча.
Пожилые женщины.


мм. ♩=120.
Ку_ды ве_тёр от не ду_нёт ту_ды кло_ни_ще тра_
_ва ку_ды гла_зыньки не зглянут фсё цю_жа_я сто_ро_на
и т. д.

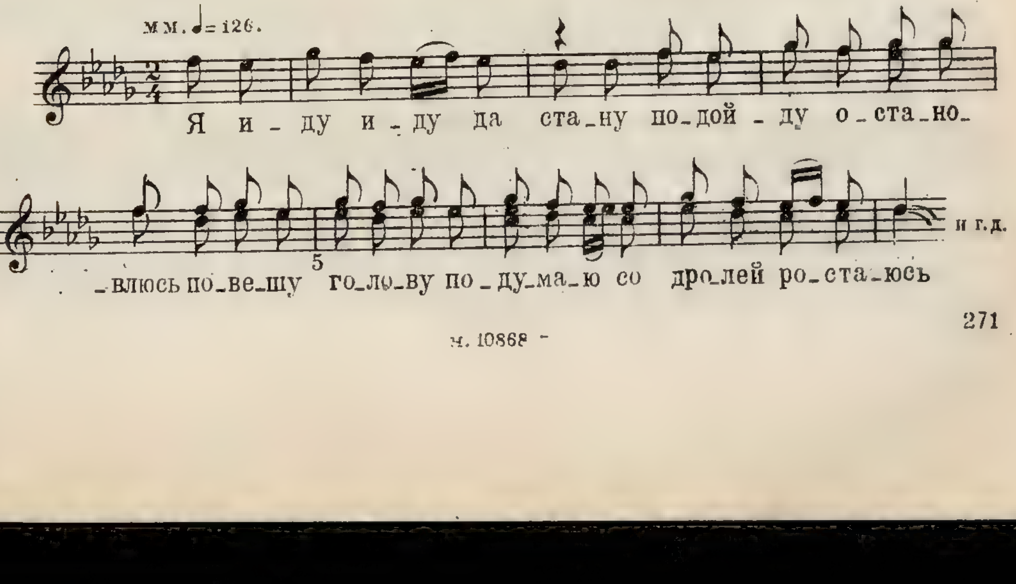
III

дер. Занюхча.
Пожилые женщины.


мм. ♩=120.
Лю_ди жнут я сто_ю вре_ми_цько сло_бо_дноу
я ни ськем не за_ня_та гу_ля_ю сь кем у_го_дно
и т. д.

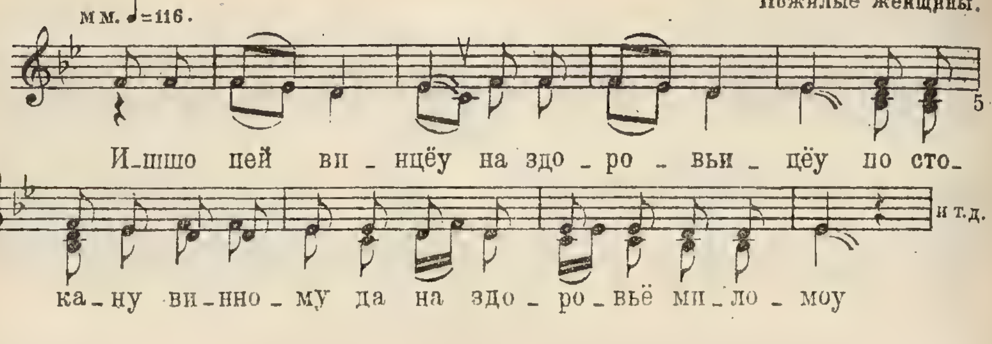
IV

дер. Су́льца.
Девушки и молодые женщины.


мм. ♩=126.
Я и_ду и_ду да ста_ну по_дой_ду о_ста_но_
_влюсь по_ве_шу го_ло_ву по_ду_ма_ю со дро_лей ро_ста_юсь
и т. д.

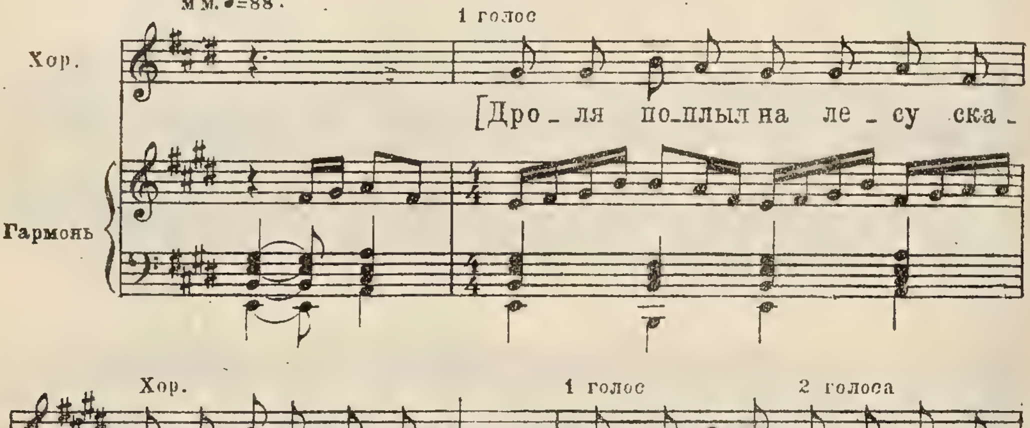
V

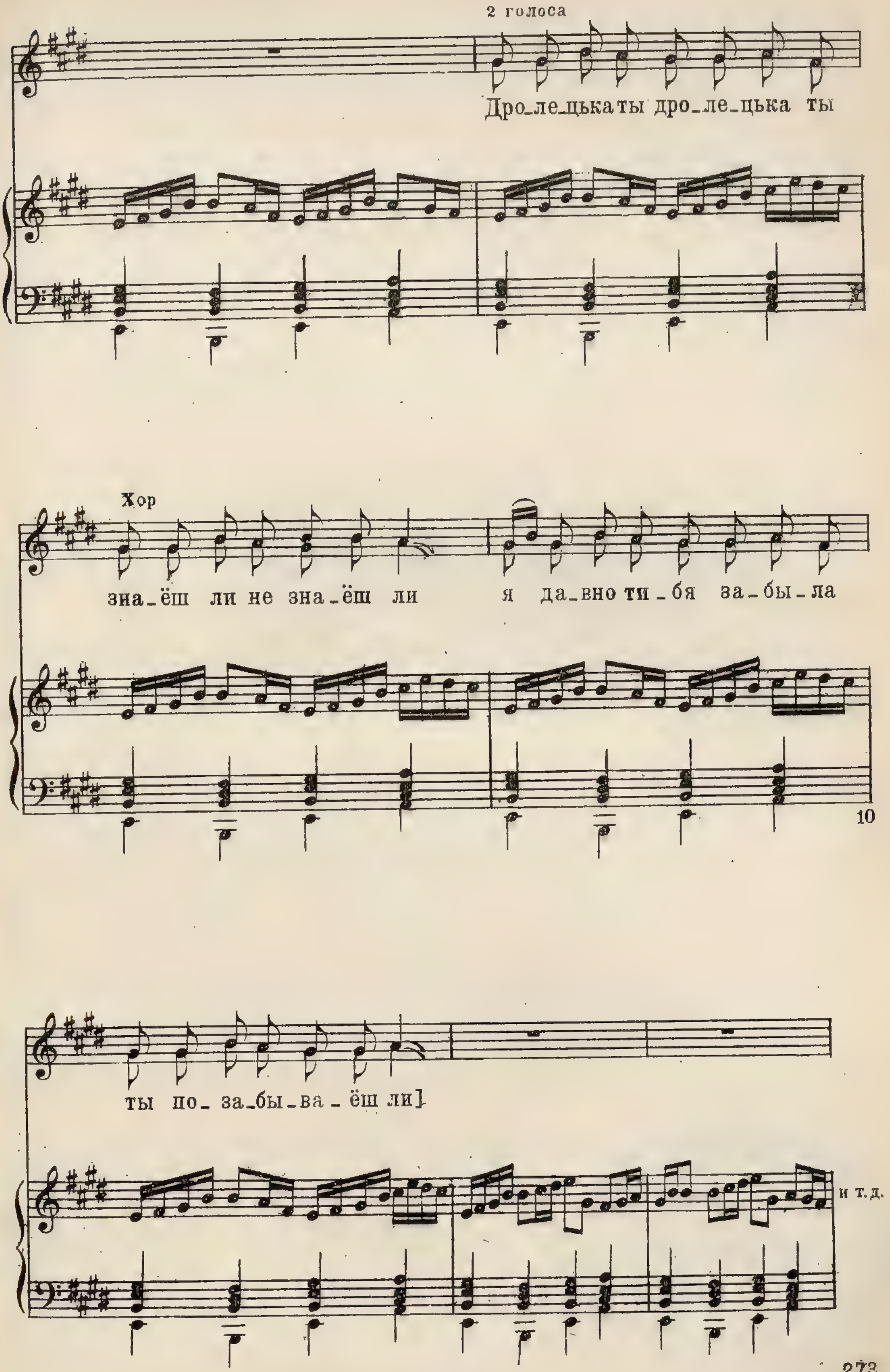
дер. Сульца.
Пожилые женщины.


мм. ♩=116.
5
И-шшо пей ви-нцёу на здо-ро-вьи-цёу по сто-
ка-ну ви-нно-му да на здо-ро-вьё ми-ло-моу
и т.д.

VI

дер. Су́ра.
Девушки.


мм. ♩=88.
1 голос
Хор.
[Дро-ля по-плыл на ле-су ска-
Гармонь
Хор.
-зал на фартук при-не-су
1 голос
2 голоса
по-су-лил су-лё-но-го на
Хор.
фа-рту-цек зе-лё-но-го]
5

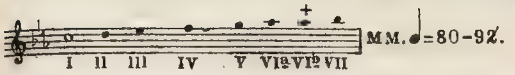

2 голоса
Дро_ле_цька ты дро_ле_цька ты
Хор
зна_ёш ли не зна_ёш ли я да_вно ти_бя за_бы_ла
10
ты по_ за_бы_ва_ёш ли]
и т. д.

[illegible]

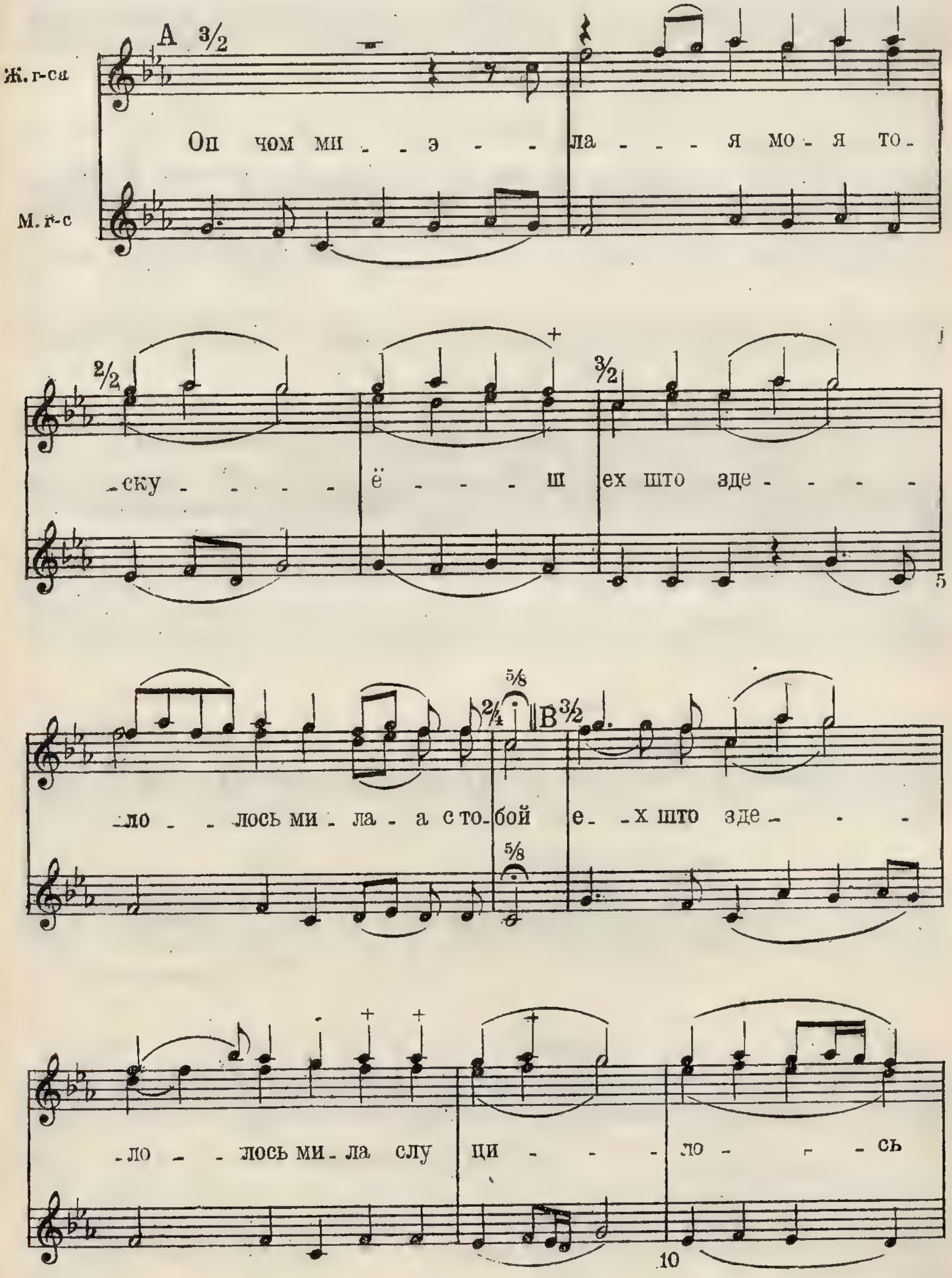
Деревни Карпогорской группы

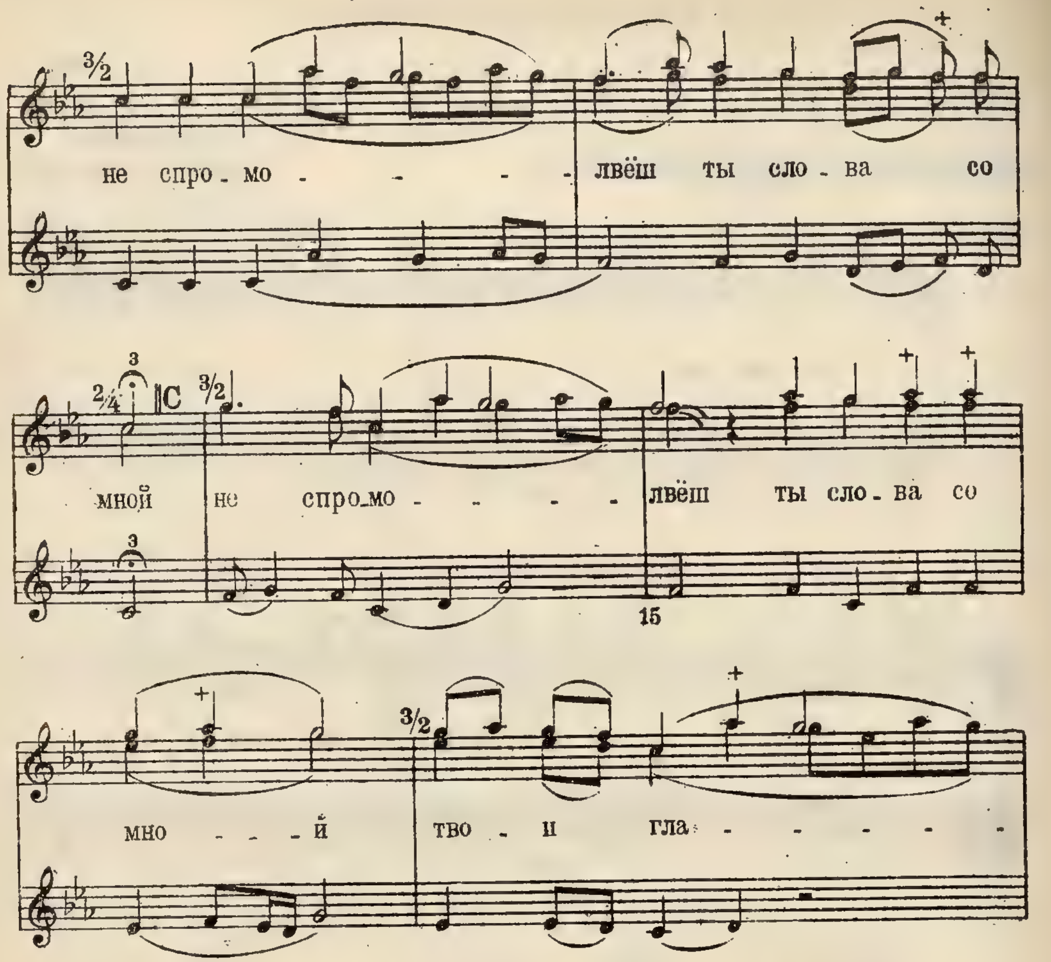
МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ
и ЭТНОГРАФИИ
БИБЛИОТЕКА
№
Академии Наук СССР

114. О́п чом ми́лая моя́ тоску́еш...

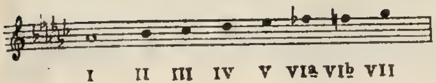

I II III IV V VI♭ VI♮ VII
ММ.♩=80-92.

дер. Ва́ймуша.
1/в-68; 1/с-71; 1/с-74; (4) 1/с.


А 3/2
Ж. г-са
М. г-с
Оп чом ми - - э - - ла - - - я мо - я то -
2/2
3/2
- ску - - - - - ё - - - ш ех што зде - - - -
5
5/8
2/4
В 3/2
- ло - - лось ми - ла - а с то - бой е - - х што зде - - -
- ло - - лось ми - ла слу ци - - - - ло - - - сь
10

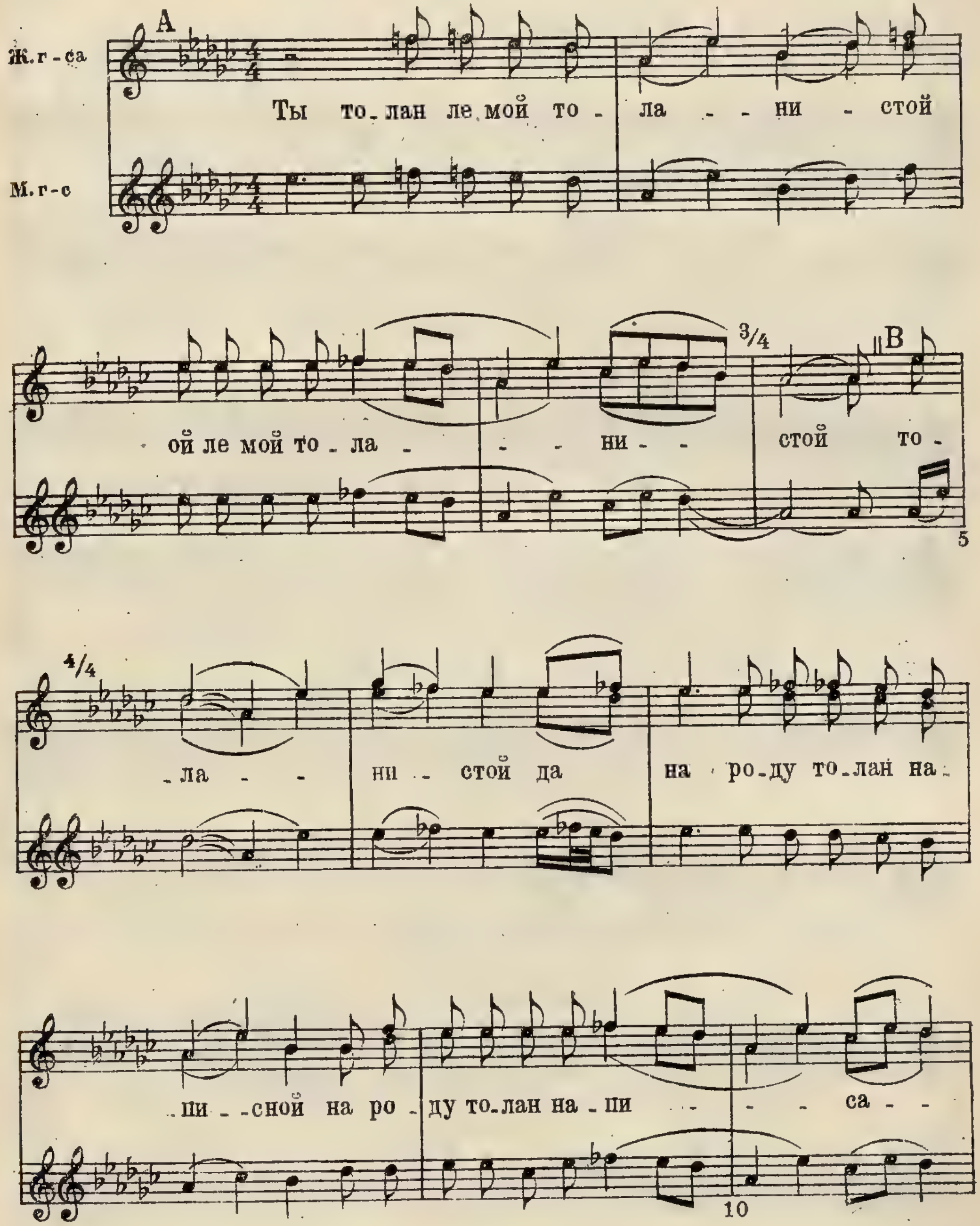

не спро - мо - - - - - лвёш ты сло - ва со
мной не спро_мо - - - - лвёш ты сло_ва со
15
мно - - - й тво - и гла - - - - - -
- зо нки гла - за ро - зве - сё - - - лы - - - - ы
20
гла - за на - - - а сьвет лю - бе - зной не - е гле - дя
и т.д.
C
D

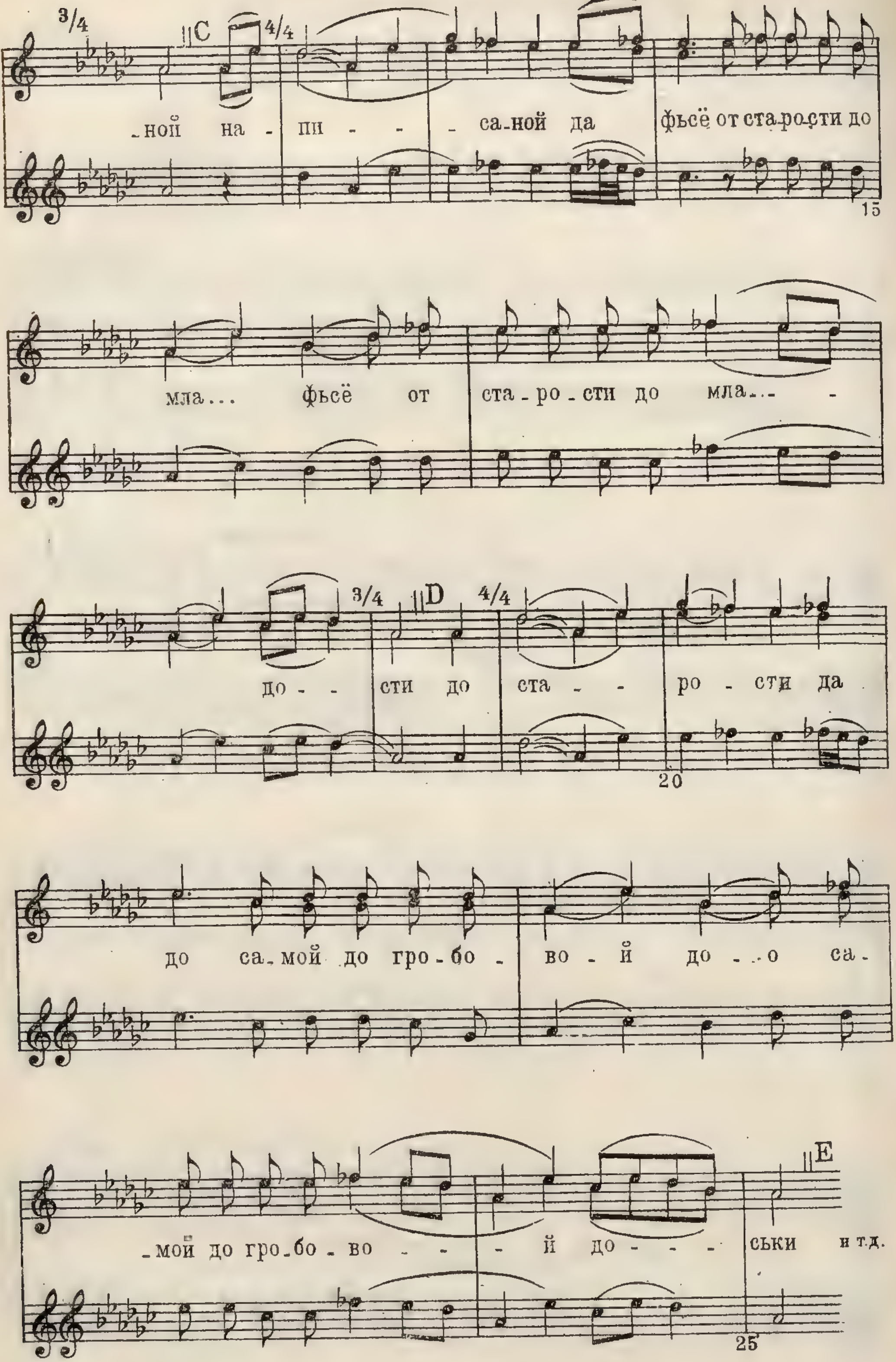
115. Ты́ тола́н ле мой тола́нистой...


I II III IV V VIa VIb VII

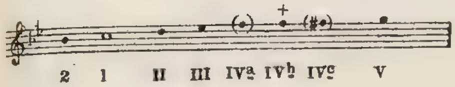
М М. ♩= 84.

дер. Ва́ймука.
I/А-66; II/В-73; II/В-68; (2)I/В.


A
Ж.г-са
М.г-с
Ты то_лан ле мой то - ла - - ни - стой
- ой ле мой то - ла - - ни - - стой то -
3/4
B
5
4/4
- ла - - ни - стой да на ро_ду то_лан на -
- пи - - сной на ро - ду то_лан на - пи - - - са - -
10

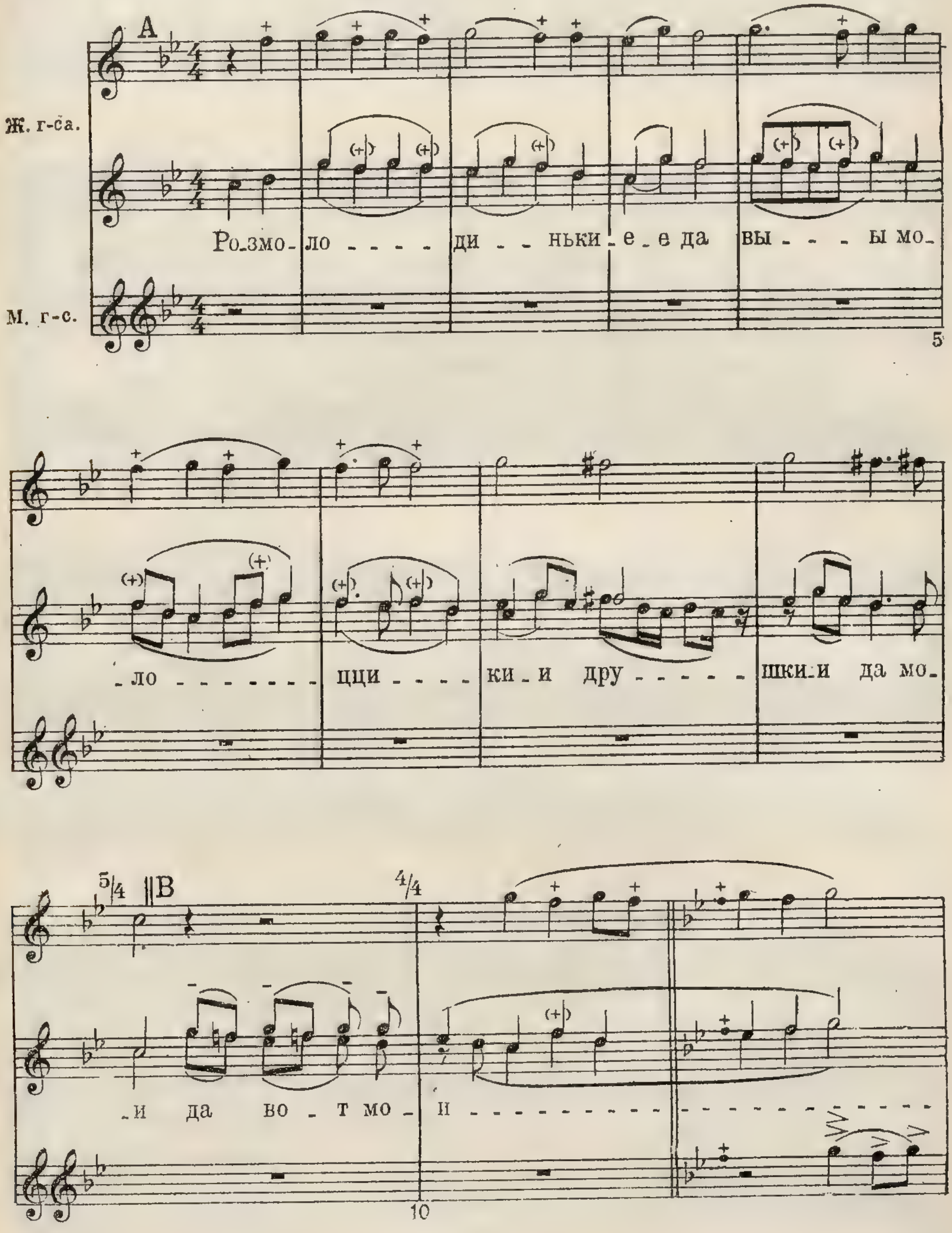

3/4
C
4/4
-ной на - пи - - - са-ной да фьсё от ста-ро-сти до
15
мла... фьсё от ста-ро-сти до мла... -
3/4
D
4/4
до - - сти до ста - - ро - сти да
20
до са-мой до гро-бо - во - й до - -о са-
-мой до гро-бо - во - - - й до - - - ськи и т.д.
E
25

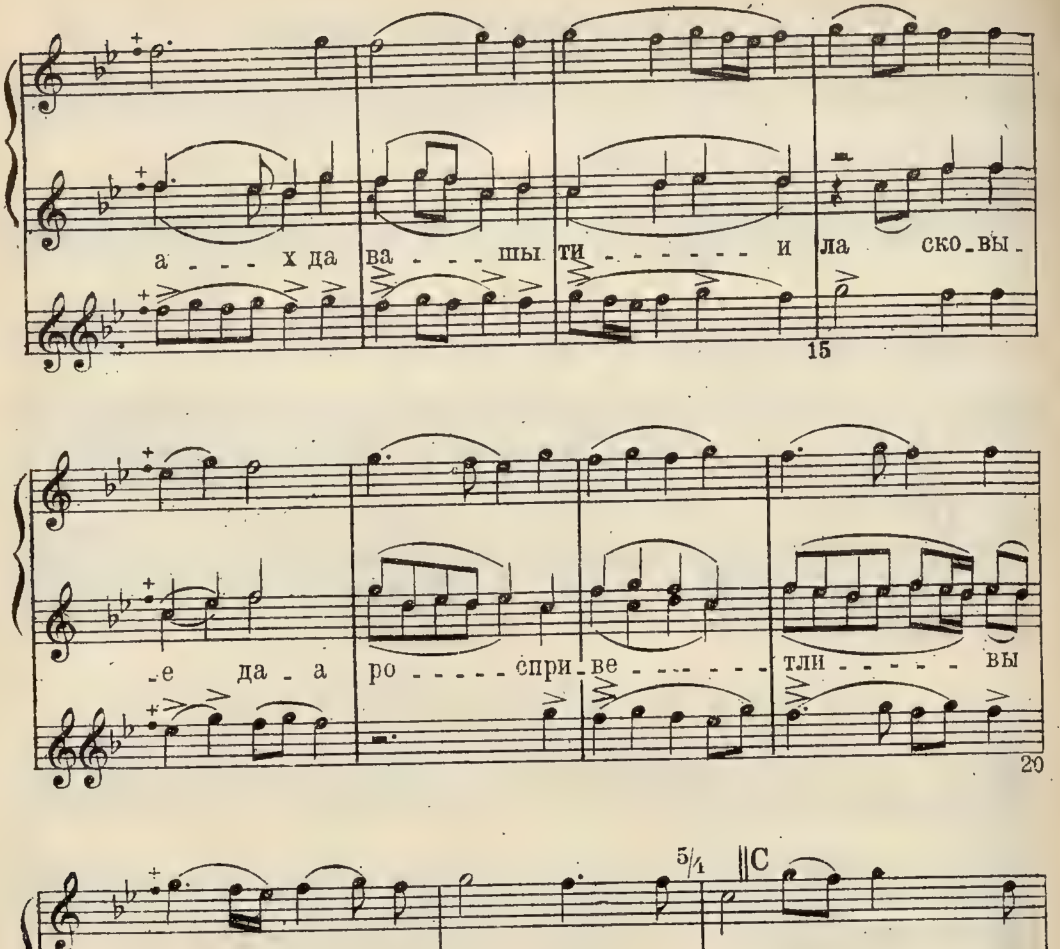
116. Розмоло́динькие да вы моло́ццики...

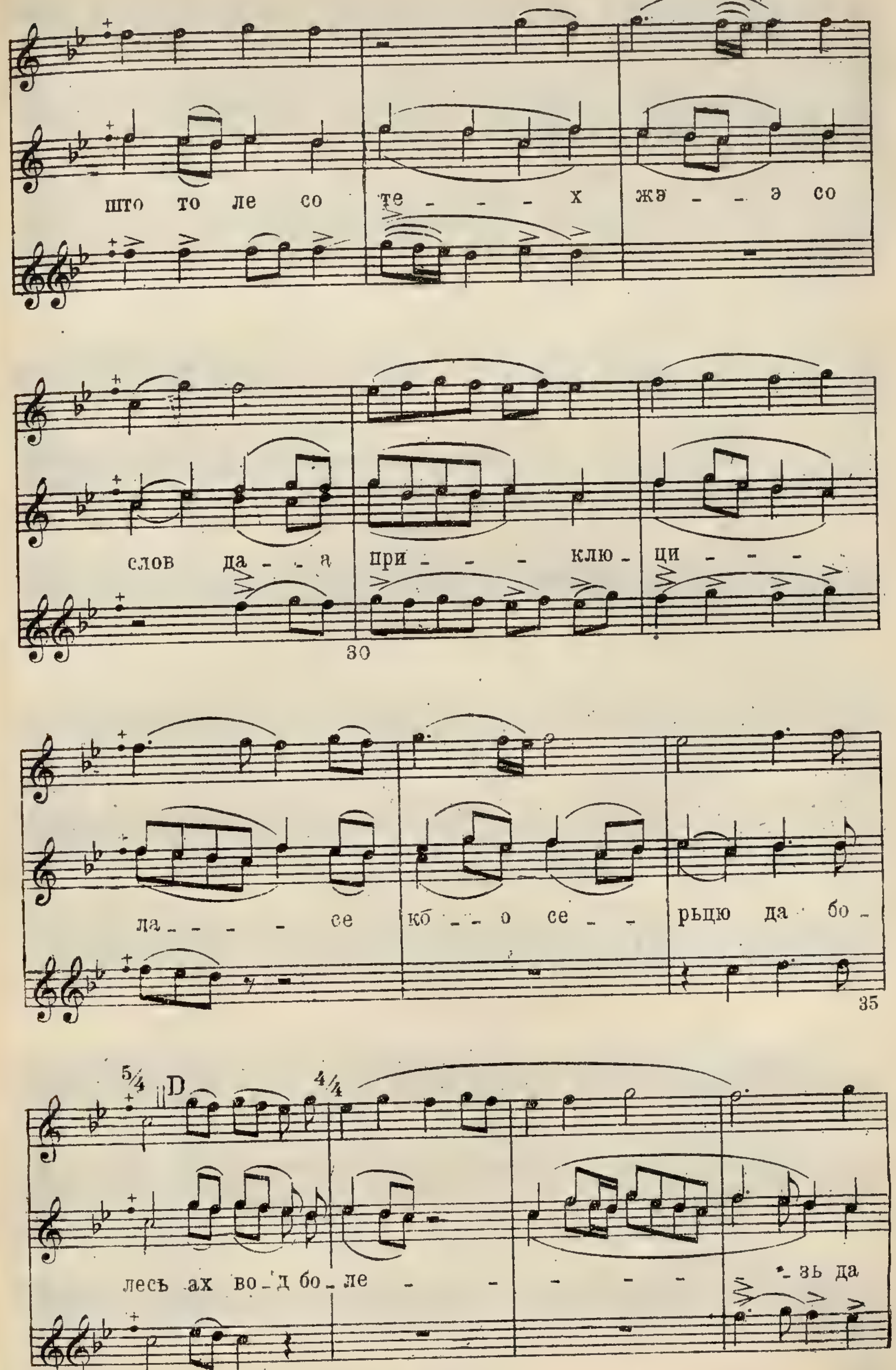

2 1 II III IVa IVb IVc V

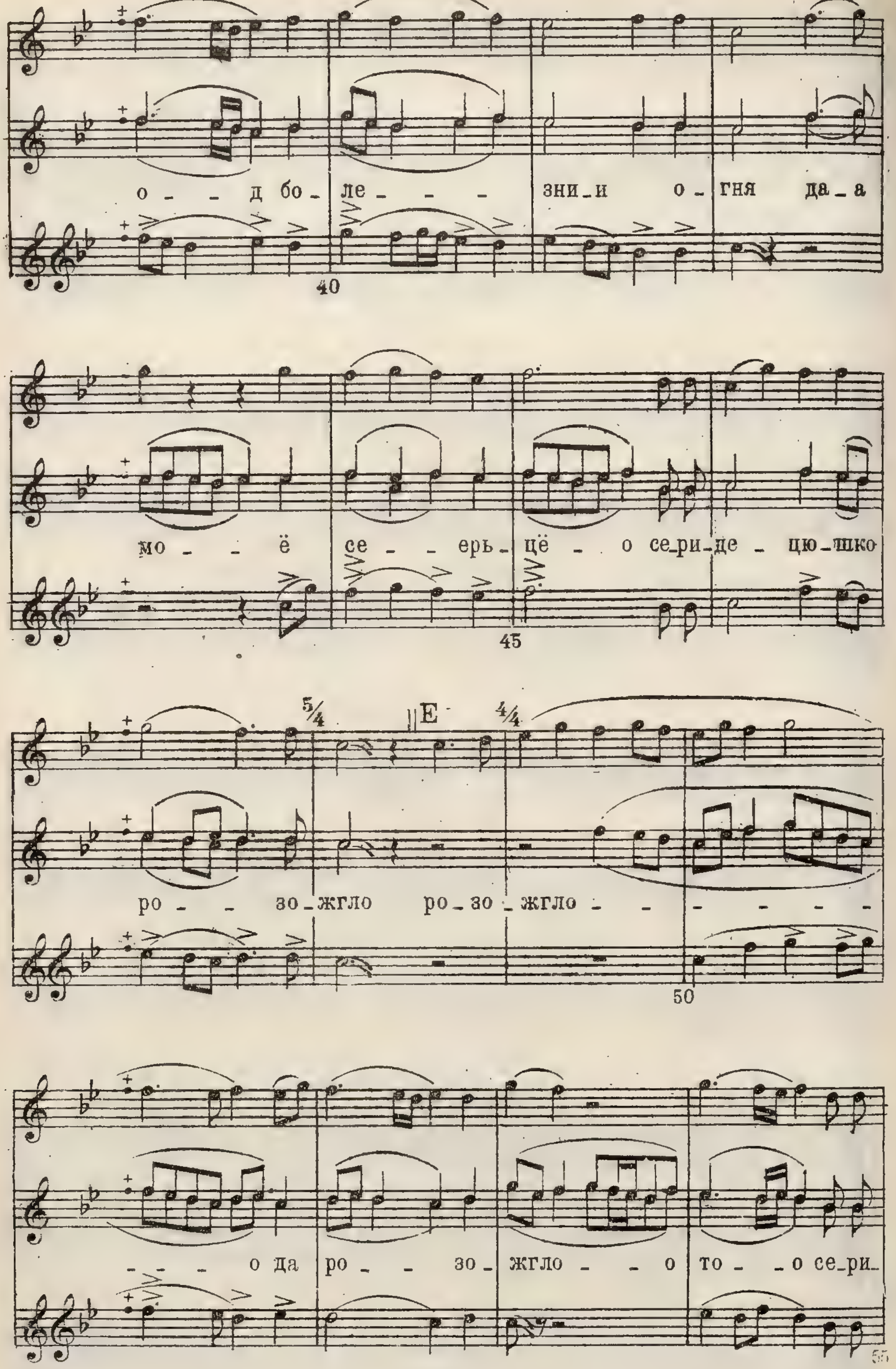
м м. ♩=76-88.

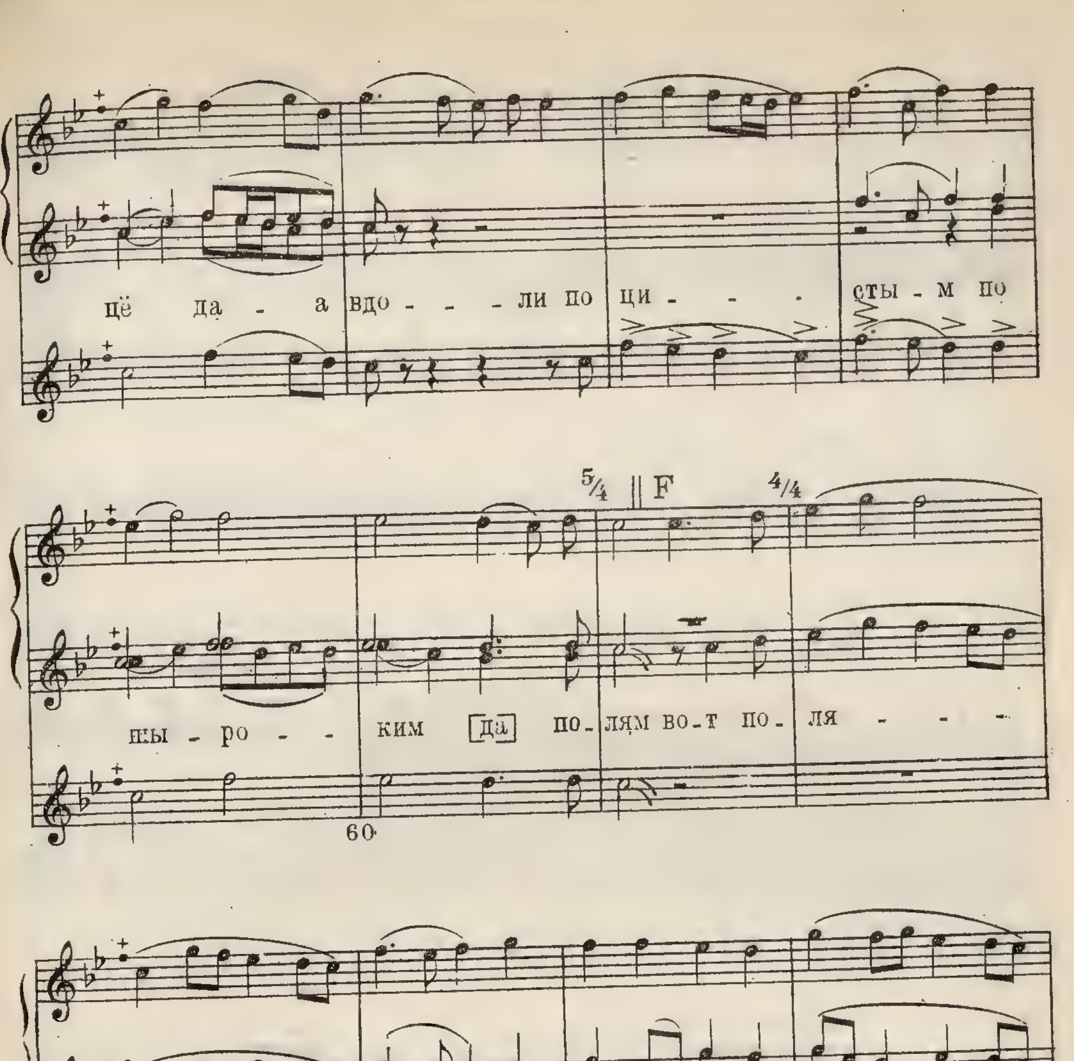
дер. Ва́ймуша.
1/А-66; 1/А-67; 1/В-70; 11/В-68.


A
Ж. г-са.
Ро-змо-ло - - - - ди - - ньки - е - е да вы - - - ы мо-
М. г-с.
5
- ло - - - - - - - цци - - - - ки - и дру - - - - - шки-и да мо-
5/4
B
4/4
- и да во - т мо - и - - - - - - - - - - - - - - - - -
10

а - - - х да ва - - - шы ти - - - - - - - и ла ско_вы_
15
_е да _ а ро - - - - - спри_ве - - - - - - тли - - - - - вы
20
5/4
C
ко - - - - о се - - ры _ цю да сло _ ва да во _ - т сло_
4/4
_ва - - - - - - - - а да
25

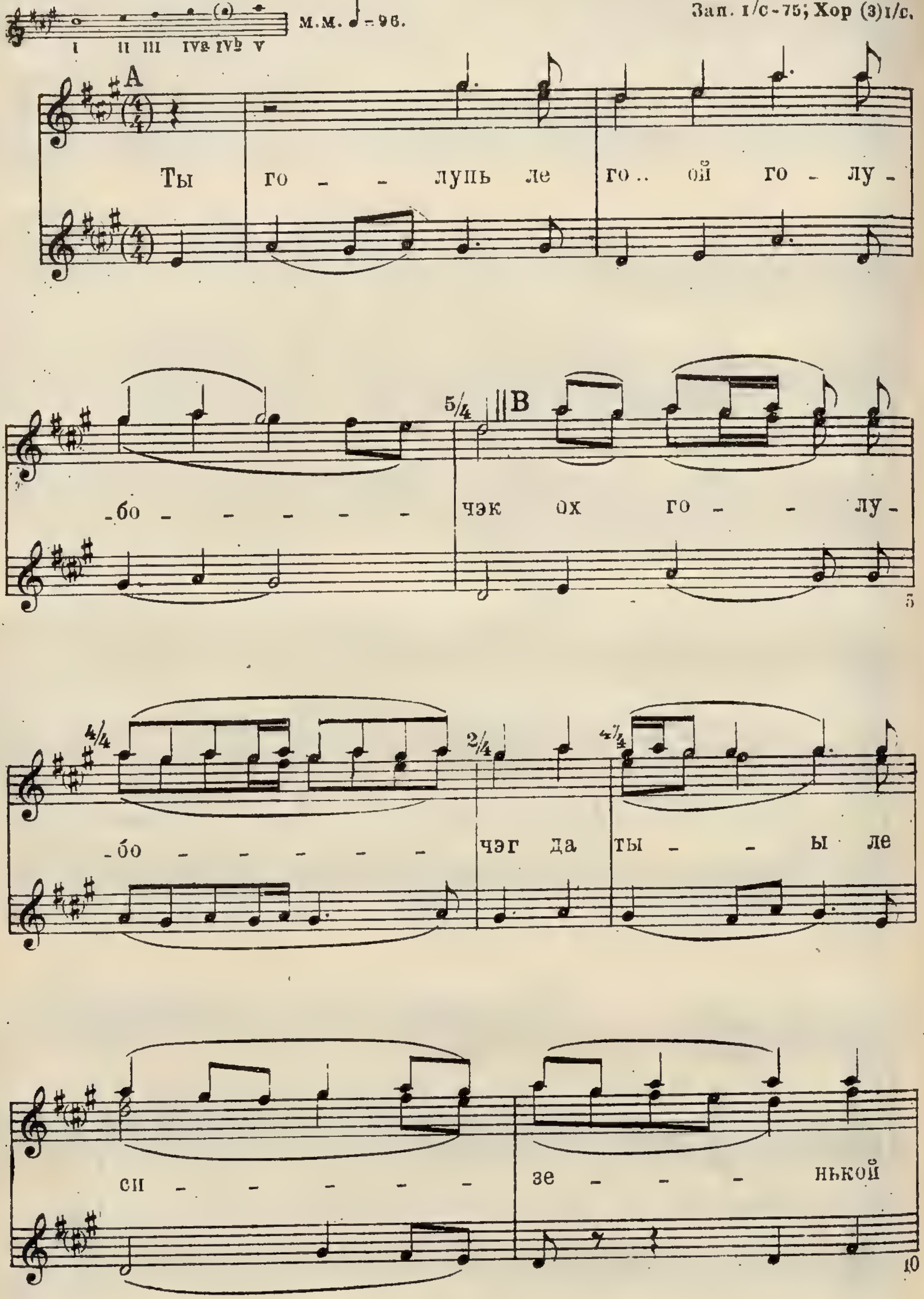

што то ле со те - - - х жэ - - э со
слов да - - а при - - - клю - ци - - -
30
ла - - - - се кб - - о се - - рьцю да бо -
35
5/4
D
4/4
лесь ах во_д бо_ле - - - - - - зь да

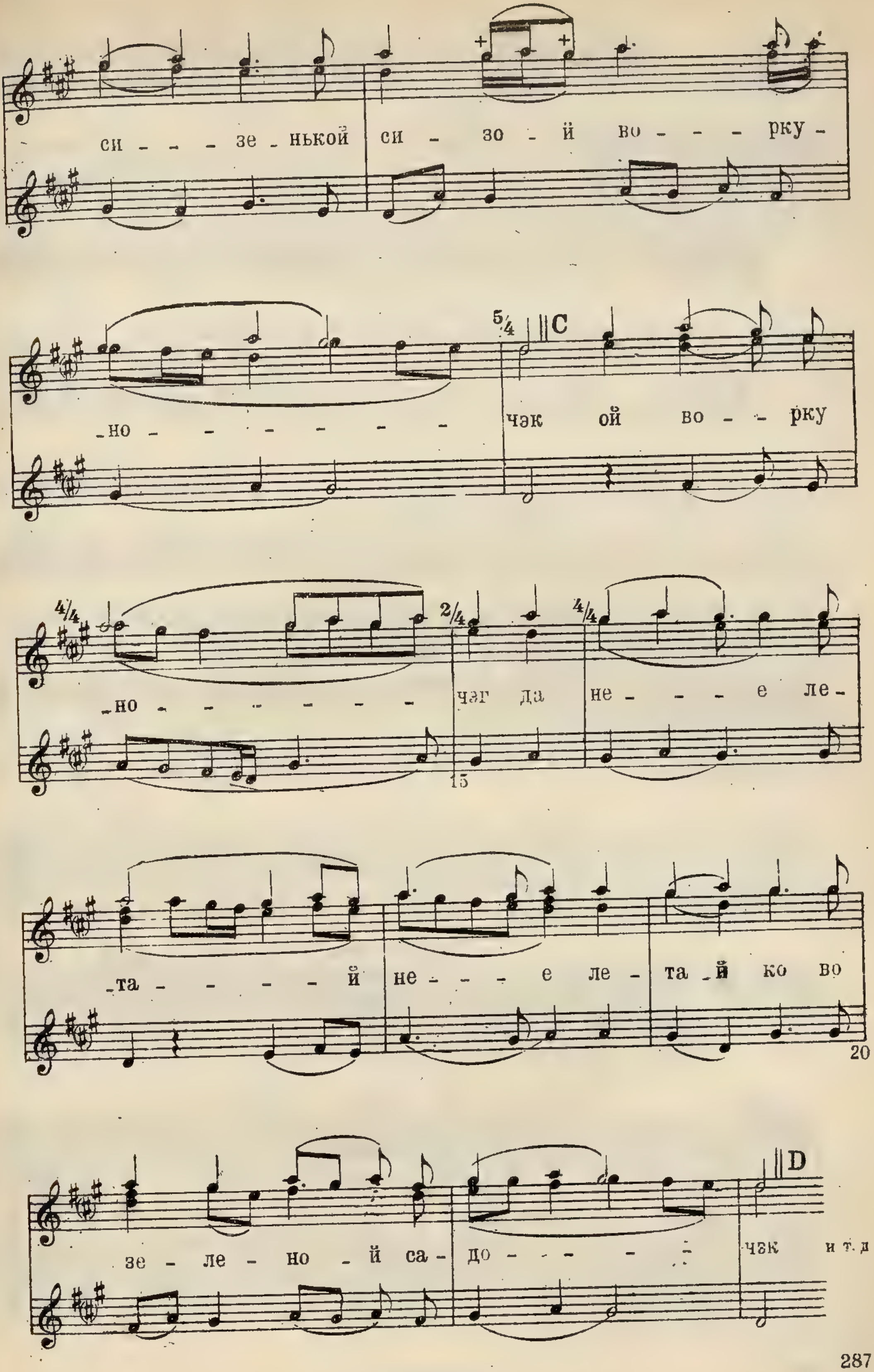

о – д бо – ле – – – зни – и о – гня да – а
40
мо – – ё се – – ерь – цё – о се – ри – де – цю – шко
45
5/4
E
4/4
ро – – зо – жгло ро – зо – жгло – – – – – –
50
– – – о да ро – – зо – жгло – – о то – – о се – ри –
55


цё да - а вдо - - - ли по ци - - - сты - м по
5/4
F
4/4
шы - ро - - ким [да] по_лям во_т по_ ля - - -
60
- - - м а - х по тем ле по ро - си - - -
65
G
йцьким ах у - е - - зным по сла_вны_мы го - ро - дам
и т. д.
70

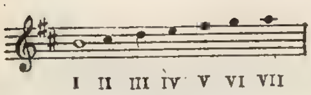
117. Ты го́лупь ле го...ой голубо́чэк...

дер. Ва́ймуща.
Зап. 1/с-75; Хор (3)1/с.


I II III IVa IVb V
м.м. ♩=96.
A
Ты го - - лупь ле го.. ой го - лу -
-бо - - - - - чэк ох го - - лу -
B
5/4
5
4/4
-бо - - - - - - чэг да ты - - ы ле
2/4
4/4
си - - - - - зе - - - нькой
10

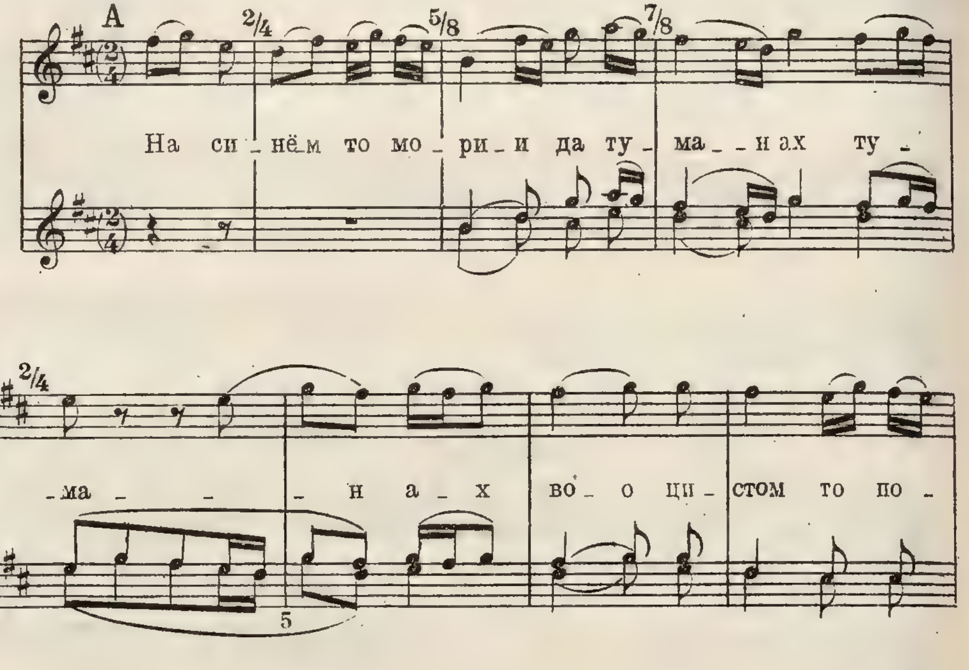

си - - - зе - нькой си - зо - й во - - - рку -
-но - - - - - - - чэк ой во - - рку
5/4
C
4/4
2/4
-но - - - - - - - чэг да не - - - е ле -
15
-та - - - - й не - - - е ле - та -й ко во
20
зе - ле - но - й са - до - - - - - чэк и т. д
D

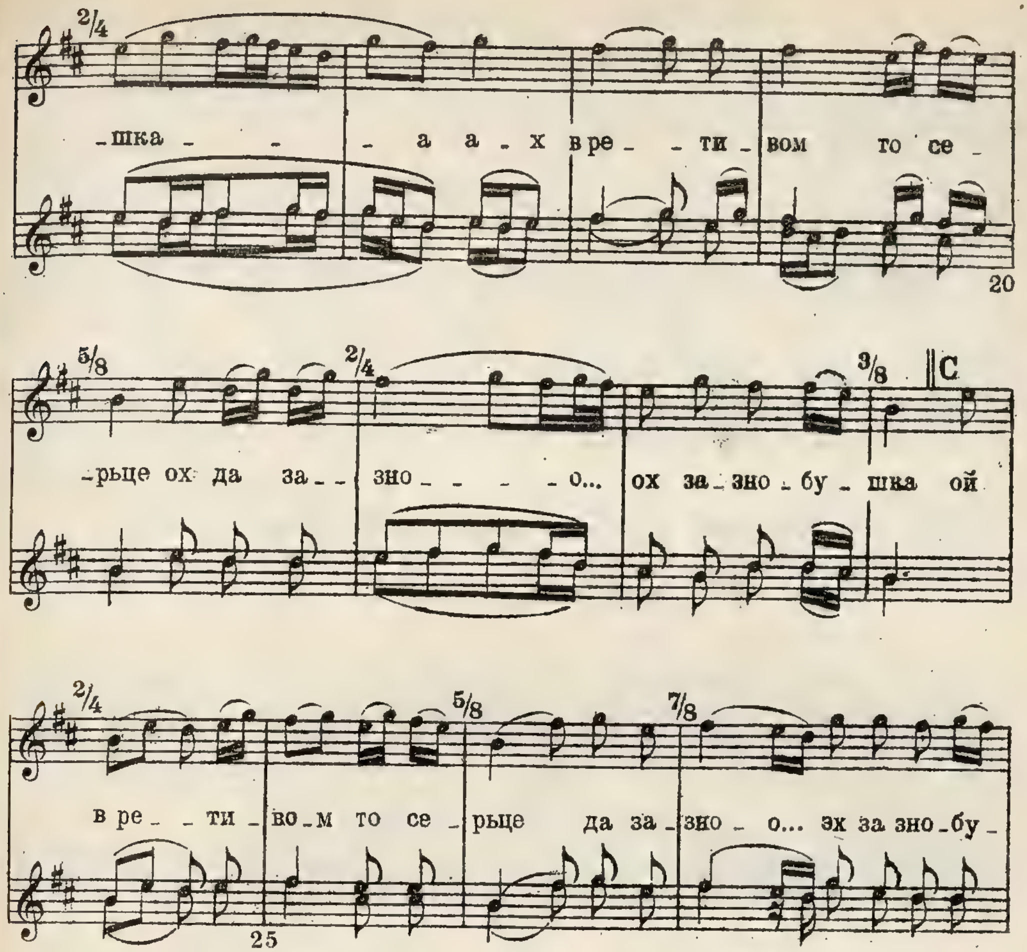
118. На синём то мори́ да тума́н...


I II III IV V VI VII

М. М. ♪=112–120.

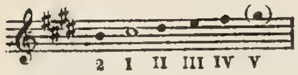
дер. Ва́ймуша.
1/в–76; 1/в–77; 1/с–78.


A
На си_нём то мо_ри_и да ту_ма_ _н ах ту_
_ма_ _ _ н а_х во_о ци_стом то по_
5
_ли_и да по_ го_ _ о... ой по_го_ду_шка ой
10
B
во_о ци_стом то по_ли_ _и да по_ го_ _о...ой по_го_ду_
15


2/4
-шка - - - а а - х вре - ти - вом то се -
20
5/8
2/4
3/8
C
-рьце ох да за - - зно - - - - о... ох за - зно - бу - шка ой
2/4
5/8
7/8
в ре - - ти - во - м то се - рьце да за - зно - о... эх за зно - бу -
25
2/4
-шка - - - - а а - - й за - - зно - бил да се ри -
30
5/8
2/4
3/8
D
-цё - - о да де - ти - - - и... ох де - ти - ну - шка и т.д.
35

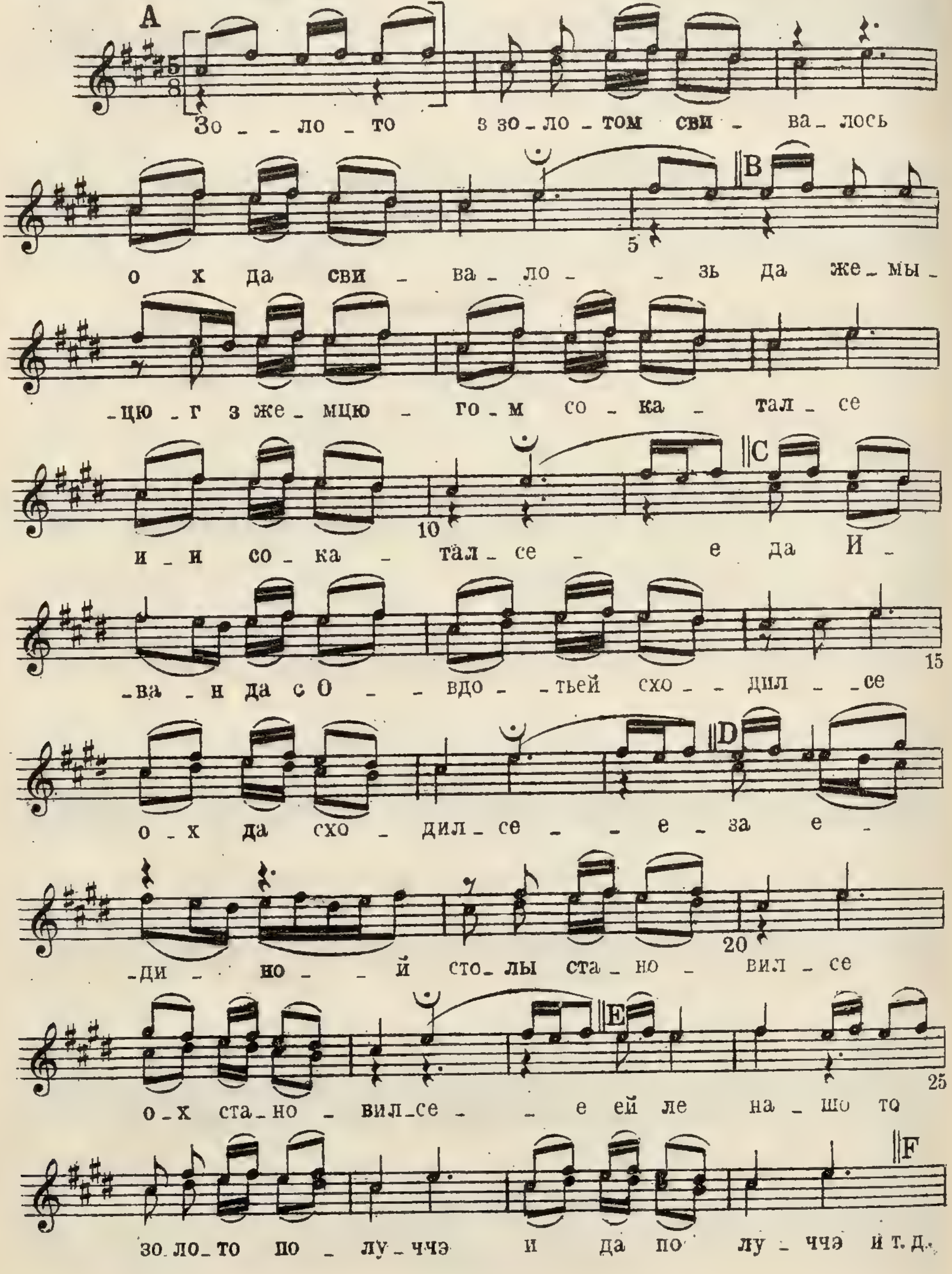
119. Зóлото з зóлотом свивáлось...

Свадебная.


2 I II III IV V

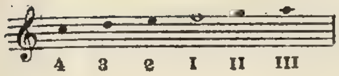
м.м. ♩ = 168.

дер. Вáймуша.
I/A-66; I/A-67; I/C-69.


A
Зо – ло – то з зо – ло – том сви – ва – лось
5
B
о х да сви – ва – ло – – зь да же – мы –
– цю – г з же – мцю – го – м со – ка – тал – се
10
C
и – и со – ка – тал – се – е да И –
15
– ва – н да с О – – вдо – тьей схо – – дил – – се
D
о – х да схо – дил – се – – е – за е –
20
– ди – но – й сто – лы ста – но – вил – се
E
25
о – х ста – но – вил – се – – е ей ле на – шо то
F
зо – ло – то по – лу – ччэ и да по лу – ччэ и т. д.

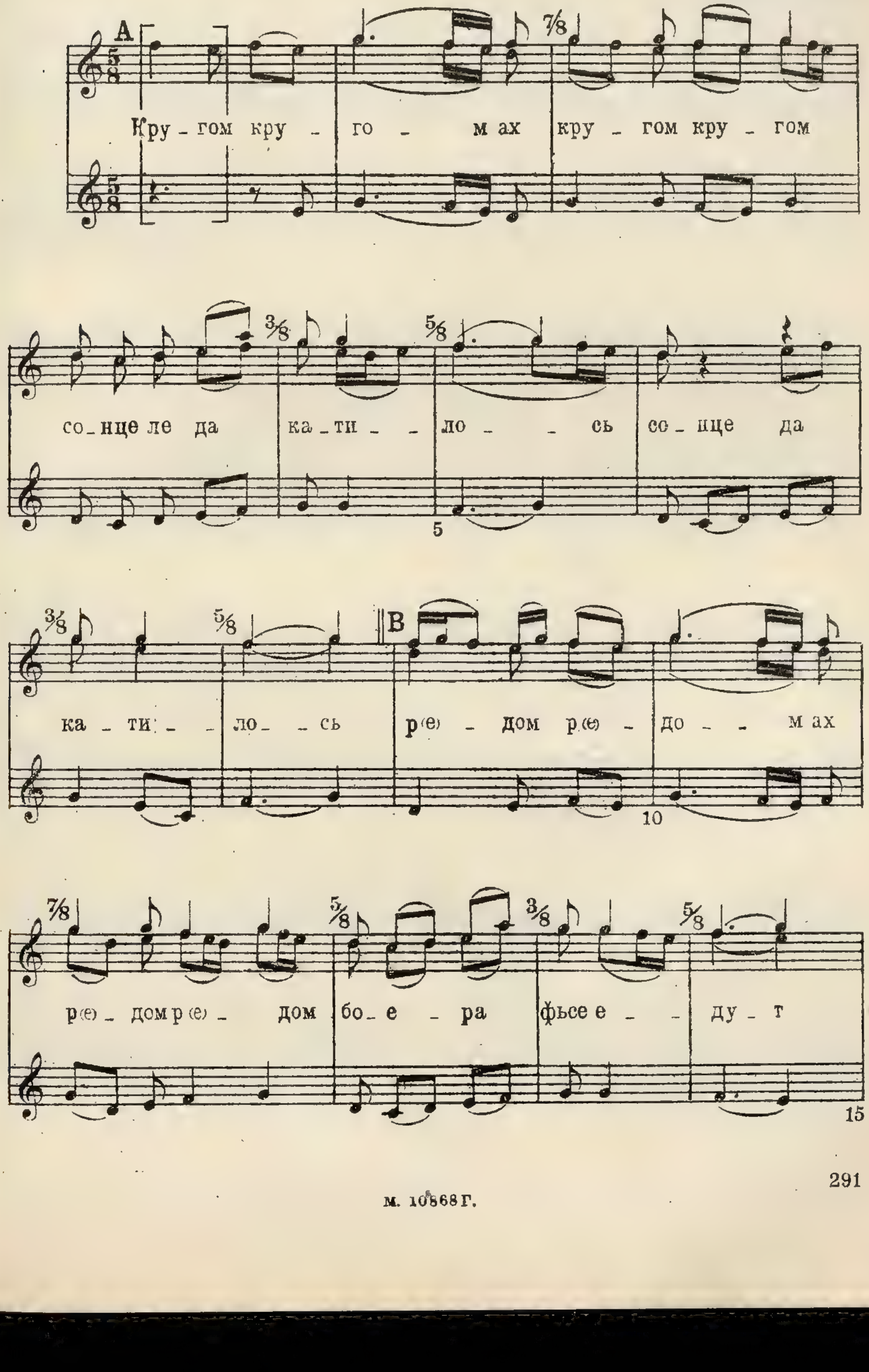
120. Кругом кругóм ах крýгом кругóм сóнце...

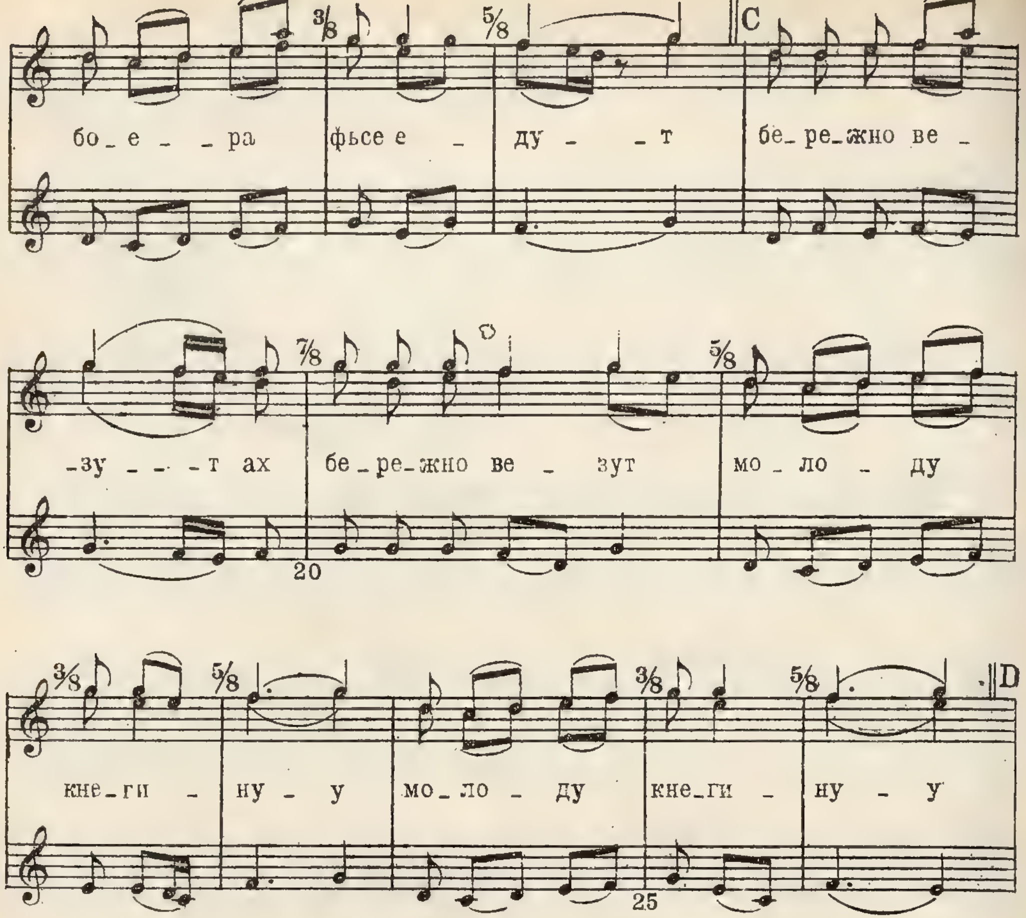
Свадебная.



м м. ♪=152.

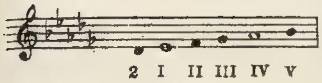
дер. Ваймуша.
1/ -66; 1/с 69; 1/в-70.


A
Кру - гом кру - го - м ах кру - гом кру - гом
со - нце ле да ка - ти - - ло - - сь со - нце да
5
ка - ти - - ло - - сь
B
р(е) - дом р(е) - до - - м ах
10
р(е) - дом р(е) - дом бо - е - ра фьсе е - - ду - т
15


бо_е_ _ра фьсе е _ ду_ _т бе_ре_жно ве_
_зу_ _ _т ах бе_ре_жно ве _ зут мо_ло _ ду
кне_ги _ ну _ у мо_ло _ ду кне_ги _ ну _ у
кне_ги_ну А _ нну ах кне_ги_ну А _ нну дак И _ ва _
_ но _ вну_ _ у дак И _ ва _ _ но _ _ вну _ у и т. д.
C
D
E
20
25
30
35

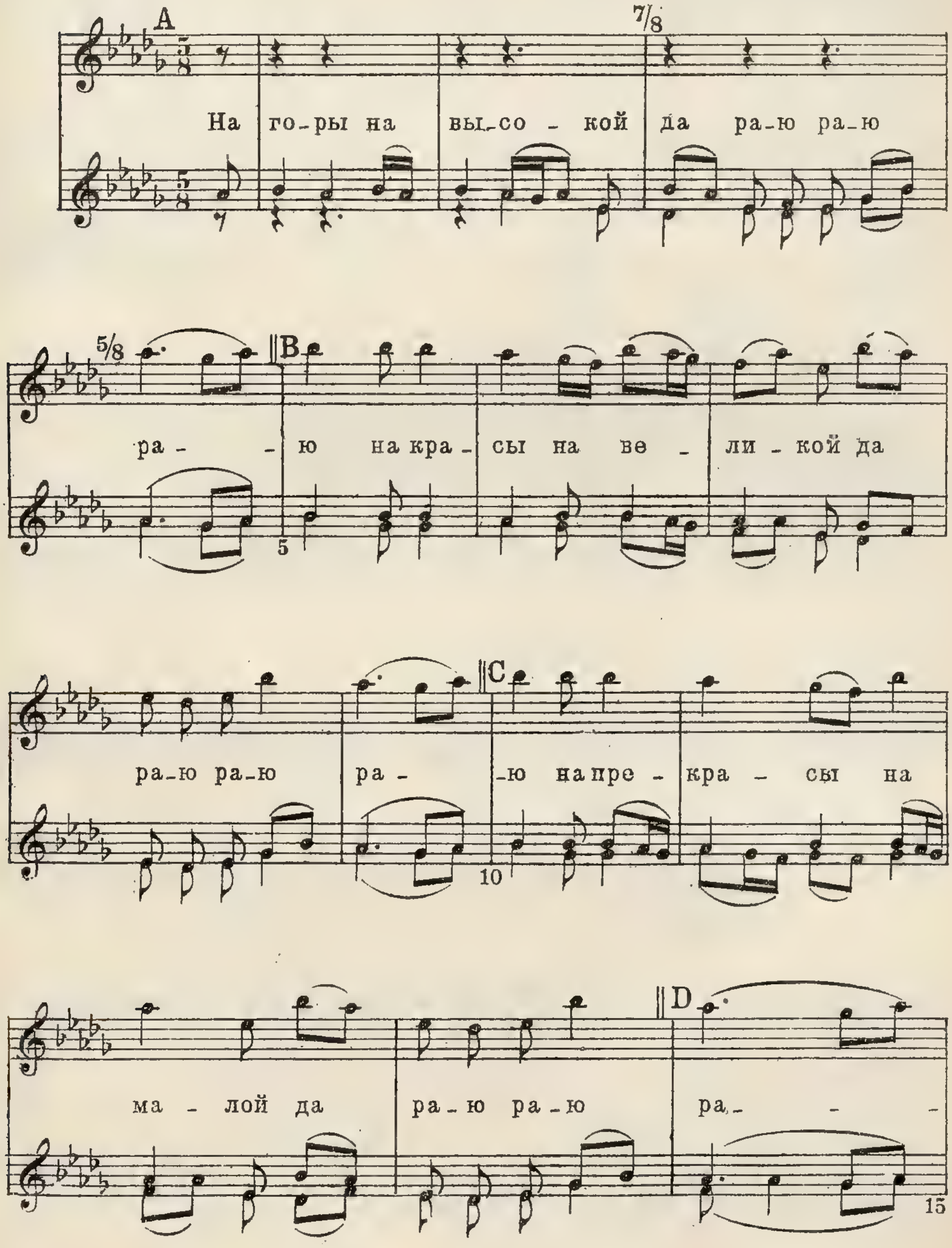
121. На горы́ на высо́кой да ра́ю ра́ю ра́ю...

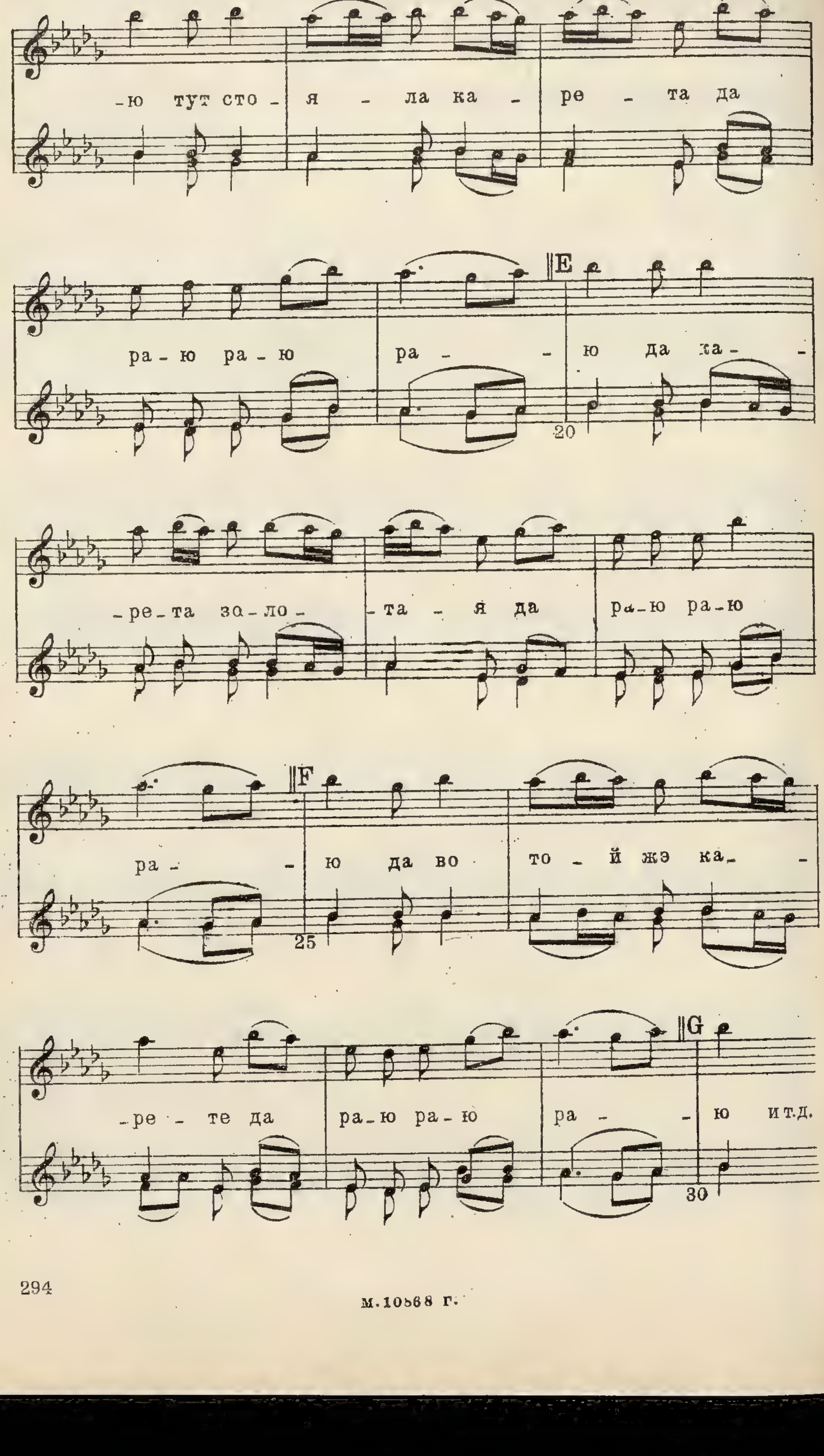
Свадебная.


2 I II III IV V

М.М. ♪=160.

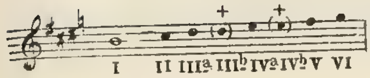
дер. Ва́ймуша.
I/А-66; I/А-67; I/С-69; I/А-70.


A
5/8
7/8
На го-ры на вы-со-кой да ра-ю ра-ю
5/8
ра- B -ю на кра-сы на ве-ли-кой да
5
ра-ю ра-ю ра- C -ю на пре-кра-сы на
10
ма-лой да ра-ю ра-ю D ра-
15


-ю тут сто - я - ла ка - ре - та да
ра - ю ра - ю ра - - ю да ка -
E
20
-ре-та зо-ло- -та - я да ра-ю ра-ю
ра - - ю да во то - й жэ ка -
F
25
-ре - те да ра-ю ра-ю ра - - ю и т.д.
G
30

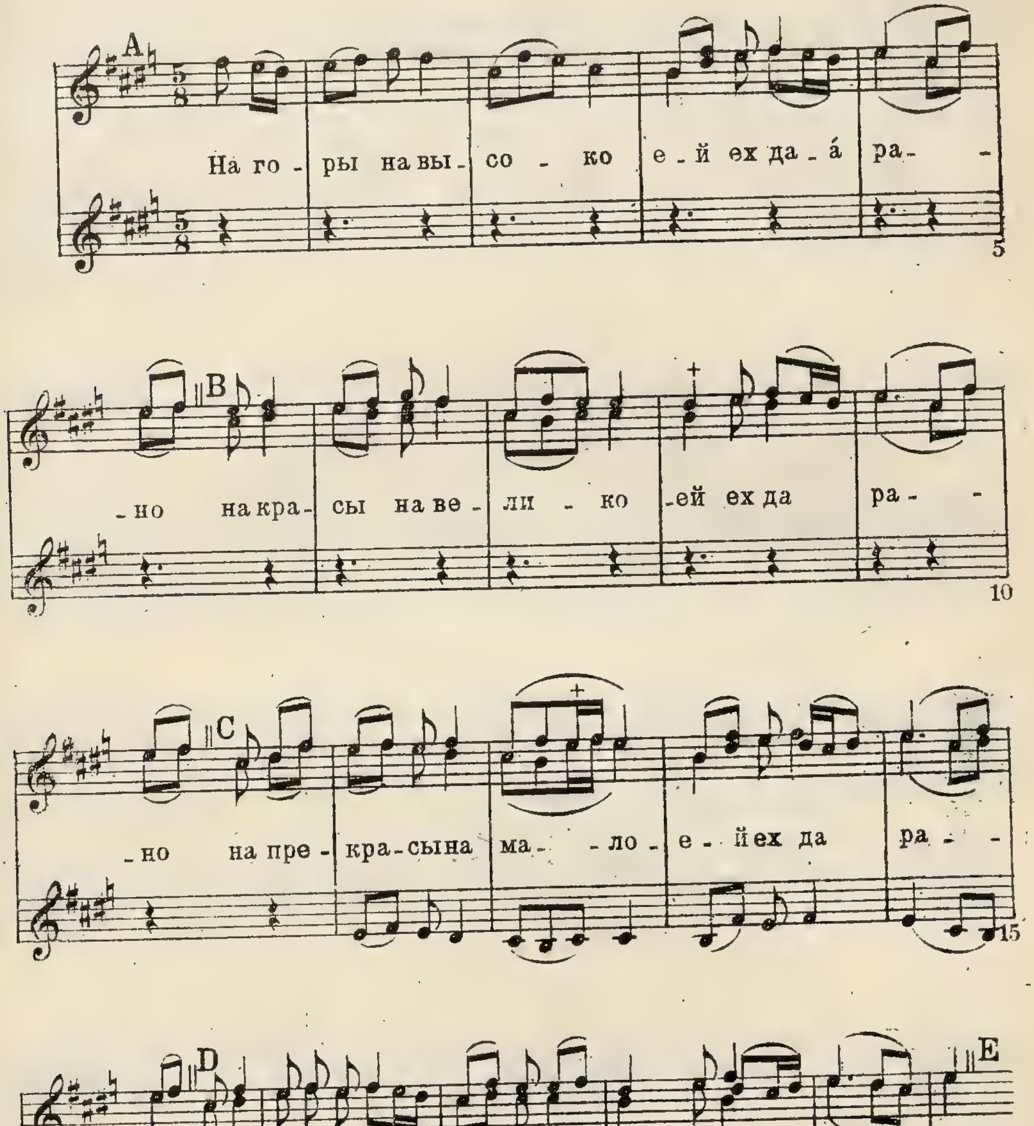
122. На горы́ на высо́коей ех да ра́но...

Свадебная.


I II IIIa IIIb IVa IVb V VI

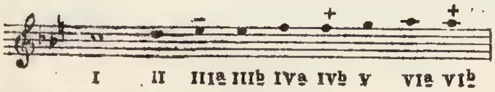
М.М. ♪=160.

дер. Ва́ймуша.
I/A-66; I/A-69; I/A-70.


A
На го - ры на вы - со - ко е - й ех да - а́ ра -
5
B
- но на кра - сы на ве - ли - ко - ей ех да ра -
10
C
- но на пре - кра - сы на ма - - ло - е - й ех да ра -
15
D
- но выро сталаверба зо - ло - та - я ех да - а ра - - но и т. д.
E
20

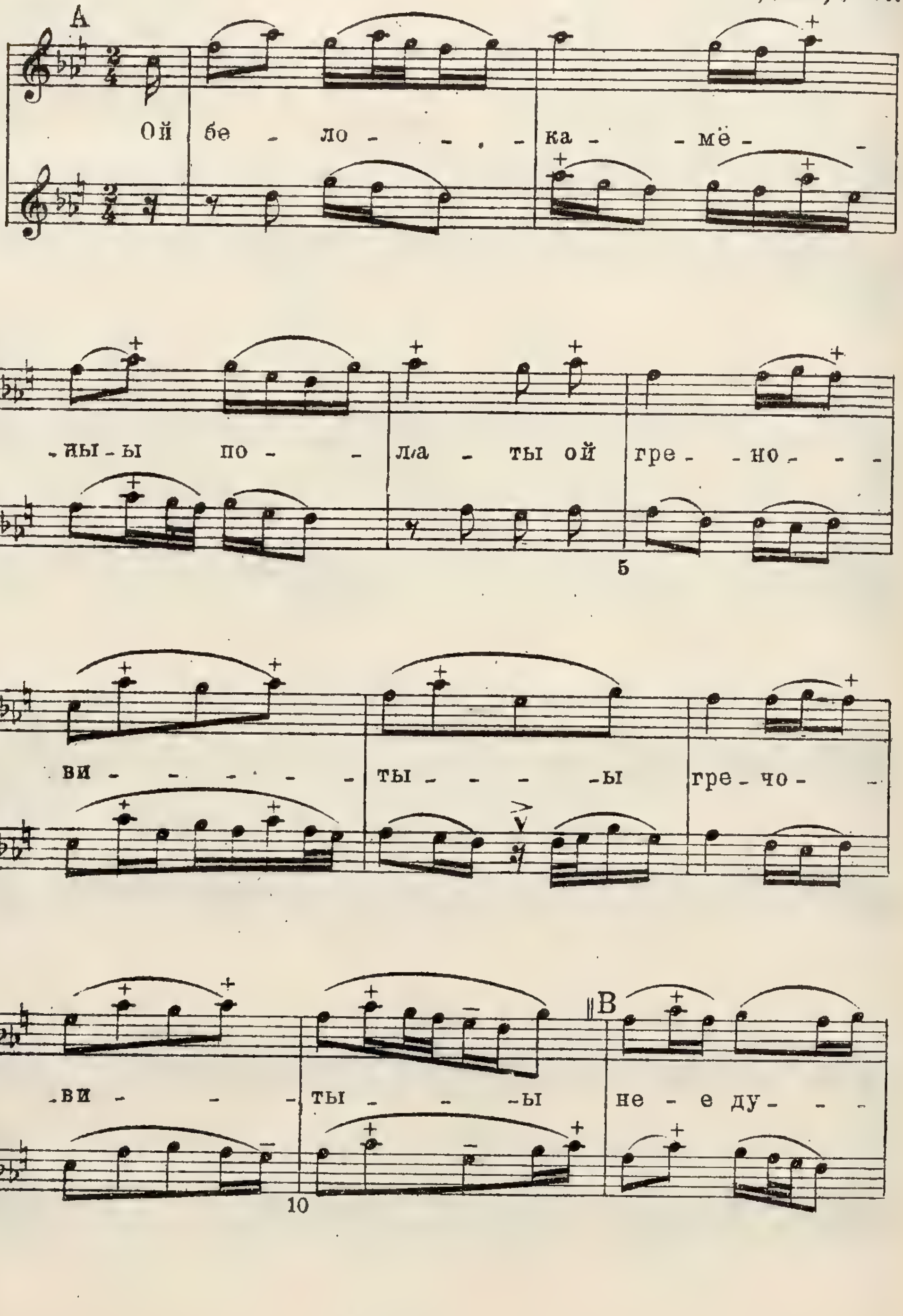
123. Ой белока́мёны пола́ты...

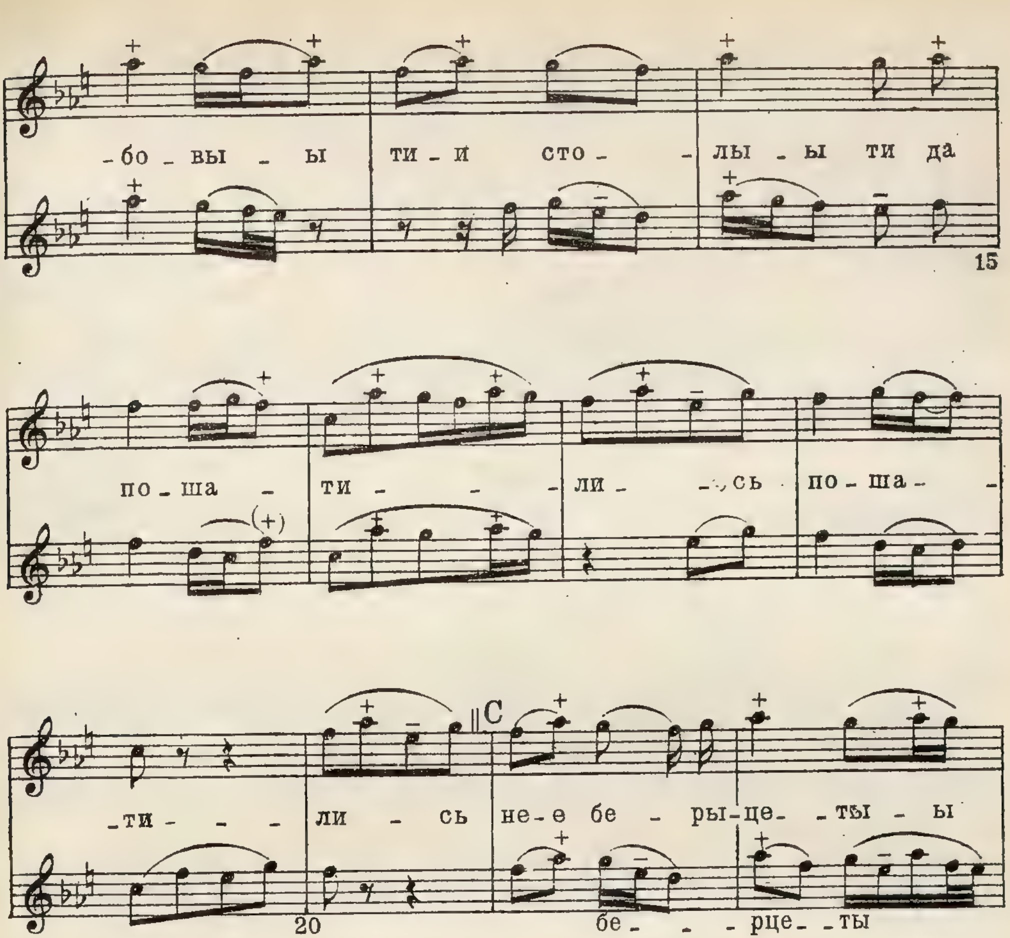
Свадебная.


I II IIIa IIIb IVa IVb V VIa VIb

М.М. ♪=96-104.

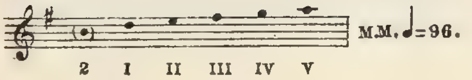
дер. Ва́ймуша.
I/A-67; I/A-66; I/C-69.


A
Ой бе - ло - - - - ка - - мё - -
- ны - ы по - - ла - ты ой гре - - но - - -
5
ви - - - - - - ты - - - - ы гре - чо - -
- ви - - - ты - - - ы
B
не - е ду - - -
10

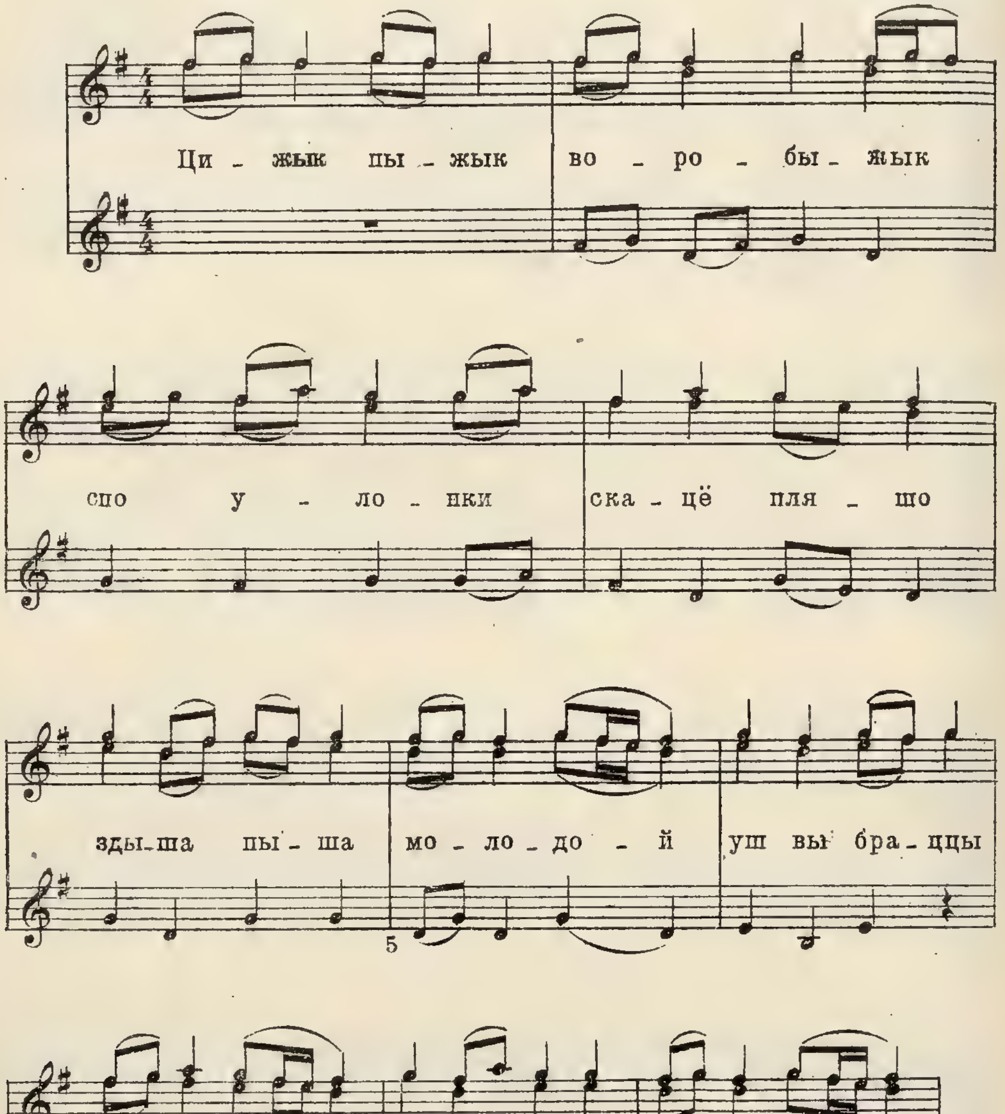

-бо - вы - ы ти - и сто - - лы - ы ти да
15
по - ша - ти - - - ли - - сь по - ша - -
(+)
- ти - - - ли - сь не - е бе - ры - це - ты - ы
C
20
бе - - - рце - ты
ти - и ска - те - рки да за - шу - - ме - - -
25
- ли - - и за - шу - ме - - - ли - - и и т.д.
D
30

124. Ци́жык пы́жык воробы́жык...

Игришшная.

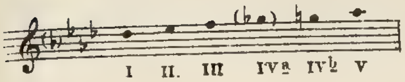

мм. ♩=96.
2 I II III IV V

дер. Ва́ймуша.
Зап. I/C-72, Хор(5) I/C.


Ци - жык пы - жык во - ро - бы - жык
спо у - ло - нки ска - цё пля - шо
зды-ша пы - ша мо - ло - до - й уш вы́ бра - ццы
5
ма - ло на - с мо - ло - ццёф не - ту у на - с
ит.д.
10

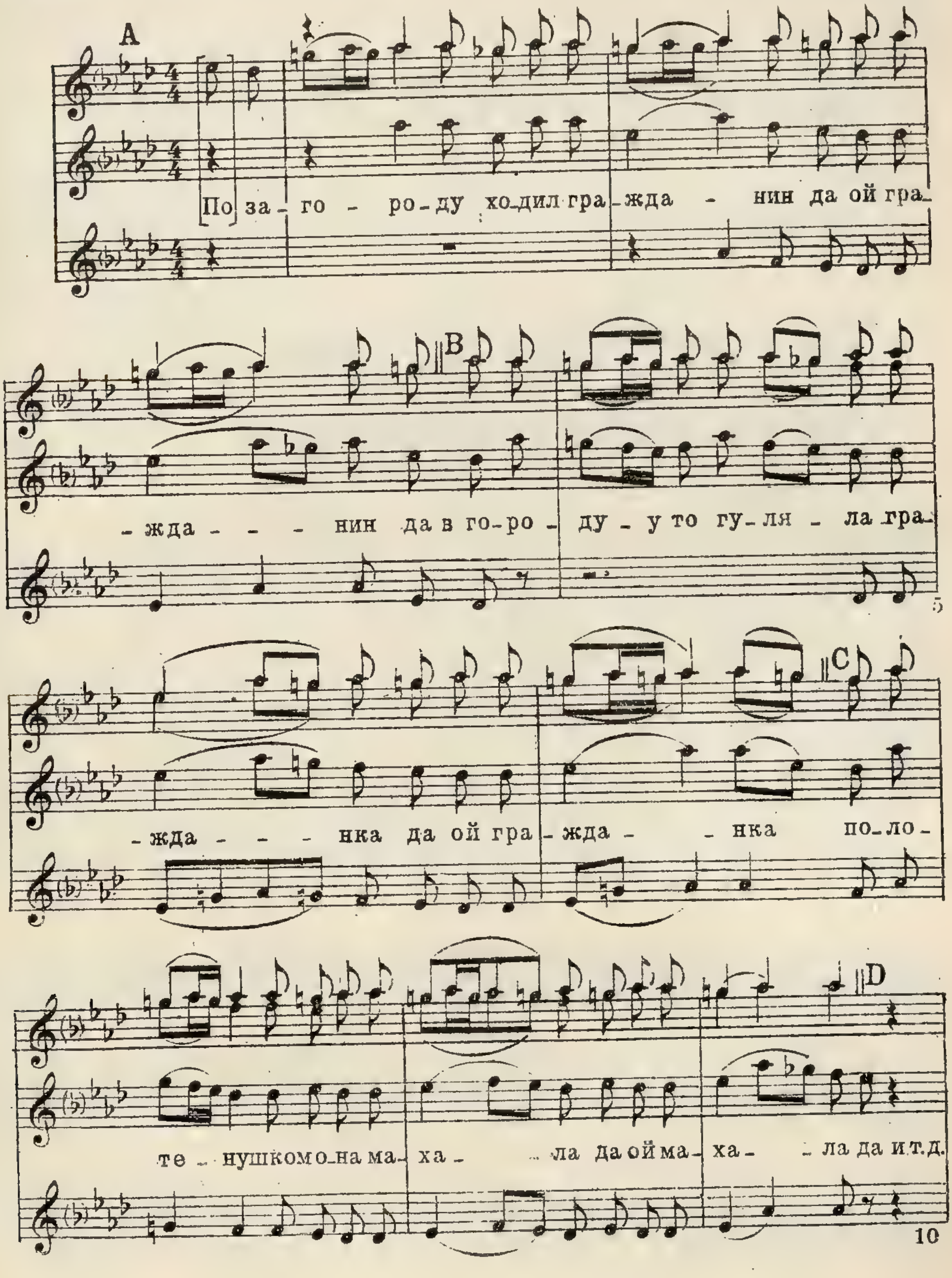
125 По загороду ходил граждáнин...

Игришная.


I II III IVa IVb V

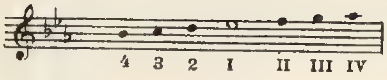
М.М. ♩=84.

дер. Ваймуша.
Зап. I/6-72; Хор(6) I/с.


A
B
C
D
5
10
По за - го - ро - ду хо - дил гра - жда - нин да ой гра -
- жда - - - нин да в го - ро - ду - у то гу - ля - ла гра -
- жда - - - нка да ой гра - жда - - нка по - ло -
те - нушком о - на ма - ха - - ла да ой ма - ха - - ла да и т.д.

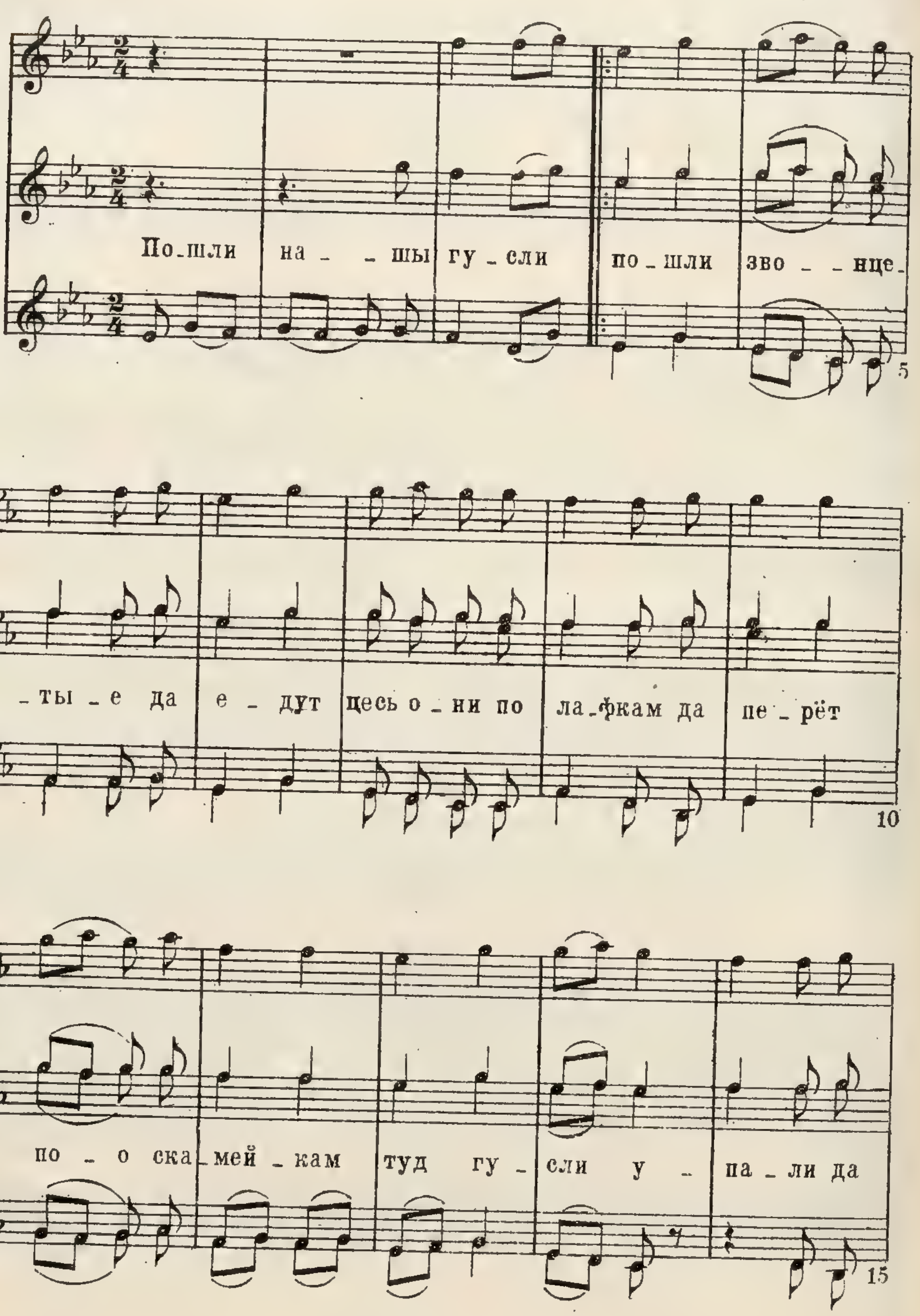
126. Пошли́ на́шы гусли...

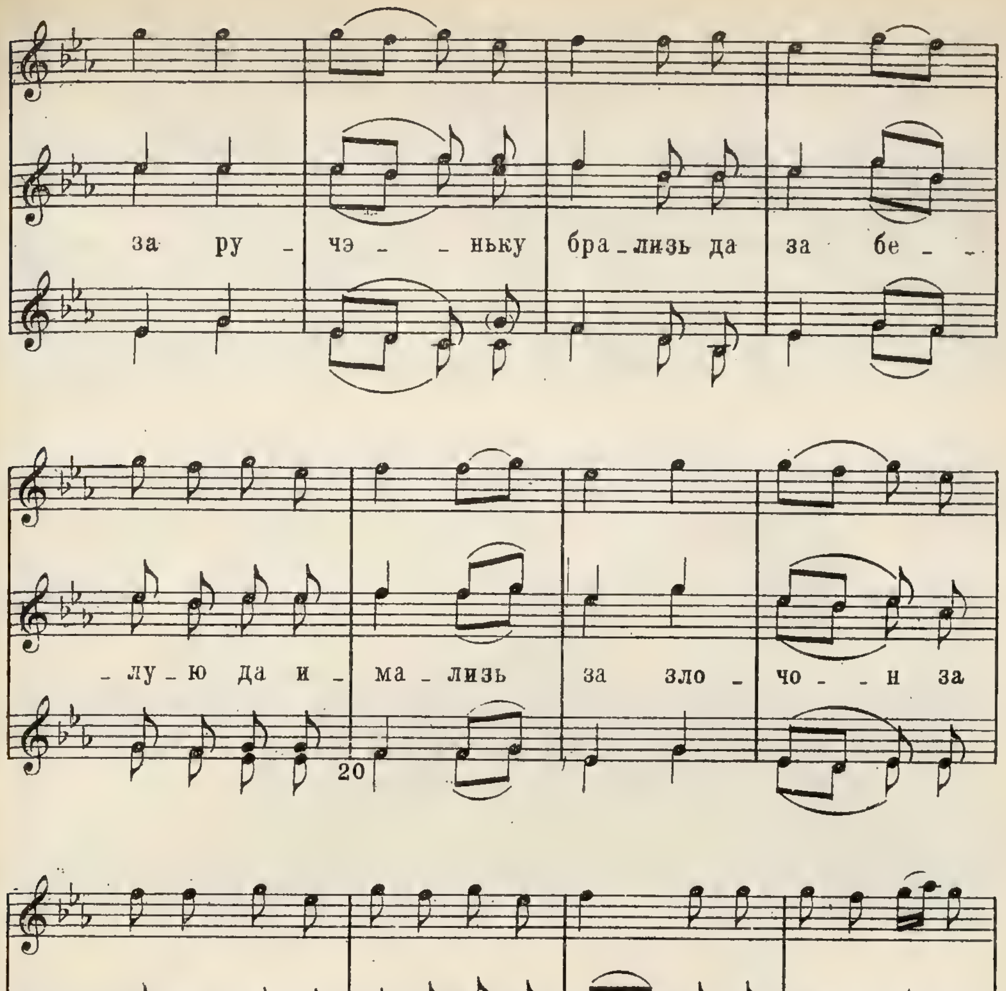
Игришшная.

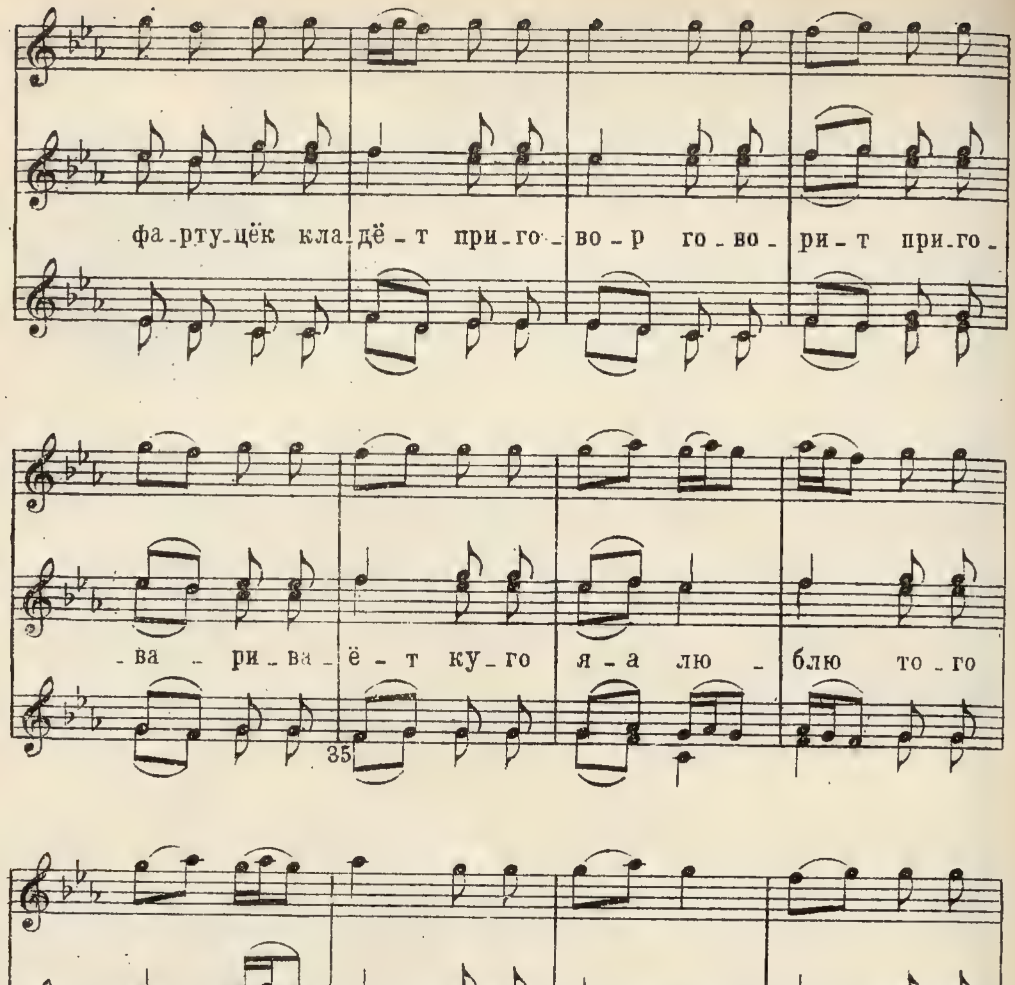

4 3 2 I II III IV

ММ. ♩=88-104.

дер. Ва́ймуша.
Зап. I/с-72; Хор(6) I/с


По_шли на_ _шы гу_сли по_шли зво_ _нце_
5
_ты_е да е_дут цесь о_ни по ла_фкам да пе_рёт
10
по_о ска_мей_кам туд гу_сли у_ па_ли да
15

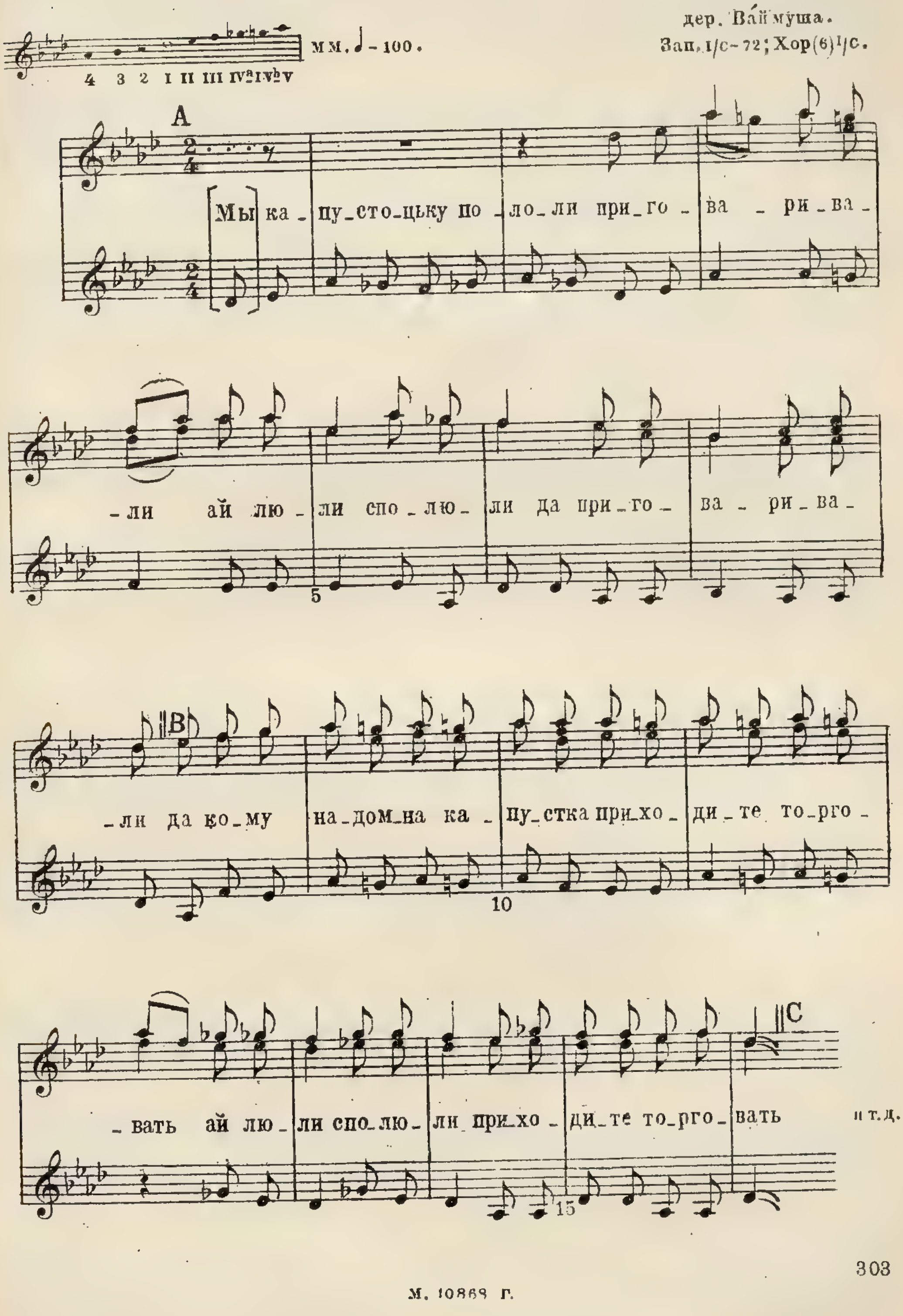

за ру – чэ – – ньку бра – лизь да за бе – –
– лу – ю да и – ма – лизь за зло – чо – – н за
пе-рстень ку-ма хо-дит по дво-ру се-кёт тра-ву ле-бе-
– ду о – н(а) рвёт и с(е) – кёт в бе – лой
20
25
30


фа_рту_цёк кла_дё_т при_го_-_во_р го_во_ри_т при_го_
_ва _ ри_ва_ё_т ку_го я_а лю _ блю то_го
35
я _ а во _ зьму ку_го не лю _ блю то_го
40
на сто_ро_ну _ у по_шли на _ шы гу _ слч
Fine
45

127. Мы капустоцьку пололи...

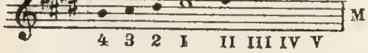
Игришная.

дер. Ваймуша.
Зап. 1/с-72; Хор(6)1/с.


4 3 2 I II III IV²IV♭V
мм. ♩-100.
A
Мы ка-пу-сто-цьку по-ло-ли при-го-ва-ри-ва-
-ли ай лю-ли спо-лю-ли да при-го-ва-ри-ва-
5
B
-ли да ко-му на-дом-на ка-пу-стка при-хо-ди-те то-рго-
10
-вать ай лю-ли спо-лю-ли при-хо-ди-те то-рго-вать
15
C
и т.д.

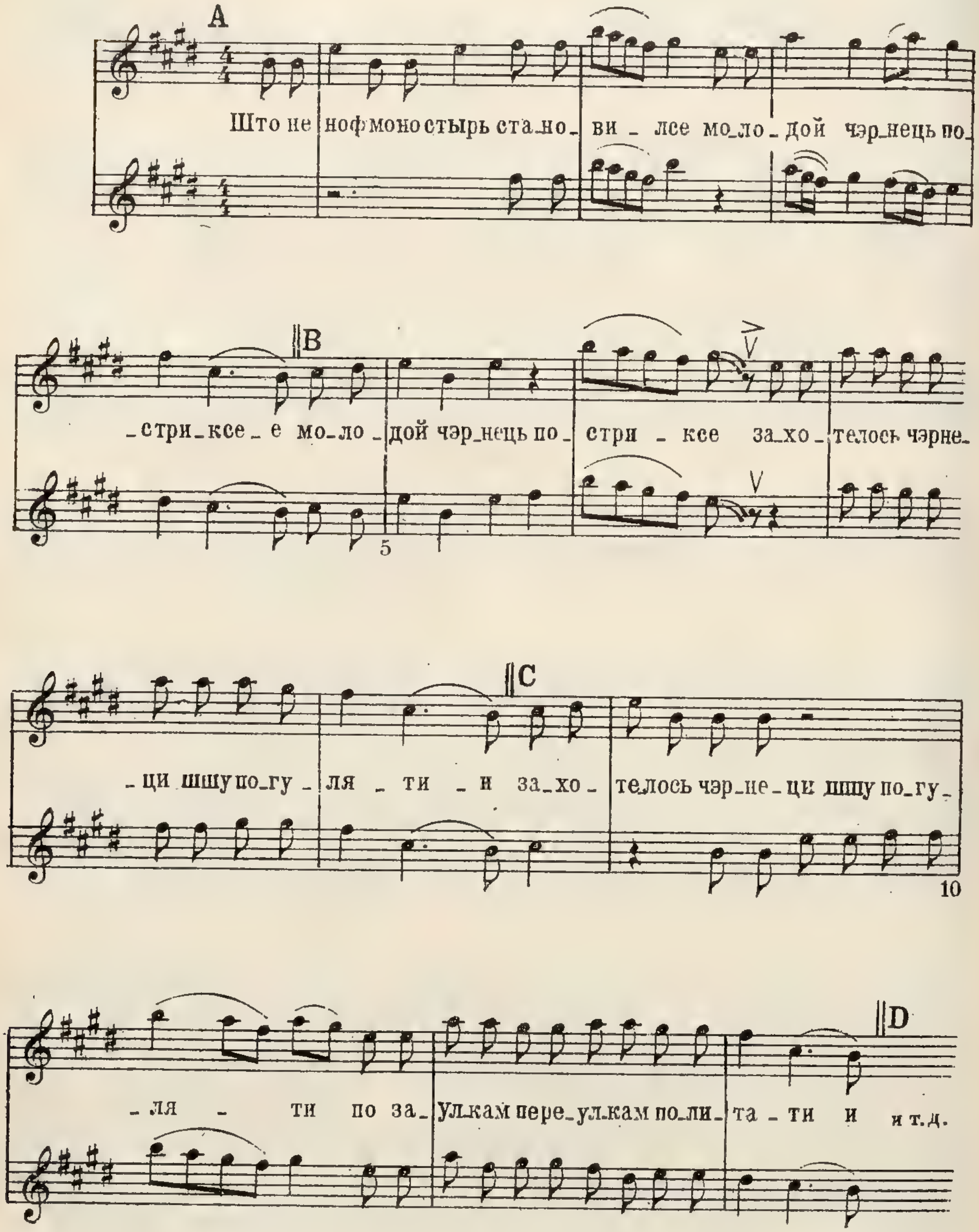
128. Што не но́ф моносты́рь станови́лсе...

Игришшная.


4 3 2 I II III IV V

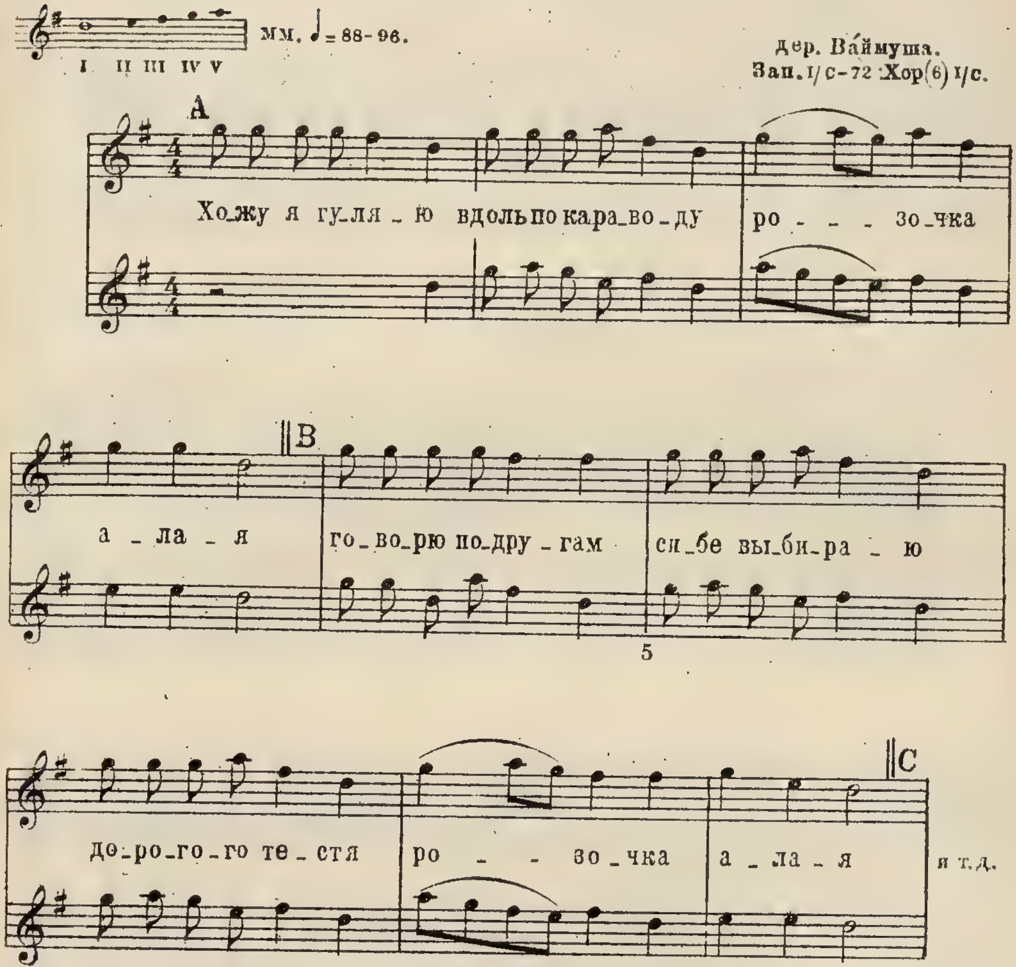
М М. ♩= 92

дер. Ва́ймуша.
Зап. I/с-72; Хор(6) I/с.


A
Што не нофмоно стырь ста_но_ ви _ лсе мо_ло_ дой чэр_нець по_
B
_стри_ксе_ е мо_ло_ дой чэр_нець по_ стри _ ксе за_хо_ телось чэрне_
5
C
_ци шшу по_гу_ ля _ ти _ и за_хо_ телось чэр_не_ци шшу по_гу_
10
D
_ля _ ти по за_ ул_кам пере_ул_кам по_ли_ та _ ти и и т.д.

129. Хо́жу я гуля́ю вдо́ль по караводу...

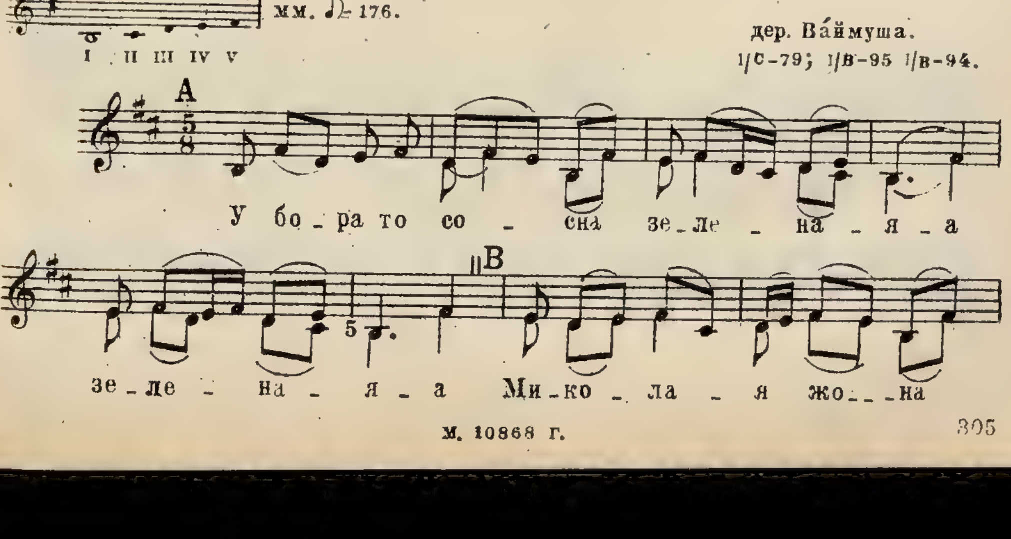
Игришная.


I II III IV V
мм. ♩= 88-96.
A
Хо-жу я гу-ля-ю вдоль по кара-во-ду
ро - - - зо-чка
а - ла - я
B
го-во-рю по-дру-гам
си-бе вы-би-ра - ю
5
до-ро-го-го те - стя
ро - - зо-чка
а - ла - я
C
и т. д.

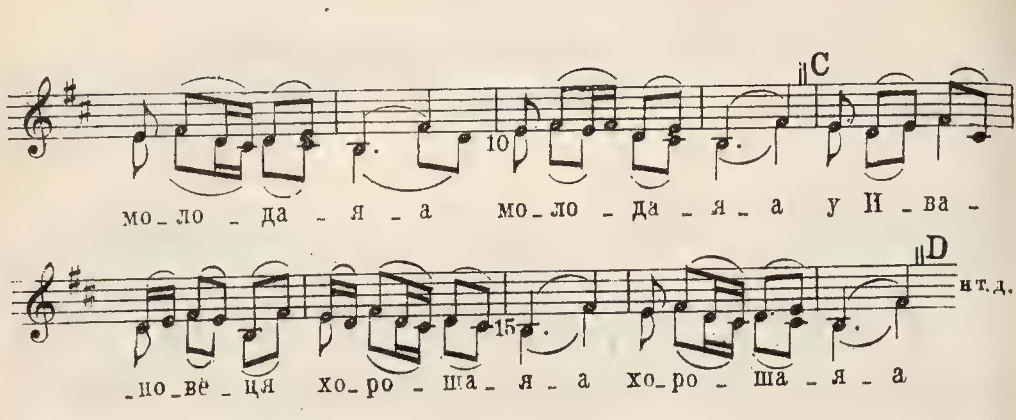
дер. Ва́ймуша.
Зап. 1/с-72 Хор(6) 1/с.

130. У бора́ то сосна́ зелена́я...

Припевка.

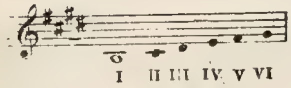

I II III IV V
мм. ♪= 176.
A
У бо - ра то со - сна зе-ле - на - я - а
B
5
зе - ле - на - я - а Ми-ко - ла - я жо- - - на

дер. Ва́ймуша.
1/с-79; 1/в-95 1/в-94.


C
10
мо_ло _ да _ я _ а мо_ло _ да _ я _ а у И _ ва -
D
и т.д.
15
-но_вё_ця хо_ро _ ша _ я _ а хо_ро _ ша _ я _ а

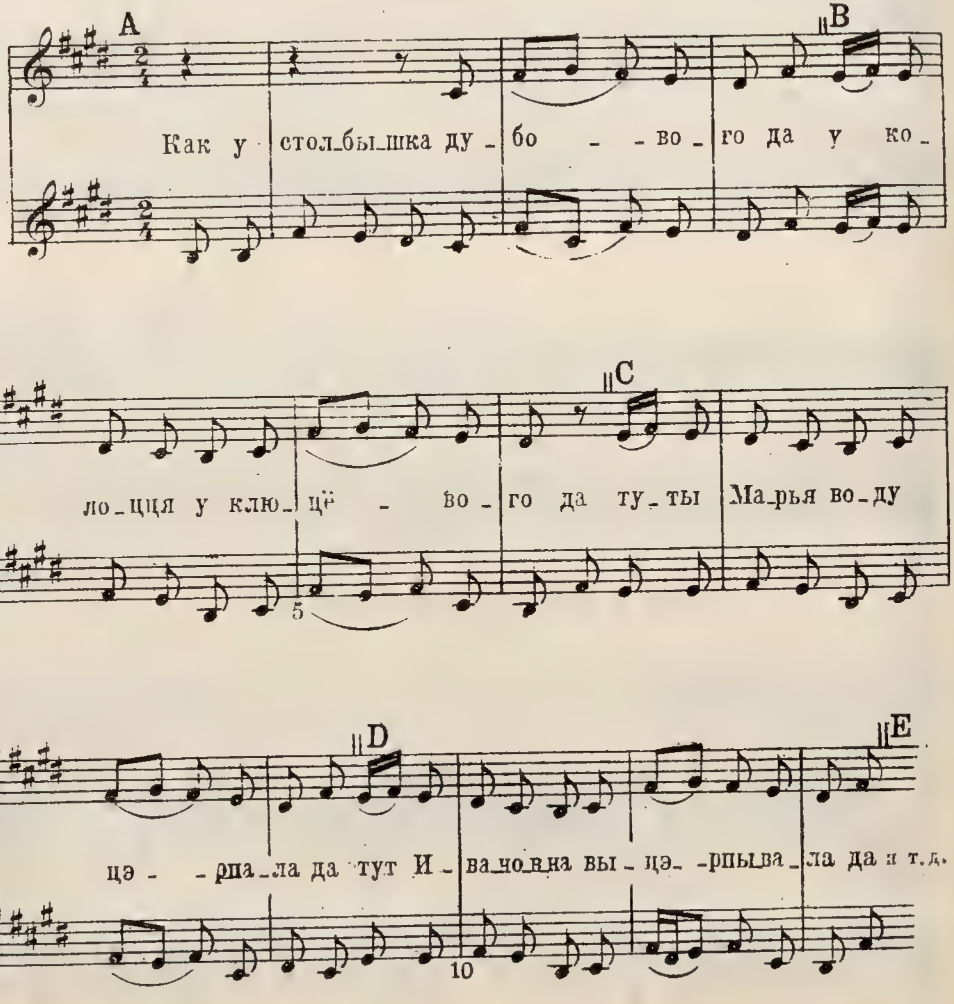
131. Как у сто́лбышка дубо́вого́...

Припевка.


I II III IV V VI

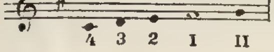
мм. ♩ = 100.

дер. Ва́ймуша.
I/С-79', I/В-94; I/В-95.


A
B
Как у стол_бы_шка ду - бо - - во - го да у ко -
C
5
ло_цця у клю - цё - во - го да ту_ты Марья во_ду
D
E
10
цэ - - рпа_ла да тут И - ва_чо_вна вы - цэ_ -рпы_ва - ла да и т.д.

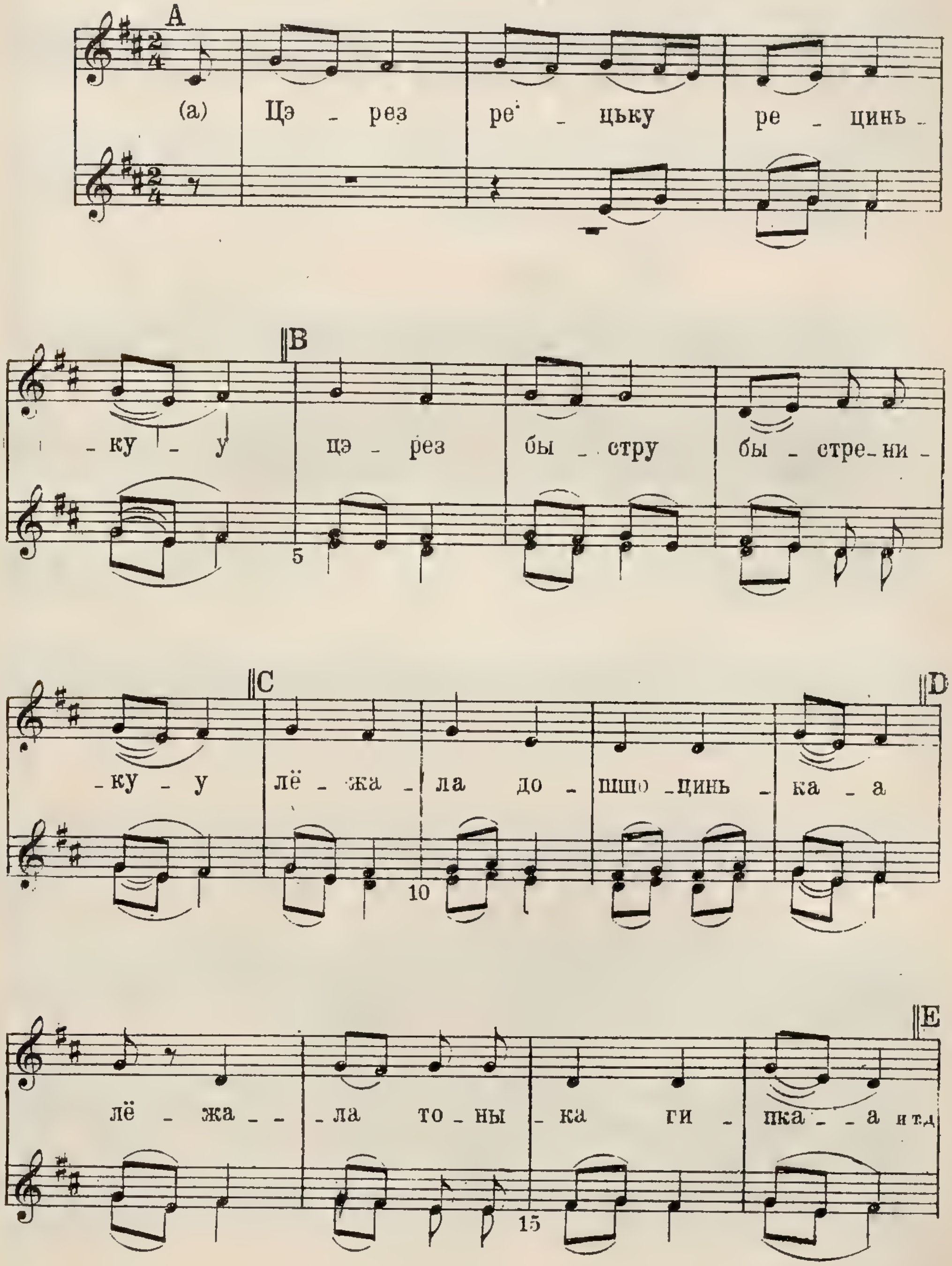
132. Цэрез ре́цьку ре́циньку́...

Припевка.



мм ♩. = 116.

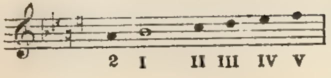
дер. Ва́ймуша
I/С-79; I/В-94; I/В-95.



A
(а) Цэ - рез ре - цьку ре - цинь -
- ку - у
B
цэ - рез бы - стру бы - стре - ни -
5
- ку - у
C
лё - жа - ла до - пшо - цинь - ка - а
10
D
лё - жа - - - ла то - ны - ка ги - пка - - а и т. д.
15
E

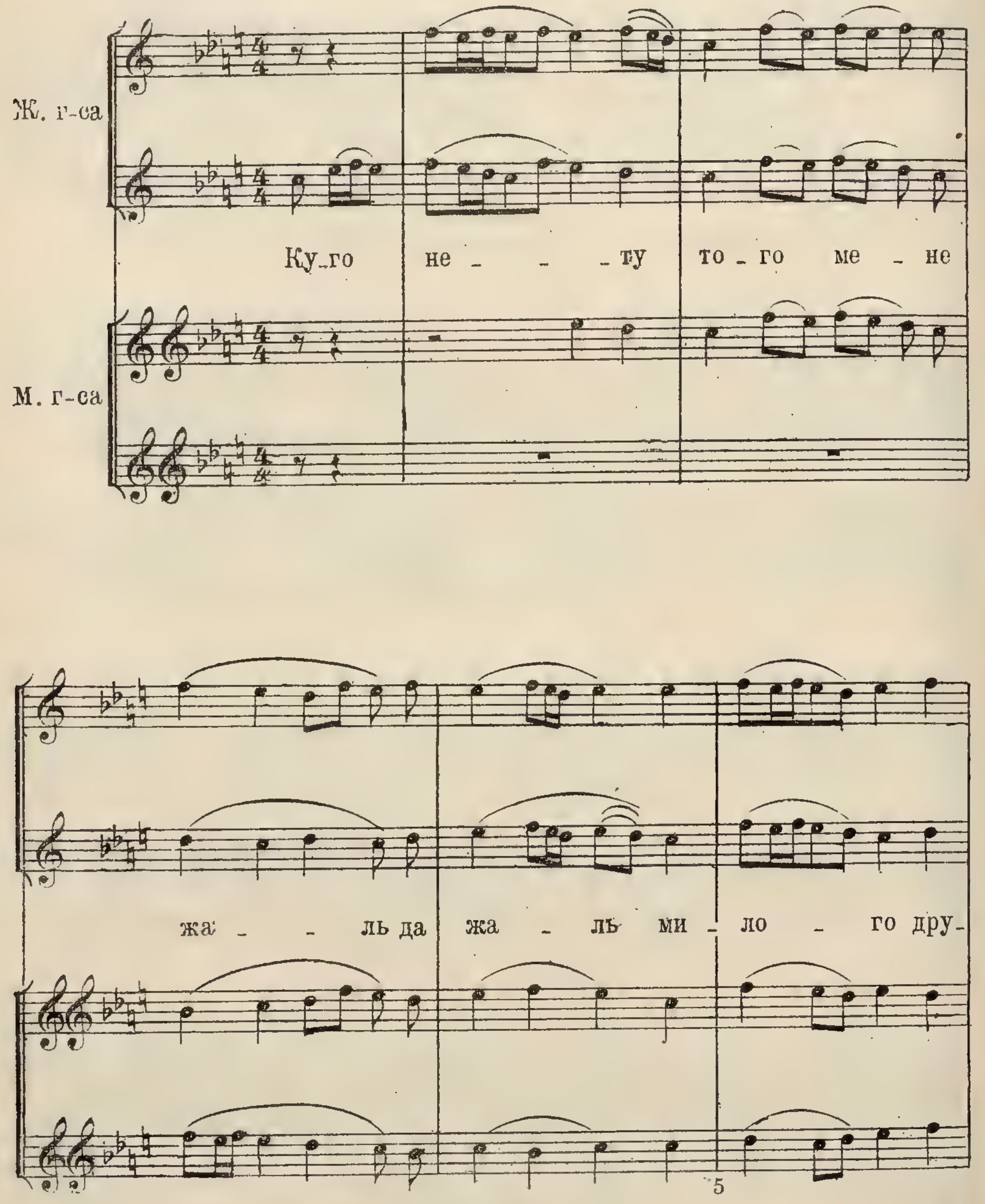
133. Куго́ не́ту то́го ме́не жа́ль ..

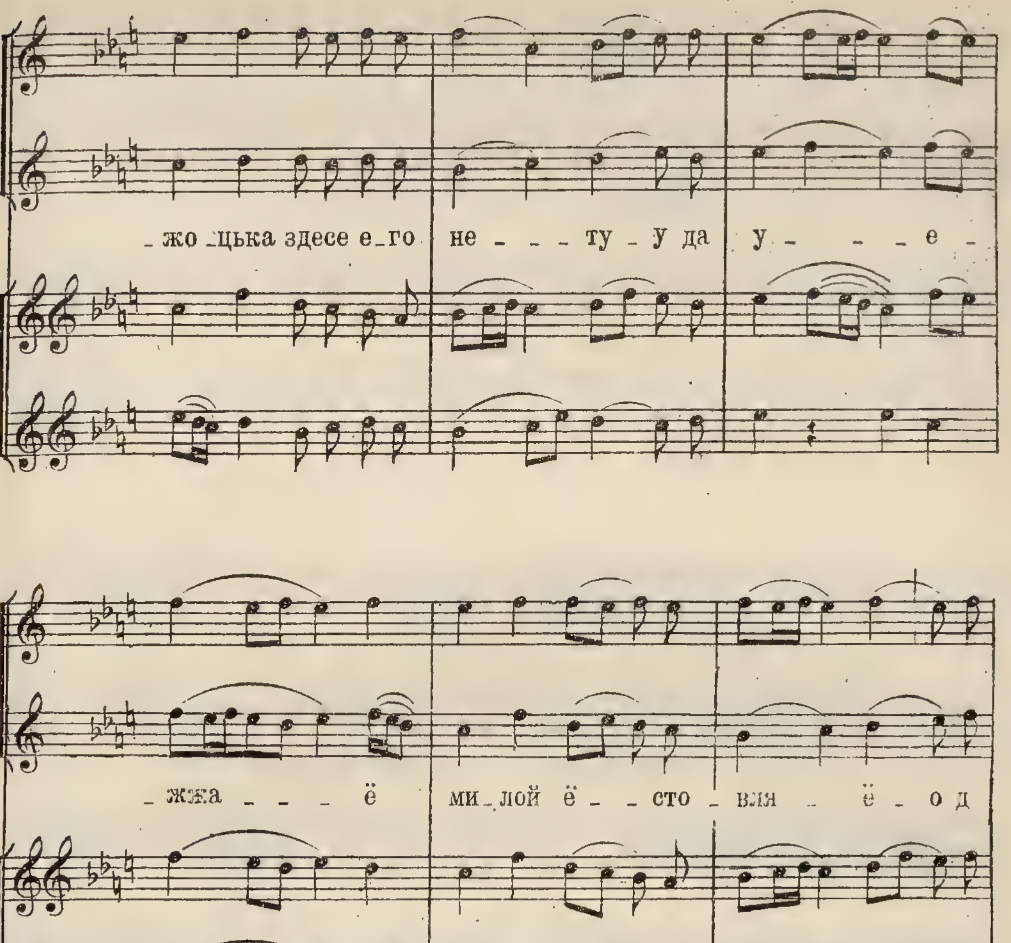
дер. Кевро́ла.

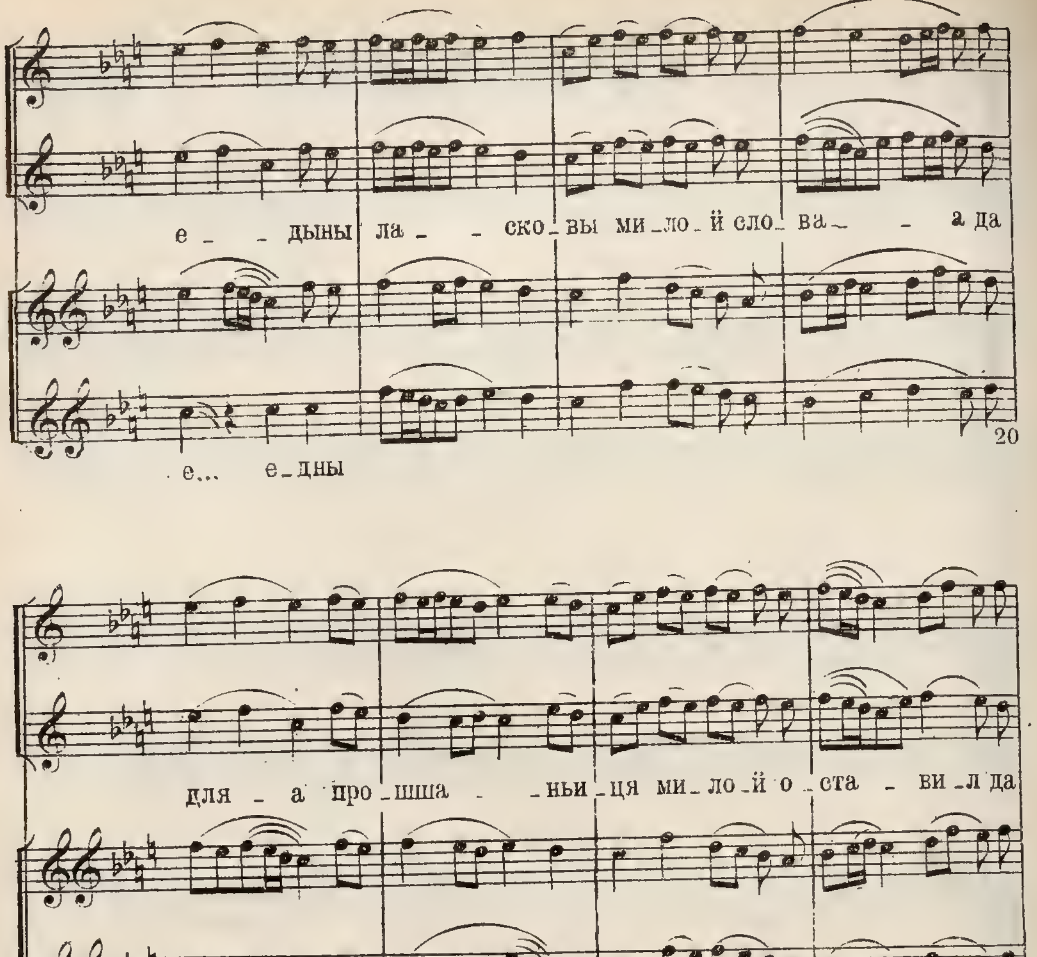

2 I II III IV V

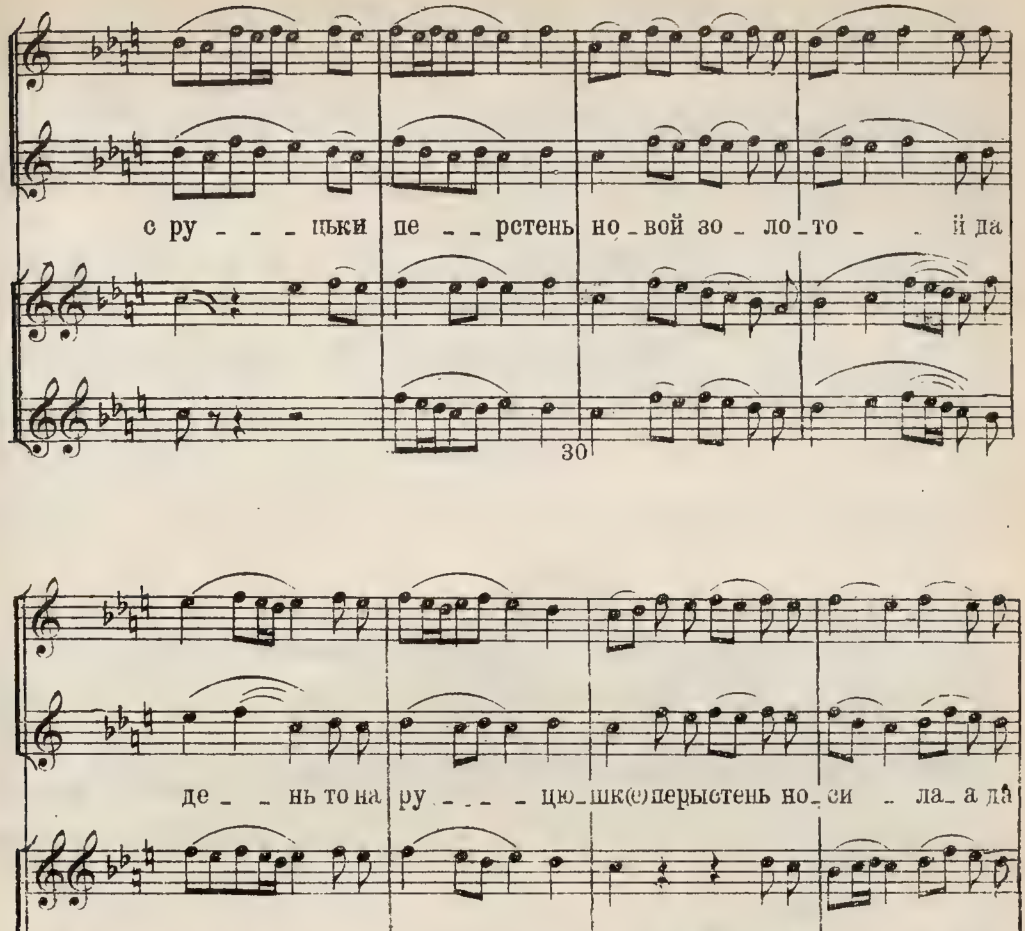
мм. ♩ = 88 - 92.

I/в - 83; I/с - 82; I/в - 87; II/с - 84; II/с - 85.

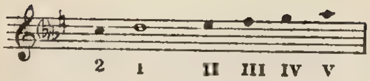

Ж. г-са
М. г-са
Ку-го не - - - ту то - го ме - не
жа - - ль да жа - ль ми - ло - го дру-
5


_жо _цька здесе е_го не _ _ _ ту _ у да у _ _ _ е _
_жжа _ _ _ ё ми_лой ё _ _ сто _ вля _ ё _ о д
10
е _ _ _ дыны ла _ _ ско_вы ми_ло_й сло_ва _ _ а да
15


е _ дыны ла _ _ ско _ вы ми _ ло _ й сло _ ва _ _ а да
20
е... е _ дны
для _ а про _ шша _ _ ньи _ ця ми _ ло _ й о _ ста _ ви _ л да
с ру _ _ цьки пе _ _ рстень но _ вой зо _ _ ло то _ _ й да
25

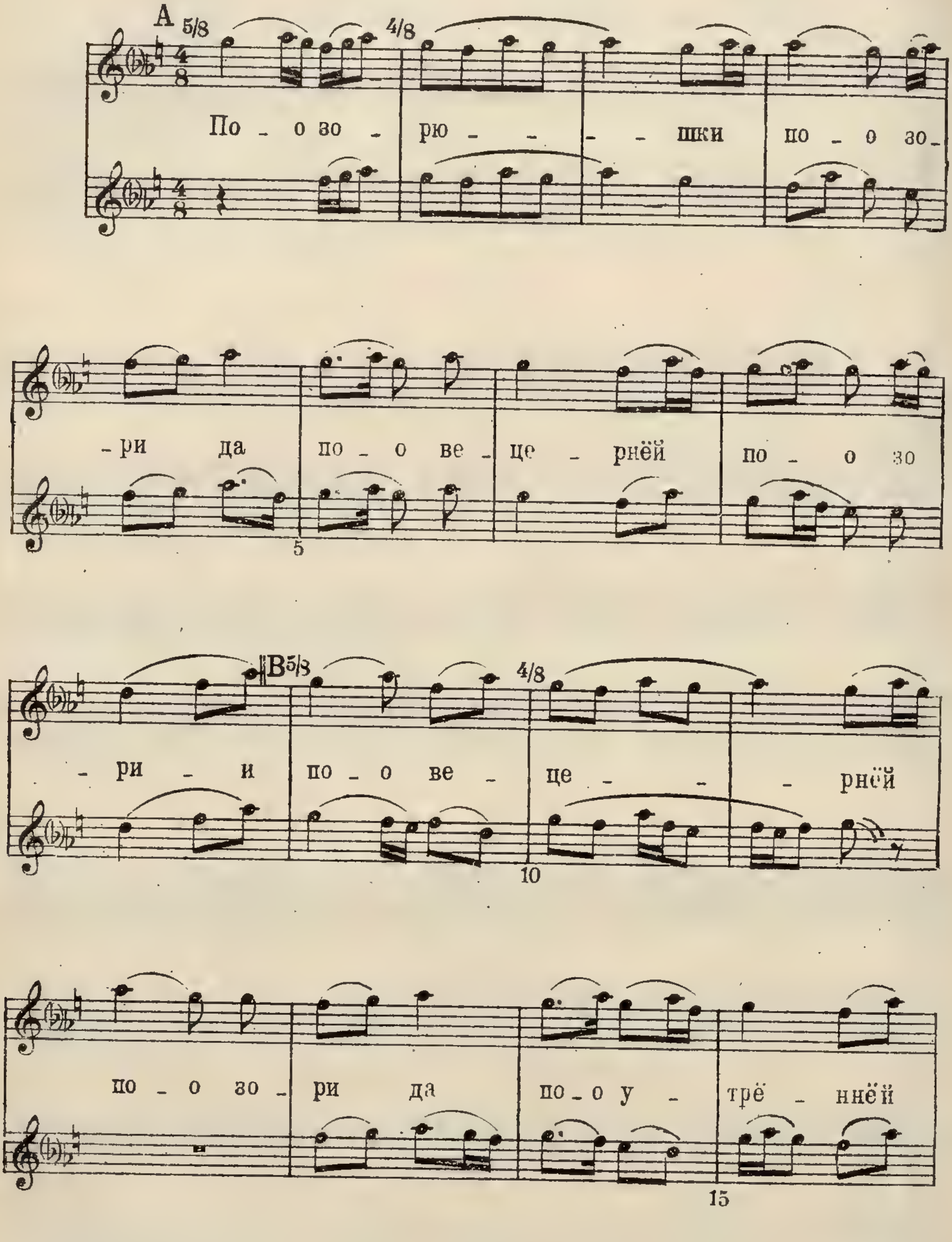

с ру _ _ _ цьки пе _ _ рстень но _ вой зо _ ло _ то _ _ й да
30
де _ _ нь то на ру _ _ _ _ цю _ шк(е) перыстень но _ си _ ла _ а да
35
на _ _ а ноць зго _ _ _ ло _ вье е _ го _ о кла _ ла... и т. д.

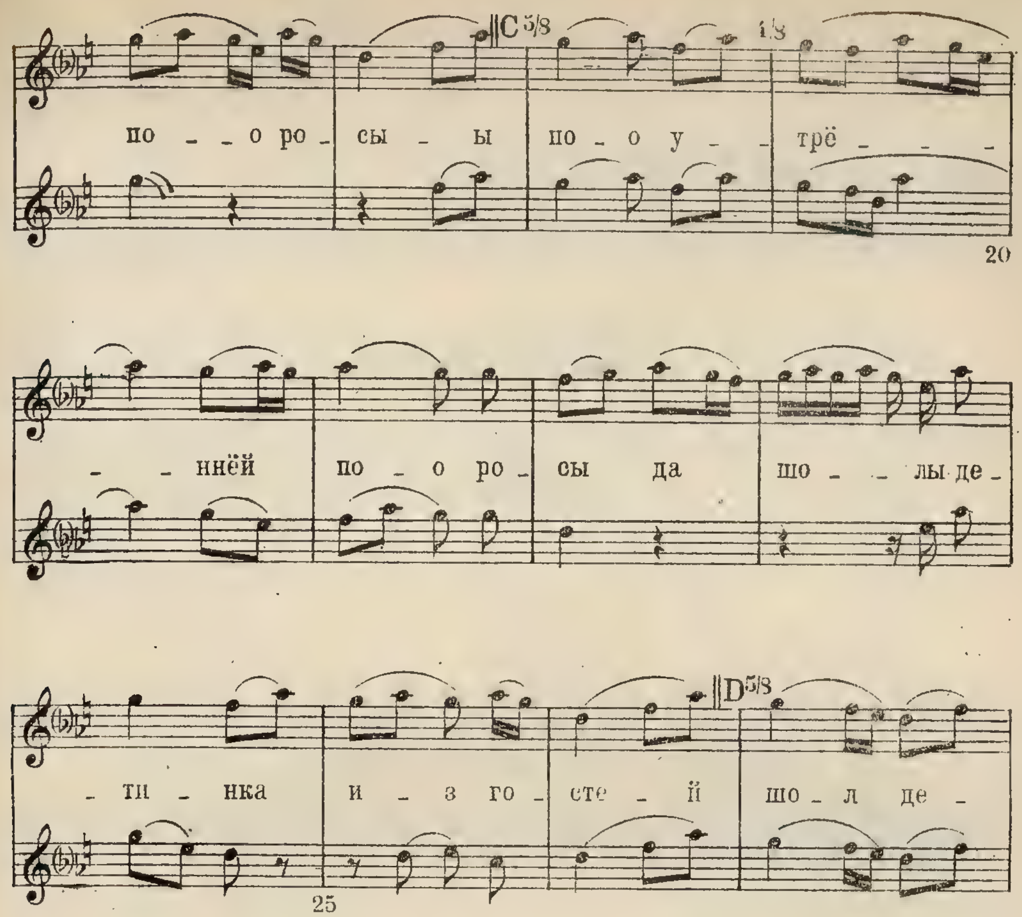
134. По зорю́шки по зори́...


2 1 II III IV V

М. М. ♩ = 104-112.

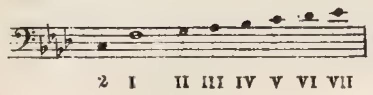
дер. Кевро́ла.
I/с-81; I/с-82; I/в-33.


A 5/8 4/8
По - о зо - рю - - - шки по - о зо-
- ри да по - о ве - це - рнёй по - о зо
5
- ри - и B 5/8 по - о ве - 4/8 це - - рнёй
10
по - о зо - ри да по - о у - трё - нней
15


C 5/8
4/8
по _ _ о ро _ сы _ ы по _ о у _ _ трё _ _ _
20
_ _ ннёй по _ о ро _ сы да шо _ _ лы де _
D 5/8
_ ти _ нка и _ з го _ сте _ й шо _ л де _
25
4/8
_ ти _ _ _ нка и _ з _ го _ стей да
30
E
со _ _ о ве _ ли _ ких ра _ _ до _ сте _ й
35

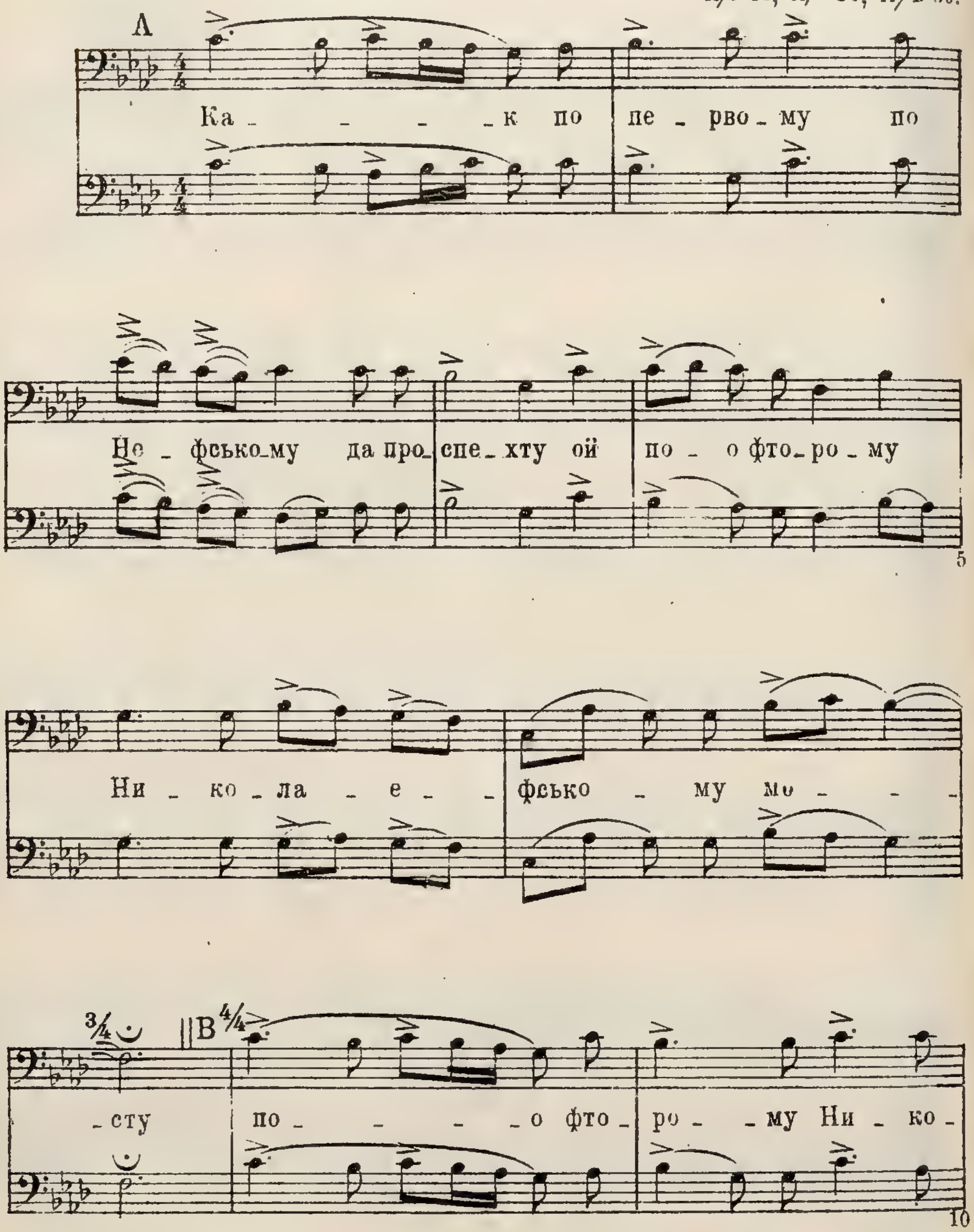
135. Ка́к по пе́рвому́ по Не́фському...

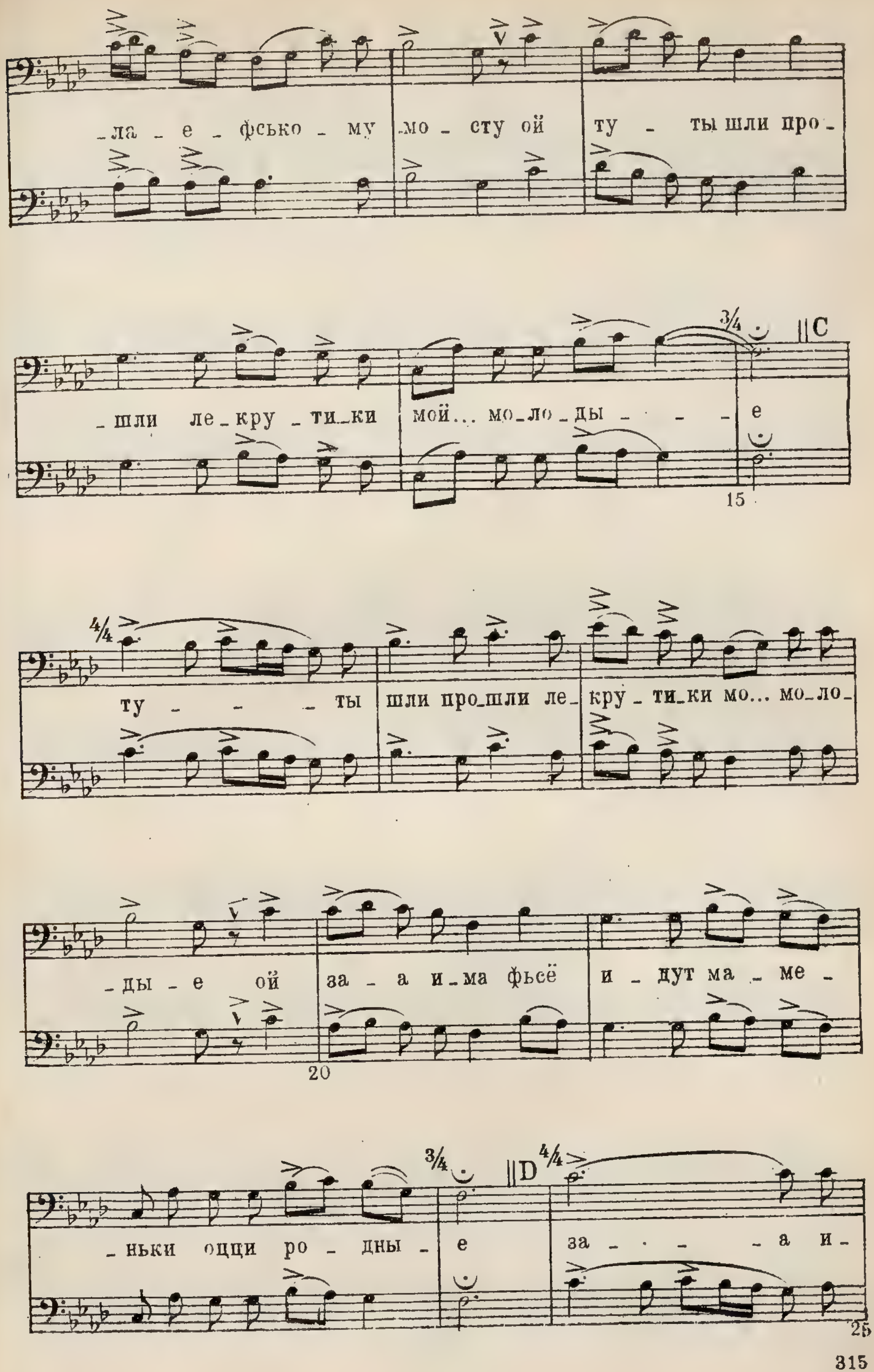
Рекрутская.

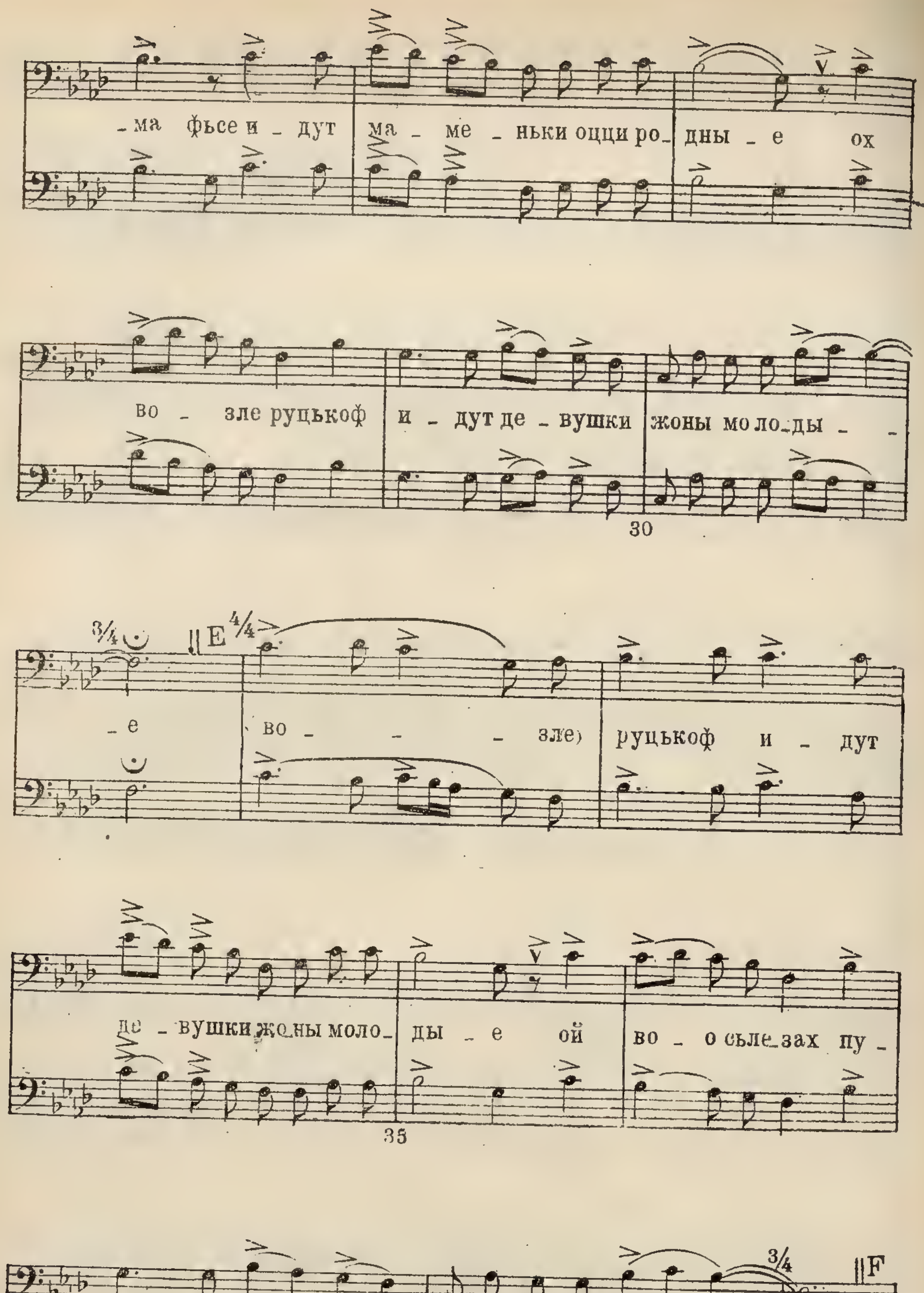

2 I II III IV V VI VII

М. М. 𝅗𝅥 =96-104.

дер. Кеврóла.
II/c-85; II/c-84; II/в 86.

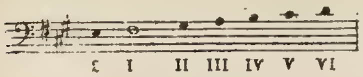

A
Ка _ _ _ к по
пе _ рво _ му по
Не _ фсько_му да про_
спе_хту ой
по _ о фто_ро _ му
5
Ни _ ко _ ла _ е _
фсько _ му мо _ _
_ сту
B
по _ _ _ _ о фто _
ро _ _ му Ни _ ко _
10

_ла _ е _ фсько _ му
_мо _ сту ой
ту - ты шли про_
_шли ле_кру _ ти_ки
мой... мо_ло_ды _ - -
е
3/4
||C
15
4/4
ту - - - ты
шли про_шли ле_
кру _ ти_ки мо... мо_ло_
_ды _ е ой
за _ а и_ма фсё
и _ дут ма _ ме _
20
_ньки оцци ро _ дны _
е
3/4
||D
4/4
за - - - а и_
25


-ма фьсе и - дут
ма - ме - ньки оцци ро- дны - е ох
во - зле руцькоф
и - дут де - вушки
жоны мо ло-ды - -
30
3/4
E
4/4
- е
во - - - зле)
руцькоф и - дут
де - вушки жо-ны моло-
ды - е ой
во - о сьле-зах пу -
35
- ти до-ро - жо -
цьки о-ни не ви - - -
3/4
F
дя и.т.д.
40

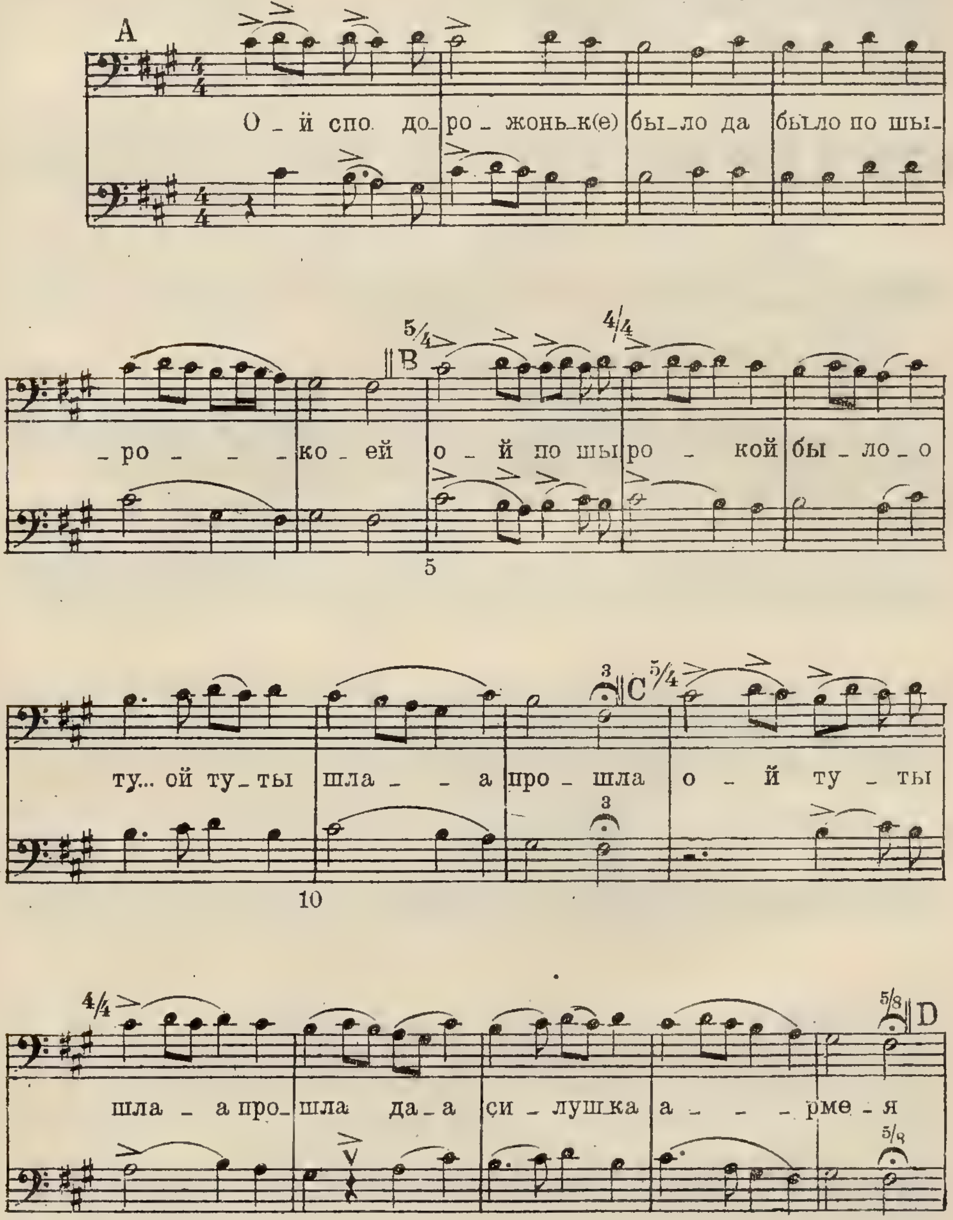
136. О́й спо́ доро́жоньке бы́ло да бы́ло по шыро́коей...

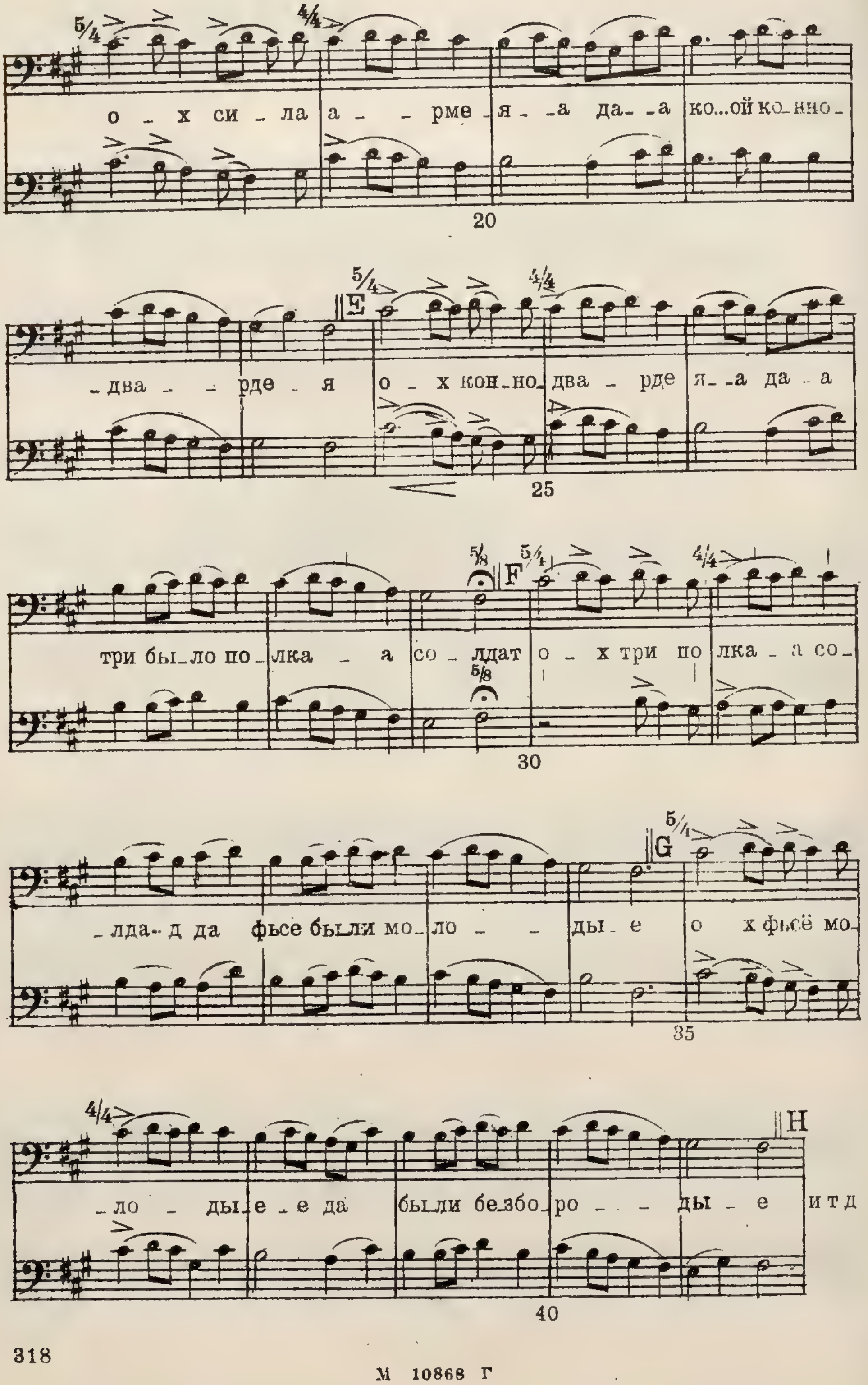
Рекрутская.


c I II III IV V VI

м. м. ♩=108.

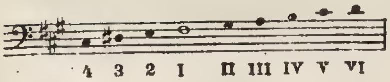
дер. Кевро́ла.
II/C-85; II/C-84; II/B-86.


A
4/4
О – й спо до_ро – жонь_к(е) бы_ло да было по шы_
– ро – – ко – ей о – й по шы ро – кой бы – ло – о
5/4 B 4/4
5
ту... ой ту_ты шла – – а про – шла о – й ту – ты
3 C 5/4
10
4/4
шла – а про_шла да_а си – лушка а – – – рме – я
5/8 D
15


5/4 4/4
о – х си – ла а – – рме – я – – а да – – а ко…ой ко – нно –
20
5/4 E 4/4
– два – – рде – я о – х кон – но – два – рде я – – а да – а
25
5/8 F 5/4 4/4
три бы – ло по – лка – а со – лдат о – х три по лка – а со –
30
G 5/4
– лда – д да фьсе бы – ли мо – ло – – ды – е о х фьсё мо –
35
4/4 H
– ло – ды – е – е да бы – ли безбо – ро – – ды – е и т д
40

137. Не́ во Пи́тер да не́ эх не во Мо́скву...

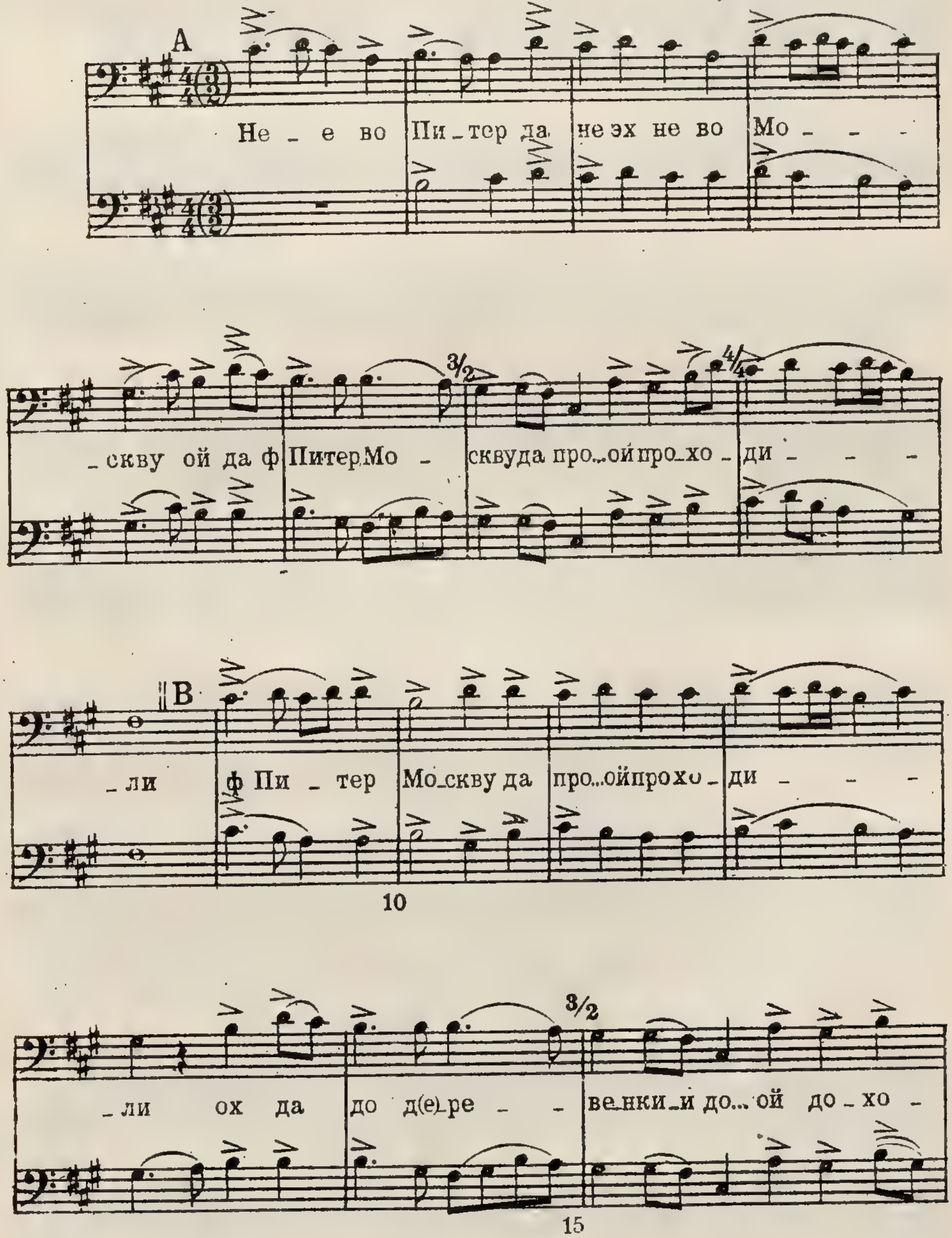
Рекрутская.



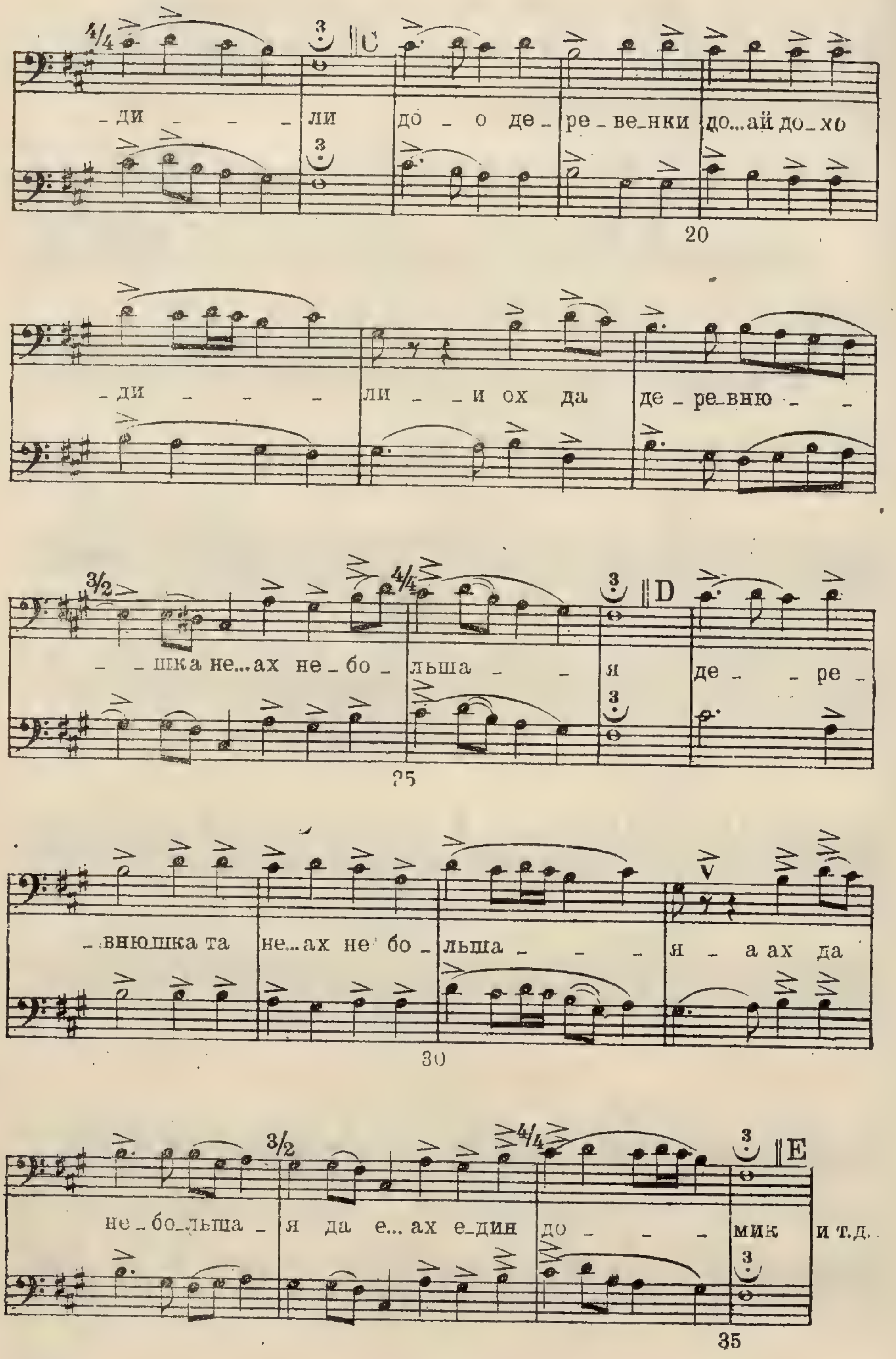
4 3 2 1 II III IV V VI

м. м. ♩=100-112.

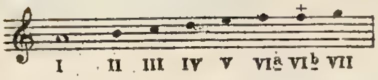
дер. Кевро́ла;
Зап. II/с-85; Хор (4)-II/с.



A
Не - е во Пи - тер да не эх не во Мо - - -
- скву ой да ф Питер Мо - скву да про...ой про - хо - ди - - -
3/2
4/4
B
- ли ф Пи - тер Мо - скву да про...ой про хо - ди - - -
10
- ли ох да до д(е) ре - - ве нки и до... ой до - хо -
3/2
15


4/4
C
_ ди _ _ _ ли до _ о де _ ре _ ве_нки до...ай до_хо
20
_ ди _ _ _ ли _ _ и ох да де _ ре_вню _ _
3/2
4/4
D
_ _ шка не...ах не _ бо _ льша _ _ я де _ _ ре _
25
_внюшка та не...ах не бо _ льша _ _ _ я _ а ах да
30
3/2
4/4
E
не _ бо_льша _ я да е... ах е_дин до _ _ _ мик и т.д.
35

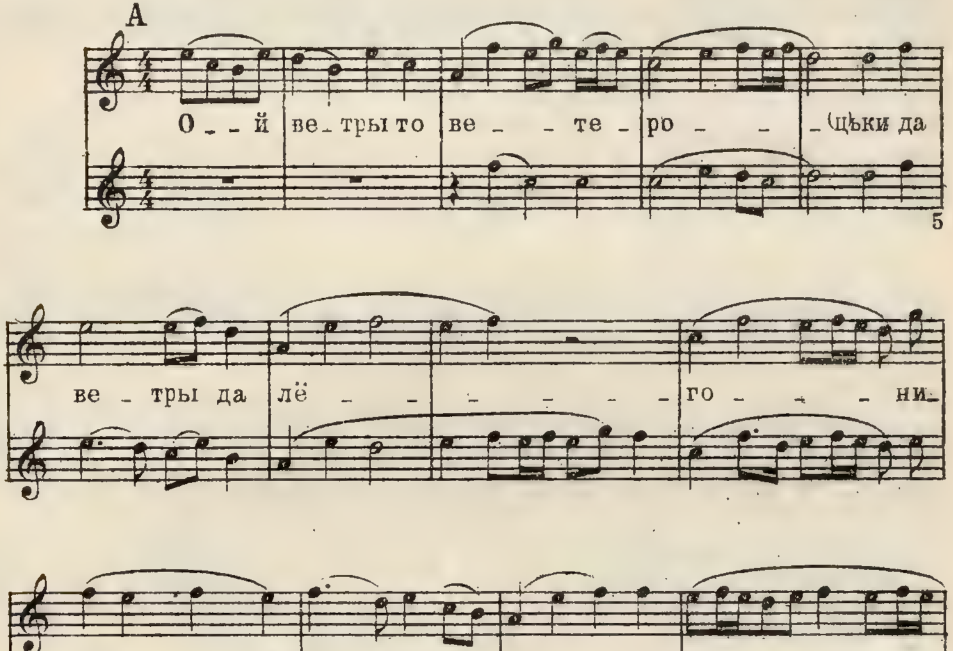
138. Ой ве́тры то ветеро́цьки...

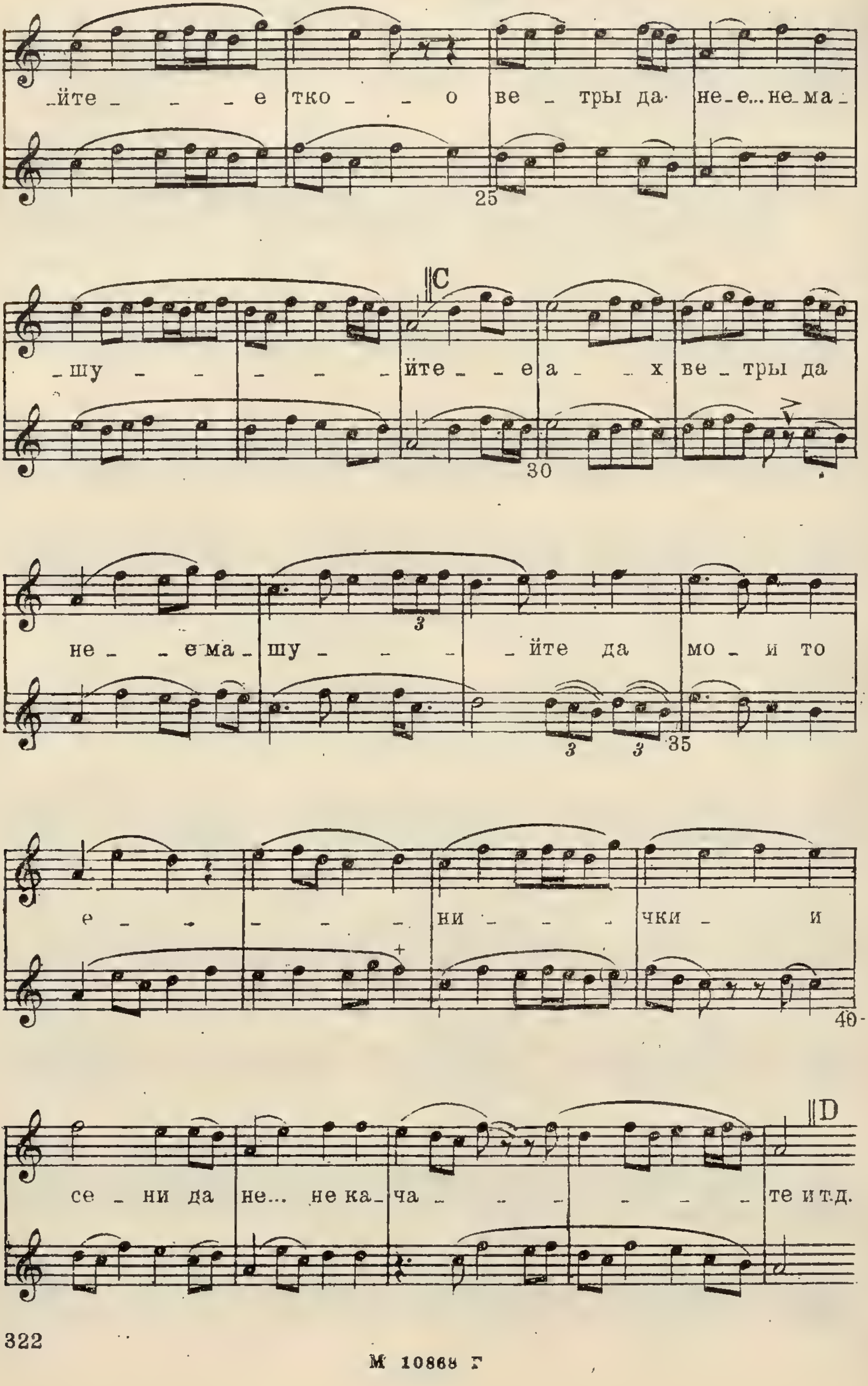

I II III IV V VI♮ VI♭ VII

м. м. ♩=96–108.

дер. Шо́това гора.

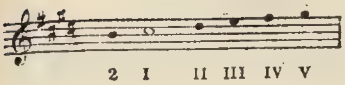
I/A-89; I/A-90; I/A-92.


A
О _ _ й ве _ тры то ве _ _ те _ ро _ _ _ цьки да
5
ве _ тры да лё _ _ _ _ _ _ го _ _ _ ни_
_ки _ _ _ и бы _ ли да го _ _ ло _ со _ _ _
10
B
_ _ _ _ цьки _ и а _ _ х ве _ тры да го _ _ ло_
3
3
15
_со _ _ _ _цьки да вы то не ду _ _ _ _ _ _
20



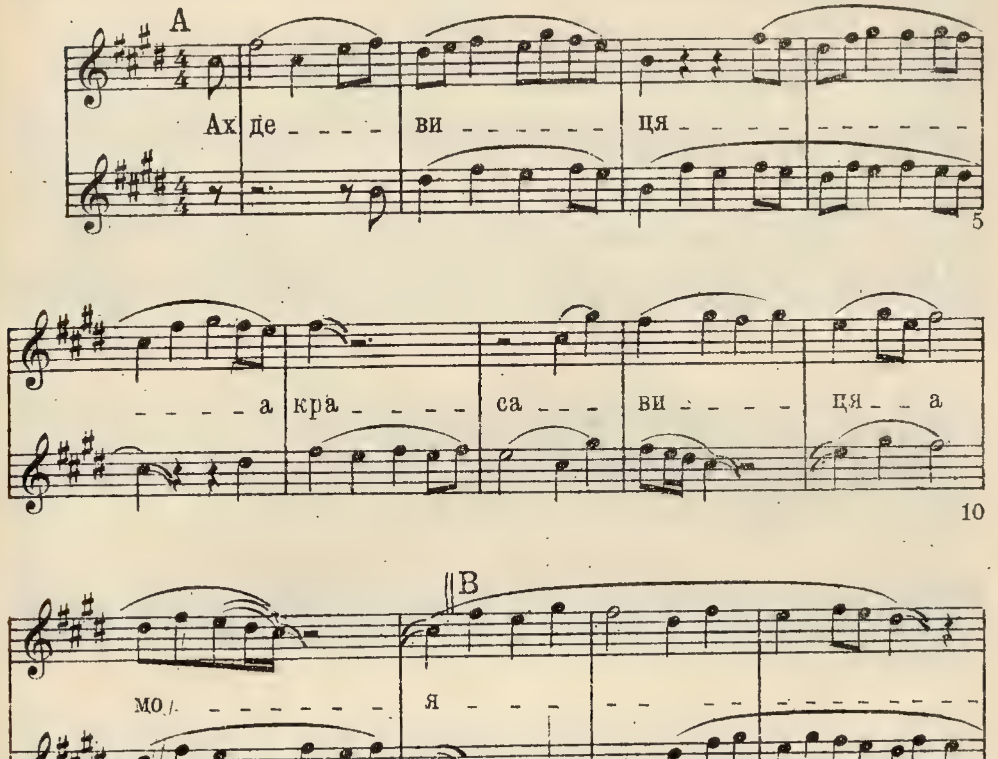
-йте - - - е тко - - о ве - тры да· не-е...не-ма-
25
-шу - - - - - - йте - - е а - - х ве - тры да
C
30
не - - е ма - шу - - - - йте да мо - и то
3
3 3 35
е - - - - - ни - - - чки - и
40
се - ни да не... не ка - ча - - - - - - те и т.д.
D

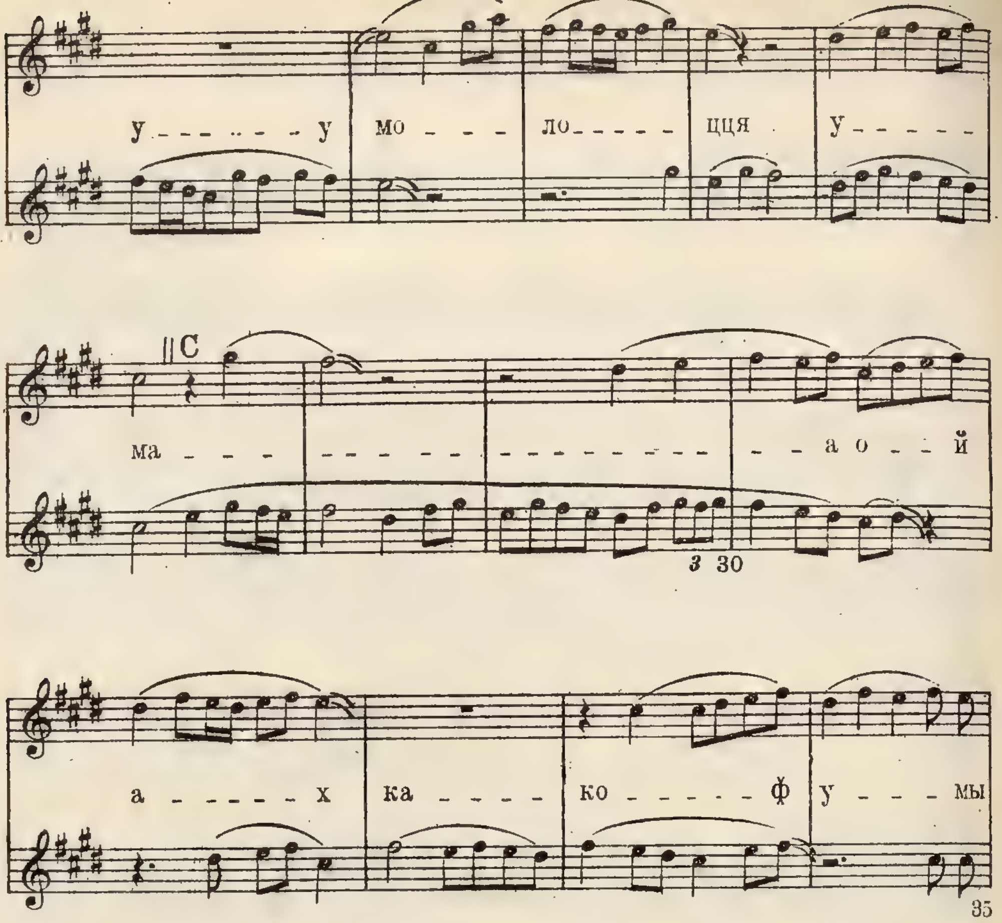
139. Ах де́виця краса́вица моя́...


2 I II III IV V

м. м. ♩ = 96-104.

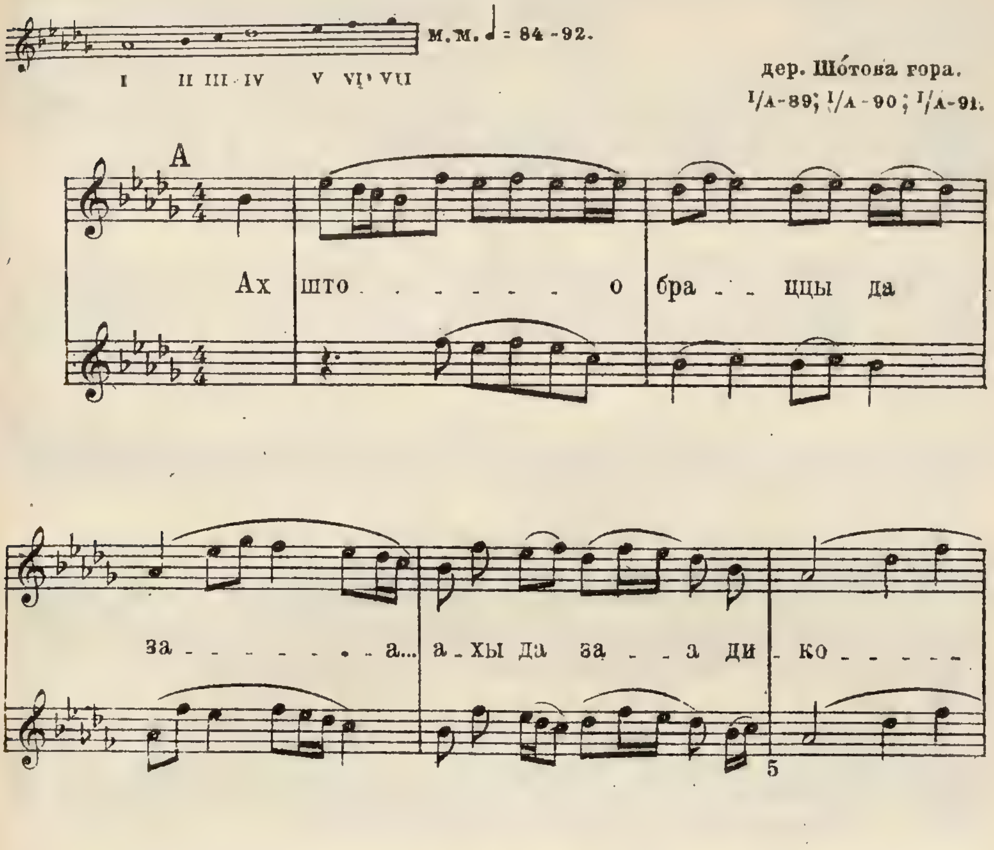
дер. Шо́това гора.
I/A-90; I/A-91; I/A-92.

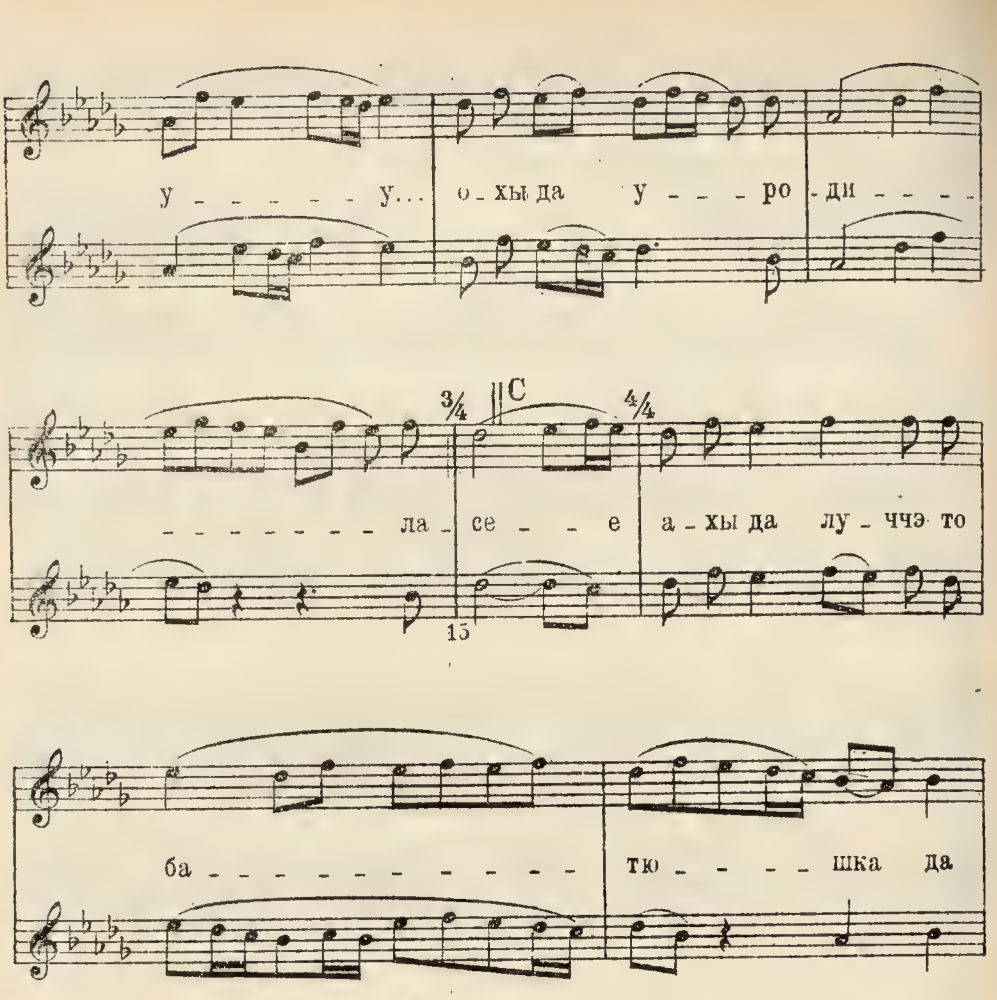

A
Ах де — ви — ця —
— а кра — са — ви — ця — а
мо — я —
— а — х ы — зво — ли вы —
— ве — да — ть
B
5
10
15
20


у - - - - - - у
мо - - -
ло - - - - -
цця
у - - - - -
C
ма - - - - - - - - - - - - - - - - - - - а о - - й
3 30
а - - - - - х
ка - - - -
ко - - - - - ф
у - - - мы
35
да - - - - - - - - - - - - - а
ра - - - -
зу - - м о -
- бы - -
це - - й
ю - - у
дру - - - - - - - -
шка и т.д.
3
D

140. Ах што́ бра́цци да за...а́хы за дико́виныка...

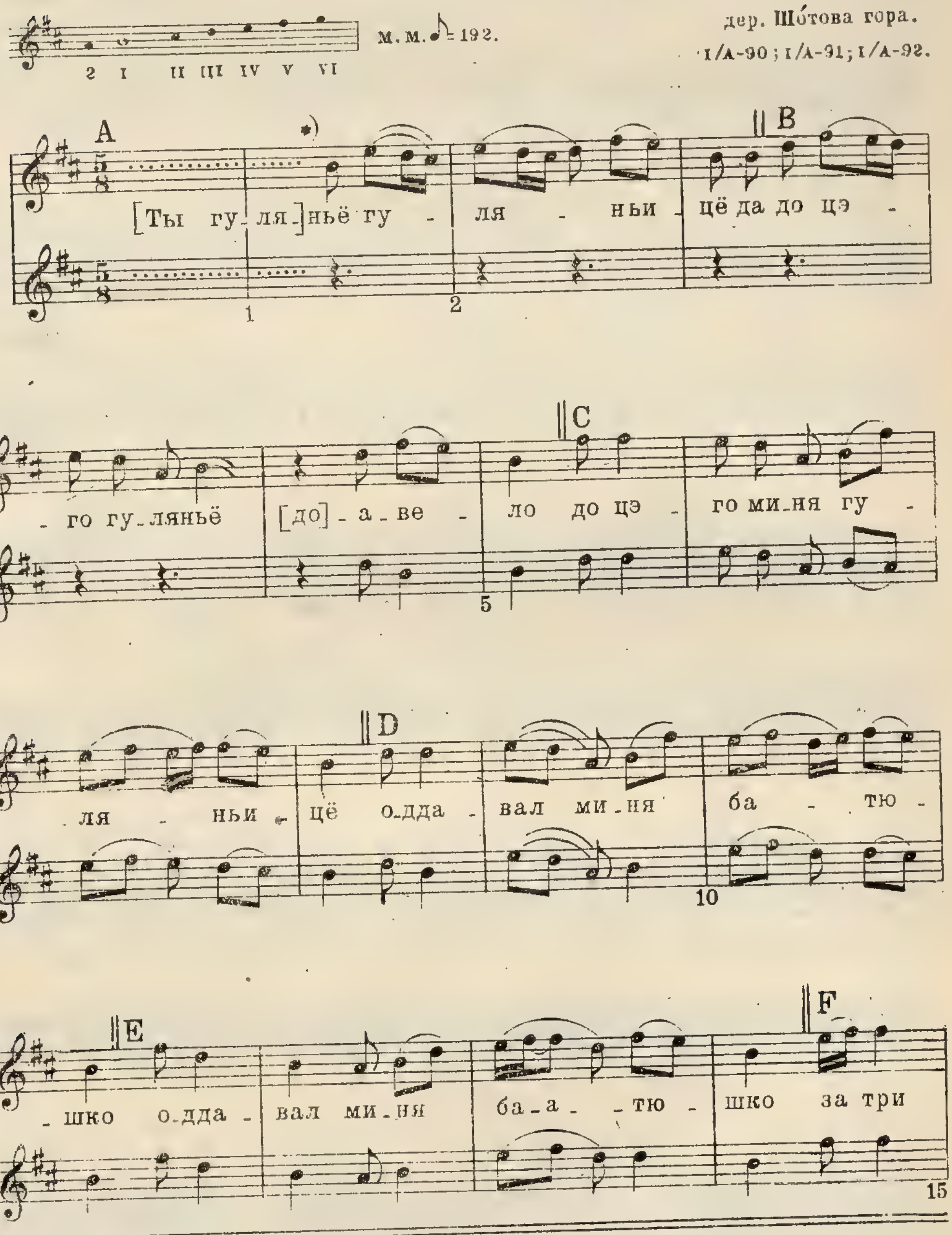
дер. Шо́това гора.
I/А-89; I/А-90; I/А-91.


I II III IV V VI VII
М.М. ♩ = 84 - 92.
A
Ах што . . . . . . о бра . . ццы да
за . . . . а... а . хы да за . . а ди . ко . . . . .
5
. . . . ви . ны ка . . . . а ах да хо . ро.
3/4 B 4/4
3
. ша . . . . а де . . . . . . фка да
B
10


у — — — — — у... о – хы да у — — — ро - ди — — —
3/4
C
4/4
— — — — — — — — — ла – се — — е а – хы да лу – ччэ то
15
ба — — — — — — — — — — — — тю — — — — — шка да
кра — — — — — — а... а – хы да кра – шэ то
20
D
ма — — — — ту — — — — — — — — — шки и.т.д.
3

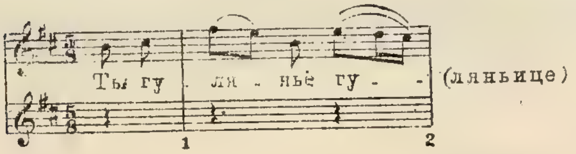
141. Ты гуля́ньё гуля́ньицё...

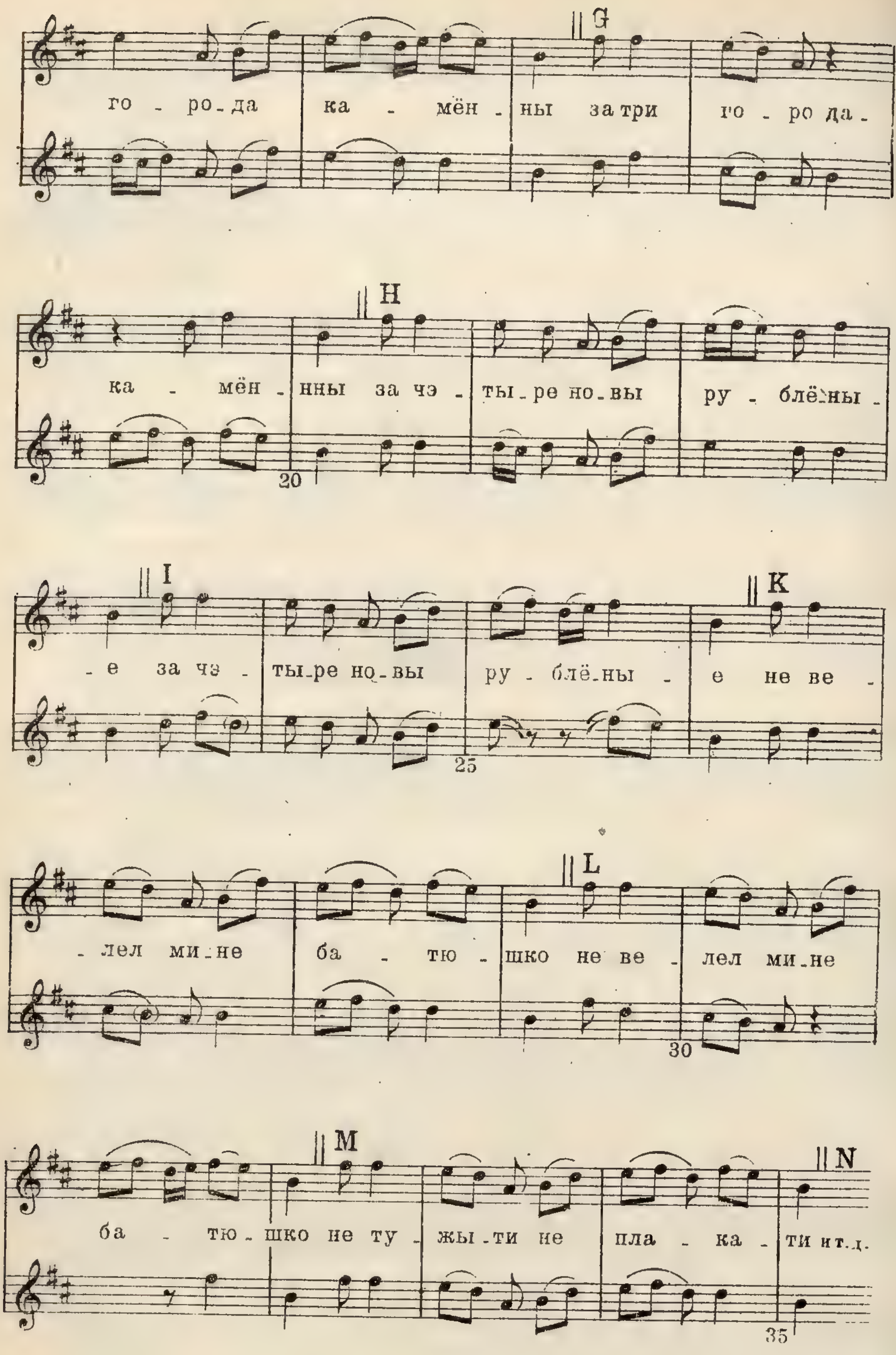
дер. Шо́това гора.
I/A-90; I/A-91; I/A-92.


м. м. ♪=192.
2 I II III IV V VI
A
*)
B
[Ты гу_ля_]ньё гу - ля - ньи - цё да до цэ -
1
2
C
- го гу_ляньё [до] - а_ве - ло до цэ - го ми_ня гу -
5
D
_ля - ньи - цё одда - вал ми_ня ба - тю -
10
E
F
- шко о_дда - вал ми_ня ба_а - тю - шко за три
15

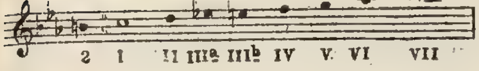
---

*) Вследствие запоздалого включения аппарата запевка не попала на валик. Приводим запевку, записанную у тех же исполнителей на слух.


Ты гу . ля - ньё гу - (ляньице)
1
2

G
го - ро_да ка - мён - ны за три го - ро да_
H
20
ка - мён - нны за чэ - ты_ре но_вы ру - блё_ны -
I
K
25
- е за чэ - ты_ре но_вы ру - блё_ны - е не ве -
L
30
- лел ми_не ба - тю - шко не ве - лел ми_не
M
N
35
ба - тю_шко не ту - жы_ти не пла - ка - ти и т. д.

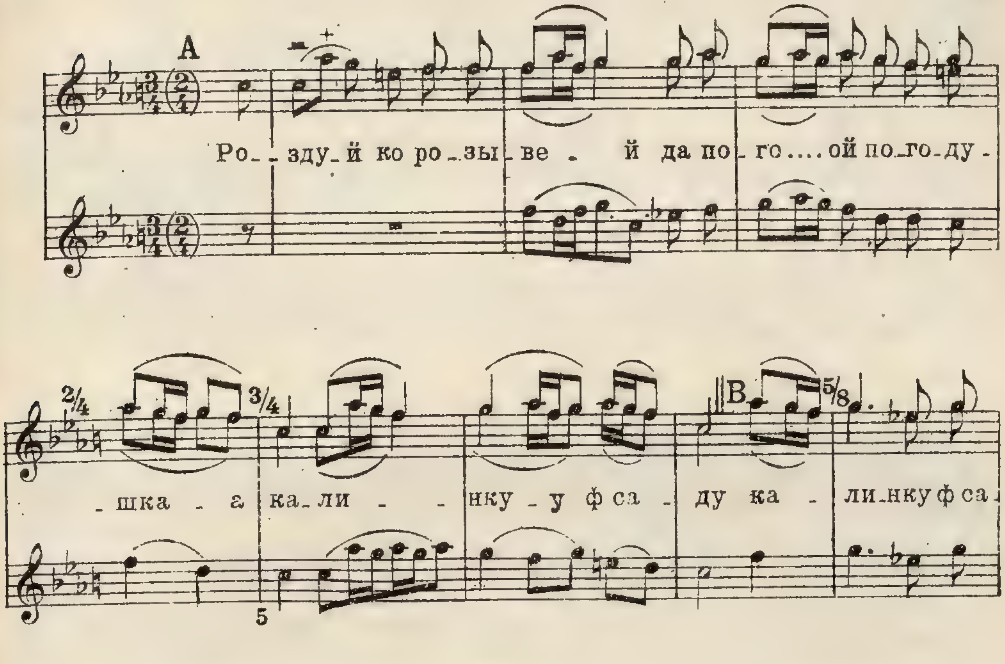
142. Роздуй ко розывей да поѓо... ой погодушка...

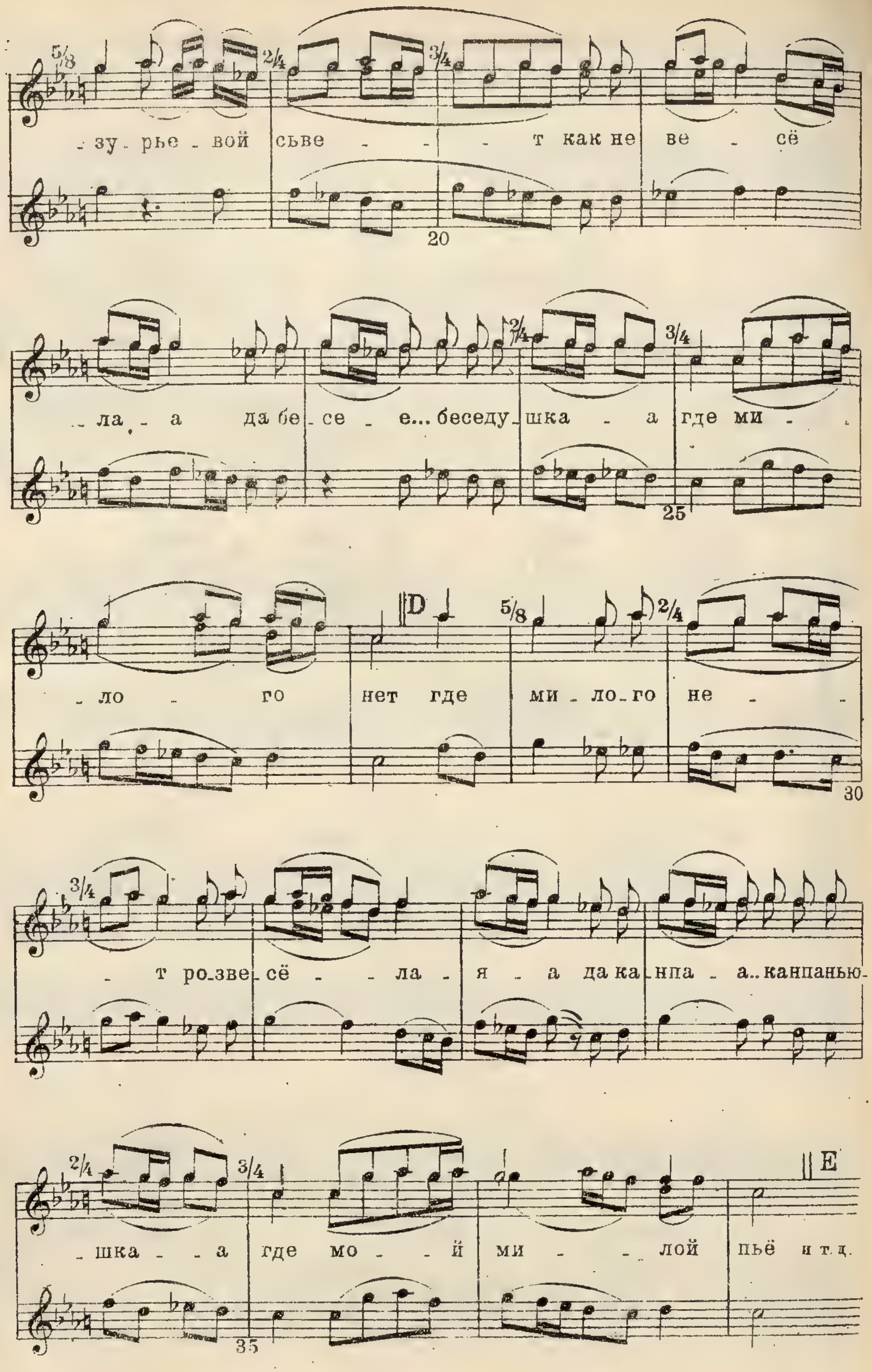

2 I II IIIa IIIb IV V VI VII

м. м. ♩= 72–80.

дер. Шотова гора.

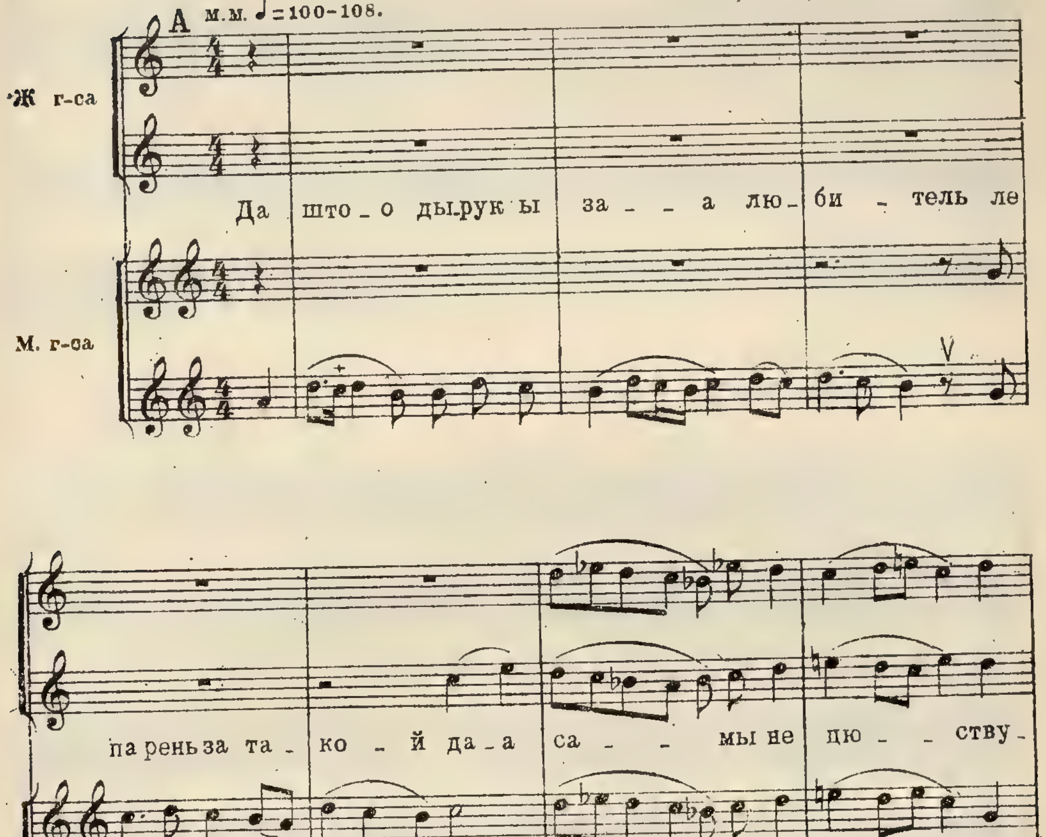
I/A-89; I/B-93; I/C-94.

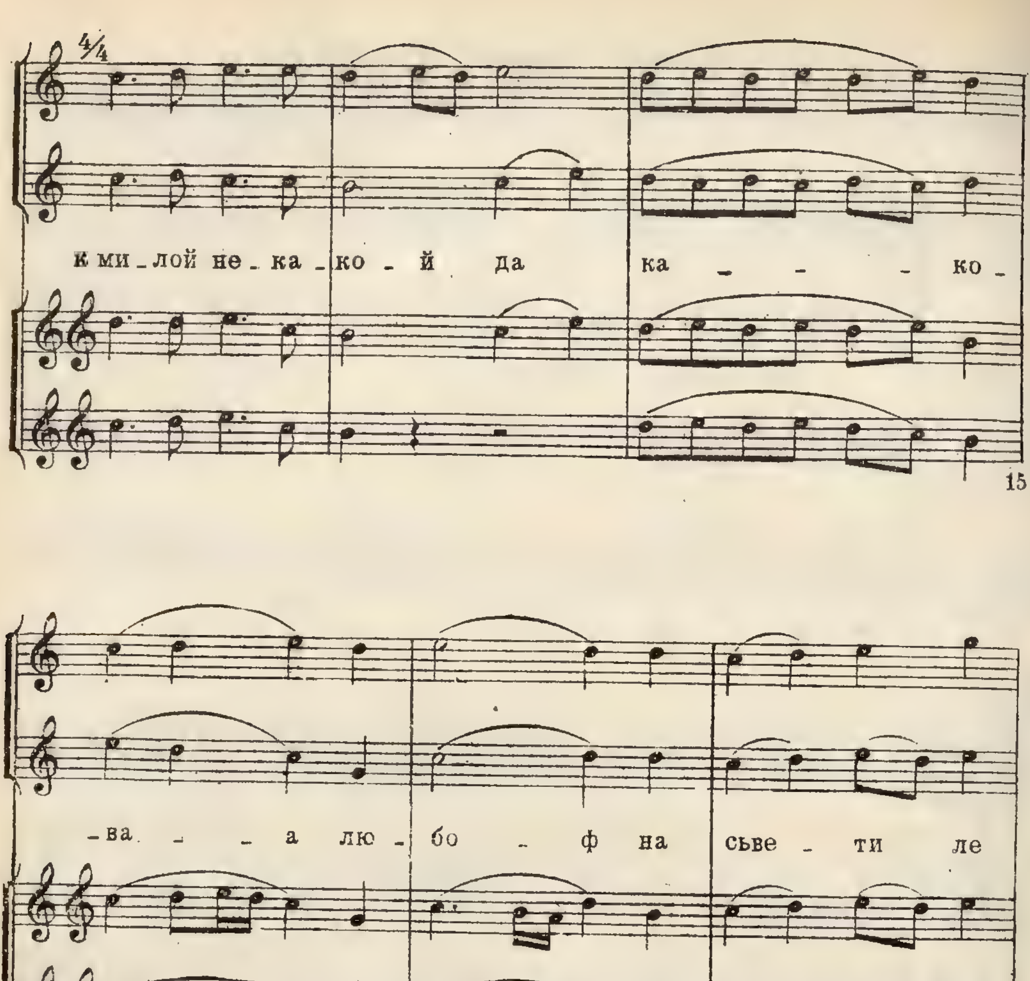

A
Ро_ зду_й ко ро_зы ве _ й да по_ го.... ой по_го_ду_
_шка _ а ка_ли _ _ нку _ у ф са _ ду ка _ ли_нку ф са_
5
B
_ду _ _ у да ка_ли _ _ ну _ шку _ у да сма_
10
ли... ой смали_но_ю _ у ла_зу _ _ рье _ вой сьвет ла_
15
C

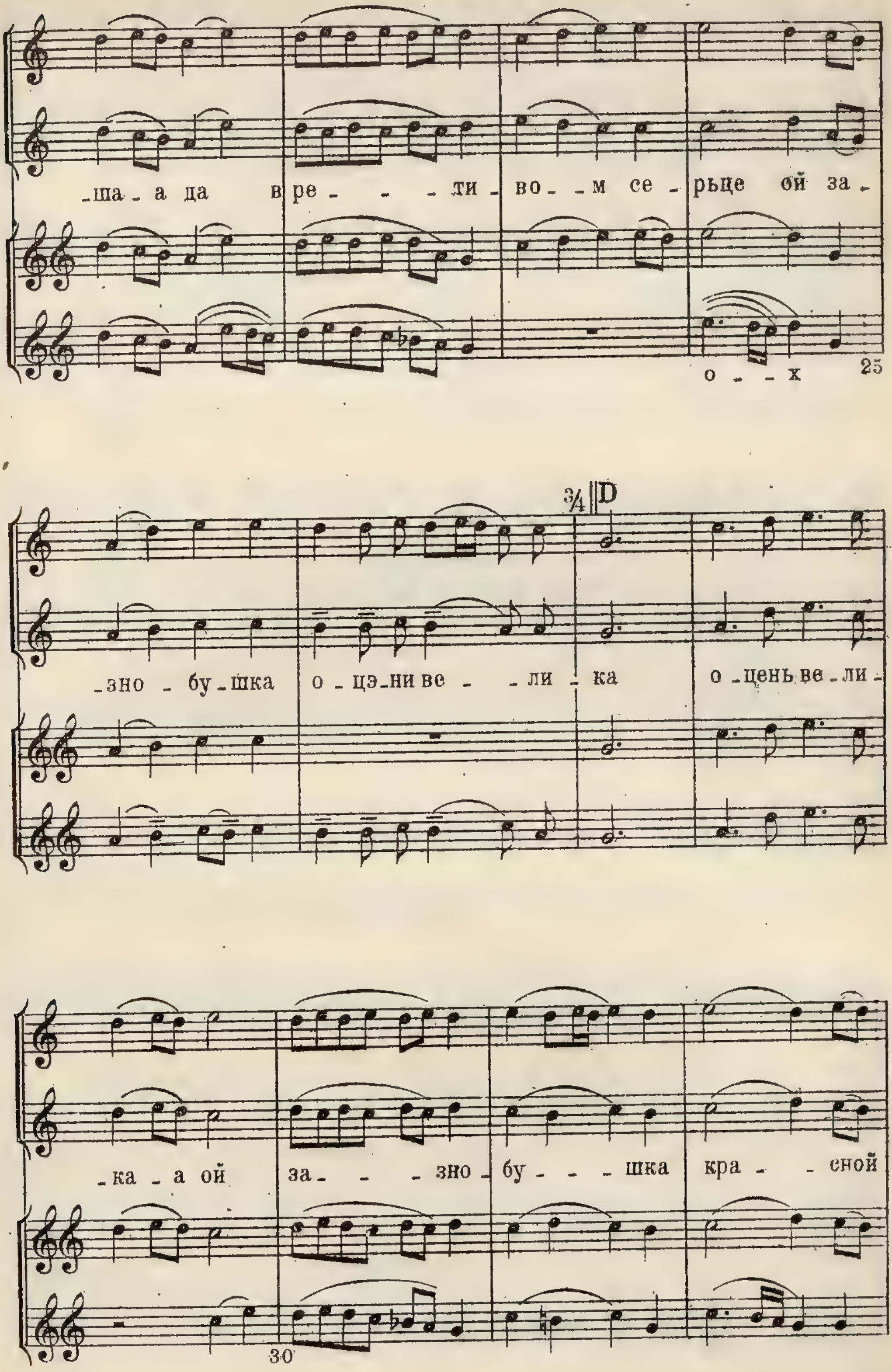

5/8
2/4
3/4
- зу - рье - вой сьве - - - т как не ве - сё
20
- ла - а да бе - се - е... беседу - шка - а где ми - .
2/4
3/4
25
- ло - го нет где ми - ло - го не - -
D
5/8
2/4
30
3/4
- т ро - зве - сё - - ла - я - а да ка - нпа - а.. канпанью -
2/4
3/4
- шка - - а где мо - - й ми - - лой пьё и т.д.
35
E

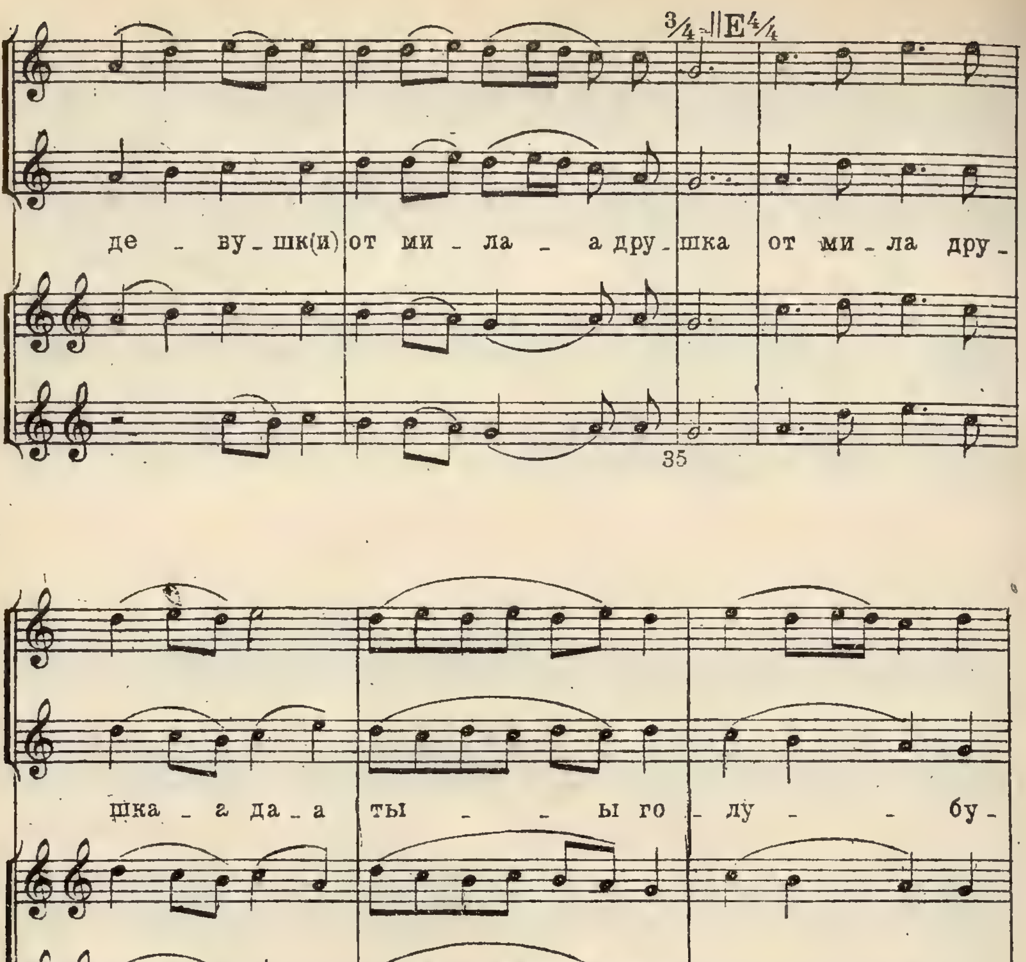
143. Да што́ дыру́к ы за люби́тель...

дер. Шо́това гора.
I/в-94; I/в-93; I/в-95; II/с-97; II/с-98.

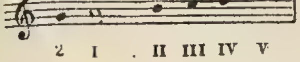

A
м.м. ♩=100-108.
Ж г-са
М. г-са
Да што _ о дырук ы за _ _ а лю _ би _ тель ле
паренъ за та _ ко _ й да _ а са _ _ мы не лю _ _ ству _
_ ё _ ш лю _ бо _ ви _ и к ми _ лой не _ ка _ ко _й
5
10
3/4
B


4/4
к ми_лой не_ка_ко_й да ка _ _ _ ко_
15
_ва_ _ а лю_бо _ ф на сьве_ти ле
3/4 ‖C 4/4
о_цэ_ни хо _ _ ро_ша о _ _ цэнь хо_ро_
20


-ша - а да в ре - - - ти - во - - м се - рьце ой за -
о - - х
25
3/4
D
-зно - бу - шка о - цэ - ни ве - - ли - ка о - цень ве - ли -
-ка - а ой за - - - зно - бу - - - шка кра - - сной
30

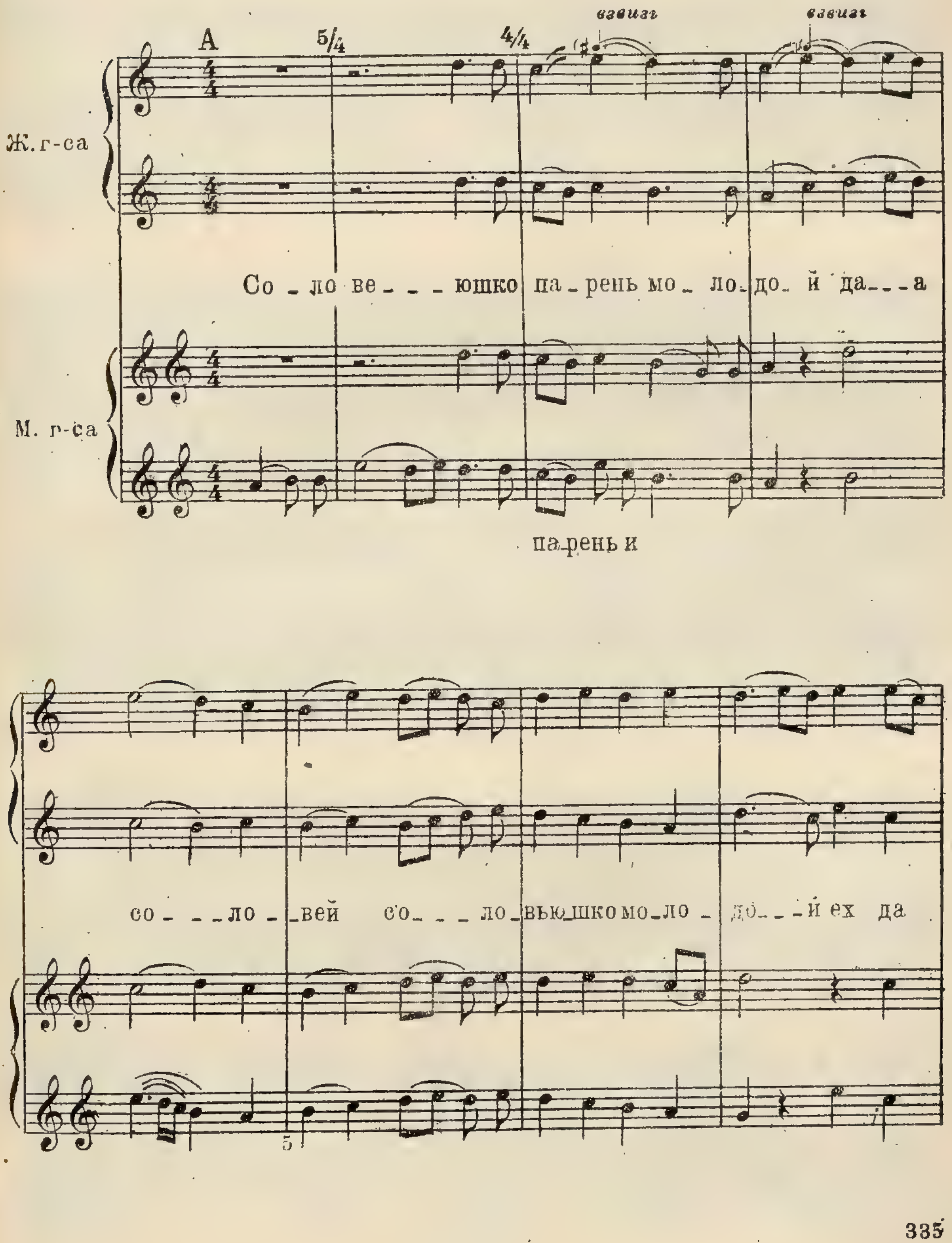

3/4 ||E 4/4
де - ву - шк(и) от ми - ла - а дру - шка от ми - ла дру -
35
шка - а да - а ты - - ы го - лу - - бу -
40
3/4 ||F
- шка - а су - да - ру - - шка ра - до-сь мо - я и т. д.

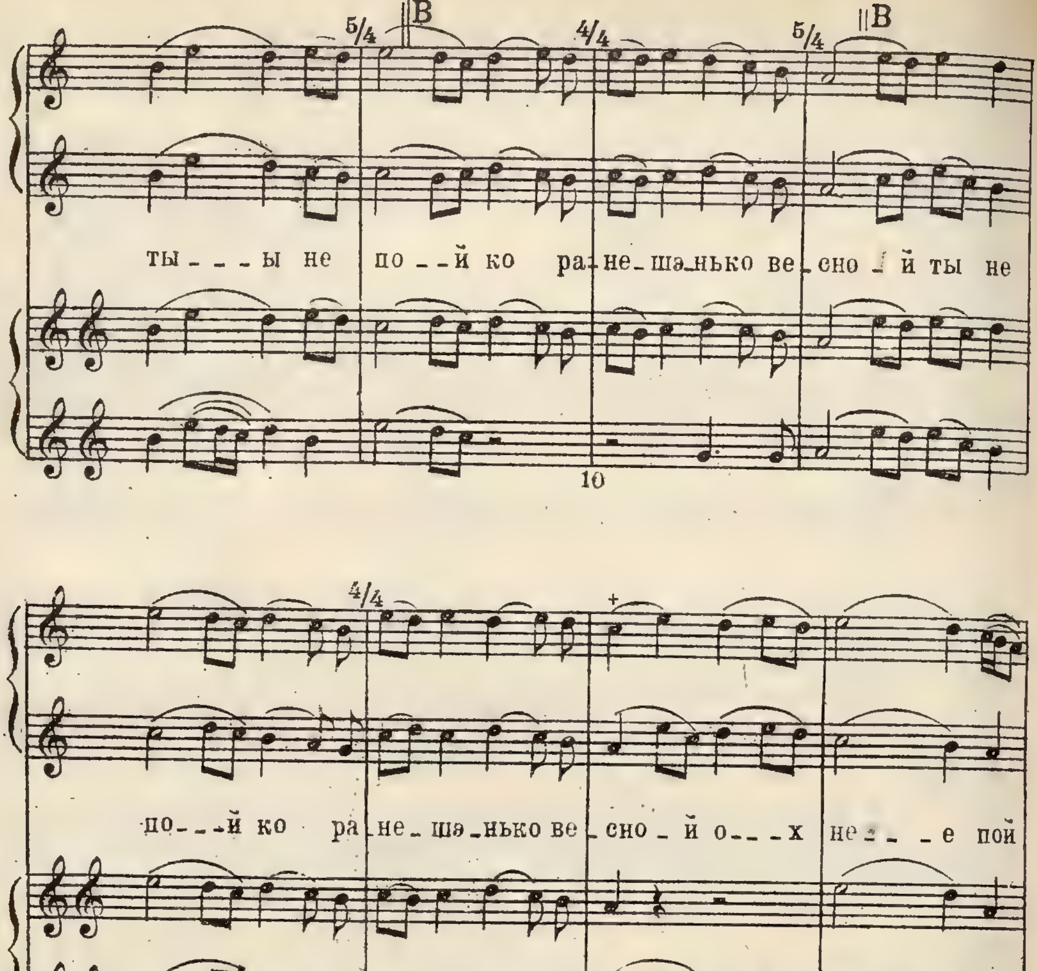
144. Соловéюшко пáрень молодóй...

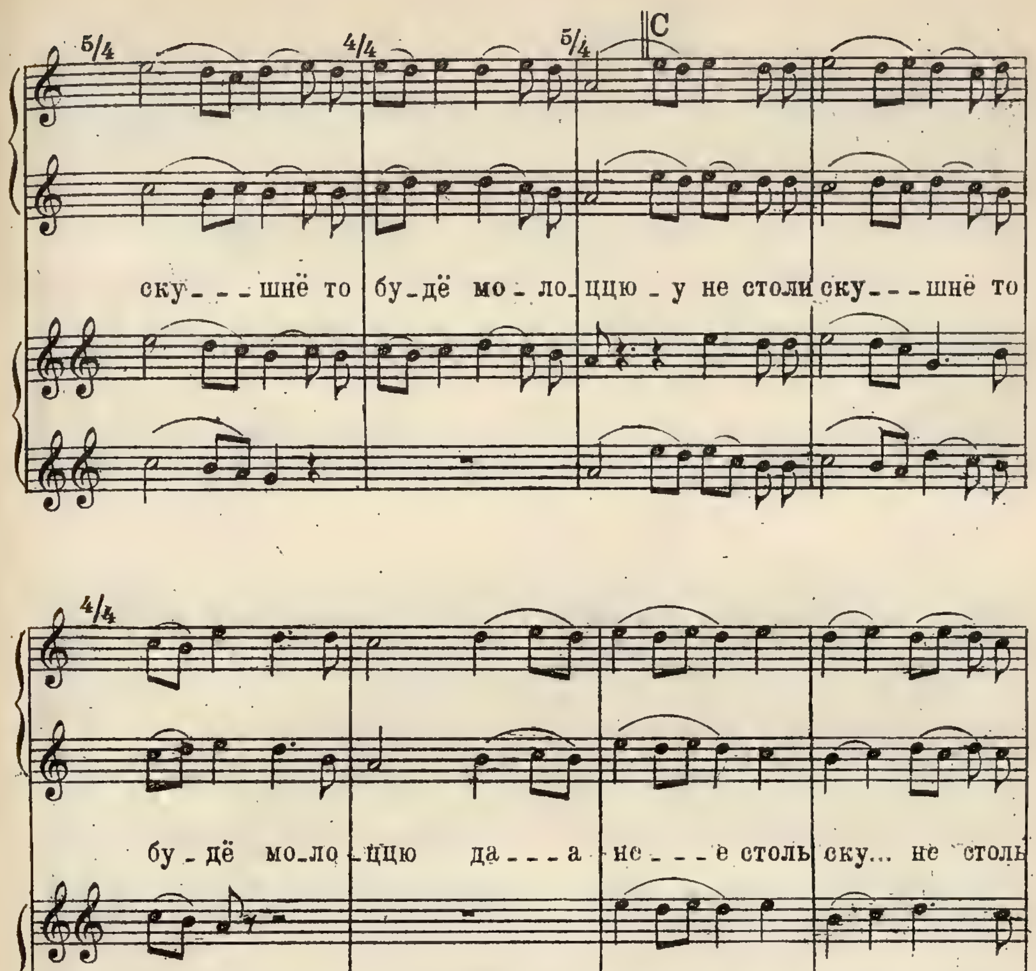

2 I . II III IV V

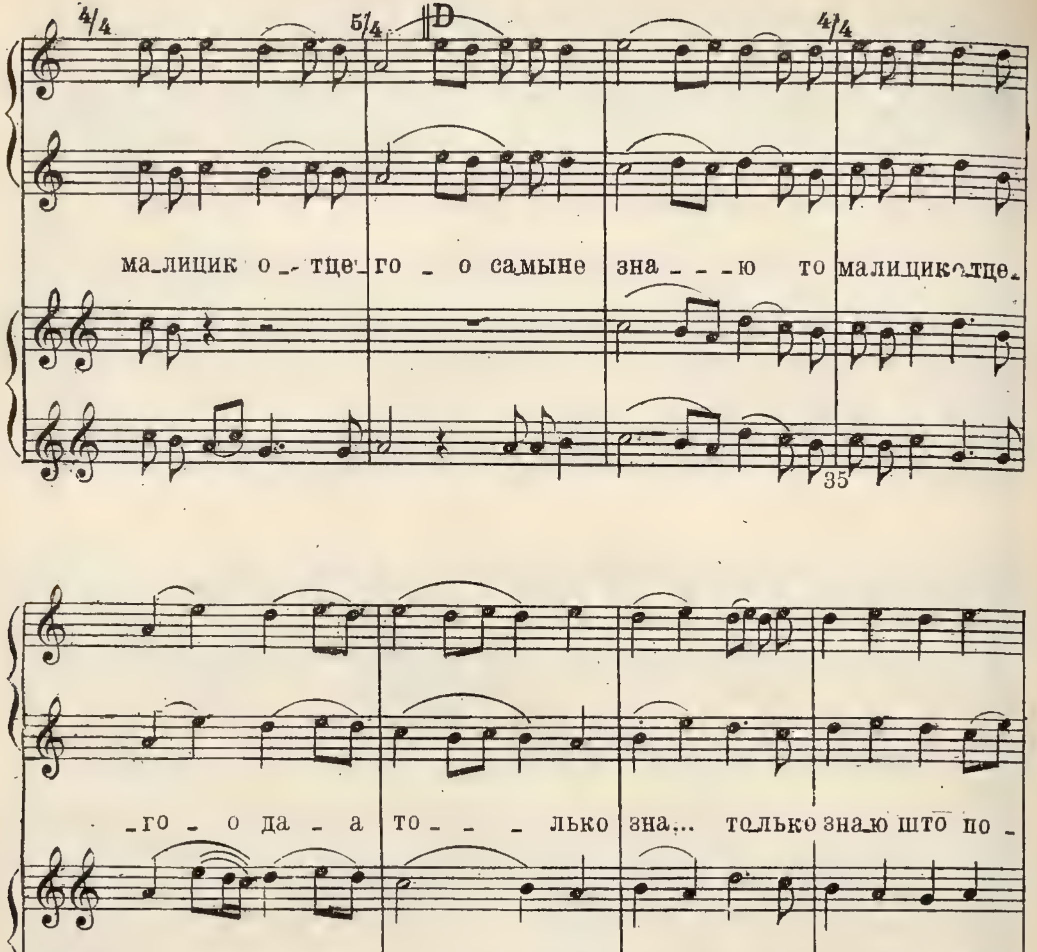
м.м. ♩= 96-108.

дер. Шóтова гора.
II/с-97; II/с-98; I/в-94;
I/в-93; I/в-95.

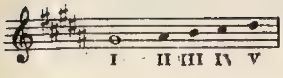

А
5/4
4/4
взвизг
взвизг
Ж. г-са
Со - ло ве - - - юшко па - рень мо - ло - до - й да - - - а
М. г-са
па-рень и
со - - - ло - - вей со - - - ло - вью шко мо - ло - до - - - й ех да
5


5/4
B
4/4
5/4
B
ты - - - ы не по - - й ко ра - не - шэ - нько ве - сно - й ты не
10
4/4
+
по - - - й ко ра - не - шэ - нько ве - сно - й о - - - х не - - - е пой
15
шы...ой не - е пой шы - лко не пой зво - оны - ко да не - - - е сто - ли
20


5/4
4/4
5/4
C
скy_ _ _шнё то бу_дё мо_ло_ццю_у не столи скy_ _ _шнё то
4/4
бу_дё мо_ло_ццю да_ _ _а не_ _ _е столь ску... не столь
ах да
25
5/4
скушнёнестоль гру_ _ _сно да са_ _ _м не зна_ _ _ю то
30

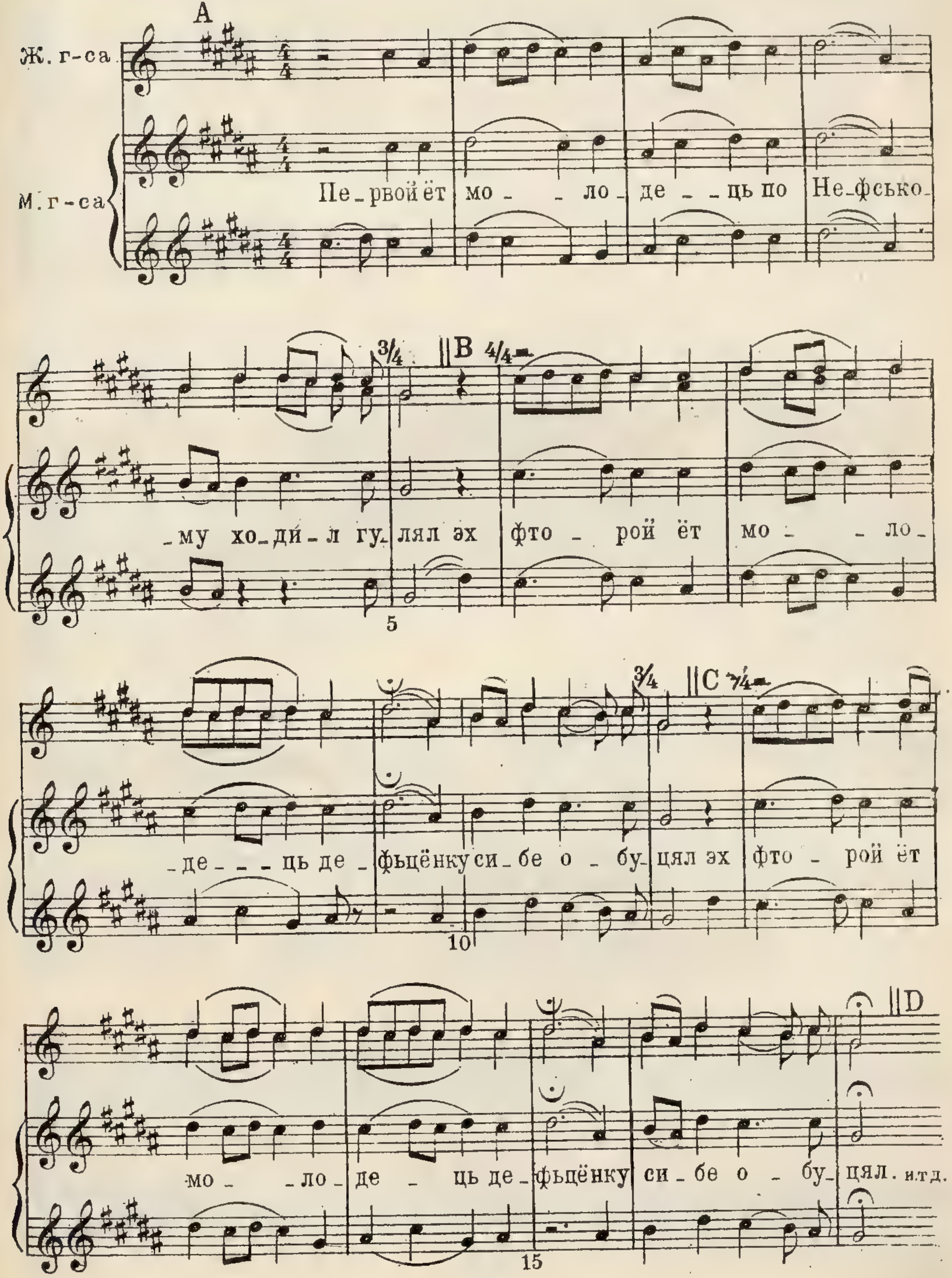

4/4
5/4
D
4/4
ма_лицик о_-тце_го _ о самыне зна_ _ _ю то малицико тце_
35
_го _ о да _ а то_ _ _ лько зна... только зна_ю што по _
40
5/4
4/4
E
то _ й жэ да по _ о лю _ бе _ зненькой Са_шо_ньки своей
45

145. Первой ёт мо́лоде́ць...

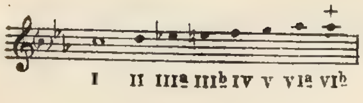


м. м. ♩=112÷116.

дер. Шо́това горо.
II/C-97; II/C-98; I/B-94; I/B-93.

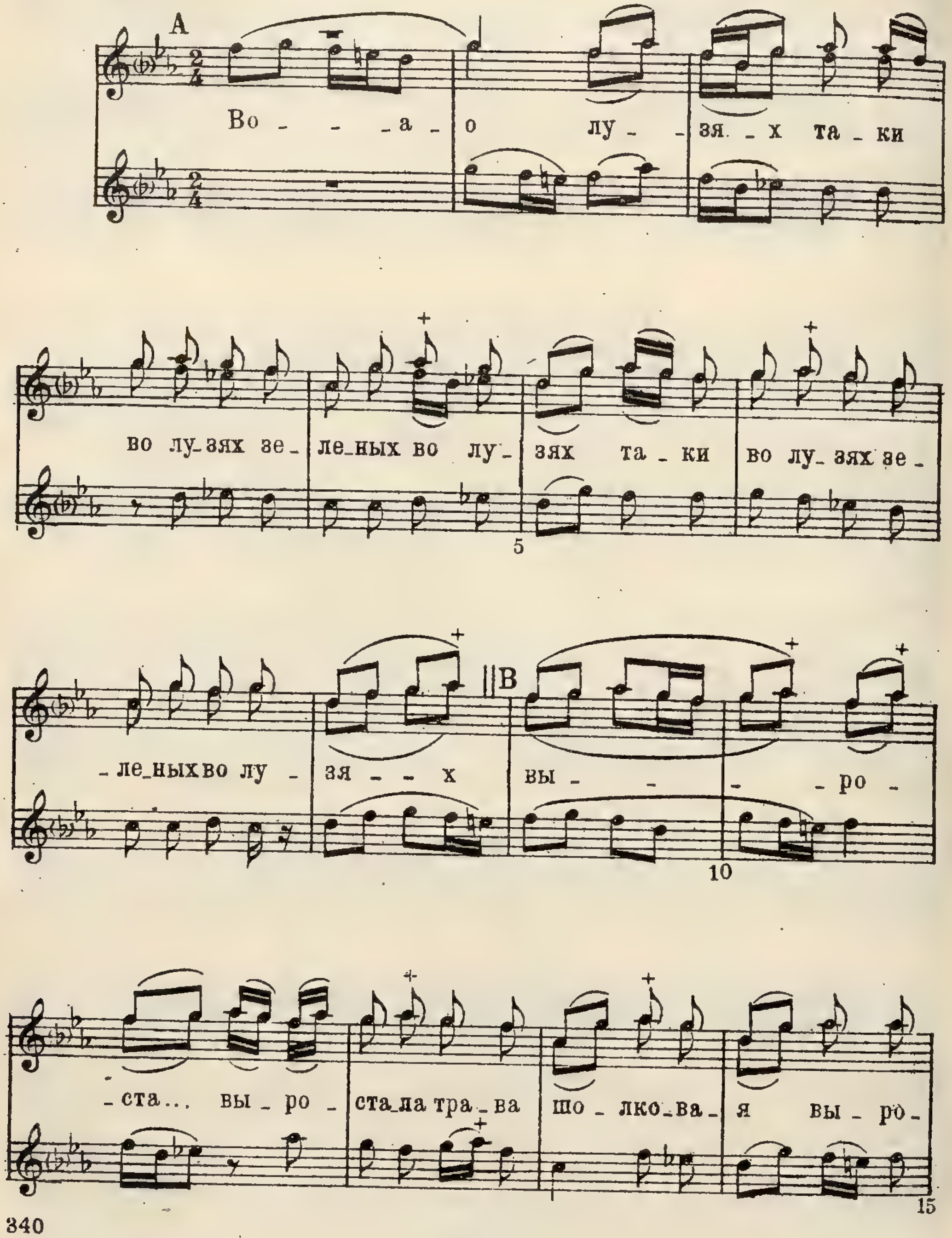

A
B
C
D
Ж. г-са
М. г-са
3/4
4/4
Пе_рвой ёт мо_ _ло_ де_ _ць по Не_фсько_му хо_ди_л гу_лял эх фто_ рой ёт мо_ _ло_ _де_ _ _ць де_ фьцёнку си_бе о_ бу_цял эх фто_ рой ёт мо_ _ло_ де_ ць де_ фьцёнку си_бе о_ бу_цял. и т.д.
5
10
15

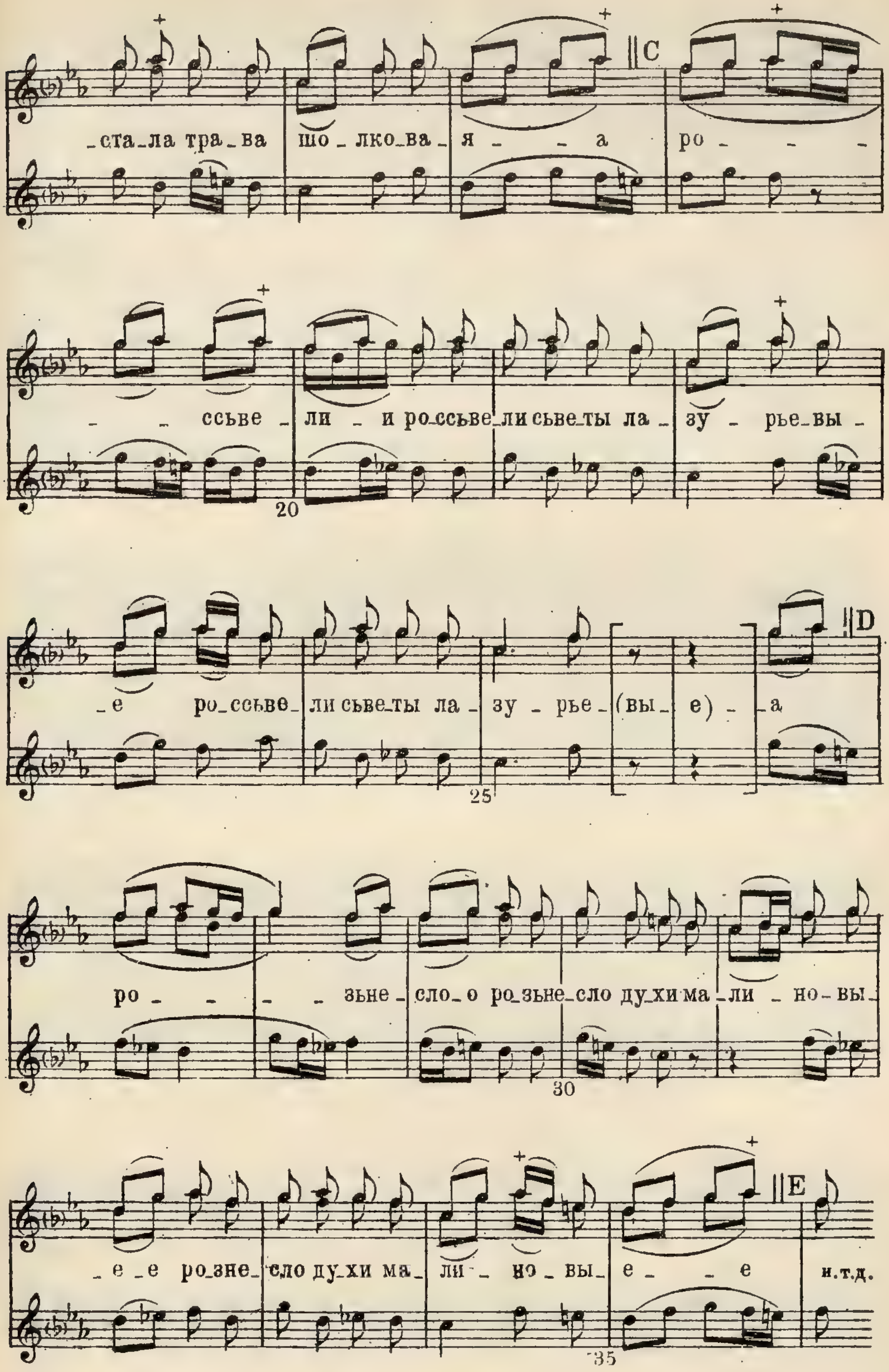
146. Во́ лузя́х та́ки во́ лузя́х...


I II IIIª IIIᵇ IV V VIª VIᵇ

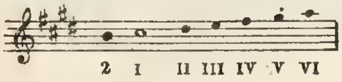
ММ♩=80-84.

дер. Шо́това гора.
I/A 89; I/B-95; I/B-94.


A
Во - - - а - о лу - - зя - х та - ки
во лу-зях зе - ле-ных во лу - зях та - ки во лу - зях зе -
5
- ле-ных во лу - зя - - х
B
вы - - - ро -
10
- ста... вы - ро - ста-ла тра - ва шо - лко-ва - я вы - ро -
15

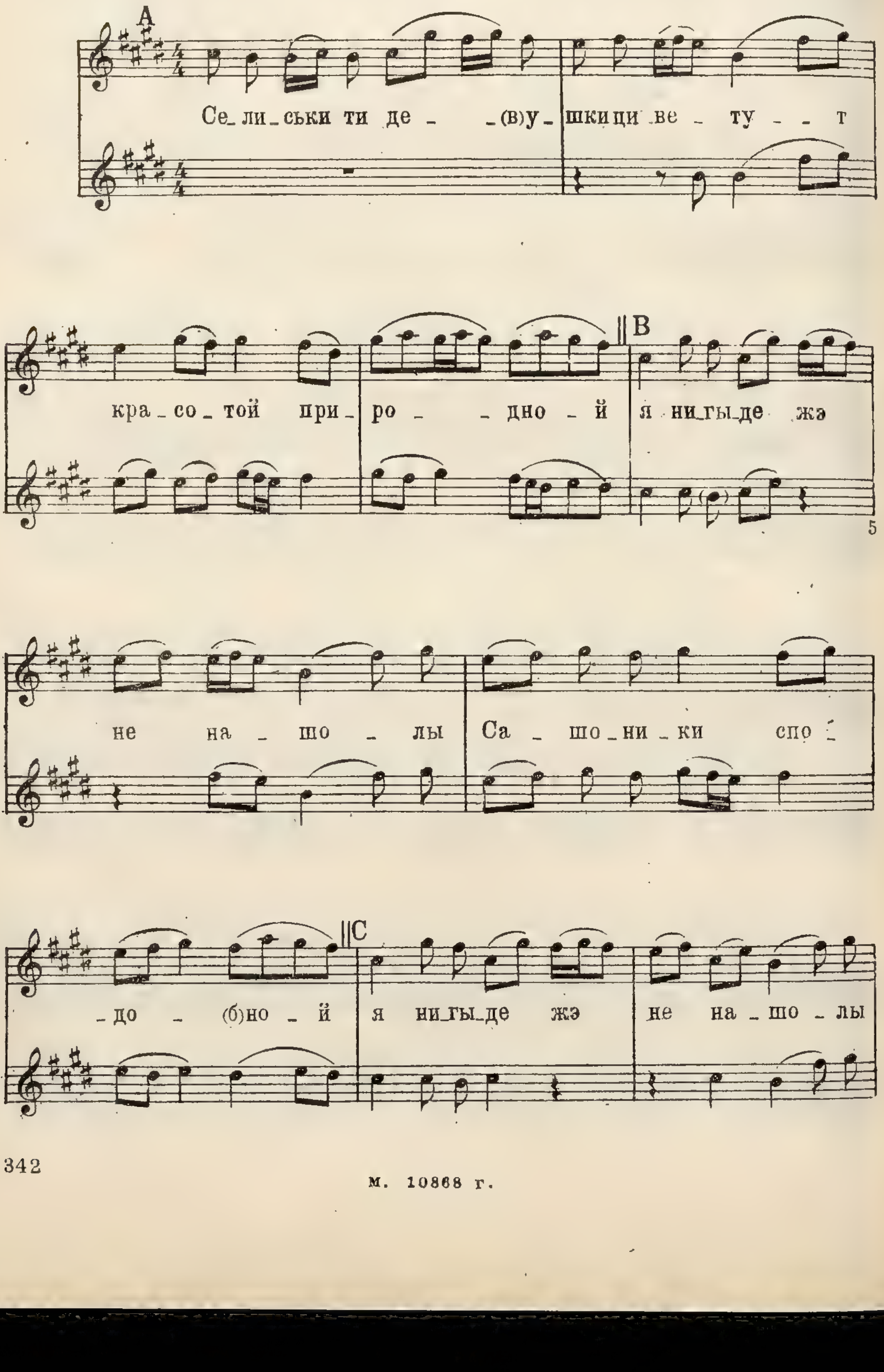
C
D
E
20
25
30
35
+
_ста_ла тра_ва шо_лко_ва_я _ _ а ро _ _ _
_ _ ссьве _ ли _ и ро_ссьве_ли сьве_ты ла _ зу _ рье_вы _
_е ро_ссьве_ли сьве_ты ла _ зу _ рье _(вы_ е) _ _а
ро _ _ _ _ зьне _ сло_о ро_зьне_сло ду_хи ма_ли _ но-вы_
_е _е ро_зне_сло ду_хи ма_ ли_ _ но _ вы_ е _ _ е и.т.д.

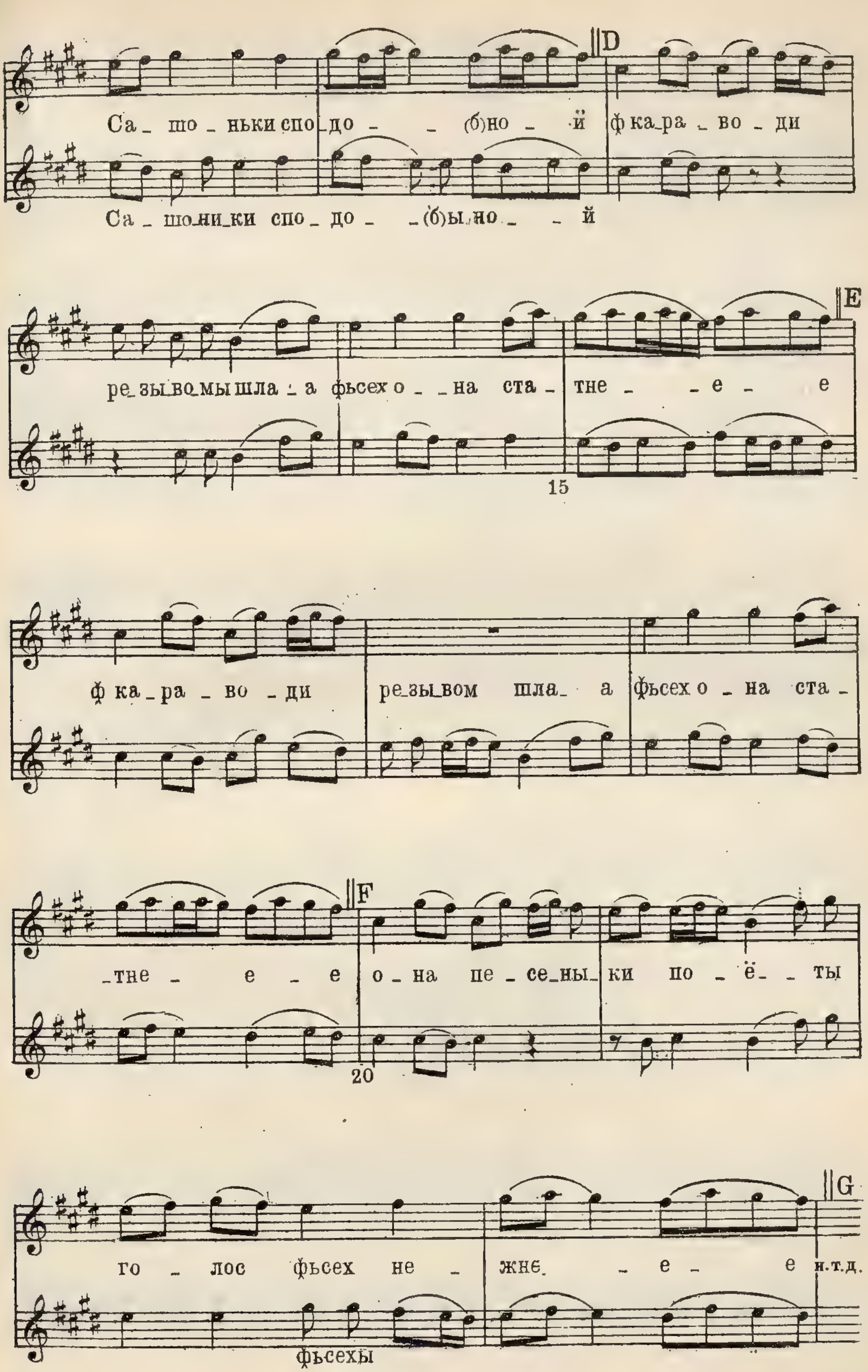
147. Се́лиськи ти де́вушки циве̂тут...


2 I II III IV V VI

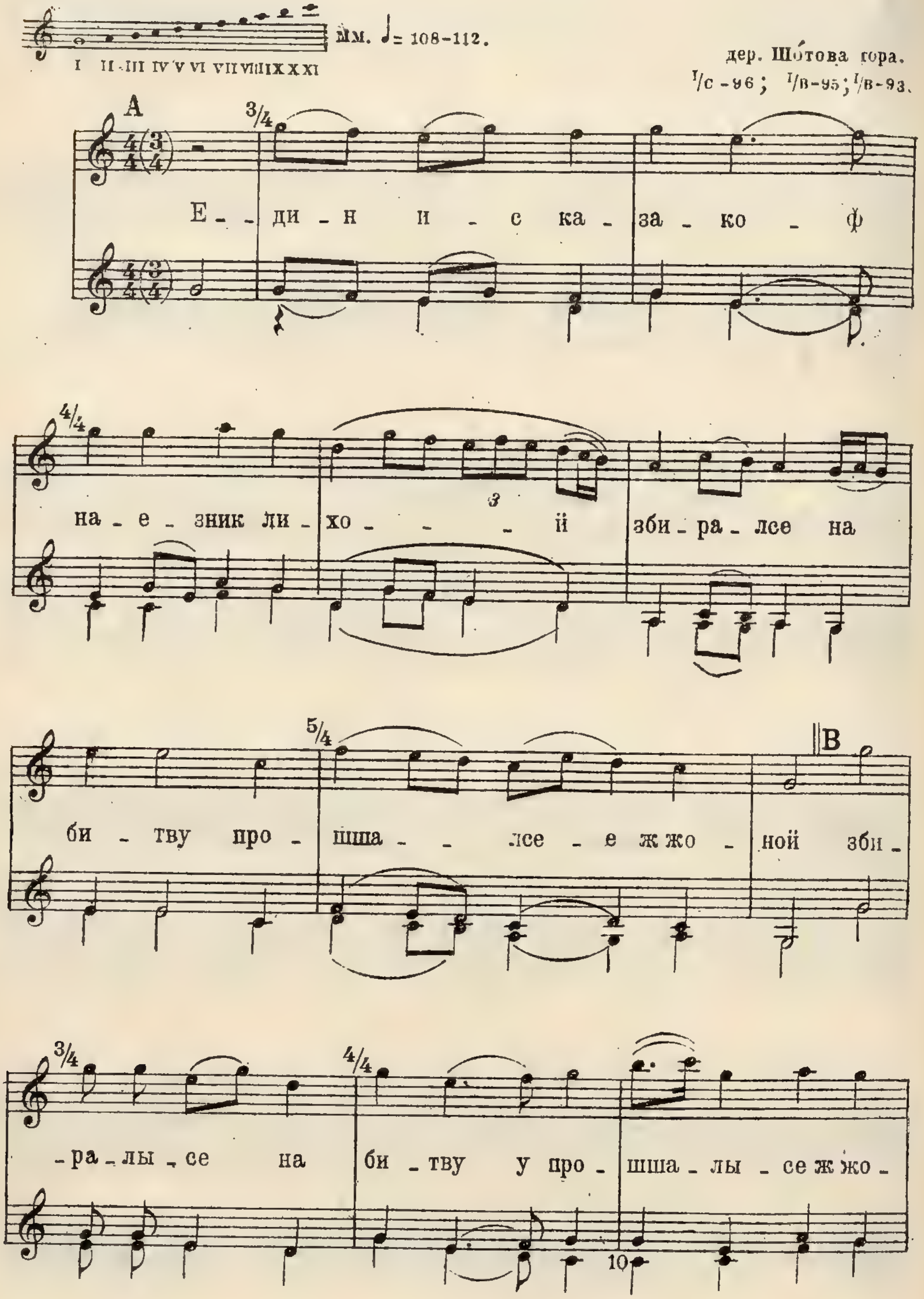
М.М. ♩=92-104.

дер. Шотова гора.
I/A-89 ; I/A-90 ; I/A-91.

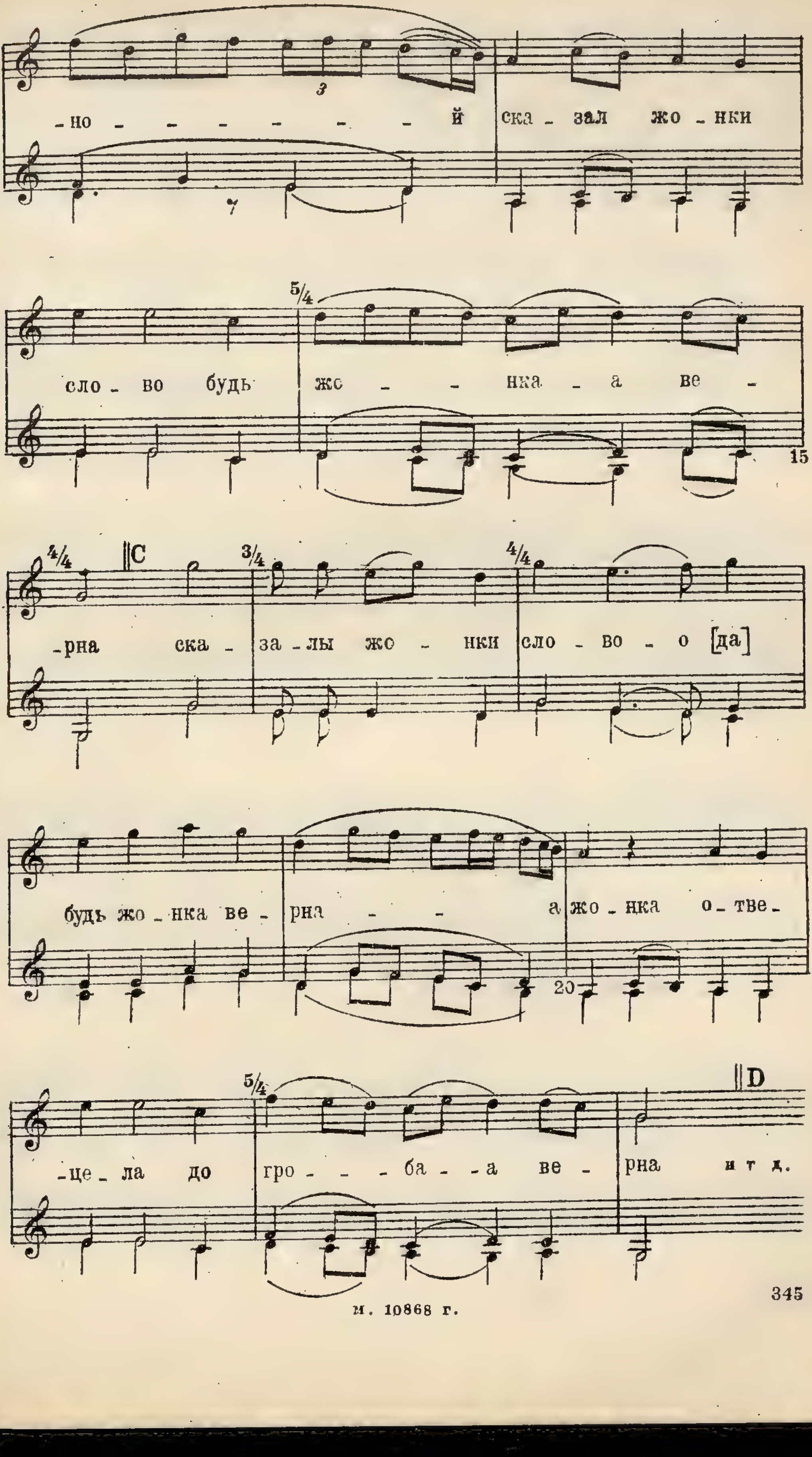

A
Се_ли_ськи ти де _ _(в)у_ шки ци ве _ ту _ _ т
B
кра_со_той при_ ро _ _ дно _ й я ни_гы_де жэ
5
не на _ шо _ лы Са _ шо_ни_ки спо _
C
_ до _ (б)но _ й я ни_гы_де жэ не на _ шо _ лы


D
Са_шо_нькиспо_до_ _(б)но_ й фкара_во_ди
Са_шо_ни_ки спо_до_ _(б)ы_но_ _ й
E
ре_зы_во_мышла_ а фьсехо_ _на ста_ тне_ _е_ е
15
фка_ра_во_ди ре_зы_вом шла_ а фьсехо_на ста_
F
тне е_ е о_на пе_се_ны_ки по_ё_ ты
20
G
го_ лос фьсех не_ жне_ _е_ е н.т.д.
фьсехы

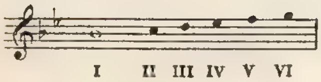
148. Еди́н нс каза́коф...


дер. Шо́това гора.
I/с-96; I/в-95; I/в-93.

I II III IV V VI VII VIII IX X XI
мм. ♩= 108-112.
A
B
Е - ди - н и - с ка - за - ко - ф
на - е - зник ли - хо - - - й збир - ра - лсе на
би - тву про - шша - - лсе - е ж жо - ной зби -
- ра - лы - се на би - тву у про - шша - лы - се ж жо -
10

3
- но - - - - - - - й ска - зал жо - нки
5/4
сло - во будь жо - - нка - а ве -
15
4/4
C
3/4
- рна ска - за - лы жо - нки сло - во - о [да]
будь жо - нка ве - рна - - а жо - нка о - тве -
20
5/4
D
- це - ла до гро - - - ба - - а ве - рна и т д.

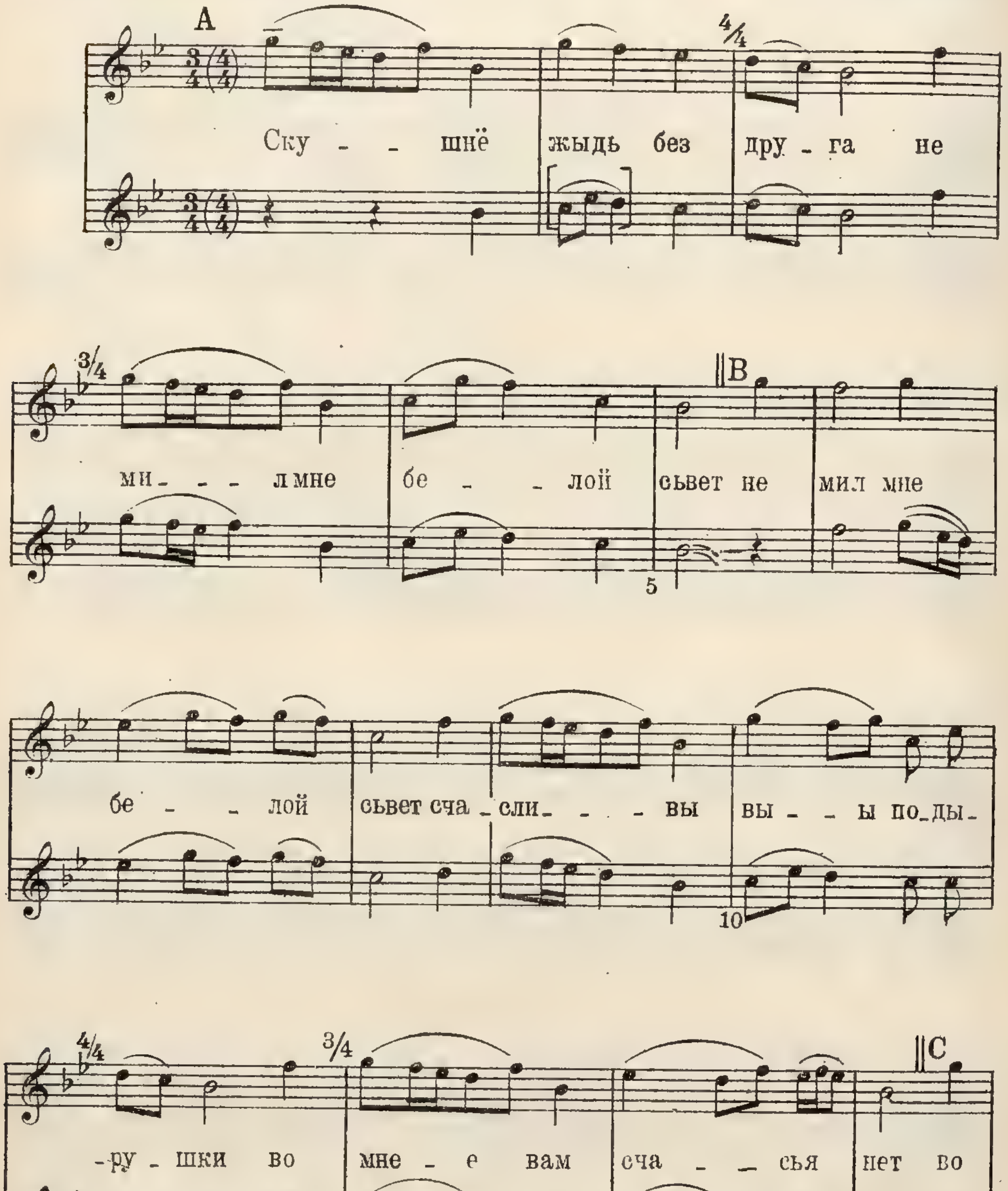
149. Ску́шнё жы́дь без дру́га...



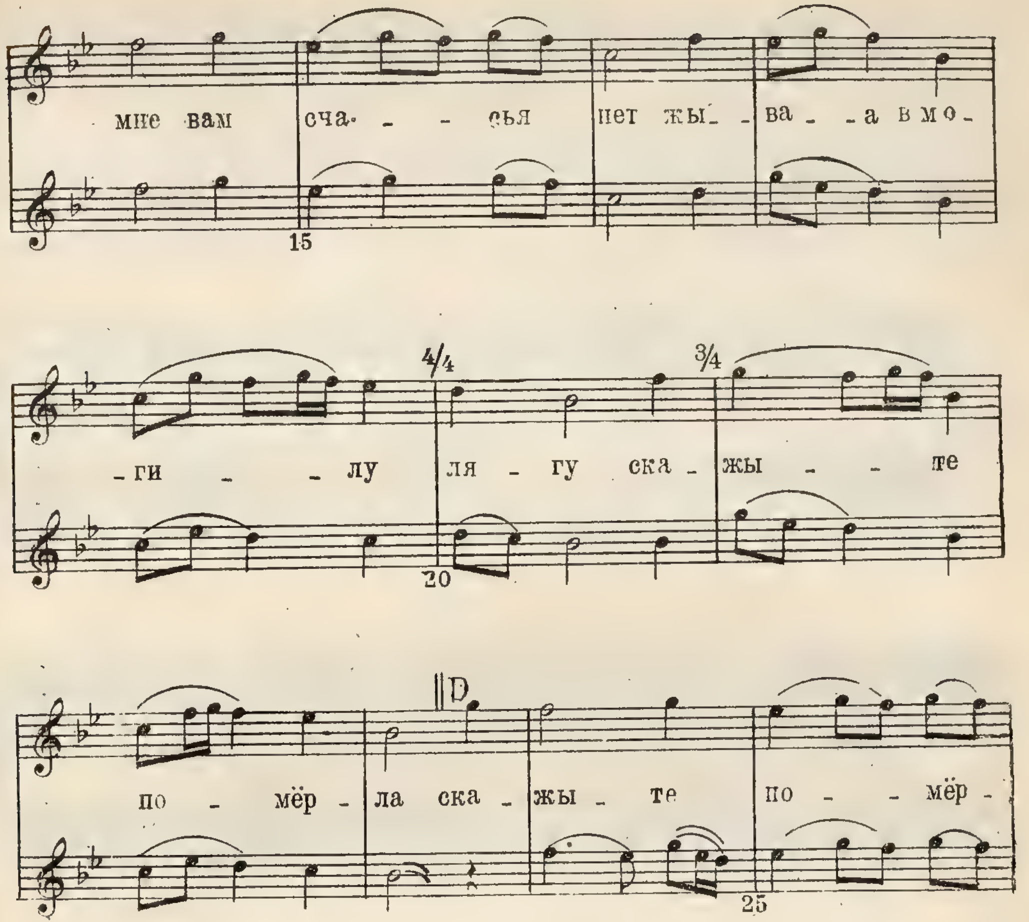
I II III IV V VI

мм. ♩= 108 - 116.

дер. Шо́това гора.
$^{I}/_{C}$-96; $^{I}/_{B}$-95; $^{I}/_{C}$-93.

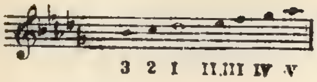


A
3/4 (4/4)
4/4
Ску - - шнё жыдь без дру - га не
3/4
ми - - л мне бе - - лой сьвет не мил мне
B
5
бе - - лой сьвет сча - сли - - - вы вы - - ы по - ды -
10
4/4
3/4
- ру - шки во мне - е вам сча - - сья нет во
C


мне вам сча- - - сьля нет жы- - ва - - а в мо-
15
- ги - - лу ля - гу ска - жы - - - те
4/4
3/4
20
D
по - мёр - ла ска - жы - те по - - мёр -
25
- ла до по сьле - - днёй ка - - пли
4/4
3/4
E
кро - ви бы - ла - - а я влю - - блё - на и т. д.
30

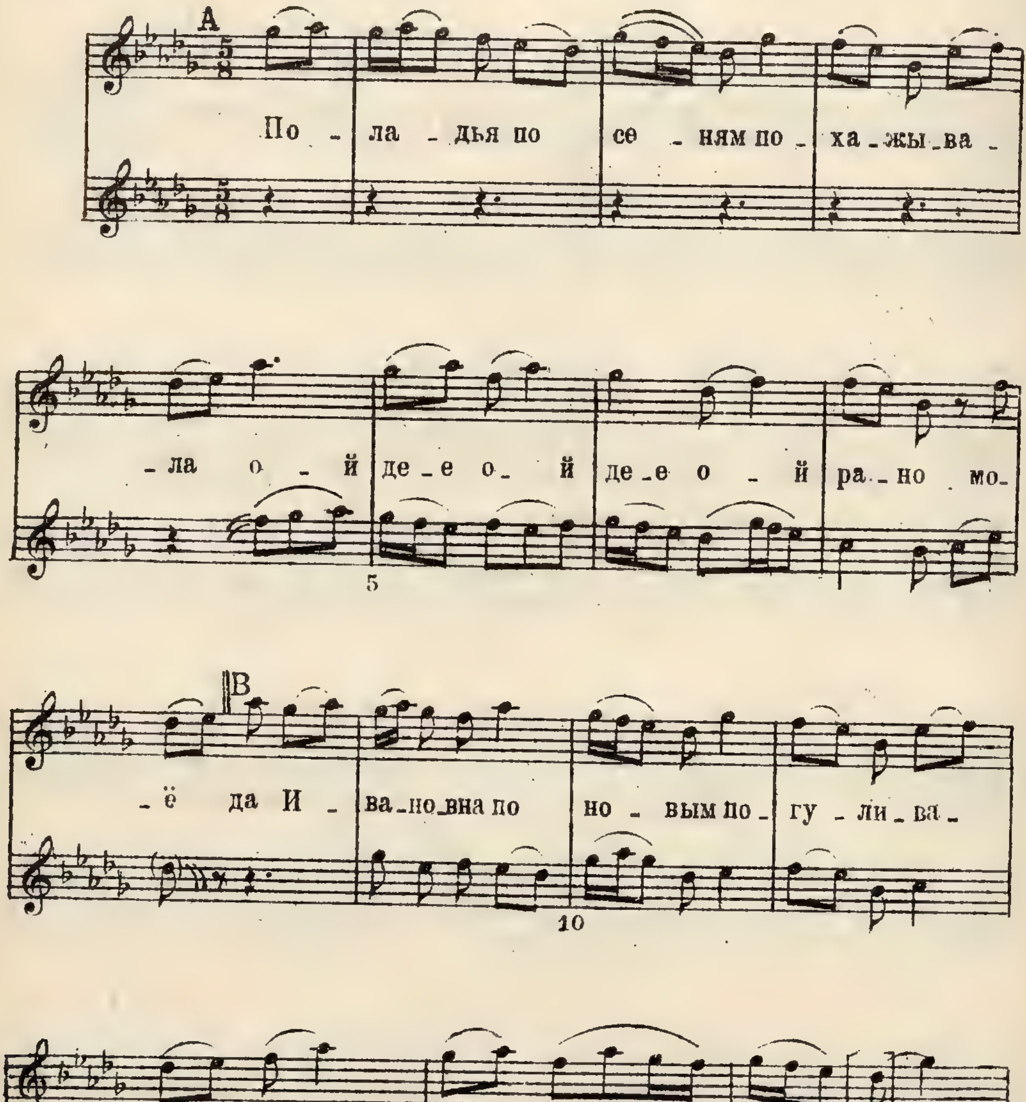
150. Пола́дья по се́ням похá́жывала́...

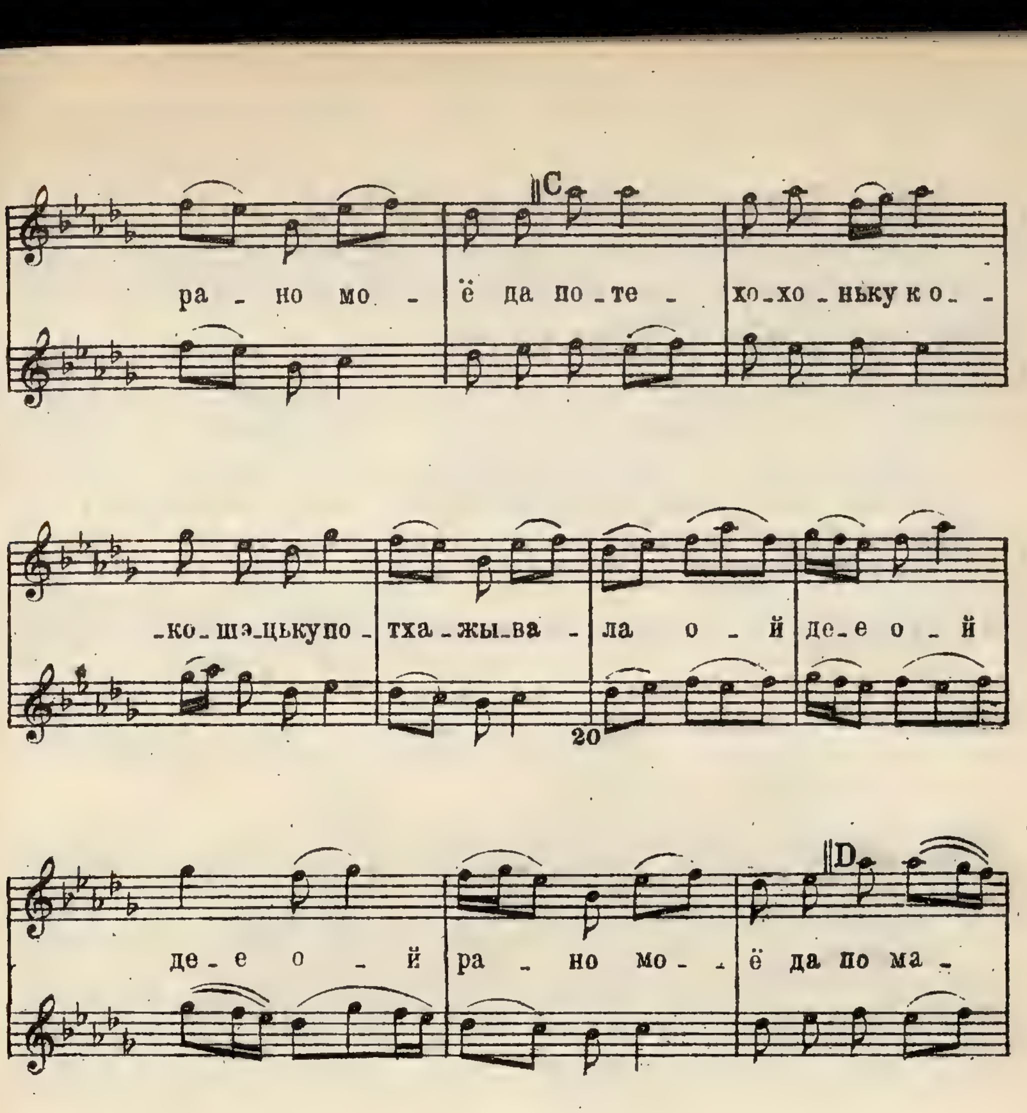
Свадебная.


3 2 1 I II III IV V

мм. ♪ = 142.

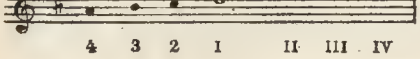
дер. Шотова Гора.
1/А-89; 1/А-90; 1/А-91.


A
По - ла - дья по се - ням по - ха - жы - ва -
- ла о - й де - е о - й де - е о - й ра - но - мо -
5
B
- ё да И - ва - но - вна по но - вым по - гу - ли - ва -
10
- ла о - - й де - е о - - й де - е о - й
15


C
ра - но мо - ё да по-те - хо-хо-ньку ко-
20
-ко-шэ-цькупо - тха-жы-ва - ла о - й де-е о - й
D
де-е о - й ра - но мо- ё да по ма -
25
-лё-хо-нькуво - ко-лё-нку за - сма-три-ва - ла о - хы
E
30
де о - й де-е о - й ра - но мо - ё да и т.д.

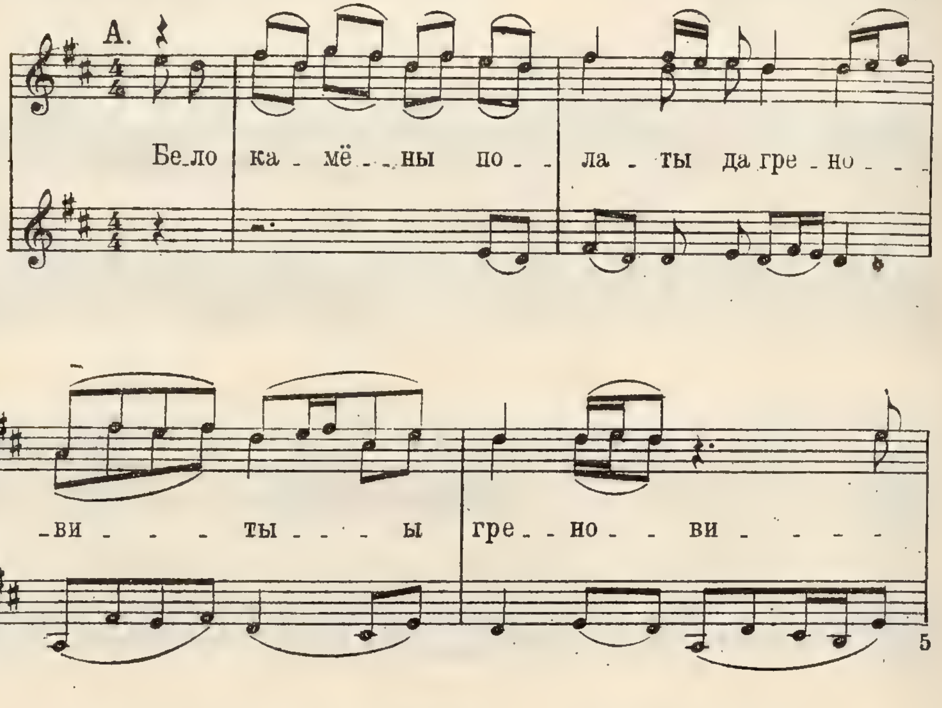
151. Белока́мёны пола́ты...

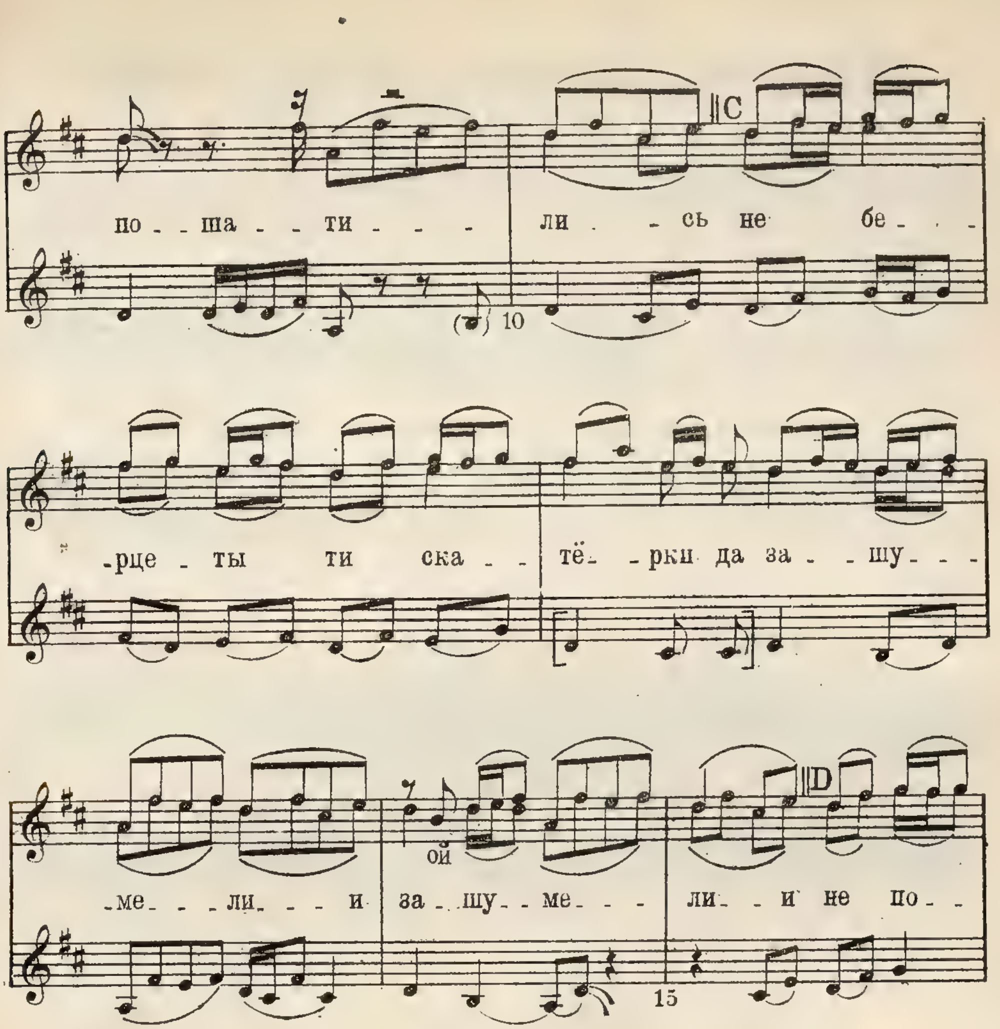
Свадебная.


4 3 2 1 II III IV

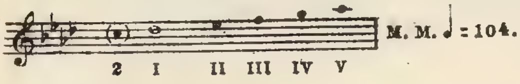
м. м. ♩ = 72 - 80

дер. Шо́това гора.
I/А - 89; I/А - 90, I/А - 91.

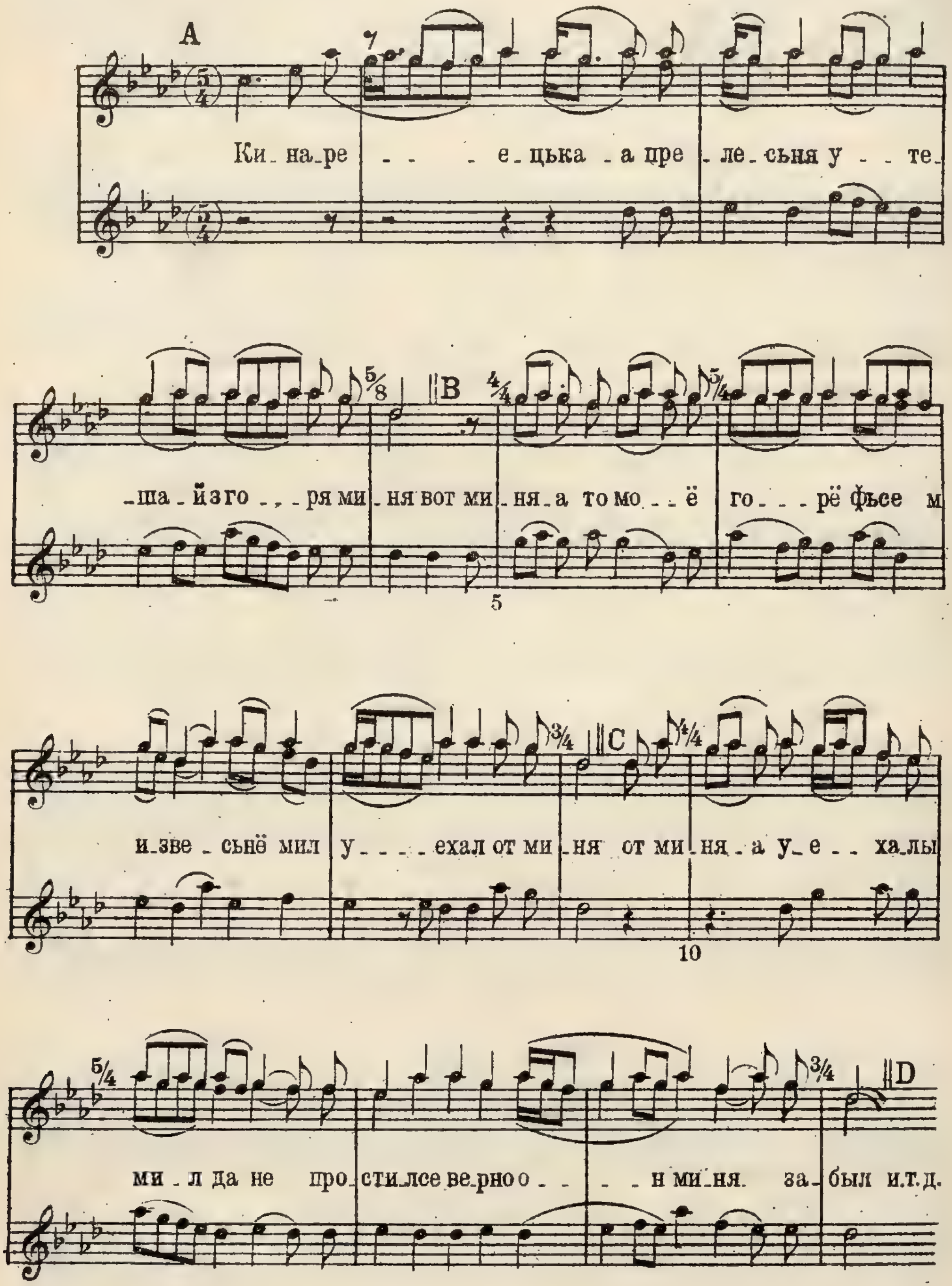

A.
Бе_ло ка_мё__ны по__ ла_ты да гре_но___
_ви___ ты___ ы гре__но__ ви____
5
_ты_ ы не ду___ бо__ вы_ы ти сто_
B
_лы____ ы по_ша___ ти____ ли__ сь


C
по - ша - ти - - - ли - сь не бе -
(10) 10
рце - ты ти ска - - тё - рки да за - шу - - -
D
ой
ме - - ли - - и за - шу - ме - - - ли - и не по -
15
лу - - жо - - - ны бра - - - ты - ни да со - плё - -
E
ска - - ли - сь со - плё - ска - - - ли - - сь и т. д.
20

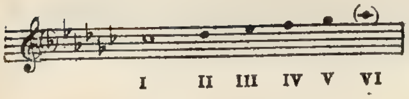
152. Кинарéецька прелéсьня утешáй з гóря миня́..:


2 I II III IV V
м. м. ♩ = 104.

дер. Ма́рьина гора.
I/c-99; I/в-100; I/в-101.

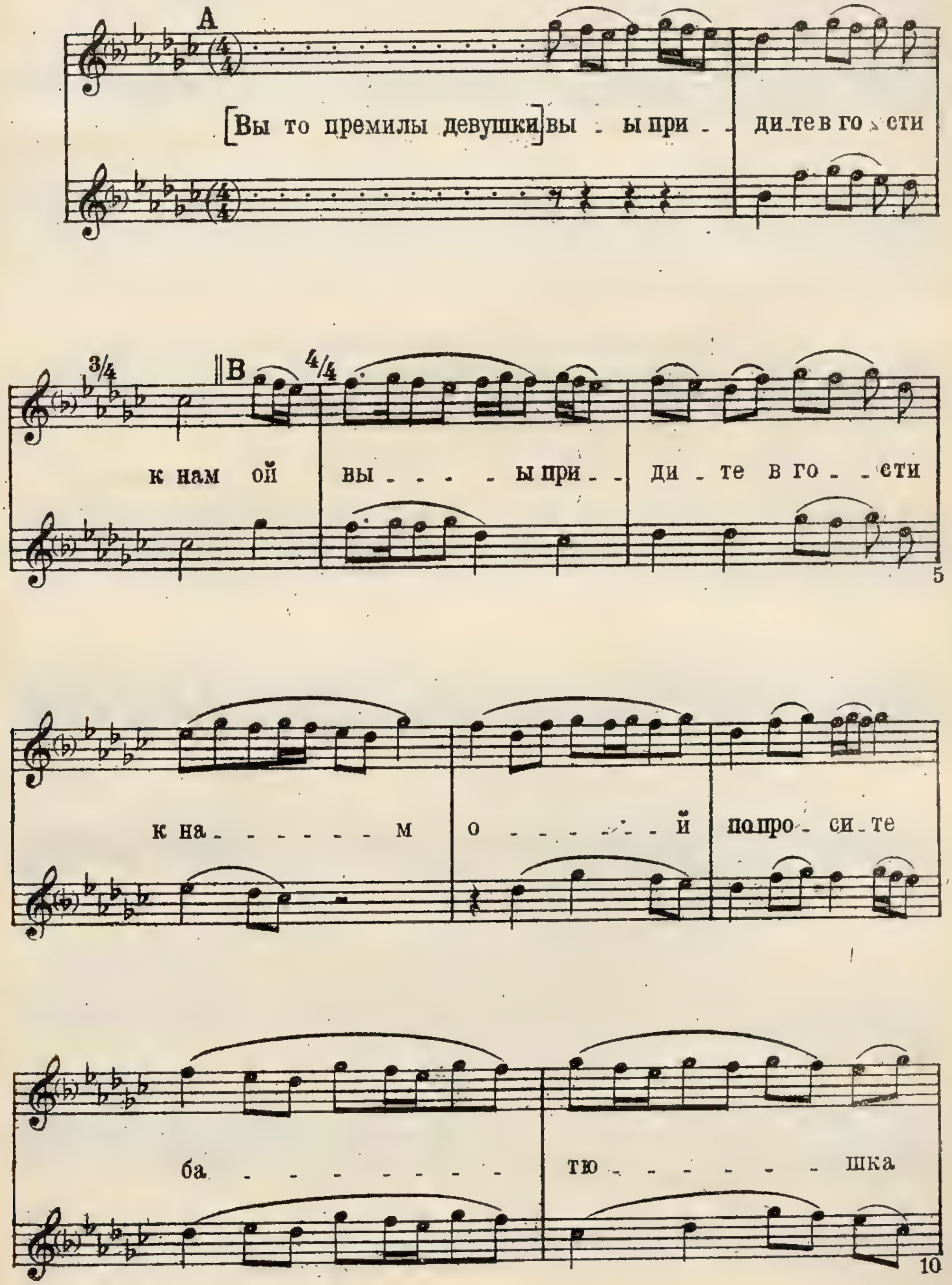

A
Ки_на_ре - - - е_цька _а пре _ле_сьня у - - те_
B
_ша _йз го _ _ _ ря ми _ня вот ми _ня_а то мо _ _ ё го _ _ _ рё фьсе м
5
C
и_зве _ сьнё мил у _ _ _ ехал от ми _ня от ми_ня _ а у_е _ _ ха_лы
10
D
ми _ л да не про сти_лсе ве_рноо _ _ _ н ми_ня. за_ был и.т.д.

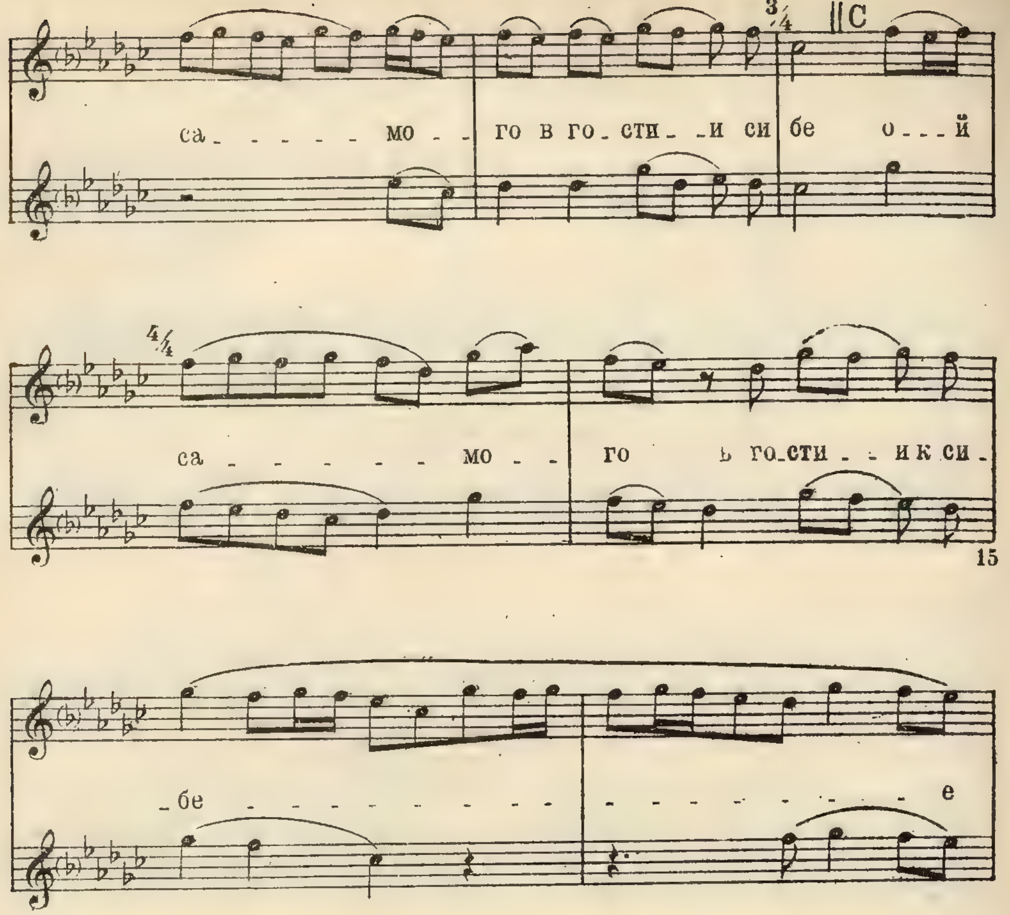
153. Вы то преми́лы де́вушки...


I II III IV V VI

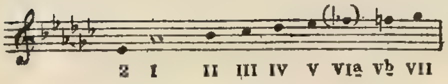
м. м. ♩ = 88-100.

дер. Ма́рьина гора.
I/с-99; I/в-100; I/в-103.


A
[Вы то премилы девушки] вы - ы при - ди-те в го - сти
3/4
B
4/4
к нам ой вы - - - - ы при - - ди - те в го - - сти
5
к на - - - - - - - м о - - - - - - й попро - си-те
ба - - - - - - - - - тю - - - - - - - шка
10

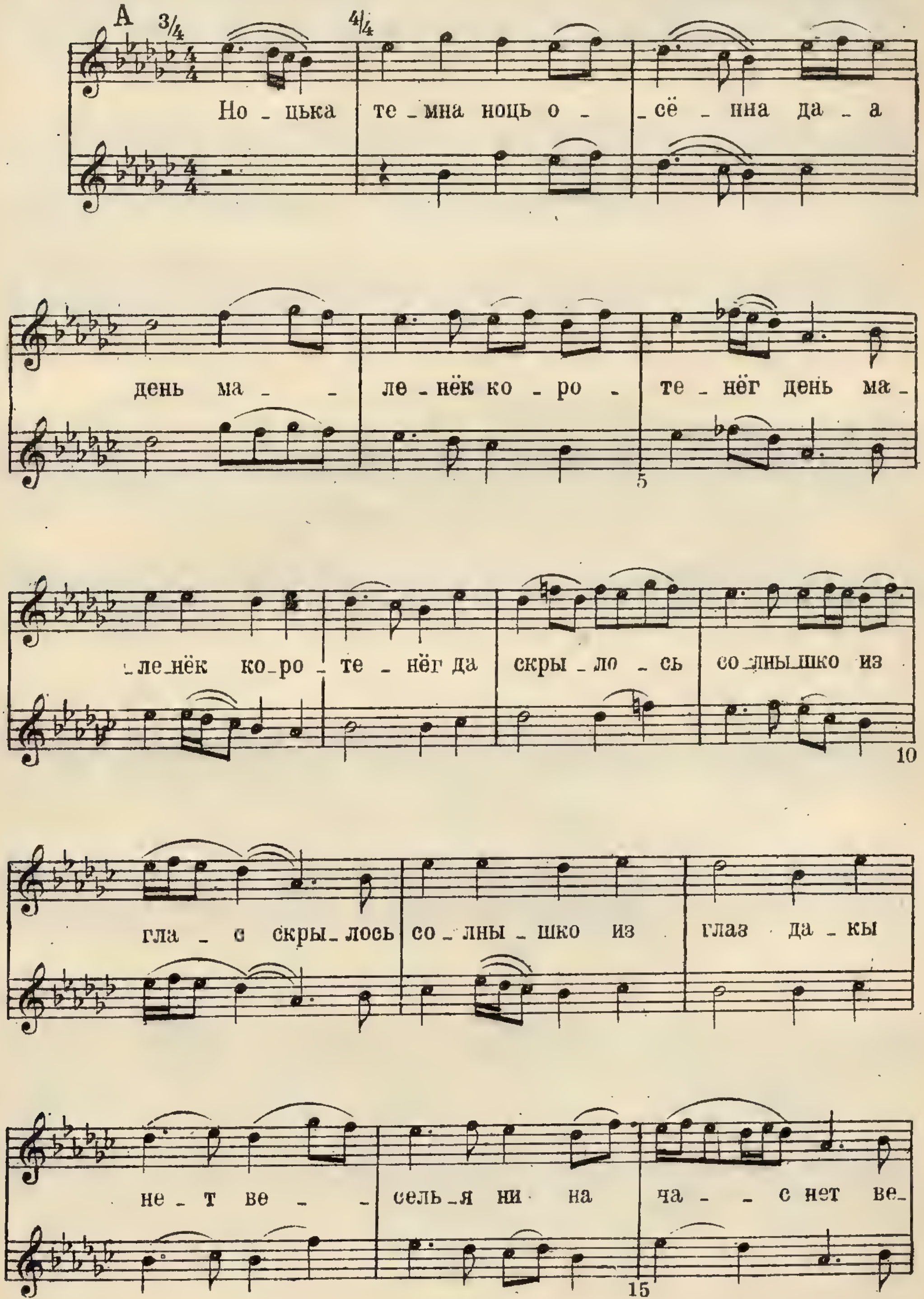

3/4
C
са_ _ _ _ _ мо_ _ го в го_сти_ _и си бе о_ _ _й
4/4
са_ _ _ _ _ _ мо_ _ го ь го_сти_ _ик си_
15
_бе - - - - - - - - - - - - - - - - е
ко ро_ди_мой ма_ _ _ _ _ _ ме_ _ _ _ньке
20
D
в зё_ _ _ _ _ лен са_дик по_ гу_лять и.т.д.

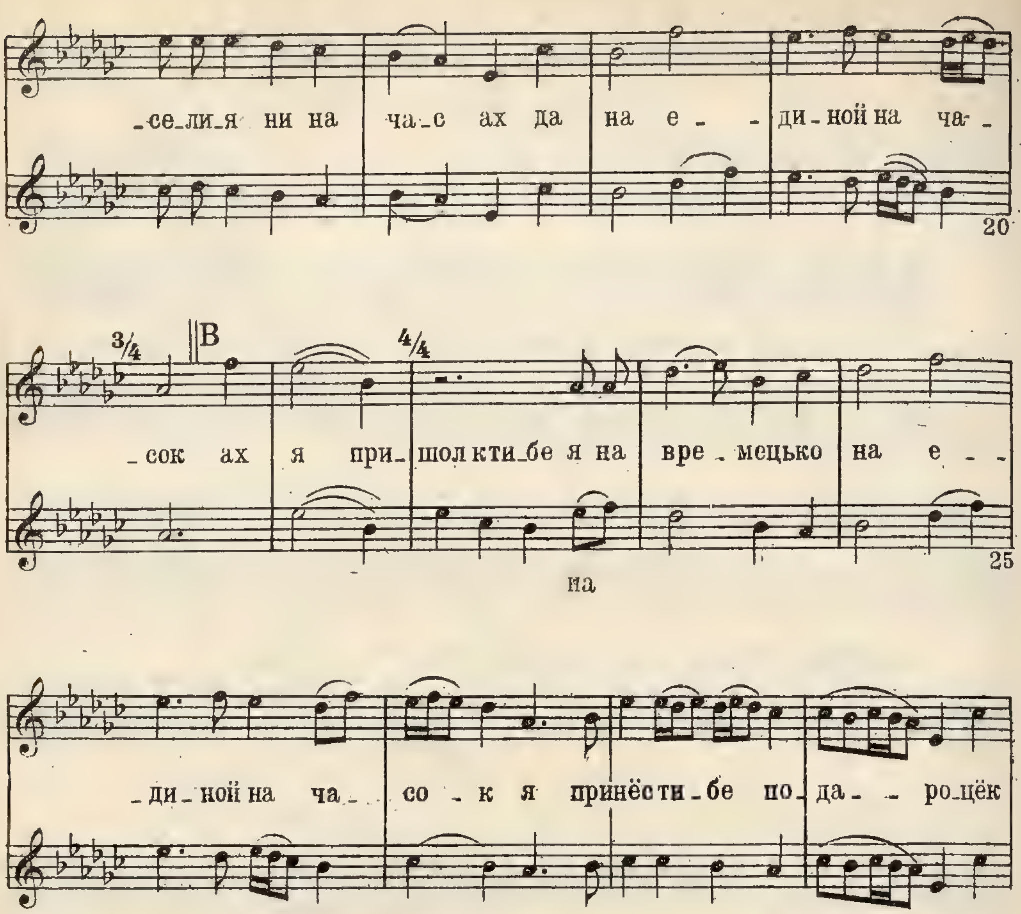
154. Но́цька те́мна ноць осе́нна...

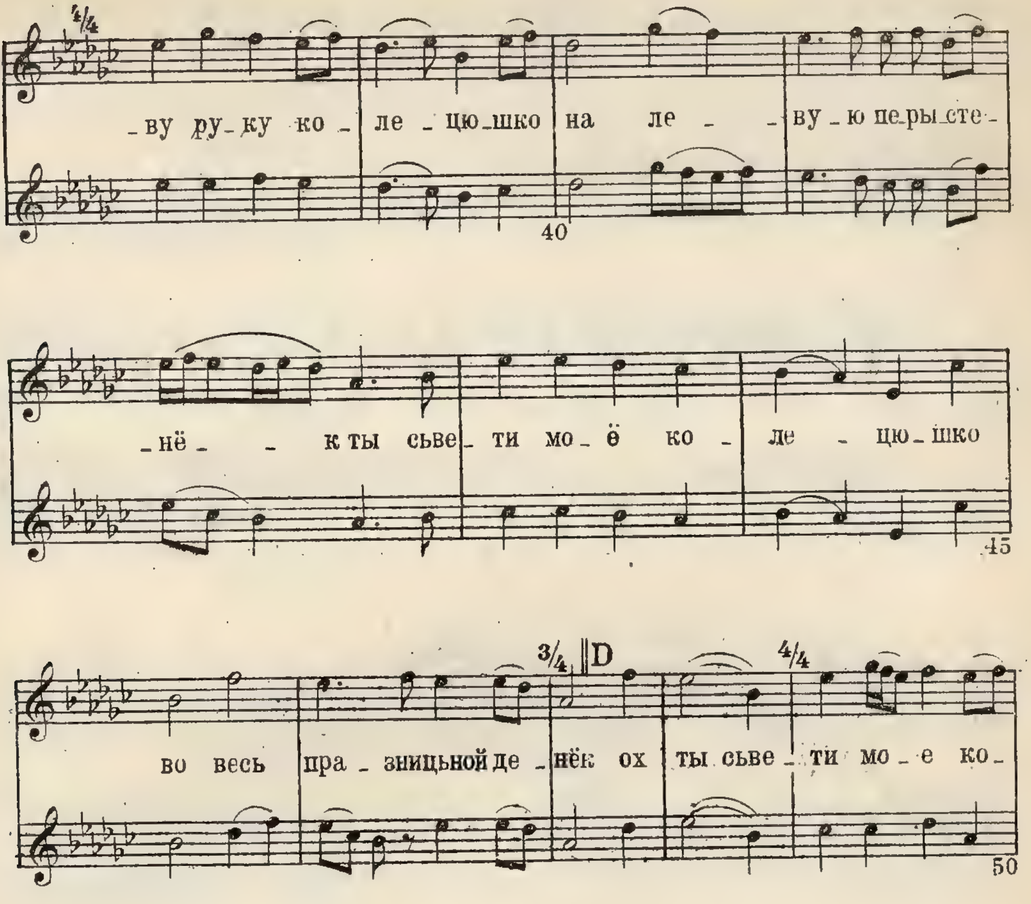

2 I II III IV V VI♮ V♭ VII

м. м. ♩ = 92.

дер. Ма́рьина гора.
I/в-102; I/с-99; I/в-103.

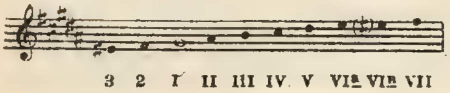

A
3/4
4/4
Но – цька те – мна ноць о – – сё – нна да – а
день ма – – ле – нёк ко – ро – те – нёг день ма –
5
– ле – нёк ко – ро – те – нёг да скры – ло – сь со – лны – шко из
10
гла – с скры – лось со – лны – шко из глаз да – кы
не – т ве – – сель – я ни на ча – – с нет ве –
15


_се_ли_я ни на ча_с ах да на е_ _ _ди_ной на ча_
20
3/4
B
4/4
_сок ах я при_шол кти_бе я на вре_мецько на е_ _
на
25
_ди_ной на ча_ _ со_к я принёсти_бе по_да_ _ ро_цёк
по_да_ ро_цёк ни_боли_шо_й на пра_ву ру_ку ко_ле_цюшко
30
на ле_ву_ю пе_рсте_нёк ой на пра_
C
3/4
35

4/4
_ву ру_ку ко_ле_цю_шко на ле_ _ву_ю пе_ры_сте_
40
_нё_ _к ты сьве_ти мо_ё ко_ле_цю_шко
45
3/4 D 4/4
во весь пра_зницьной де_нёк ох ты сьве_ти мо_е ко_
50
_ле_цю_шко во_о ве_сь празницьной де_нё_к ты сьве_
E
_ти мой персте_нё_циг да во ве_сь кру_гленькой го_док и т.д.
55

155. На́м то не до́рого не зла́то...

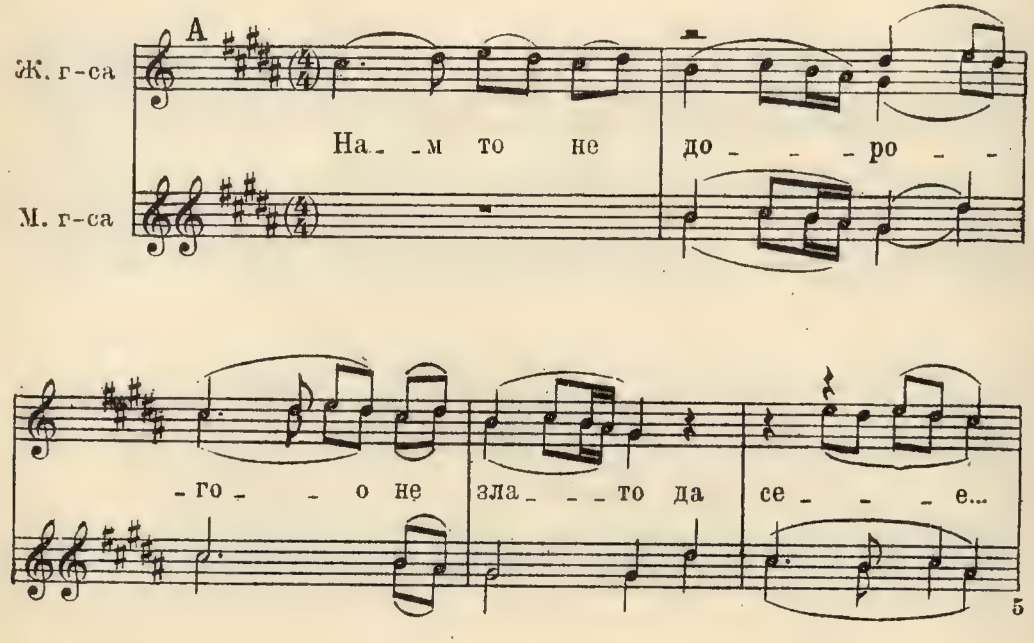
Свадебная.



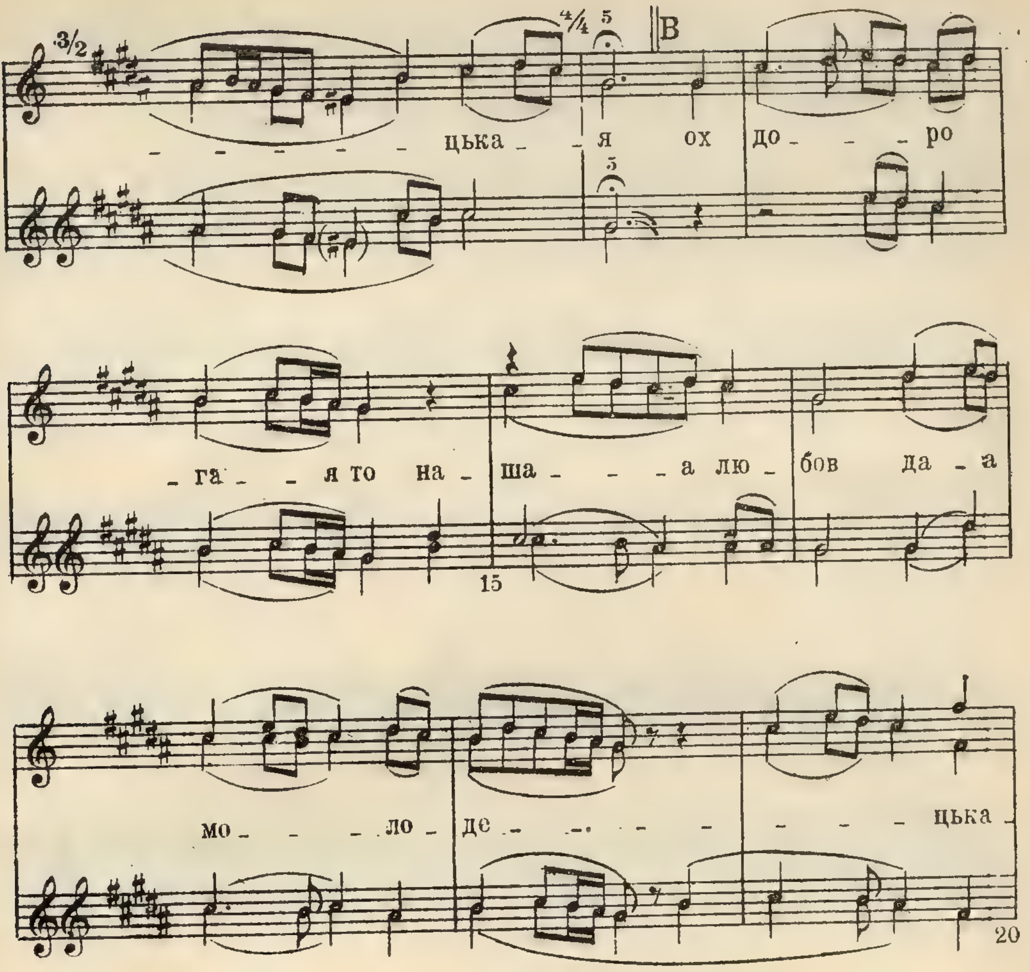
3 2 I II III IV V VI♭ VI♮ VII

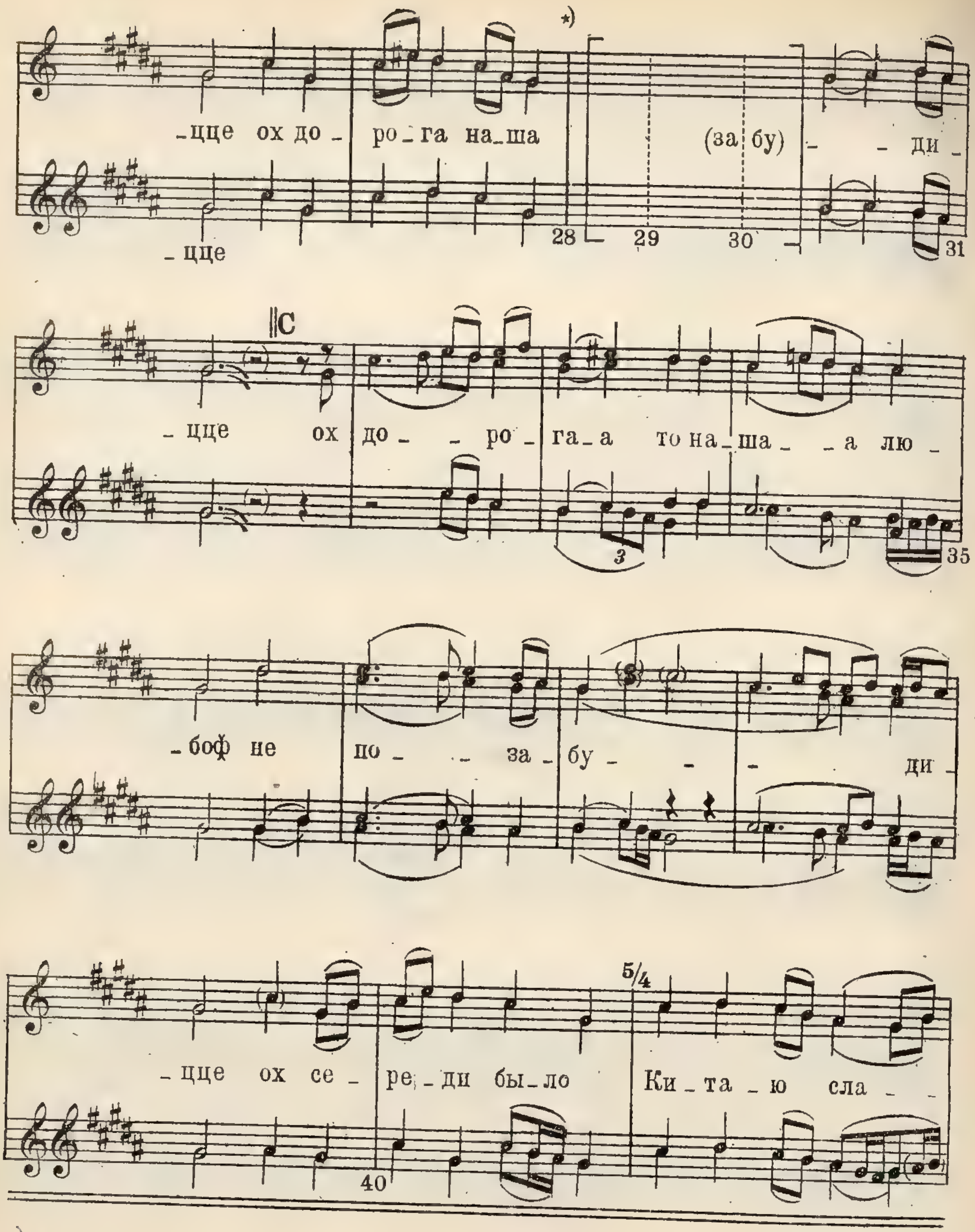
м.м. ♩= 104.

дер. Ма́рьина гора.
Зап. 1/в-102; Хор (3) 11/с;(2) 1/с.



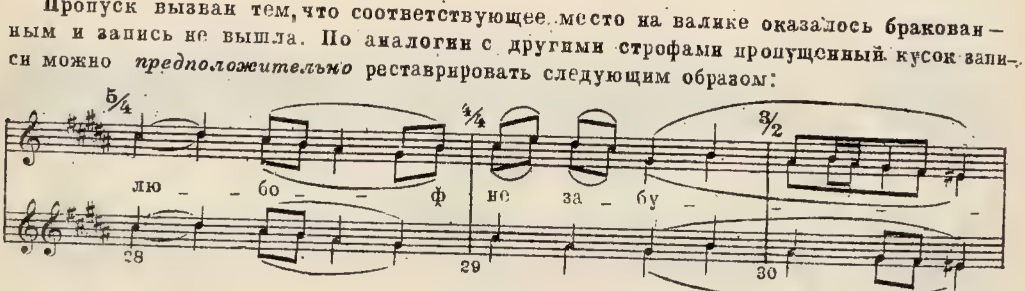
A
Ж. г-са
М. г-са
На_ _м то не до_ _ _ро_ _
-го_ _ о не зла_ _ _то да се_ _ _ _е...
5
се_ _ _ _ _ _ _ре_бро ой до_
-ро_га на_ша лю_боф ты мо_ _ ло_ _де_ _
5/4
4/4
3
10

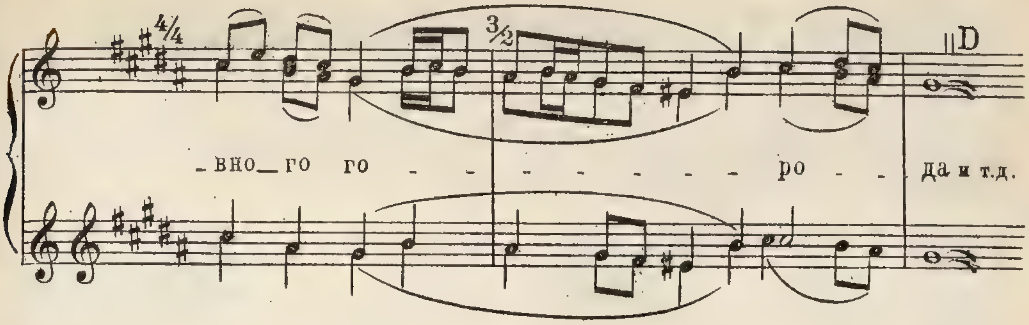
B
15
20
25
– – – – – – цька – – я ох до – – – ро
– га – – я то на – ша – – – а лю – бов да – а
мо – – – – ло – де – – – – – – – – – цька –
– я и – шно зо – ло – то ци – сто се – ре – бро
ско – ро и ми – ну – – – – – – – и –
ми – ну – – – – – – – и


*)
-цце ох до-
ро-га на-ша
(за бу)
- - ди-
-цце
28
29
30
31
C
-цце ох
до- - ро-
га-а то на-ша- -а лю-
3
35
-боф не
по- - за-
бу- -
- ди
-цце ох се-
ре-ди бы-ло
Ки-та-ю сла-
40
5/4

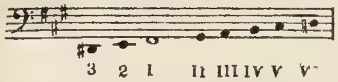
---

*) Пропуск вызван тем, что соответствующее место на валике оказалось бракованным и запись не вышла. По аналогии с другими строфами пропущенный кусок записи можно *предположительно* реставрировать следующим образом:


5/4
4/4
3/2
лю- -бо- -ф
не за-бу-
28
29
30


4/4
3/2
D
-вно-го го - - - - - - - - ро - - да и т.д.

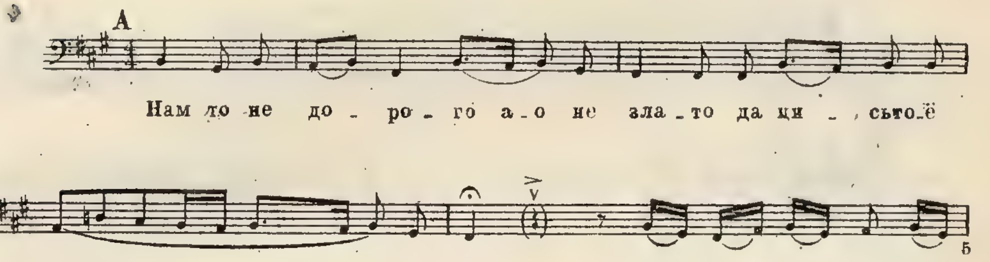
155ª На́м то не до́рого не зла́то...


3 2 I II III IV V V

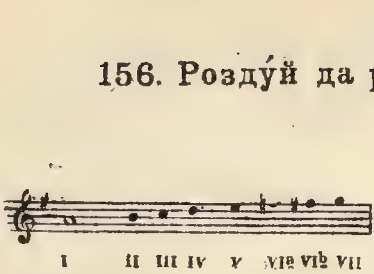
мм. ♪=104.

дер. Ка́рпова гора.

II/А-104.

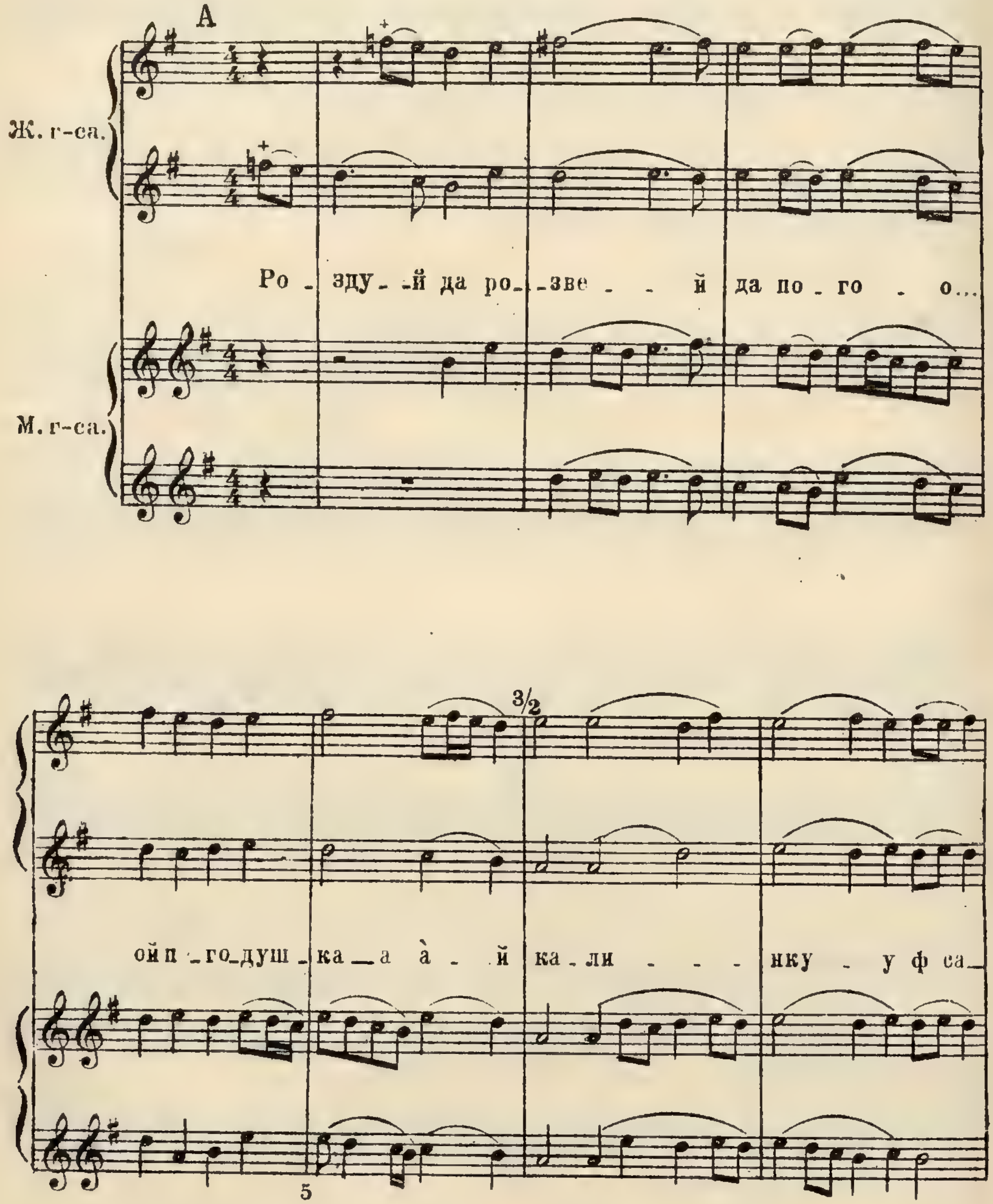

A
Нам то не до - ро - го а - о не зла - то да ци - , сьто - ё
се - э - - - - - ре - бро ой до - ро-а - га на -
ша лю-о-бов да мо - а - о - ло - де - - - - - - - - - цька -
B
я до - ро - га-а то да - а лю - бов да мо . ло -
3/8
де - - - - - цька - и и - шшэ зы - ла - то
ци - сто се - ре - бро-а да ми - иу - - - - - - е - цця.
C
и т.д.

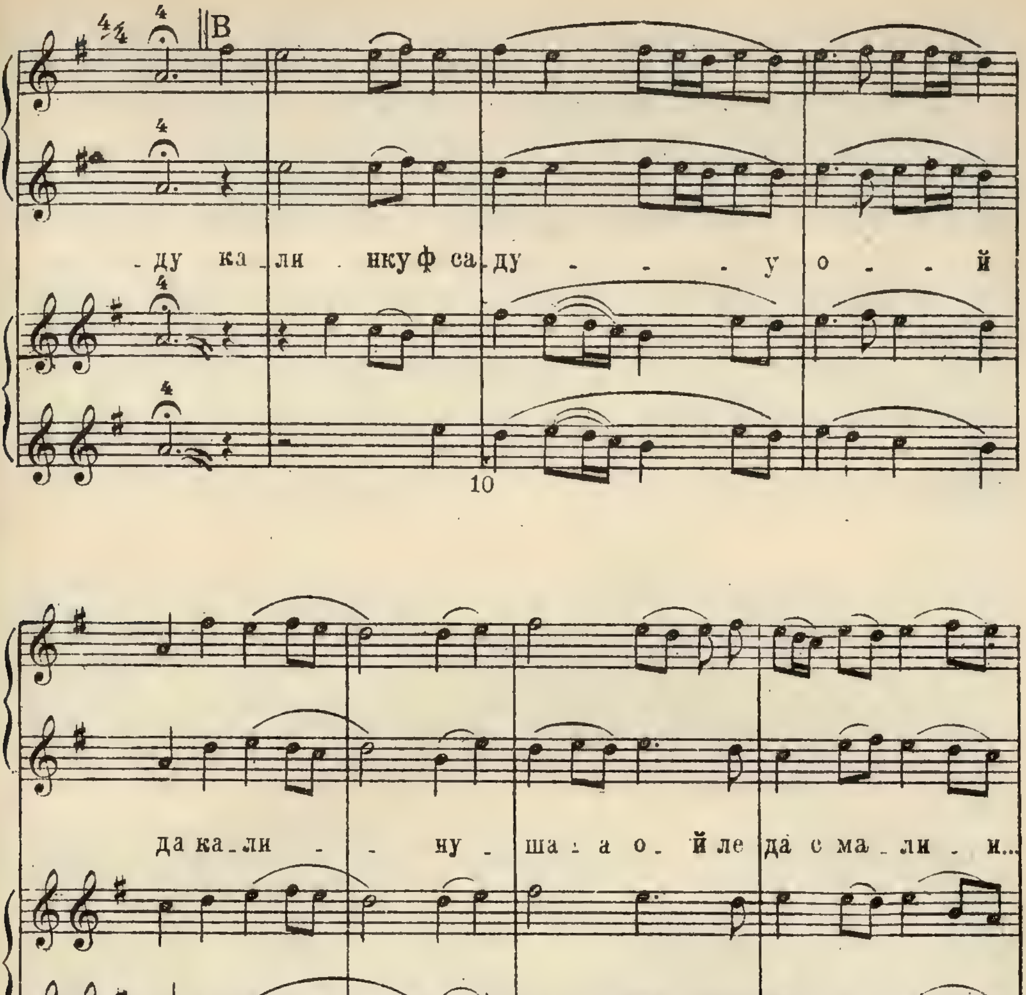
156. Роздýй да розвéй да погó... ой погодушкá...

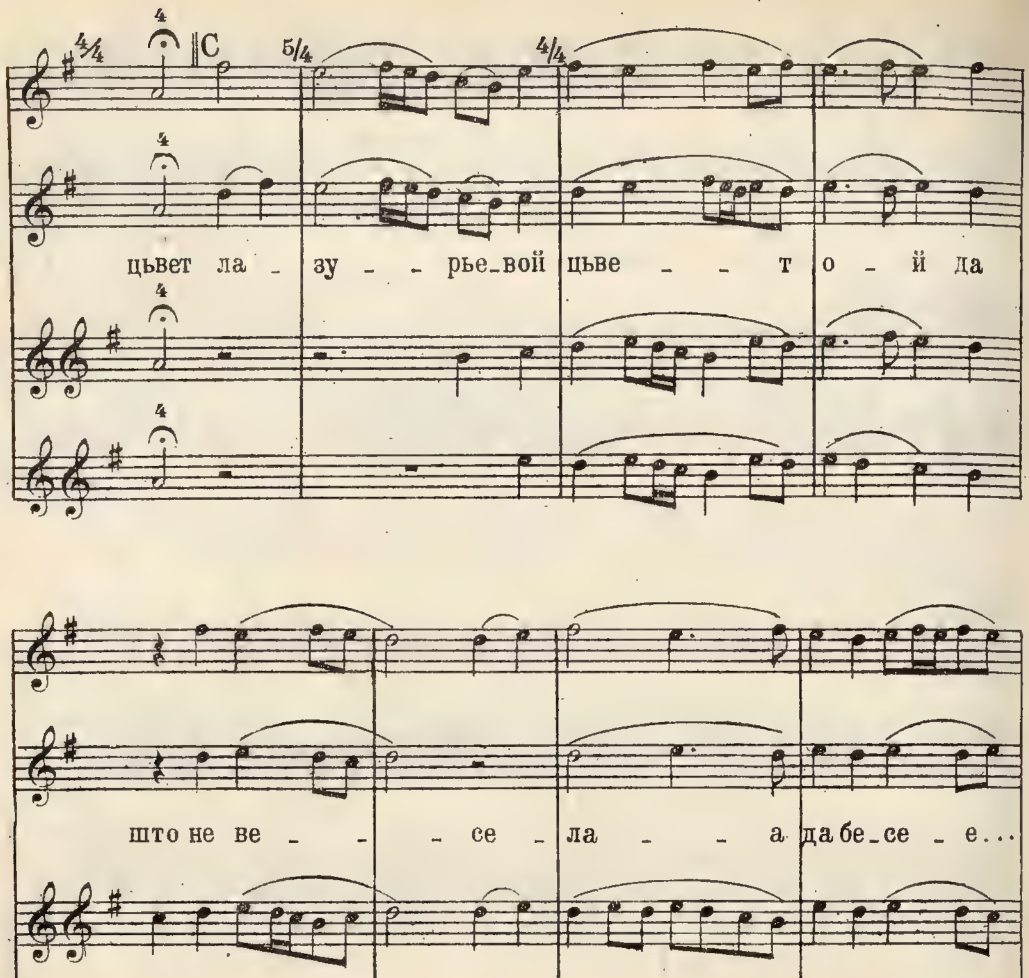

I
II III IV V VI♮ VI♭ VII

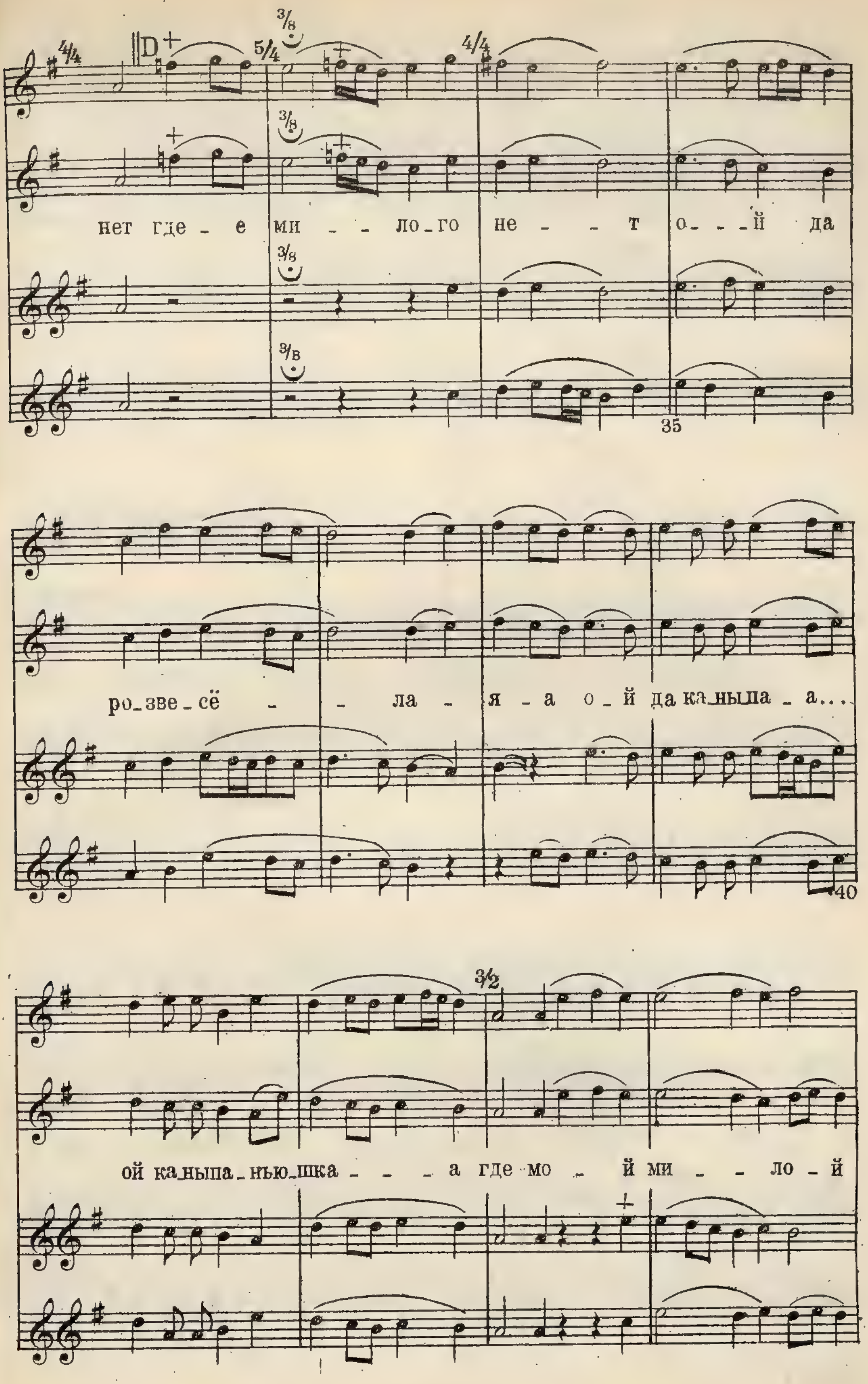
М.М. ♩ = 92-100.

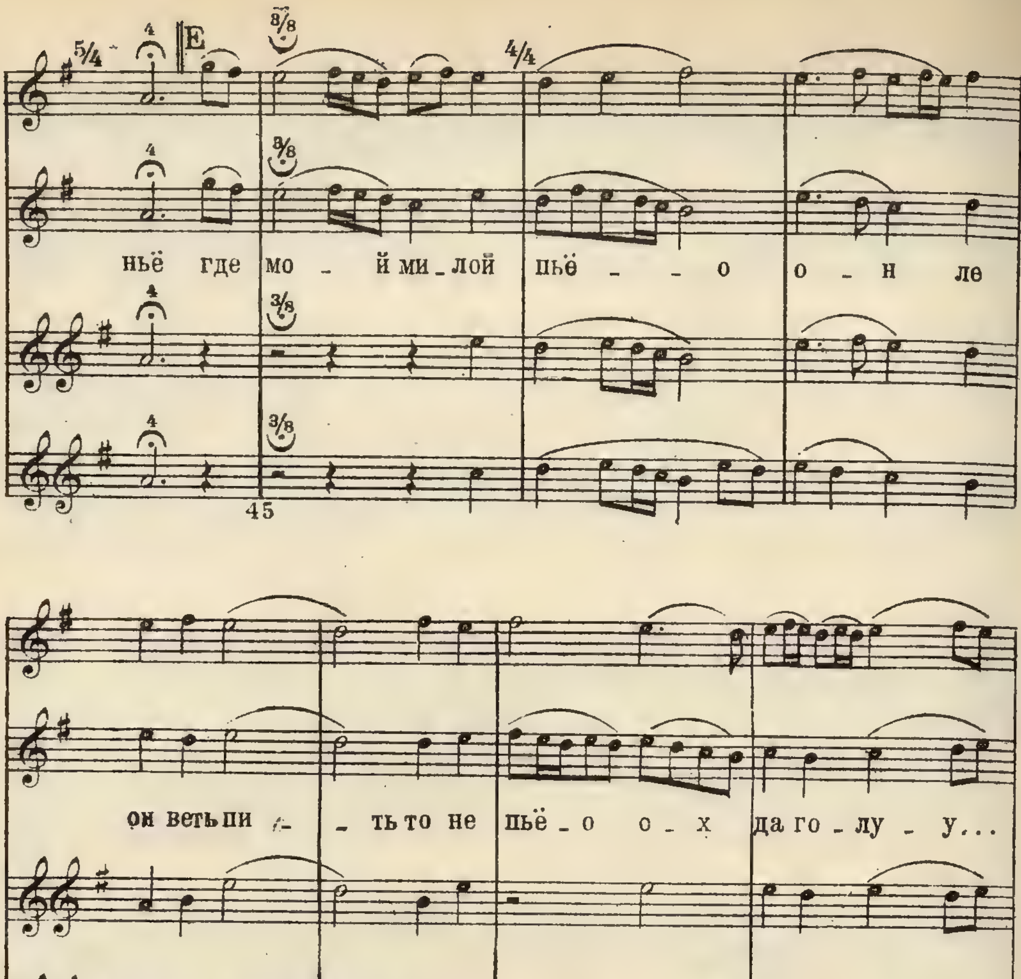
дер. Мáрьина гора.
I/в-102; I/в-103; (3) II/с.

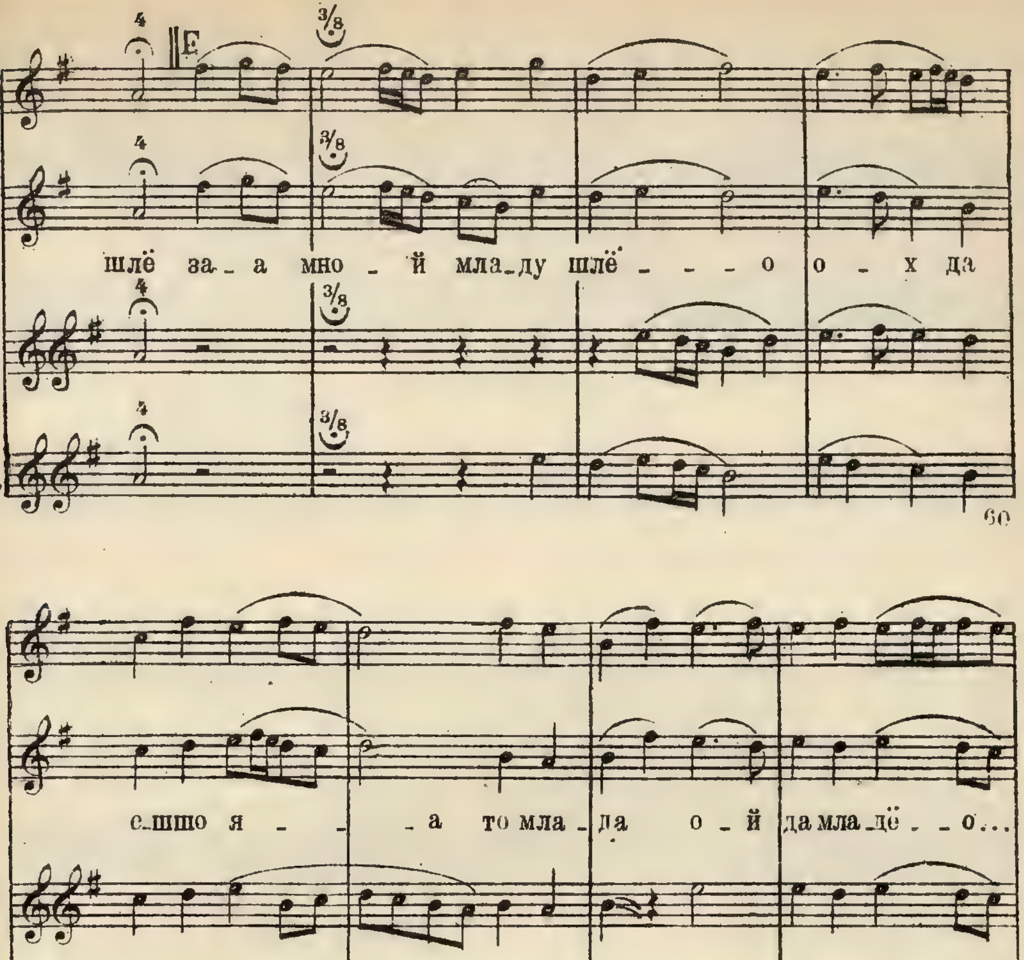

A
Ж. г-са.
М. г-са.
Ро - зду - й да ро - зве - - й да по - го - о...
3/2
ой п - го - душ - ка - а а̀ - й ка - ли - - - нку - у ф са -
5


4/4
4
B
4
- ду ка_ли - нку ф са_ду - - - у о - - й
4
4
10
да ка_ли - - ну _ ша - а о_ й ле да с ма_ли - и...
15
3/2
ойсмалино - ю - - у ла_зу - - рье - - вой
20

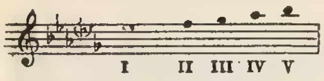

4/4
4
C
5/4
4/4
цьвет ла _ зу _ _ рье_вой цьве _ _ т о _ й да
што не ве _ _ _ се _ ла _ _ а да бе_се _ е...
25
3/2
ой бе_се_ду_шка _ _ а где ми _ _ ло _го
30


4/4
D+
5/4
3/8
4/4
нет где – е ми – – ло–го не – – т о– – –й да
35
ро–зве–сё – – ла – я – а о – й да ка–ныпа – а...
40
3/2
ой ка–ныпа–нью–шка – – – а где мо – й ми – – ло – й

E
5/4
4/4
3/8
3/2
45
50
55
ньё где мо – й ми_лой пьё – – о о – н ле
он веть пи – – ть то не пьё _ о о _ х да го _ лу _ у...
ой го_лупцик мо – – й за мно – й мла – – ду

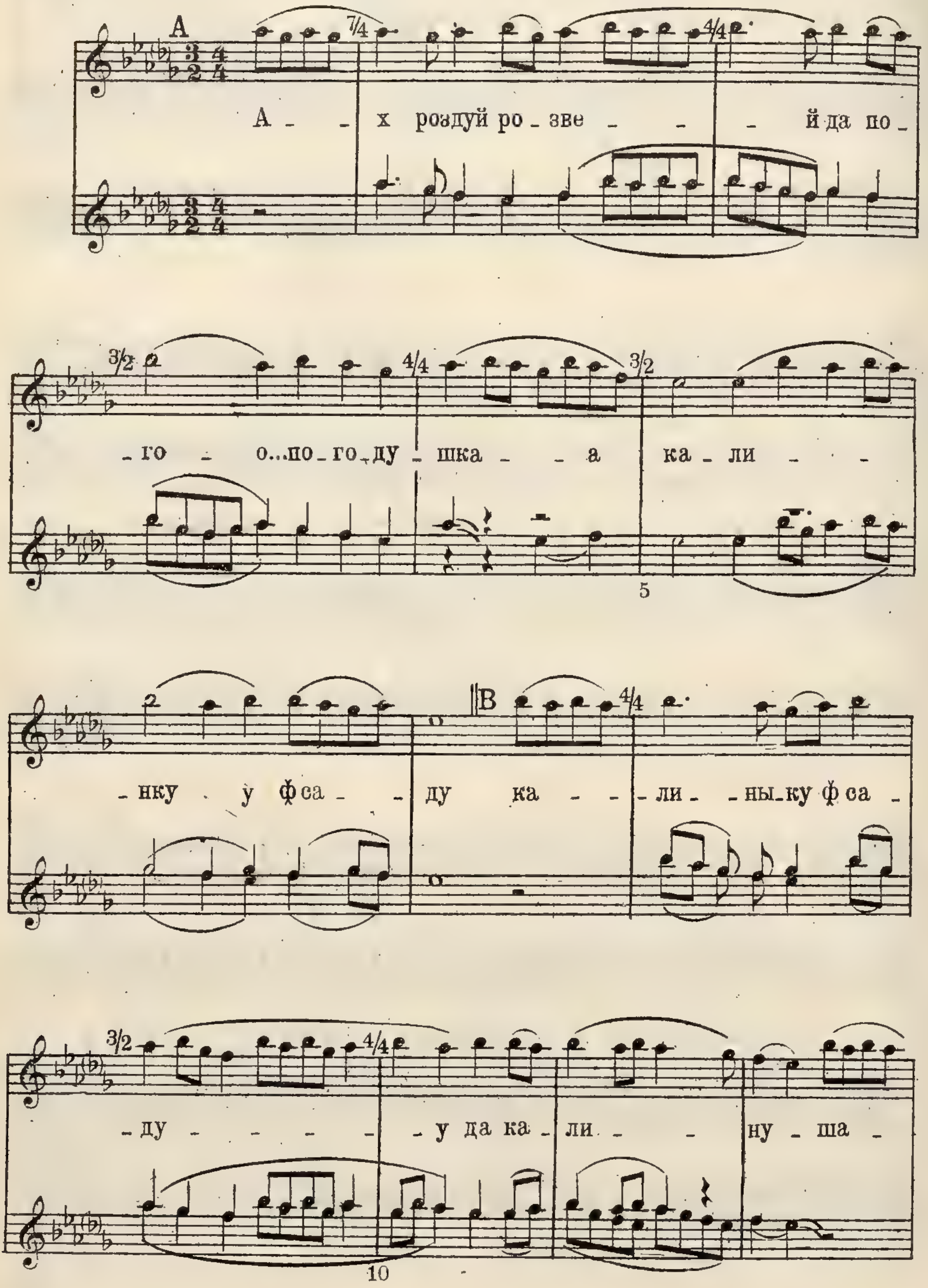

E
3/8
шлё за_а мно_й мла_ду шлё_ _ _ о о_х да
60
с_што я_ _ _а то мла_да о_й да мла_дё_ _о...
3/2
4/4
G
ой младёшыни.ка_ _а за_ме_ _шка_ _ла_се и т. д.
65

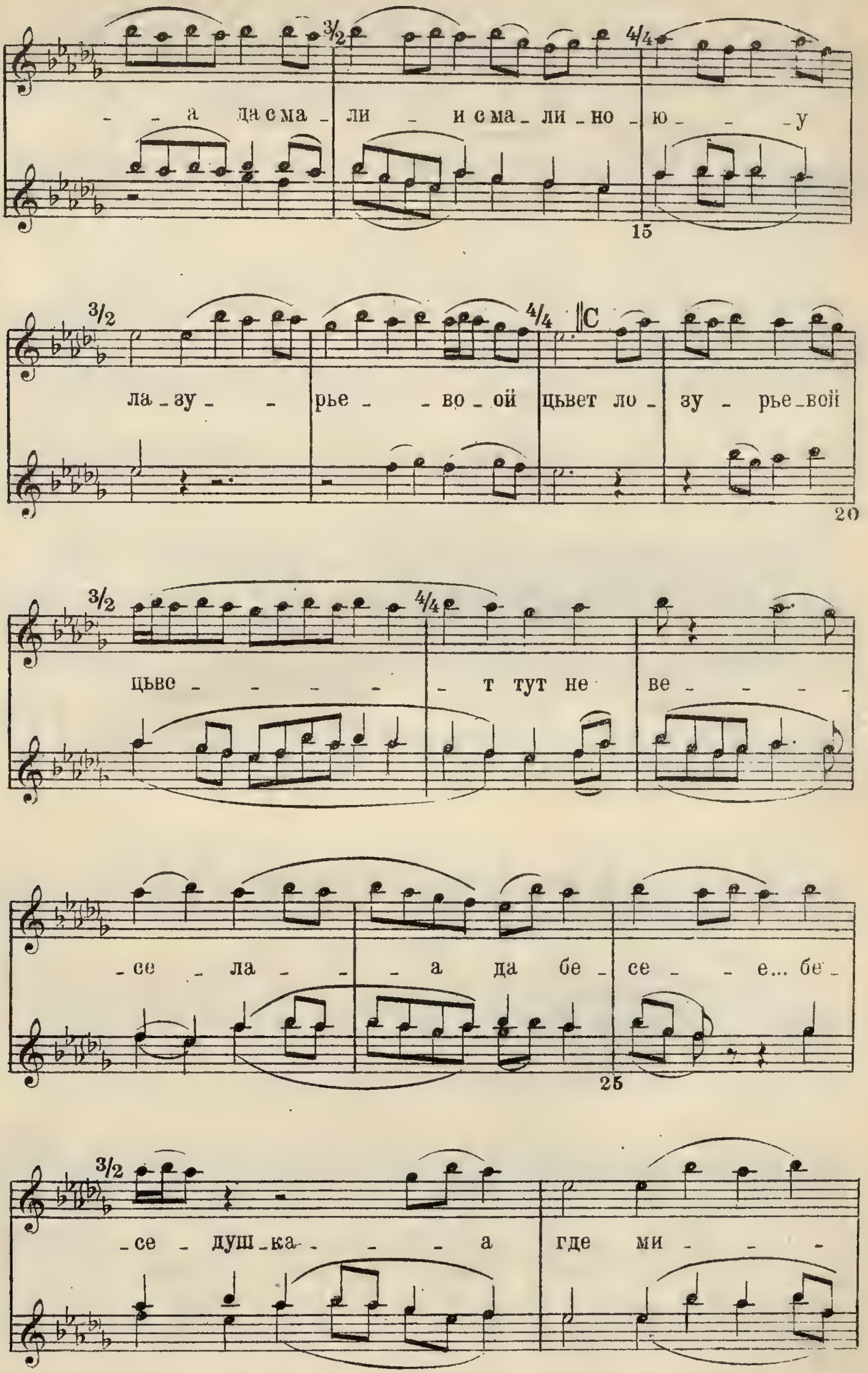
157. Ах роздуй розвей да пого... погодушка...

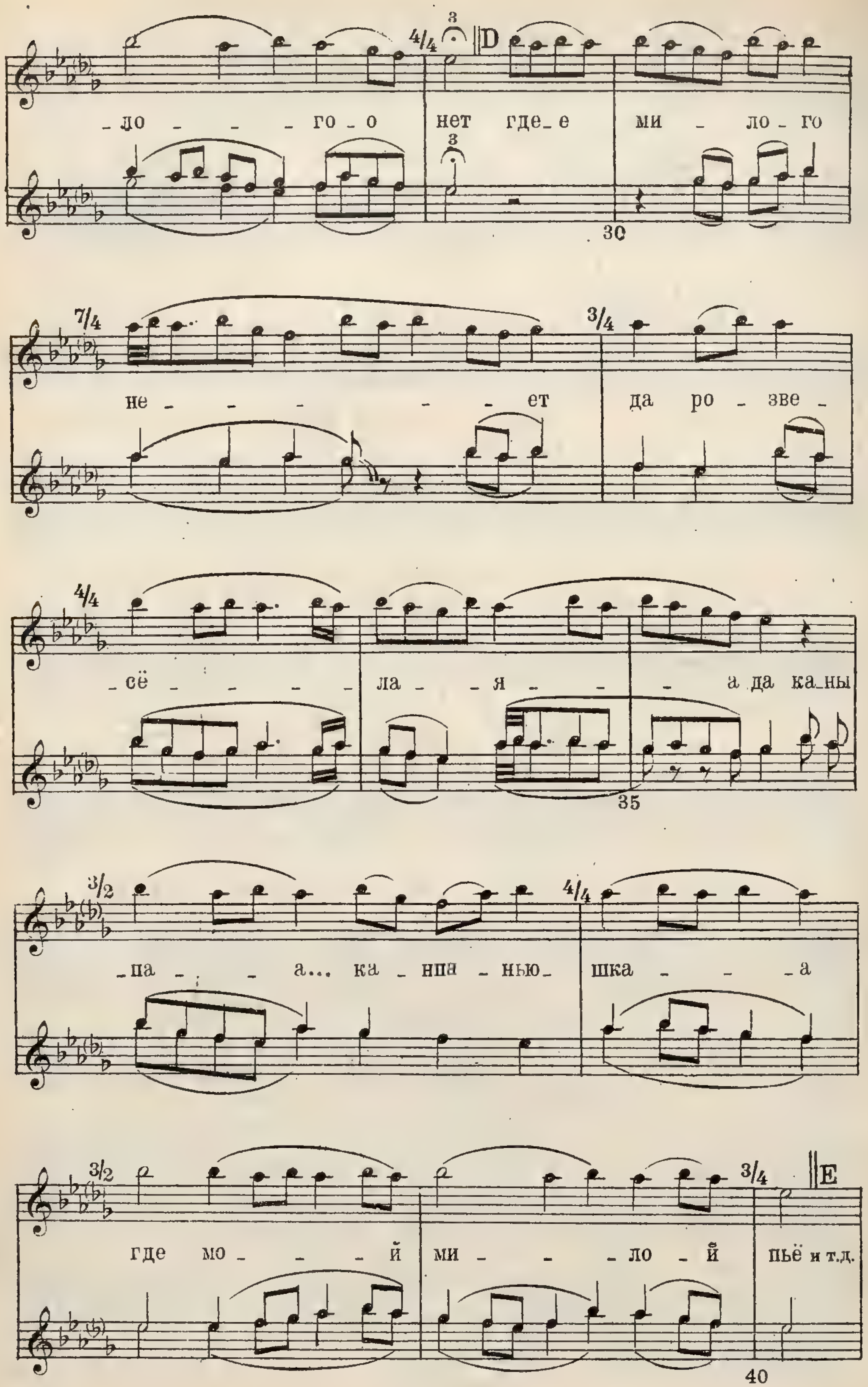


мм. ♩=100.

дер. Кобелёво (нар. Покше́нге).
Зап. I/в - 101; Хор (5) I/в.


A
А – – х роздуй ро – зве – – – й да по –
– го – о...по – го – ду – шка – – а ка – ли – – –
5
– нку у фса – – ду
B
ка – – – ли – – ны – ку фса –
– ду – – – – – у да ка – ли – – ну – ша –
10

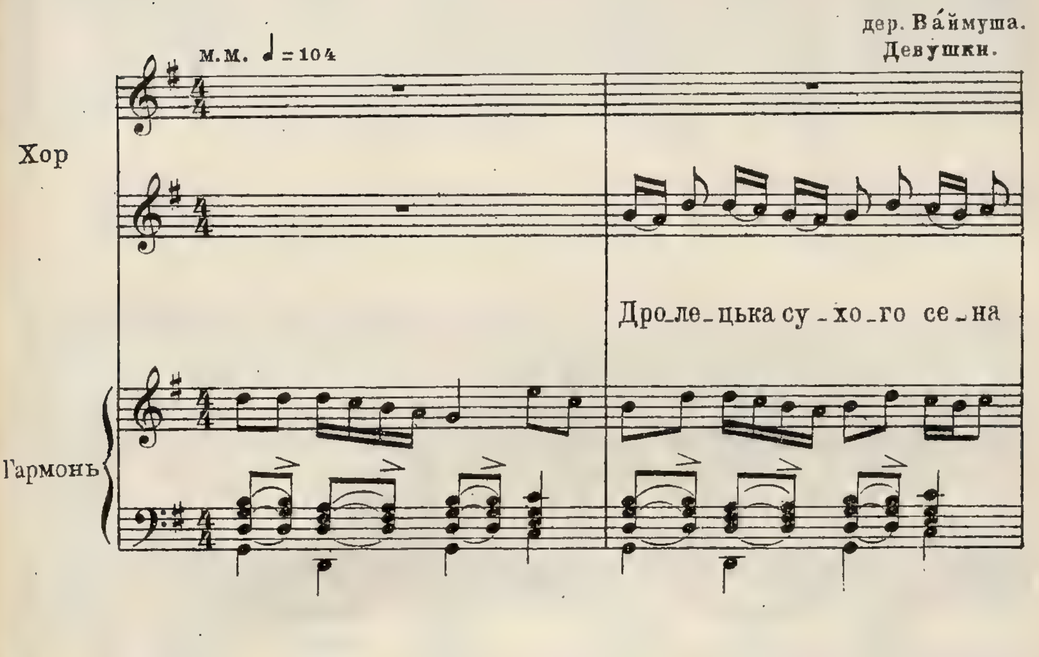

а да с ма ли и с ма ли но ю у
15
ла зу рье во ой цьвет ло зу рье вой
20
цьвс т тут не
ве се ла а да бе се е... бе
25
се душ ка а где ми

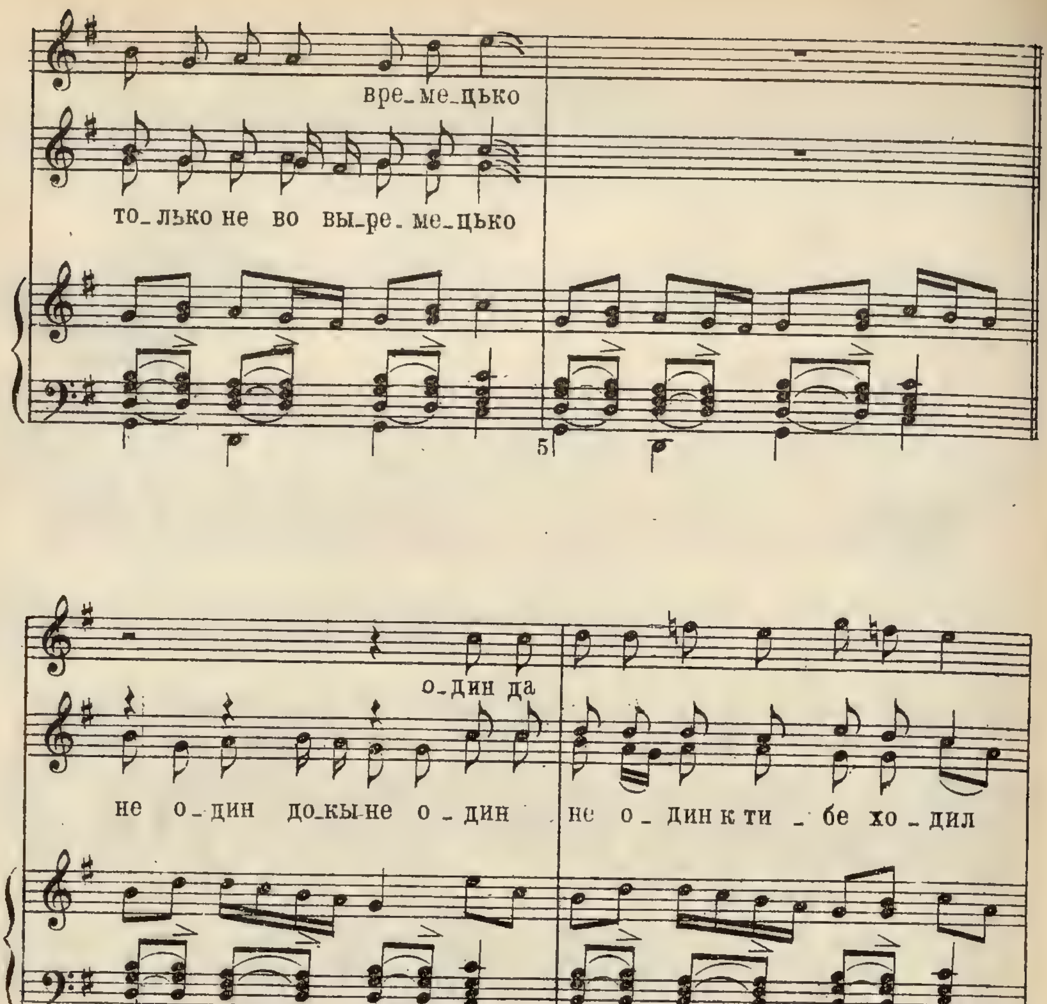


D
_ло _ _ _ го _ о
нет где _ е
ми _ ло _ го
30
не _ _ _ _ _ ет
да ро _ зве _
_сё _ _ _ _
ла _ я _ _
_ а да ка_ны
35
_па _ _ а... ка _ нпа _ нью_
шка _ _ _ а
где мо _ _ _ й
ми _ _ _ ло _ й
пьё и т.д.
E
40

158. Образцы частушек из Карповой горы и Ваймуши.

I

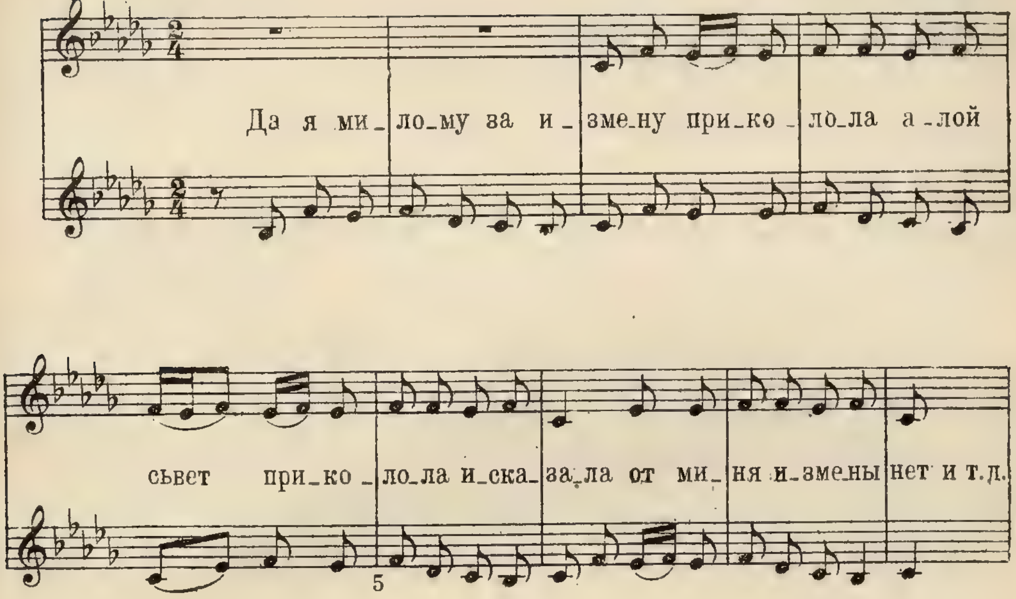

дер. Ва́ймуша.
Деву́шки.
м.м. ♩=104
Хор
Гармонь
Дро_ле_цька су_хо_го се_на
за_ве_жы бе_ре_ме_цько да
ты спо_мя_нёт ми_ня дро_ля


вре_ме_цько
то_лько не во вы_ре_ме_цько
5
о_дин да
не о_дин до_кы не о_дин не о_дин к ти _ бе хо_дил
не о_дну я ду_му ду_мал не о_дну ти _ бя лю_бил и т.д.

II

дер. Ва́ймуша.
Пожилые женщины.

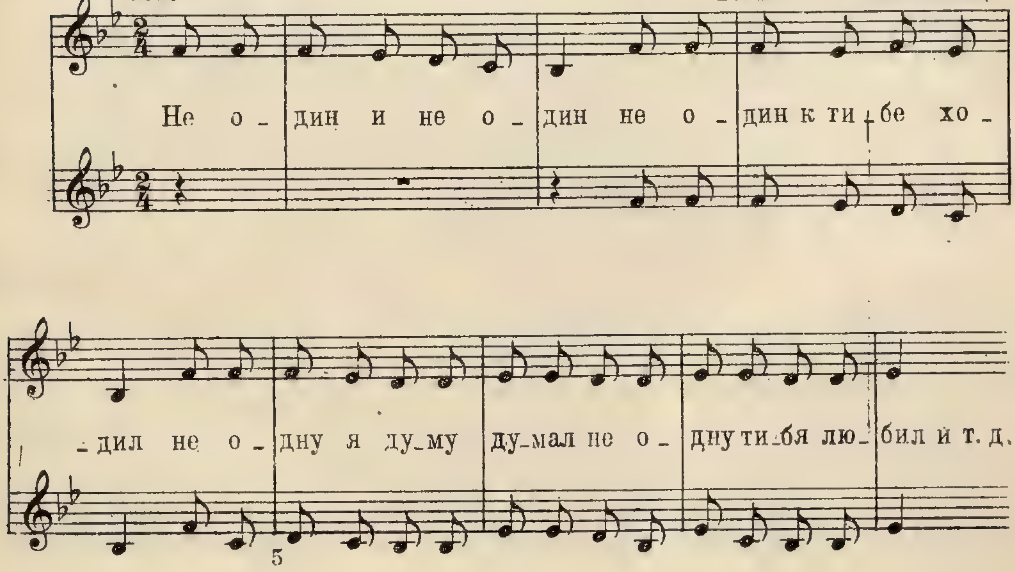
М.М. ♩= 108.


Да я ми_ло_му за и_зме_ну при_ко_ло_ла а_лой
сьвет при_ко_ло_ла и_ска_за_ла от ми_ня и_зме_ны нет и т.д.
5

III

М.М. ♩= 108.

Те же исполнительницы


Не о_дин и не о_дин не о_дин к ти_бе хо_
_дил не о_дну я ду_му ду_мал не о_дну ти_бя лю_бил и т.д.
5

З.В. Эвальд

Комментарий

СОКРАЩЕНИЯ И УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, УПОТРЕБЛЯЕМЫЕ В ПРИМЕЧАНИЯХ.

Вар.—вариант
Близк. вар.—близкий вариант
Дал. вар.—далекий »
Сокр. вар.—сокращенный »
с.—страница
в.—выпуск
т.—том, тетрадь
р.—район
д.—деревня
с.—село
ст.—станица
зап.—записан
прилож.—приложение

Сокращенные наименования сборников песен или архивных собраний записей, в библиографии помещаемые после каждого примечания, имеют два условные обозначения—в разрядку и курсивом: *разрядка* указывает на одну только словесную запись текста песни; *курсив* обозначает запись не только текста, но и музыки.

Библиографические сокращения вынесены в специальный указатель источников, цитируемых в примечаниях (см. стр. 547).

Музей Антропологии и Этнографии
Библиотека
№
Академии Наук С

ПРИМЕЧАНИЯ И БИБЛИОГРАФИЯ К ПЕСНЯМ

№ 1.

Фон. Арх. № 187.[1] Зап. 30/VI 1930.

Прямых данных для датировки и истории этой песни мы не имеем. Мелодраматический оттенок ее любовной тематики наводит на мысль о связи с аналогичными образами романтической литературы начала XIX века. Это сравнительно позднее ее происхождение подтверждается и некоторыми формальными особенностями, как напр. наличие рифмы, четкая метризация текста и напева и т. д. Песня повидимому не выходила за пределы крестьянской среды, т. к. почти нигде, кроме записи от самих крестьян, не встречается. Записи Киреевского и Якушкина позволяют установить ее бытование в центральных губерниях уже в первой половине XIX века. Позднейшие источники, в том числе и наши записи, относятся почти исключительно к северу и дают возможность приблизительно наметить зону ее распространения на севере: северная часть б. Новгородской губ., Олонецкая губ. (Заонежье) и Северная Двина. На Пинеге она известна только в верховском районе (Малопинежье), куда, очевидно, занесена с Северной Двины. На Мезени, Печоре и их притоках неизвестна. В период нашей записи (1930) в Малопинежье, как и на Северной Двине, была одной из самых любимых песен среди женщин среднего и старшего возраста и стариков.

Киреевский II (зап. в 40-х г. XIX в.), № 1771, Калужск. г., Лихвинск. у., дер. Андроновское. Вар.

Якушкин (зап. в 30—40-х г. XIX в.), 1884, стр. 580, г. Елец. Вторая половина — близкий вар.

Вильбоа, 1860, № 48. Далекий вар. текста, напев другой.

Рыбников, 1861, стр. 453. Совпадают четыре первые строчки текста (Соб. II, 353).

Олонецкие Губ. Ведомости, 1868, № 26, Олонецк. г. То же (Соб. II, 353).

Лаговский I (зап. в 70-х гг. XIX в.), № 195. Новгор. г. Близкий вар. текста, далекий — напева.

---

[1] Таким образом обозначается в начале каждого примечания № валика (по инвентарю Фонограмм-архива Фольклорной секции Института Антропологии, Этнографии и Археологии Академии наук СССР), с которого сделана данная расшифровка, а также дата фонографической записи.

Шереметев (зап. в 1900 г.), стр. 131. Новгор. г., Кирилл. у. Вар. конца текста.

Маслов II (зап. в 1901 г.), № 18 (текст — стр. 462, напев — стр. 473), Симбирск. г., г. Сенгилей. Начало и конец — далекий вар. нашего текста, середина — монтаж из различных песен. Напев — близкий вар.

Фон. Арх. Линева, 1901, № 2407, Новгор. г., Черепов. у., с. Воскресенское. Близкий вар. текста, далекий — напева.

Соколовы (зап. в 1908 г.), № 523, Новгор. г., Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. Близк. вар.

Свечина-Кишенская (зап. в 1909 г.), № 9, Тульск. г., Чернск. у., село Воронцовка. Очень далекий вар. текста, напев другой.

Крест. и-во СССР, выпуск I (зап. в 1926 г.), прилож. № 8, АКССР, Заонежск. р., Великогубск. с/с, д. Тарасы. Близк. вар. текста, вар. напева.

Зеленин. Рукописи II, Новгор. г., с. 886, № 37. Зап. Герасимова, 1891.

№ 2.

Фон. Арх. № 187. Зап. 30/VI 1930. Варианты: №№ 2а, 8, 8а, 8b, 36, 42, 42а.

Помещаемый текст близок к записям Студитского, Шейна и Соколовых, но более сжат. В записи Соколовых (№ 541) те же образы, что у нас, даны в ином классовом освещении. Если наш вариант связывается с образом батрачки, жалующейся на тяжелую работу «в чужих людях», то вар. Соколовых дает образ девушки из зажиточной семьи:

Нам не для цево в люди торопитсе,
У нас дома горазно хорошо.
В чужиф людяф на лафку не посадят,
На работу станут посылать.
Наши девушки к работе непривычны,
Со роботушки руцьки заболят... и т. д.

Этот вар. (Соколовых), как и оба вар. 70-х гг., часто контаминируется с мещанским романсом «Кого нету, того жаль» (№ 88 нашего сб.). В нашем вар. контаминация сохраняется, но романсный текст сокращен. Механический характер соединения двух разнородных по содержанию текстов заставляет предполагать, что первая часть песни существовала самостоятельно и, возможно, в том осмыслении, какое мы находим в других вар. Соколовых (№№ 446 и 451). Это—обычный для женских крестьянских песен страх перед тяжелой работой в замужестве («Мене некуда взамуж торопитьсе»...). Но и в этом вар. встречаются образы, отражающие быт зажиточного крестьянства:

Цветно платье надевала,
Самоварчик вскипятивши на столе
Стоит цяшецька цяю налита...

Почти все записи данной песни относятся к северным губ. Ни в песенниках, ни в муз. сборниках конца XIX и начала XX в. она не встречается и остается повидимому замкнутой в репертуаре северного крестьянства. За последние 6 лет зарегистрирована нами в Сев. крае на среднем течении

Сев. Двины, верхней Пинеге (от Керги до Сульцы), Средней Мезени и в Каргопольском, Сорокском и Великогубском районах АКССР. На Печоре и Терском берегу неизвестна.

Шейн, в. I (зап. в 50—60-х гг. XIX в.), № 691, Волог. г. Близк. вар.

Студитский, 1874, с. 19, Новгор. г. «Беседная». Близк вар. (Соб. V, 174).

Соколовы (зап. в 1909 г.), № 446, Новгор. г., Кирилл. у., д. Зуево; № 484 там же, д. Покровская и № 541, Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. Близк. вар.

Овчинников, 1912, с. 793, № 34, Иркутск г., Балаганск. у., д. Константиновка. Вар. конца текста.

Крест. и-во СССР, I (зап. в 1925 г.), прил. № 3, АКССР, Заонежск. р., Космозерск. с/с., д. Погост. Близкий вар. текста, далекий — напева.

Фон. Арх. Озаровская, 1921, № 863, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий Двор. Вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1928, № 373, Лешуконск. р., Сев. края (р. Мезень), д. Палащелье; № 396, д. Ценогоры; № 415, Малые Нисогоры — варианты текста. Напев близок к варианту № 42 нашего сб.; Гип. и Эв., 1929, № 701, Каргоп. р., Сев. края, Линск. с/с., д. Парфеновская.

Зеленин, Рукописи I, Вологодск. г., с. 262, № 77 (Шайтанов?), 1892, Кадниковский у.; Рукописи II, Олонецк. г., с. 930, № 40, зап. неизв., 1870, Каргоп. у.

№ 2а.

Фон. Арх. № 186. Зап. 4/VII 1927, в Кевроле (где эту песню не знают) от малопинежской уроженки.

№ 3.

Фон. Арх. № 189. Зап. 30/VI 1930. Вариант № 50.

Основной комплекс образов — общий с традиционными сказочными канонами (трехчленность, волшебное исчезновение девицы и шатра и т. д.) — позволяет отнести эту песню к сравнительно старому фольклорному слою. В варианте № 50 этот основной комплекс контаминируется с другим, более позднего происхождения (лишь намеченным в вар. № 3), — появление девушки, заклинающей молодца не жениться на другой. Подобные образы, характерные для дворянской сентиментально-романтической поэзии (отчаяние при виде свадьбы возлюбленного и т. п.), попадали в крестьянскую песню через промежуточный слой мещанского «жестокого» романса. Опубликованные до сих пор записи этой песни падают исключительно на б. Вологодск. г. и Уральск. обл. На севере песня мало распространена и повидимому вымирает. По нашим материалам, известна на Пинеге только в районе Малопинежки и Сульцы, в старшем возрастном слое мужчин и женщин. На Мезени выродилась в игровую. На Печоре неизвестна.

Обнорский, 1883, с. 17, IV. Вологодск. г., Волог. и Грязовск. у. Дал. вар.

Русский Филологический Вестник, 1887, № 4. Вологодск. г. Близк. вар. (Соб. I, 319).

Мякушин, 1890, с. 203, Уральск. обл. Вар. (Соб. I, 319).

Истомин и Ляпунов (зап. в 1893), с. 213, Вологодск. г., Тотемск. у., Бережнослободск. у., Маркушевск. Погост. Близк. вар. текста, вар. напева.

Богораз (зап. 1890—98), с. 268, № 104, Вост. Сибирь, Колымск. округ. Дал. вар.

Железновы, 1899, с. 75, Уральск. обл., Трепинская станица, Гниловск. поселок и Бударинская станица и поселок. Далекий вар. текста, напев другой.

Линева II (зап. 1901), № 12, Новг. губ., Кирилл. у., д. Липин Бор. Сокращенный вар. текста, контаминировавшийся с другой песней и развитый, как ее логическое продолжение.

Копаневич, 1907, с. 65, № 170. Дал. вар.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 716, Лешуконск. р., Сев. края, д. Вожгоры. Сокращ. вар. Игровая — «В кругах».

Фон. Арх. 1921, № 829, Озаровская, Пинежск. р., Сев. края, д. Сояла; Гип. и Эв., 1930, № 702, Каргоп. р., Линск. с/с., д. Парфеновская. Варианты текста и напева.

Зеленин, Рукописи II, Олонецк. г., с. 925, № 36, зап. Ильинского, 1896, Каргоп. у.

Сходные образы встречаются также у Соб. I: 311, 313, 316, 318, 320—322.

№ 4.

Фоно-запись не сохранилась. Зап. 30/VI 1930. Варианты №№ 90, 135.

Напев (если не считать технически несовершенной, мало достоверной записи Славянской) печатается впервые.

Песня относится к слою рекрутских, сложившихся по всей вероятности под впечатлением введения рекрутского набора и длительного срока солдатчины, т. е. в начале XVIII в. (см. №№ 55—58, 106, 136 нашего сборника). Насколько можно судить по имеющимся записям текстов, в XIX в. была еще широко распространена среди крестьян центральных и северных губерний. Несмотря на большое разнообразие в деталях различных вариантов, образы ее в основном очень устойчивы. В репертуар крестьянских песен, освоенных дворянством и буржуазией, не попала; почти не встречается ни в песенниках ни в музыкальных сборниках XIX—XX вв.

Зона распространения на Севере (по нашим материалам): в верховьях Пинеги мало известна, в Суре популярна во всех возрастных слоях середняцко-бедняцких групп и являлась одной из двух излюбленных рекрутских среди девушек (вместе с № 89 наш. сб.). В районе Карповой горы — это специфически солдатская песня, связываемая с рекрутским набором, тогда как в Сурском районе — солдатские песни относятся к более позднему времени (русско-японской войне и позже).

Рукописный сборник XVIII в. Публ. Библ. (О. XIV. 11), № 137. Дал. вар. (Соб. VI, 135).

П. 1780, ч. II, с. 143. Далекий вар. (Соб. VI, 110).

Киреевский II (зап. в 30—40 гг.), № 1607, Московск. г., Верейск. у., д. Клин; № 2946, Московск. г., Звенигор у., д. Воронки; № 2109, Орловск. г., Малоарханг. у., с. Успенское; № 2986, Московск. г., Звенигор. у., д. Воронки. Варианты.

Якушкин (зап. в 30 — 40-х гг. XIX в.), с. 550, Орловск. г., Малоархангельск. у. Сокращ. вар. (Соб. VI, 109).

Славянская I, 1887, с. 83. Вар. текста, возможно дал. вар. напева.

Сборник мат. Кавказа, в. VII, 1889, с. 79, Терск. обл. Близк вар. (Соб. VI, 112).

Календарь Вятской губ. на 1894 г., с. 381, Вятск. г., Орловск. у. Вар. (Соб. VI, 111).

Костюрина I, с. 24, № 34, Тобольск. г. и у. Сокр. вар.

Шереметев (зап. в 1900 г.), с. 86, Новгор. г., Кирилл. у., д. Лобаново. Вар.

Мякутин, в. III (зап. в 1902), с. 157, Уральск. обл., ст. Звериноголовская. Сокращ. вар.

Едемский, 1905, с. 484, Вологодск. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга. Близкий сокращ. вар.

Соколовы (зап. в 1908), с. 484, № 622, Новгородск. г., Кирилл. у., Пунемск. вол., д. Покровская. Сокращ. вар.

Фон. Арх. Озаровская, 1921, № 818, Пинежск. р., Сев. края, д. Карьеполье. Вар. текста и напева, близкий к № 90 нашего сборника; Гип. и Эв., 1926, № 43, АКССР, Заонежск. р., Шунгский с/с., д. Истомино. Вар. текста и напева.

№ 5.

Фоно-запись не сохранилась. Зап. 30/VI 1930. Вариант 5а.

Мещанский романс, распространившийся в деревне по всей вероятности в 60—70-х гг. XIX в., в период обострения процесса разложения крестьянства и интенсивного освоения деревней мелкобуржуазной художественной продукции. Литературного первоисточника установить пока не удалось. Однако образы текста, как нашего, так и других вар. ясно указывают на его некрестьянское происхождение. В нашем вар. особенно характерны напр.: «Со веселыя долины горит пецéльная луна», «Колокольчик его звонкий звенит уныло под дугой», — переделки отдельных строк из стихотворений Ф. Глинки (Русский Альманах на 1833 — 34 г.), — «И на штыке у часового горит двурогая луна» и «И колокольчик, дар Валдая, гудёт уныло под дугой...» В записи Н. Колпаковой (Заонежье, 1926) — «Но молодой кучер Ванюша, он гонит троечку лошадей» и т. д. [1] В Сурском варианте (5а), текст которого нами не печатается, так же как и в Заонежском вар., появляются моменты переосмысливания этого романса в рекрутскую песню. Так, после слов «Сам гонит тройку лошадей» следует:

> Он гонит тройку не простую,
> Да со несчастныма людьми,

---

[1] См. Колпакова Н. П. Песня на Шуньгском полуострове, Крест. И-во СССР, В. I, Academia. Лгр. 1927.

А со несчастным, разнесчастным,
Да с молодыма лекрутьми,
А тройка скаче, милой плаче,
Седоки песни поют... [1]

Напев № 5а (совпадающий с записью Лаговского) — типовой для младшего возрастного слоя — везде одинаков. № 5, записанный в Керге в старшем возрастном слое, для которого эта песня является одной из любимых «старых» (по местному определению) песен, отличается от обычного индивидуальной творческой переработкой. На Севере песня распространена и чрезвычайно популярна по всей Пинеге (главным образом средний возрастной слой), по Сев. Двине и Средней Печоре (младший и средний возрастной слой).

Лаговский II (зап. в 70-х гг. XIX в.), № 198, Новгор. г., Черепов. у. Близк. вар.

Васнецов, 1894, с. 62, № 83, Вятск. г. Дал. вар.

Чернышев II, 1901, с. 85, № 116, Калужск. г., Мещовск. у., Близк. вар.

Чернышев III, 1903, с. 101, № 49, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная гора. Вар.

Листопадов III (зап. 1902—1903), с. 75, № 44, Донск. обл., ст. Кременская. Вар. второй половины текста, напев другой.

Фольк. Арх., Колпакова, 1926, № 369, АКССР, Заонежье, д. Космозеро. Вар.

Фон. Арх. Гип. и Эв., 1926, № 37, АКССР, Заонежье, д. Шуньга, д. Нефедово; 1929, № 577, г. Усть-Цыльма (Сев. край) и № 623, Усть-Цылёмск. р., д. Пижма. Варианты текста и напева (с сопровождением балалайки).

№ 5а.

Фон. Арх. № 72. Зап. 19/VI 1927.

№ 6.

Фоно-запись не сохранилась. Зап. 30/VI 1930.

Песня известна как по всему Северному краю, так и в большинстве среднерусских районов под названием «Орел молодой», представляет редкий пример популярности среди всех социальных групп деревни и квалифицируется обычно как «хорошая старая песня». «Орел» — результат настолько сильного переосмысления известного стихотворения А. С. Пушкина «Узник» (1822 г.), что ее можно считать почти самостоятельной песней.

Повидимому, начало массового распространения пушкинского «Узника» — последняя треть XIX века (в лубочных песенниках появляется в 1876 г.). В среде интеллигенции, соприкасавшейся с революционным движением, созвучным оказалось противопоставление тюрьмы и свободной страны, и образ романтического узника приобрел новый социальный смысл. Именно поэтому в 70-х годах «Узник» входит в репертуар революционной песни и широко распространяется в самых разнообразных группировках революционной интеллигенции. Возможно, что в это же время появляется и его напев (опубликован в сборнике «Песни каторги и ссылки», изд. Вс. о-ва бывш. политкаторжан, М., 1930, стр. 14, № 5). Напев этот повидимому возник совершенно вне зависимости от известных романсов на текст пушкинского «Узника» (А. Рубинштейн, ор. 78, № 6 и А. Гречанинов, ор. 20, № 4), не вышедших за пределы концертной эстрады и салона, и не имеет также ничего общего с напевом крестьянской песни об «Орле молодом». Он примыкает по стилю к старой революционной песне. Его мелодический контур достаточно устойчиво сохраняется с 70-х годов до наших дней, но ритмически интонируется очень разнообразно: от пассивных, ритмически вялых триолей наиболее распространенного варианта до насыщенных героическим пафосом сурово-скорбных интонаций похоронного марша, приближающихся к классическим образцам старой революционной песни («Вы жертвою пали», «Варшавянка» и т. д.). Вторая, еще более сильная волна интереса к «Узнику» возникает по вполне понятным причинам в период 1905—1917 г. В это время «Узник» систематически печатается почти в каждом лубочном песеннике. После революции 1917 г. он исчезает из репертуара революционной песни, вероятно, всилу того, что «тюремная» тематика утратила свою актуальность.

---

[1] Зап. Н. Колпаковой, Фольк. Арх., № 546, 1927, Сура, девушки.

Прямых данных о времени переосмысления песни об «узнике» в песню об «орле молодом» мы не имеем. Самая ранняя *музыкальная* публикация «Орла» относится к началу XX века. Это — сборник Малашкина (1901). Автор сборника — сам эстрадный певец — дает нам в нем репертуар так наз. «русских песен» эстрады конца XIX века. Судя по примечанию, «Орел» преподносился публике как «старинная русская песня» времен Ивана Грозного (?). Текст его, как и остальных песен этого сборника, явно переделан Малашкиным уже из фольклорного варианта.

Самая ранняя, известная нам публикация текста «Орла» — в Ежегоднике Тобольского музея (1895 г.). Текст этот несколько отличается от большинства распространенных в настоящее время вариантов, еще ближе примыкая к образам тюремно-разбойничьих песен. Следующие по времени записи текста «Орла» относятся к 1896—1899 гг. Это восемь вариантов, из средне-русских районов, опубликованные в специальной статье Н. Дурново (Н. Дурново, «Узник» Пушкина в народной переделке — Пушкинский сборник под ред. А. И. Кирпичникова, М., 1900). Сводка вариантов, сделанная Дурново, дает возможность проследить путь формирования текста «Орла» из переосмысления пушкинского стихотворения. Прежде всего, сам «Узник» лишается романтического ореола таинственности и превращается в арестанта—героя тюремных песен. Причины его заключения в тюрьму различны. В одном из вариантов (Дурново, № 2)— это казак, который... «казну искал, не нашел казны, сам в тюрьму попал». В варианте Попова (1903 г.) вина его — убийство на романтической почве, а наказание—сибирская каторга:

Донской казак бравый, давай мы убьем,
Донскую казачку с собой увезем,
Пускай нас засудят военным судом,
Нам руки завяжут, железом скуют,
Железом скуют, нас в Сибирь отошлют.
В Сибири жить можно, там люди живут...

Пушкинский образ орла, прилетающего к узнику, постепенно сливается с образом самого героя и в конце концов подменяет его. По правильному замечанию Н. Дурново — это обычный прием песенной символики, когда параллельный образ становится на место основного, например молодец-сокол (или излюбленный на Пинеге зачин «Соловеюшко парень молодой»). Далее, появляется женский образ (отсутствующий у Пушкина), который окончательно направляет текст в сторону любовной мелодрамы. Отсюда и романтический край, «где гуляют лишь ветер, да я», превращается в место прогулки неверной «красотки» с «донским казаком». Наконец, сам донской казак — также новый образ, вероятно обязанный своим происхождением жестокому романсу. (См. остроумную пародию на этот жанр у Козьмы Пруткова:

> ...Упала дивчина
> И тонет в крови,
> Донской казачина
> Клянется в любви.)
>
> (Собр. соч. Козьмы Пруткова,
> Спб. 1903, стр. 36, «Романс»).

Благодаря общности этого героя с героями двух других крестьянских романсов, также переделанных из литературных текстов (№ 93 нашего сборника «По Дону гуляе» и № 148 «Един из казаков»), «Орел» часто контаминируется как с тем, так и с другим текстом (см. Дурново, №№ 1, 3, 4).

Таким образом песня об орле — переосмысление пушкинского «Узника» в плане любовной мелодрамы. Если «тюремное» осмысление песни связано с бытованием ее в среде революционной интеллигенции, то мелодраматическое — повидимому, возникает в мелкобуржуазной городской среде. В первом случае образ тюрьмы, как уже было сказано, сохраняет ведущее значение, ассоциируясь с политической ссылкой. Во втором, ассоциируясь с мелодраматическим разбойником, этот образ отходит на второй план и заслоняется рядом новых образов, относящихся к любовной мелодраме. Крестьянский вариант «Орла» в основном идет от второго осмысления «Узника», уже мелкобуржуазной средой. Это в значительной степени подтверждается и стилем напева крестьянской песни об «Орле молодом». Интонации его типичны именно для «крестьянского романса» 70 — 80-х годов. Является ли этот напев переработкой городского напева «Узника» или представляет самостоятельный напев, возникший в крестьянской среде на основе интонаций, типовых для крестьянского романса того времени, — установить пока не удалось. Интонации эти показывают, в каком направлении пошло переосмысление «Узника» деревней. Они представляют собой музыкальные образы, адэкватные типичным для крестьянской лирической песни периода обострения процесса промышленно-капиталистического развития русской деревни образам любовной мелодрамы.

Если в революционной среде был распространен только «Узник», а в крестьянской — только «Орел», то в среде фабрично-заводского пролетариата оба эти осмысления встретились. Популярность «Узника» в рабочей среде достаточно известна. Однако Смирнов (1903) называет «фабричной» песней» «Орла». Точно так же в 1928 г. Соболев упоминает «Орла» в репертуаре орехово-зуевских рабочих (П. М. Соболев, «О песенном репертуаре современной фабрики».

Ученые записки Института языка и литературы, т. II, М. 1928, РАНИОН, стр. 58). Следует однако отметить, что «Орел» пользуется популярностью преимущественно на предприятиях с наибольшей крестьянской прослойкой. Можно предполагать, что бытование «Орла» в фабрично-заводской среде было вызвано не только проникновением крестьянского репертуара на фабрику через пролетаризирующееся крестьянство, но и иным его осмыслением — через «Узника».

Костюрина I, 1895, с. 54, № 78. Тобольская губ. и у. Вар.

Дурново (зап. 1896—1899 гг.), с. 251, № 1, Московск. г., Рузск. у.; № 2, Тульск. г., Веневск. у.; с. 252, № 3, Москов. г., ст. Крюково Николаевской ж. д.; № 4 Рязанск. г., Зарайск. у.; с. 253, № 5, Рязанск. г. и у.; № 6, Московск. г., Рузск. у. Варианты.

Русский Филологический Вестник 1898, № 14. Вар.

Малашкин, 1901, № 2. Близкий вар. напева, текст другой (кроме начала).

Этнограф. Обозрение 1903, № 4. «Смесь». Из фабричных песен Влад. губ. Вар.

Попов II (зап. 1903). Текст с. 338, № 14, напев прилож. с. 4, Вологодск. г., Тотемск. у. Вар. текста и напева.

Смирнов, 1903, с. 117, Владимирск. г. Вар.

Копаневич 1907, с. 80, № 205. Псковск. г. Вар.

Берг, 1909, № 2, Казанск. губ. и у., с. Высокая гора. Вар. текста и напева.

Заленский, 1912, №№ 7, 8. Псковск. г. Вар.

Баранов, 1913, в. II, № 99. Вар.

Lach R. (зап. 1915), с. 51, № 10 (текст с. 104). Зап. в австрийских лагерях русских военнопленных, у коми-зырянина, портного из Усть-Сысольского округа, Вороновск. вол. Текст на коми-зырянском языке, дал. вар. напева.

Фон. Арх. Озаровская, 1921, № 871, Пинежск. р., Сев. края, дер. Великий двор. Гип. и Эв., 1929, № 632, Усть-Цылёмск. р., Сев. края, д. Замежье.

Аргентов [1927 г.], в. I, с. 17, № 3, Уральск. обл., Оханск. у., д. Андреевское. Дал. вар.

Песни революции 1935, Вологодская тюрьма (?). Вар.

№ 7.

Фон. Арх. № 114. Зап. 25/VI 1930. Варианты №№ 35, 108.

Одна из наиболее распространенных среди всего русского крестьянства в XIX в. (а по всей вероятности и значительно раньше) лирических песен, с излюбленной темой—жалобой на худое житье в замужестве. В репертуар как песенников, так и музыкальных сборников не вошла. Записи у крестьян многочисленны и территориально очень разнообразны. Старые записи (первая половина XIX в.) дают более полные варианты с традиционной эпической троекратностью (три сына или три невестки), близкие к нашим вар. Необычный вариант ее приводит Ап. Григорьев в своей записи (А. Григорьев, «Русские народные песни с их поэтической и музыкальной стороны», Отечественные записки, 1860, № 4, с. 453). Еще более интересен по своей классовой заостренности вариант, приводимый П. Шейном:

Поди же ты, горькая, в наш высокий терем,
Про свое горе расскажи, про наше спроси:
Как батюшку с матушкой за Волгу везут,
Большего то брата в солдаты куют,
А среднего брата в лакеи стригут,
А меньшего брата в прикащики.

(П. В. Шейн, Крепостное право в народных песнях.
Русская Старина, февраль 1886 г.)

На Пинеге—это исключительно женская песня, распространенная главным образом в узко ограниченном районе между Выйским р. и Сурой. «Калинушка с малинушкой» (с которой начинаются почти все опубликованные ее варианты) заменяется на Пинеге «Черемушкой». На Мезени распространена только в старшем возрастном слое женщин, а на Печоре неизвестна совсем; в Заонежьи известна в старшем возрастном слое.

Шейн, в. II, № 2363, из рукописного сборника 1795 г., найденного у мещанина Симбирск. г. Вар.

Леопольдов, 1839, ч. I, с. 82, Саратовск. г. Расшир. вар. (Соб. III, 20).

Отечественные записки, 1841, т. XIX, Критика, с. 92. Вар. «Свадебная» (Соб. III, 26).

Сахаров, т. I, 1841, кн. III, с. 208. Вар. «Семейная» (Соб. III, 27).

Якушкин (зап. в 30 — 40-х гг. XIX в.), с. 560, Орловск. г., Елецк. у. Близк. вар., начало другое (Соб. III, 29). Там же, с. 575, Орловск. г., Малоархангельск. у. Сокращ. вар.

Киреевский II (зап. в 1833 г.), № 1580, Московск. губ., Звенигор. у., с. Ильинское. Дал. расшир. вар. Там же (зап. в 30 — 40-х гг. XIX в.), № 2253, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино, близк. вар. Там же, № 2497, Саратовск. г. Дал. вар.

Терещенко, 1848, т. II, с. 428, Сарат. г., вар. Поется на свадьбах.

Воронежские Губ. Ведомости, 1850, № 44, Воронежск. г. Сокращ. вар. (Соб. III, 19).

Якушкин (зап. 1856), с. 576, Архангельск. г. Вар. (Соб. III, 32).

Кохановская, 1860, с. 124, Курск. г. Вар. (Соб. III, 34).

Вильбоа I, 1860, № 56. Расшир. вар., напев другой (Соб. III, 28).

Костомаров и Мордовцева, 1862, с. 45, Саратовск. г. Расшир. вар. (Соб. III, 31).

Шейн, в. I (зап. 1864), № 851, Тульск. г., с. Лотовиново. Вар.

Шейн, в. II (зап. в 60 гг. XIX в.), № 2321, Нижегородск. г., Макарьевск. у., с. Богородское. Вар.

Шейн, Крепостное право (зап. в 60-х гг.), с. 486. Вар.

Новгородские Губ. Ведомости, 1875, № 15, Новгородск. г., Крестецк. у. Сокращ. вар. (Соб. III, 35).

Лаговский I, 1877, № 46, Новгородск. г., Череповецк. у. «Посиделочная». В начале—4 строки из романса „Не шей ты мне, матушка», остальной текст—близк. вар. Напев другой.

Магнитский, 1877, с. 35, Казанск. г., Чебоксарск. у. «Обыденная». Близк. вар. (Соб. III, 27).

Абрамычев, 1879, № 14, Вятск. г. и у., с. Ильинское. Близк. вар. текста, возможно, что дал. вар. напева (Соб. III, 25).

Сборник мат... Кавказа, в. III, 1883, стр. 78, Кубанск. обл. Дал. вар. (Соб. III, 23).

Обнорский, 1883, стр. 9, XII, Вологодск. г. Вар.

Шейн, в. I (зап. 1884), № 849, Новгородск. г., Белозерск. у., дер. Бугрово; № 847, Вологодск. г., Грязовск. у.; № 848, Нижегор. г., № 852, Тульск. г. Варианты.

Терский сб., вып. I, 1890, стр. 138, Терск. обл. Сокращ. вар. (Соб. III, 21).

Ярославские Губ. Ведомости, 1892, № 32, Ярославск. г. Близк. вар. (Соб. III, 30).

Васнецов, 1894, стр. 105, № 32, Вятск. г. Вар.

Некрасов II (зап. 1895), № 41, Рязанск. г., Скопинск. у., с. Ерлино. Вар. текста, возможно, дал. вар. напева.

Фон. Арх., Линева, 1900, № 2393, Нижегор. г., Лукоянск. у., д. Братово; № 2400, Нижегор. г., село Лопаткино; № 2533, Новгор. г., Белозерск. у., д. Горка; № 2423, «Стояла березанька», Новгор. г., Черепов. у., д. Ивановское (свадебная). Варианты.

Линева II (зап. 1901), № 22, Новгор. г., Черепов. у., с. Ивановское. Вар. текста, дал. вар. напева (фонограмма № 2423).

Копаневич, 1907, с. 73, № 191. Псковск. г. Вар.

Соколовы (зап. 1908), № 433, Новгор. г., Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово; № 434, Кирилл. у., дер. Раменье; № 435, Белоз. у., дер. Горка; № 438, д. Терехово-Малахово. Варианты.

Берг, 1909, № 1, Казанск. г. и у., д. Высокая гора. Дал. вар., напев другой.

Свечина-Кишенская (зап. 1909), № 5, Тульск. г., Чернск. у., с. Воронцовка. Вар. текста и напева.

Голубинцев, 1911, № 50, Донск. обл. Вар. текста, дал. вар. напева.

Федоров, s. a, т. II, № 11. Дал. вар. текста и напева.

Смирнов IV, 1922, с. 13, Влад. губ. Переяславль-Залесск. у., с. Нагорье. Свадебная, невесте в сговор; там же, с. 58,—не свадебная. Варианты.

Зеленин. Рукописи I, Вологодск. г., стр. 262, № 77 (Шайтанов ?), 1892, Кадниковск. у. Рукописи III, Рязанск. г., стр. 1168, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у.; Самарск. г., стр. 1215, № 29, зап. Соловьева, 1875. Песни и дух. стихи келейниц; Саратовск. г., стр. 1237, № 43, зап. Луниной, 1880, Вольск. у.; рукописи II, Олонецк. г., стр. 927, 930, 936. Зап. неизв., 1870 г., Каргопольск. у. (3 вар.).

№ 8.

(См. примеч. к № 2).

Фон. Арх. № 120. Зап. 10/VI 1927 г. Варианты №№ 2, 2а, 8а, 8b, 36, 42, 42а.

№ 8a.

Фон. Арх. № 196. Зап. 4/VII 1930 г., от тех же исполнителей, что и № 8, через 3-годичный промежуток.

№ 8b.

Фон. Арх. № 195. Зап. 4/VII 1930 г.

№ 9.

Фон. Арх. № 115. Зап. 25/VI 1927 г. Варианты №№ 9a, 9b, 9c и 72. Оба напева (№№ 9 и 72) печатаются впервые.

Песня относится к слою крестьянских лирических песен. Являясь широко популярными, они вместе с тем почти не входят в репертуар, культивируемый крупными «мастерами» песни. Всилу этого они творчески не объединяются в новые целостные концепции, а рассыпаются на отдельные образы, соединяющиеся в более или менее случайные сочетания. Таким образом, при попытке восстановить историю песни этого типа объектом изучения становится не песня в целом, а лишь ее фрагменты (отдельные образы или их комплексы). Пытаясь проследить происхождение отдельных частей, из которых спаян наш текст, находим следующее: 1-е четверостишие варианта № 72 (Цёрнобровенькой и т. д.) встречается часто в песенниках конца XVIII и первой трети XIX в. в качестве начала повидимому крестьянского текста (другого, чем в нашем вар.). В сборнике Кашина (1833, т. 2, № 12) этот текст дан с напевом, явно приспособленным для дворянского потребления. О том, что песня в таком виде была популярна в дворянской среде того времени, свидетельствуют частые указания в песенниках начала XIX в. на ее «голос», т. е. напев. Это же первое четверостишие становится отправной точкой для стихотворения Мерзлякова,[1] уже очень далекого от крестьянской лирики и сделавшегося одним из любимых салонных и эстрадных романсов 20—30 гг. XIX в. (см. напр. указание в П. 1822: «исполнялось г-жой Сандуновой на голос «Чернобровой, черноглазой»). Мерзляковский текст доживает в лубочных песенниках до Октябрьской революции («Золотой букет», М., 1917). Между тем старый текст песенников XVIII в. продолжает бытовать в крестьянской среде (см. Васнецов, № 11). Первое его четверостишие сливается с привычным комплексом образов, связанных с отъездом милого (те же образы в песнях №№ 11, 39 и др.). Образ деревца, посаженного под окном милого, прочно держится в вариантах как центральных, так и северных губерний и повидимому принадлежит к первоначальному комплексу образов этой песни.

Оба наших варианта (№№ 9 и 72), собственно говоря, две различные песни. № 9—«Росла во поле травонька» — обычная «потребительская» песня массово-распространенная в районе Выи. № 72 — «Цёрнобровенькой» —

---

[1] «Чернобровой, черноглазой молодец удалый», напеч. в «Вестнике Европы», 1805, № 9, и почти во всех песенниках XIX в.

в районе ее записи не имеет массового распространения; это сравнительно редкий случай «распева» этой песни (крупными поганцевскими мастерицами)— индивидуализированный ее вариант, который является попыткой творчески оформить, связав в логическую концепцию, разрозненные образы песни «потребительного» типа. В таком же соотношении находятся и напевы этих двух вар., не имеющие ничего общего между собой. Выйский вар. представляет комбинации из типовых оборотов местного интонационного стиля, тогда как поганцевский — опыт нового, индивидуального оформления песни в двухголосной системе, составляющей специфику стиля поганцевских мастериц. На Пинеге песня эта известна в варианте, начинающемся со слов «Цёрнобровенькой», от Нюхчи до Карпогорья и Кевролы. В низовьях Пинеги зарегистрирована не была, на Мезени и Печоре отсутствует.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 2093, Орловск. г., Малоарханг. у., д. Сабурово; № 2210, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино; № 2542, Нижегородск. г., Княгининск. у., д. Сунеево. Далекие варианты текста № 9.

Студитский I, 1841, с. 111, Вологодск. «Семейная, протяжная». Вар., близкий к № 72 (Соб. V, 556).

Этногр. сб., в. VI, 1864, с. 89, Томск. г. «Проголосная». Дал. вар. (Соб. V, 554).

Олонецкие Губ. Ведомости, 1868, № 24, Олонецк. г. Вар. обоих текстов (Соб. V, 558).

Сборник материалов Кавказа, в. III, 1883, Кубанская обл. Вар., близкий к № 9 (Соб. V, 516).

Вологодск. сб., т. IV, 1885, с. 389. Дал. вар. обоих текстов (Соб. V, 553).

Воронежск. юб. вестн., т. I, 1886, с. 605. Вар. № 72 (Соб. V, 555).

Зеленин. Рукописи I, Вологодск. г., с. 267, № 78; зап. Шустикова, 1890-е гг. Вельск. у., д. Тавреньга, Вятская г., с. 425, № 50; зап. Кибардина, 1893 — вар. № 9.

№ 10.

Фон. Арх. № 119. Зап. 25/VI 1927. Варианты №№ 34, 34а, 95.

Так же как и № 9 (см. предыдущее примечание), песня массово-потребительного типа, на что указывают типовые для этого слоя, разрозненные образы, соединяющиеся во всех ее вариантах в более или менее случайные сочетания. Напев повидимому подвергся меньшей трансформации, чем текст. Во всех записях, даже схематизированных слуховых (Абрамычев, Лаговский), сохраняется характер «распетой» протяжной песни. Напевов, связанных с этим текстом, существует несколько; наш напев — специфичен для Севера. Его варианты — у Абрамычева, Истомина и Дютша и в наших северных фоно-записях. (См. библиографию.) На Пинеге песня известна в районе Выи, Нюхчи и Сульцы, где она культивируется местными «школами» лирической песни (помещается нами в исполнении мастеров трех школ — №№ 10, 34, 34а), а также в Суре, где она входит исключительно в массовый репертуар женской молодежи (см. вар. № 95), мастерами же местных школ почти не исполняется, считаясь слишком общедоступной. На Мезени существует песня со сходным началом текста, но с другим напевом. На Печоре зарегистрирован только отрывок текста.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 2017, Орловск. г., Малоархангельск. у. Начало — вар. нашего текста, конец другой. Там же (зап. 1834), № 1352, г. Новгород. Начало — вар. № 10, конец — № 1 нашего сборника.

Студитский, II 1874, стр. 26, Новгор. г. «Беседная». Близк. вар., начало другое (Соб. V, 98).

Шейн, вып. I (зап. в 60-х годах), № 687, Вологодск. г. Вар.

Рубец I, 1875, № 18. Сокращ. вар. текста, напев другой.

Афанасьев II, 1876, т. III, стр. V. То же.

Лаговский I, 1877, № 25, Ярославск. г., Пошехонск. у. «Посиделочная». Близк. вар. текста, напев другой (Соб. V, 97).

Абрамычев, 1879, № 18, Вятск. г., с. Ильинское. Отрывок текста, дал. вар. напева (Соб. IV, 628).

Истомин и *Дютш* (зап. 1886), стр. 170, Олонецк. г., Петрозав. у., д. Любосельга. Близк. вар. текста и напева.

Лопатин и *Прокунин*, 1889, № 69, Тверск. г. (Соб. V, 85); № 70, Рязанск. г. (Соб. V, 86); № 71, Тульск. г. (Соб. V, 86); № 72, Тамбовск. г., (Соб. V, 84); № 73, Тульск. г. (Соб. V, 83). Далекие варианты текста, напев другой.

Линева I (зап. 1900), № 5, Тамбовск. г., Морш. у., с. Байгоры. Вар. текста, напев другой.

Копаневич, 1907, с. 60, № 155. Псковск. г. Дал. вар.

Фон. Арх. Линева 1900, № 2371, Нижегор. г., Макарьевск. у., с. Воскресенское; № 2337, Тамбовск. г., Моршанск. у., с. Александровское; Гип. и Эв., 1926, № 28, АКССР, Заонежье, Космозеро, д. Погост. Вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1929, № 609, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. Отрывок текста, возможно, дал. вар. напева.

Зеленин. Рукописи I, Владимирск. г., с. 191, №№ 71, 72. «Песни, списанные со слов ямщиков во Влад. г.»; там же, Вятск. г., стр. 419, № 41 зап. Добротворского, 1882, Орловск. у.

№ 11.

Фон. Арх. № 117, Зап. 25/VI 1927. Вариант № 159.

Напев (в данной его разновидности) печатается впервые. На Вые, где записан публикуемый в нашем сборнике вариант, сохранился лишь небольшой фрагмент текста этой песни, широко популярной с полным текстом в среднепинежских селениях. Приводим полный ее текст, записанный в 1930 г. в дер. Покшенге близ Карповой Горы:

Отлета́ет то мой да соко́лики высоко́ ой высоко́ и далеко́,
Ох и высоко́ и далеко́, ох уежжает то мой да миле́нькой да жыть да во — ой во дальнёй городо́к,
Ох жыть во да́льней городо́г, да жыть то во да́льнёй, да не — ох незнако́мой, да во сла́вной го́ — сла́вной го́рот в Петрогра́т.
Ох ф славной го́рот Петрогра́д, да я не ма — не мало слёз да роня́ла да об голу́пцике да своём,
Ох об голу́пцике своём, да во слеза́х то дружка́ да проси́ла — да хо́ть немно — немно́жецько по — поживём,
И ой хош немно́шко пожывём, да хош немно́жецько, да мале́нько, да один кру́ — один кру́гленькой да годо́к,
И ой один кру́гленькой да годо́г, да един кру́гленькой да годо́циг да един ма́ — един ма́ленькой да цясо́к.
И ей един ма́ленькой да цясо́к и ой мне нельзя́ да не — мне нельзя́ с лю́бушкой да пожы́ть,
И ой нельзя с лю́бушкой да пожы́ть, и ой дру́жецьку да Катю́шу нельзя бро́ — нельзя бросидь да позабыть.
И ой нельзя бро́сить по — позабы́ть, и ой мне нельзя́ да забы́ть, и ой когда скро́ — когда скро́юцце да глаза́,
И ой когда скро́юцце да глаза́, да призакро́ют да те́ — ой тело бе́ло да тонким бе́ — тонким бе́лым по́ — ой полотно́м,
И ой тонким бе́лым полотно́м и призасы́плют да о́ — оци я́сны да з гор желты́ — з гор желты́м мелки́м да песко́м,
И ой з гор желты́м мелки́м да песко́м, и ой на эту на мо́ — ой на моги́лу серой ка́ — серой ка́мень да на́ — ой навалю́т,
И ой серой ка́мень да навалю́т, да я то с ка́мешка да срису́ю да на гума́ — ой на гума́жецьку на́ — ой напишу́,
Ой на гума́шку напишу́, я то на бе́лую ой да бума́жку да на ербо́ — на ербо́вой на — ой на листо́к,
Ой на ербо́вой на листо́г, да я то да ерыбо́вой да листо́цик да фьсем подру́шкам ро — ой розошлю́,
Да фьсем подру́шкам розошлю́, да вы то де́вушки да подру́шки да не люби́ — не люби́те да ле́ — ой лекруто́ф,
Ой не люби́те лекруто́в, да лекрута́ да одна ску́ка да они нам не жо́ — они нам не жонихи́.

Оформление песни в этом виде можно с известной вероятностью датировать XVIII веком. Наличие уже в самом раннем известном нам варианте XVIII в. (Соб. V, 518) образов явно некрестьянского происхождения («Я на камушку срисую, на бумажку распишу, я на той ли на бумажке, на гербовом на листу» и т. д.) заставляет нас отнести ее первоисточник к образцам книжной поэзии, сочинявшимся под «простую» песню. В конце XVIII в. она встречается в рукописных списках и, возможно, в это же время через крепостную дворню ассимилируется крестьянством и всилу общности с излюбленной тематикой крестьянской лирической песни (отъезд милого) широко распространяется. Из городского репертуара к началу XIX века она повидимому исчезает, так как не встречается ни в песенниках, ни в музыкальных сборниках, но в крестьянской среде прочно держится до последнего времени, в особенности на Севере. Текст ее, по сравнению с другими песнями книжного происхождения, оказывается чрезвычайно устойчивым. В большинстве вариантов любовно сохраняется, например, подробное описание могилы и лишь меняется материал, в зависимости от местной индустрии. Эпический «бел-горюч-камень» (в первоисточнике вероятно заимствованный из крестьянской песни) в Олонецком варианте 1868 г. (Соб. V, 525) заменяется «мрамор-камень накачу» (в Олонецкой губернии добыча мрамора началась еще в первой половине XIX в.); наконец, в Петрозаводске: «Уберут мою могилку из завода кирпичем» (1868, Соб. V, 526).

Несмотря на широкую популярность среди крестьян (как показывает диапазон этнографических записей XIX и XX вв.), песня эта не воспринималась собирателями славянофильско-народнического толка как крестьянская. У В. Варенцова (см. предисловие к сборнику песен Самарского края, стр. 240, 241) она даже вызывает резко отрицательное отношение: «Низший род песни, которым в строгом смысле нельзя дать и названия народных, представляют нам так называемые лакейские или фабричные песни. Это пародии на русские песни: они напоминают вам камердинера, который, насмотревшись на барина, старается корчить его в кругу своих деревенских земляков...» и далее: «Странно было бы собирать и печатать эти уродливые произведения, в которых воспевается лакейское донжуанство»... Всилу этого же отношения к ней песня не попадает и в музыкальные сборники второй половины XIX в. и начала XX в., составлявшиеся по принципу эстетического отбора «старой песни».

Пример своеобразного осмысления этой песни каторжным ссыльным, когда она становится стимулом к освобождению, дан в рассказе Елпатьевского «Отлетает мой соколик» (С. Елпатьевский, Собр. соч., т. I, стр. 73). Здесь вдохновенное исполнение песни гипнотизирует стражу, и каторжник свободно убегает: «Взмахнул он как-то руками над головой, бросил кандалы вниз и закричал не своим голосом: Отлетел!..»

На Севере песня зарегистрирована нами как хорошо известная в младшем и среднем возрастном слое (главным образом женщин, но знает ее и мужская молодежь): на Пинеге — в Карпогорском районе, на Мезени — от Родомы до Нисогор и по всей русской Печоре.

Рукописный листок конца XVIII в. (в б. Церковно-археолог. музее при Киевск. дух. акад.). Близк. вар. (Соб. V, 518).

Якушкин (зап. в 30—40-х годах XIX в.), г. Москва. Сокращ. вар. (Соб V, 529).

Киреевский II (зап. в 30—40-х годах XIX в.), № 1307, г. Шенкурск. Близк. вар.

Смирнов В., 1847, стр. 72, Влад. г., Ковровск. у. (Соб. V, 521).

Воронежские Губ. Ведомости, 1852, № 34, Воронежск. г. «Протяжная». Два вар. (Соб. V, 527—528).

Разумихин, 1853, стр. 268, Тверск. г., с. Бобровки. Вар.

Варенцов, 1862, стр. 244, Самарск. губ. Сокращ. вар.

Олонецкие Губ. Ведомости, 1868, № 24, Олонецк. г., вар. (Соб. V, 525); там же, № 30, г. Петрозаводск. То же (Соб. V, 526).

Ярославские Губ. Ведомости, 1870, № 42, Яросл. г., Пошехонск. у. (Соб. V, 522).

Ефименко, в. II, 1878, стр. 54, Арханг. г. «Науличная»; там же, стр 137. Близкие вар. (Соб. V, 524).

Попов, 1880, стр. 241, Пермск. г., Чердынск. у. Близкий вар. (Соб, V, 519). Там же, с. 241.

Шишонко, 1882, стр. 123, Пермск. г., то же (Соб. V, 520); там же стр. 256, Пермск. г., Екатеринб. у., Уткин завод. Сокращ. вар.

Васнецов, 1894, стр. 6, № 9, Вятск. г. Вар.

Славянская III, 1896, стр. 122. Вар. текста, напев другой.

Копаневич, 1907, с. 67, № 176, с. 68, № 176, Псковск. г. Вар.

Фон. Арх. № 2471, Линева, 1901, Новг. г., Кирилл. у., д. Евсино. Вариант текста, напев другой.

Воеводин, 1905, № 5, Пермск. г. Напев другой, текста — всего три строки.

Соколовы (зап. 1908), № 510, Новг. г., Белоз. у., Мишут. вол. д. Терехово-Малахово; там же, № 511, Кирилл. у., Ферапонт. вол., с. Рамень и № 512, Белоз. у., д. Хильки. Различные варианты.

Лысанов, 1916, стр. 77, № 16, напев — нотн. прил. № 15, Заонежье Вар. текста, напев — обычный заонежский, отличающийся от нашего.

Фон. Арх. Озаровская, 1921, № 811, Пинежск. р., Сев. края, д. Карьеполье (р. Кулой); Гип. и Эв., 1926, № 11, АКССР, Заонежский р., Великая Губа, № 19, д. Сибово; 1928, № 298, Лешуконск. р., Сев. края, д. Родома № 380, д. Конецщелье; № 409, д. Малые Нисогоры; 1929, № 570, г. Усть-Цыльма (Сев. край); № 636, Сев. край, Усть-Цылемск. р. д. Замежье.

Зеленин. Рукописи I, Волог. г., стр. 267, № 78, зап. Шустикова, 90-е годы, Вельск. у., д. Тавреньга; там же, стр. 270, № 279, зап. Степановского, 1882, Вельск. у., р. Устье; Вятск. г., стр. 400, № 10, зап. Галицкого 1850-е г. (?), Яранск. окр., Устинск. вол., с. Улешское. Рукописи II, Казанск. г., стр. 560, № 97, зап. Кроковского, 1852, г. Козьмодемьянск; Нижегород. г., стр. 741, № 60, зап. неизв., 1848, Сергачск. у. и стр. 790, № 95, зап. арх. Макария, 1850; Олонецк. г., стр. 927, № 40 и стр. 932, № 34, зап. неизв., 70-е годы, Каргопольск. у.

№ 12.

Фон.Арх. № 119, зап. 25/VI 1927.

Самый ранний печатный вариант текста—в песеннике «Российская Эрата» 1792 г. Приводим его целиком:

Не спала я целу ноченьку млада
Со вечерния до утренней зари;
Не комарики мешали мне уснуть,
Волновалось ретиво сердце мое:

Друга милова ждала млада к себе;
Во всю ночь его дождаться не могла;
На рассвете я уснула молода.
Лишь заснула, вижу милова во сне:
Кабы милой друг в высок терем взошел,
Кабы полог миткалинной распахнул,
Стал меня он целовать и миловать,
И целуя крепко к сердцу прижимать.
Я со радости с веселья со тово
Пробужаюся младешенька от сна;
Пробудившися на белой свет гляжу:
Ан и вправду я у милова в руках.
Не обманчивой привиделся мне сон,
На яву младой пригрезился мне он.

Повидимому это типичный для дворянской поэзии конца XVIII в. образец «псевдо-народной» эротической лирики; отдельные образы быть может взяты из крестьянских песен. Начиная с 30-х годов мы имеем ряд записей этого же текста в крестьянской переработке. Все они, несмотря на значительную близость к литературному тексту, лишены его сентиментально-эротического оттенка. Напев этой песни опубликован всего один раз и очень близок к нашему, так же как и другие записи ее, имеющиеся в Фон. Арх. АН. Первоисточник его установить не удалось; возможно, что он создан в крестьянской среде. В районе Выи — это одна из наиболее популярных в среднем возрастном слое песен. Ниже Выи неизвестна. На Мезени и русской Печоре известна также в среднем и старшем возр. слое.

П., 1792, ч. II, с. 28. «На свидание от женщины».

Якушкин (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 639, Орловск. г., Малоархангельск. у. Близк. вар. начала, конец другой (Соб. II, 443).

П., 1835а, ч. IX, с. 50. Литературный текст.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг.), № 1486, Московск. г., Звенигор. у., с. Ильинское; № 1987, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино. Близк вар., конец другой.

Студитский I, 1841, с. 61, III, Вологодск. г. Сокр. вар.

Шейн, в. I (зап. 1859), № 686, Тверск. г., Осташк. у., д. Федоров Двор; № 1240 (зап. 1875) — поется в троицын день перед кумлением. Варианты.

Шишонко, 1882, с. 277, Пермск. г. Близк. вар. начала, конец другой (Соб. II, 444).

Вологодск. сб. в. IV, 1885, с. 409, Вологодск. г. Близк. вар. (Соб. IV, 491).

Истомин и *Дютш* (зап. 1886), с. 183, Арханг. г., г. Шенкурск. Близк. вар. текста и напева.

Фон. Арх., Линева 1900, № 2379, Нижегородск. г., с. Троицкое (на Ветлуге). Вар. текста и напева.

Шереметев (зап. 1900), с. 67, Новгор. г., Кирилл. у., д. Раменье. «Старая посиделочная». Вар. текста (более развитый).

Фон. Арх., Линева, 1901, № 2411, Новгор. г., Череповецк. у., д. Чукша, № 2585, s. a., s. l. Близк. вар.

Добровольский, 1905, с. 358, Орловск. г., Дмитровск. у., д. Лужки. Близк. вар.

Соколовы (зап. 1908), с. 461, № 534, Новгор. г., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. Близк. вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1929, № 592, г. Усть-Цыльма (Сев. край); №№ 610, 644, Усть-Цылемск. р., д. Замежье; № 665, д. Щельяюра (Ижемцы). Близкие варианты текста и напева.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, № 4983, Пустозерский р., Сев. края, д. Великая Виска.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1930, № 701, Каргопольск. р., Сев. края, Линск. с/с., д. Парфеновская.

Зеленин. Рукописи I, Вологодск. г., с. 243—245, № 53, зап. Ордина, 1883, г. Сольвычегодск; там же, Владимирск. г., с. 178, № 53, зап. Добротворского, 1883, Вязниковск. у.; там же, Вятск. г., с. 424, № 49, зап. Сатрапинского, 1885, Глазовск. у., с. Укан, зап. от вотяков. Рукописи II, Новгородск. г., с. 886, № 37, зап. Герасимова, 1881, Череповецк. у. и стр. 894, № 41, зап. Чмутова, 1874—76, г. Белозерск.

№ 13.

Фон. Арх. № 118. Зап. 23/VI 1927.

Малое количество записей и отсутствие более или менее определенных данных об этой песне не дают возможности делать какие-либо заключения о ее происхождении. Все записи территориально ограничены Севером и относятся сравнительно к позднему времени (после 70-х годов). В настоящее время песня эта на Севере совершенно не культивируется мастерами лирической песни, а бытует лишь в плане массового потребления. Текст ее, имея в основе логически развертывающуюся тему (измена мужа), уже в самом раннем, известном нам варианте, сливается с рядом случайных несвязанных с этой темой отрывков из других песен. Образ парня «без заботы и работы», почти не встречающийся в песнях до XIX в., близок образам старого мещанского романса (ср. начало данной песни с началом № 91—«Как во нашой во деревне»). Распространение этой песни в деревне через слои сельской буржуазии, преимущественно являвшейся проводником мещанского романса, обычное сочетание ее в одном репертуаре с ним, популярность ее среди коми-зырян (где широко распространен именно мещанский романс), а также некоторые формальные признаки (четко метризованный, местами рифмованный текст)—все это дает нам основание предполагать сравнительно позднее возникновение и основного ядра текста. Напев, несмотря на сильную метризацию (как в нашей записи, так и Лаговского), все же сохраняет некоторые черты «распетости» лирической песни; ритмо-мелодический костяк во всех вариантах один и тот же. На Пинеге песня известна главным образом в районе Выи; популярна на Мезени и Печоре.

Лаговский I, 1877, № 59. Очень близкий вар. текста, начало другое. «Посиделочная». Вар. напева (Соб. III, 444).

Васнецов, 1894, с. 119, № 148, Вятск. губ. Вар. текста, начало отсутствует.

Славянская III, 1896, с. 69, Владимирск. губ. Вар. текста, дал. вар. напева.

Соколовы (зап. 1908), с. 438, № 449. Новгородск. губ., Белозерск. у., с. Терехово-Малахово. Вар.

Фон. Арх. Озаровская, 1921, № 828, Пинежск. р., Сев. края, д. Сояла; Гип. и Эв., 1928, № 275, Автоном. обл. Коми, Верхняя Мезень, д. Макаровское (зап. у зырян), дал. вар. текста и напева; там же—Лешуконский р., Сев. края: № 329, д. Вожгоры; № 375, д. Лебское; № 380, д. Конецщелье; № 385, д. Ценогоры; № 401, д. Малые Нисогоры; Гип. и Эв., 1929; № 587, Усть-Цылёмский р., Сев. края, г. Усть-Цыльма; № 636, д. Замежье; № 669, д. Щелья-юра (зап. у ижемцев). Варианты текста и напева.

Зеленин. Рукописи II, Олонецкая губ., с. 931, № 40, зап. неизв., 1870, Каргополье.

№ 14.

Фон. Арх. № 195, Зап. 4/VII 1930. Напев, если не считать мало достоверной записи Славянской, печатается впервые.

Любопытна тематика этой песни, в которой эпический мотив выбора мужа из трех женихов сочетается с их классовой оценкой: дворянину и купцу противопоставляется в большинстве вариантов (Чулков, П. 1780, Якушкин) скоморох; в других, вероятно более поздних, — «из Минска музыкант» (наш вар.), «из трактира музыкант» (Славянская) или даже «ерыга из кабака» (Шейн, № 595). Соответственно меняются профессиональные инструменты — волынка и гудок, уступая место скрипке и балалайке (Этногр. сб.). Песня повидимому не имела распространения в дворянской среде и совершенно исчезла уже в начале XIX в. из песенников. Не заинтересовались ею также составители муз. сборников народнического толка (60, 70-е годы). Поэтому она печаталась исключительно в этнографических материалах, которые дают картину ее широкой популярности среди крестьян. Песня хорошо известна на Мезени, Печоре. На Пинеге известна только в районе Выи (средний возрастной слой).

Чулков, 1770—73, с. 599. Дал. вар.

Трутовский, ч. III. 1779 г. Вар.

П. 1780, ч. I, с. 88. То же (Соб. VII, 59).

П. 1819, ч. II, с. 68. Близк. вар., начало другое (Соб. VII, 60).

Якушкин (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 627, Архангельск. г., Мезенск. у. Близк. вар. (Соб. VII, 68).

Шейн, в. I (зап. в 60-х гг. XIX в.), с. 152, № 594, Вологодск. г.; №№ 595 и 596 — Тамбовск. г.; № 597 — Вятск. г. Варианты.

Семевский, 1864, № 81, Псковск. г., г. Торопец. Близк. вар. (Соб. VII, 61).

Этнограф. сб., 1864, в. IV, с. 78, Томск. г. «Проголосная». Близк. вар. (Соб. VII, 63).

Олонецкие Губ. Ведомости, 1868, № 30, Олонецк. г. То же (Соб. VII, 66).

Ефименко, в. II, 1878, с. 52, Архангельск. г., Мезенск. у. То же (Соб. VII, 64).

Саратовский сборник, 1882, т. II, с. 306. Саратовск. г. и у. То же (Соб. VII, 65).

Сборник мат. ... Кавказа, 1883, в. III, с. 84, Кубанск. обл. Отрывок текста (Соб. VII, 69).

Вологодск. сб. 1885, т. IV, с. 115, Вологодск. г. Близк. вар. (Соб. VII, 67).

Ежегодник Влад. Губ. Стат. Ком., т. V, с. 13, Владимирск. г. Отрывок текста (Соб. VII, 72).

Славянская I, 1887, ч. I, № 9, Олонецк. г. «Беседная, сговорная». Близк. вар. текста и, возможно, дал. вар. напева (Соб. VII, 62).

Едемский, 1905, с. 501, Вологодск. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга. Вар.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 4713, Лешуконск. р., Сев. края, д. Палащелье и № 4767, д. Белощелье. Варианты.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1929, № 632, Усть-Цылемск. р., Сев. края, Замежье и № 675, д. Щелья-Юр (зап. у ижемцев). Близкие варианты текста, далекие—напева.

Зеленин. Рукописи II, Олонецк. г., с. 927, № 40, зап. неизв., 70-е гг., Каргопольск. у.

№ 15.

Фон. Арх. № 198. Зап. 4/VII 1930. Вариант № 15а.

Оформление этой песни в настоящем ее виде вероятнее всего можно отнести к периоду капиталистического развития деревни; на это указывает внедрение таких образов, как зал трактира, ром, петербургские гулящие девки и т. п. (см. наиболее характерный в этом отношении вар. Лаговского). Частое упоминание Петербурга, являвшегося центром оптового сбыта для северных кулаков-скупщиков, а также факт записи этой песни преимущественно в северных районах указывают на ее широкую популярность именно на Севере. При занесении песни в другие экономические районы город меняется (вар. Попова — Усолье, вар. Шишонко — Туркестан). Временем ее распространения на Севере повидимому были 60—70-е гг., на что имеется прямое указание вологодского учителя Львова (Львов И. Я., «Новое время, новые песни», Устюг, 1891). Автор книги помнит время появления этой песни, которая, по его словам, «была занесена питерцами лет пятнадцать тому назад и имела огромный успех». Для Львова — провинциального интеллигента народнического толка — такого рода песни были явлением отрицательным — «порчей старой крестьянской песни». Идеологические сдвиги, отраженные в данной песне и вызвавшие враждебное отношение Львова, нашли место преимущественно в содержании и образах текста, так как процесс интонационный переработки напева обычно протекает более медленно. Если текст песни можно предположительно датировать 60-ми годами, то напев ее вероятно старше. В противоположность Львову, остро реагировавшему прежде всего на новые образы текста, Римский-Корсаков усмотрел в ней как-раз обратное, а именно—«старинную народную мелодию». В его записи текст сокращен до неузнаваемости, а все внимание сосредоточено на напеве. В этом же плане «старинной народной мелодии» использовал ее Чайковский во второй части второго смычкового квартета. В настоящее время песня на Севере почти вымерла и сохранилась лишь кое-где в старшем возрастном слое. В районе наших записей также почти вымерла (за исключением Усть-Выи, где удержалась в репертуаре местной песенной «школы»), и сохранилась только в индивидуальных репертуарах отдельных певцов Сульцы и Нюхчи. В помещаемых нами вариантах: в № 15 (Усть-Выя) всилу вымирания самой песни ее первоначальный напев выродился в ряд оборотов, типовых для местного музыкального стиля и повторяющихся почти во всех песнях; № 15а, записанный у одного из лучших мастеров лирической песни на Пинеге, представляет импровизационно распетый сольный вариант того же напева, что у Римского-Корсакова.

Шейн, в. II (зап. в 60-х годах XIX в.). № 1577, Вятская губ., Елабужск. у. Далекий вар.

Лаговский I, 1877, № 49, Новгородск. г., Черепов. у. «Посиделочная». Близк. вар. текста, вар. напева (Соб. IV, 594).

Римский-Корсаков I, 1877, № 14, Киевск. г. Вар. напева.

Попов, 1880, с. 246, № 9, Пермск. г., Чердынск. у. «Проголосная». Вар.

Олонецкие Губ. Ведомости, 1880, № 81, Олонецк. г., Вытегорск. у. «Хоровая». Вар.

Шишонко, 1882, с. 213, Пермск. г., Екатеринб. у., Уткин завод. Поется на свадьбах. Вар.

Овсянников, 1886, с. 14, г. Казань. Сокращ. вар. «Игровая».

Львов, 1891, с. 10, Сев. Двина, около границы Вологодск. и Архангельск. г. Вар.

Чайковский, s. a., № 47. Напев из сборника Римского-Корсакова.

Едемский, 1905, с. 494, Вологодск. г., Тотемск. у. Близк. вар.

Фон. Арх. Гип. и Эв., 1929, № 666, Усть-Цылемск. р., Сев. края. д. Щелья-Юра, зап. у ижемцев. Вар. текста и напева.

Фольк. Арх., Астахова, 1932, Сорокск. р., Сев. края, д. Колежма, Сокр. вар.

Зеленин. Рукописи II, Олонецк. г., с. 932, № 40, зап. неизв., 1870 Каргопольск. у.

№ 15а.

Фон. Арх. № 113. Зап. 23/VI 1927.

№ 16.

Фон. Арх. № 114. Зап. 25/VI 1927. Варианты №№ 33, 45, 60.

Незначительное количество записей (притом не ранее 70-х годов), территориально ограниченных преимущественно Севером, не дает нам прямых данных о происхождении этой песни. Возможно, что она возникла в крестьянской среде, так как образы всех ее вариантов тесно связаны с крестьянским укладом. Мы помещаем четыре варианта ее, записанные в четырех «школах» мастеров лир. песни: № 16—в Усть-Вые, № 33—в Нюхче, № 45—в Сульце и № 60—в Поганце. Все они имеют общий ритмо-мелодический костяк напева и стиль распева. Однако конец трех последних вариантов (в 1-м он отсутствует) поражает кажущейся нелогичностью и наводит на мысль о его разложении. В самой ранней записи (Лаговский) в тексте налицо развернутая логическая концепция: девушку просватали за богатого кабатчика; ее бывший возлюбленный с горя пропивает все деньги. В вар. Соколовых (№ 539) эта же тема еще более разработана: девушка жалуется на позор любви без замужества. Приводим этот текст целиком:

Запросватали нашу душу Машеньку
Во питейной новой кабацёк.
Приезжал за нашей душой Машенькой
На шешнатцатой буренькой лошадке.
Сам извощицек Ваня молодой.
Запил Ванюшка, запил, загулял,
Сам головушкой Ваня закацял.
И западай-ка путь-дороженька,
Сюды не за цем ходить,
Здеся некого любить.
И полюблю я с горюшка, с досады
И расхорошого дружка—
Иванушка (у) шшеголя.
Любить стану, проць не отстану,
Дока волюшка у девушки своя,
Не расплетена да русая коса.
И росплетется у ней руса косынька
И вся минуется девушки краса,
Все отступятся прежние-дружья,
И останусь я, девушка, онна,
И не солдатка я, девка, не вдова,
И не замужья я, девушка, жона.

Другие вар. (Колосов, Волог. сб.) представляют повидимому отколовшуюся вторую половину песни, начинающуюся со слов «Запил Ванюша»; конец же разворачивается в излюбленную тему женских песен — боязнь тяжелой «бабьей» доли. В наших вар., начинающихся так же, образ парня вытесняет первоначальный образ девушки, что и служит причиной логической невязки конца: вместо «Полюблю я с горюшка, с досадушки расхорошего себе молодца» — «Полюблю... росхорошу красиву девушку». Таким образом центральной фигурой становится загулявший парень Ванюша — образ, объединяющий целый ряд песен (поганцевская мастерица А. Хромцова хвасталась, что она одних «Ванек» двадцать штук знает). Этот синтетический возлюбленный, то уезжающий и бросающий девушку, то гуляющий с нею, связан с определенным слоем северной лирической песни (см. примечания к № 25—«Экой Ваня», № 15—«Сидел Ваня на диване» и т. д.). Именно всилу этого «Запил Ванюша» входит в репертуар таких крупных школ, как Поганец и Нюхча. Даже в выйском вар., несмотря на свойственную местной школе склонность к схематизации, сохранен основной характер «распетой» протяжной песни. На Пинеге «Запил Ванюша» известен только в указанных выше районах и лишь у крупных мастеров. На Мезени известен мало и только в старшем возрастном слое; на Печоре — не встречался.

Лаговский I, 1877, № 57, Волог. г. и у. Дал. вар. напева и текста (Соб. II, 155).

Колосов, 1877, с. 180, Олонецк. г., Каргоп. у. Близк. вар. (Соб. II, 157).

Попов I, 1880, с. 246, Пермск. г., Чердынск. у. Вар.

Вологодск. сб. 1885, т. IV, с. 99, Вологодск. г., то же (Соб. II, 156).

Куклин, 1890, № 60, текст, с. 230, Вологодск. г. и у. Вар. текста. Дал. вар. напева.

Соколовы (зап. 1908), с. 463, № 539, Новг. г., Белоз. у., д. Терехово-Малахово. Дал. вар.; там же, № 540, д. Горки. Близк. вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, № 381, Лешуконск. р., Сев. края, д. Ценогоры.

Зеленин. Рукописи II, Олонецк. г., с. 932, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргоп. у.

№ 17.

Фон. Арх. № 119. Зап. 23/VI 1930.

Первоисточник песни — сентиментальная пастораль XVIII в. «Молчите, струйки чисты», приписываемая Ломоносову (см. Собр. соч. Изд. Ак. Наук т. I, Спб, 1891, прил., с. 104). Она печаталась с 70-х г-в XVIII в. почти во всех песенниках конца XVIII и первой четверти XIX века и повидимому часто пелась в дворянском салоне, так как уже в 1795 г. помещена в «Магазине музыкальных увеселений» с довольно нескладно прилаженной к ней музыкой того типа, который характерен для ранних сборников дворянского романса (Сборник Г. Теплова «Между делом — безделье», 1759, и др.), т. е. медленного дворцового танца (сицилиана, сарабанда, менуэт). Приводим целиком текст из «Магазина музыкальных увеселений» (напев — см. приложение IIIа):

Молчите, струйки чисты,
И дайте мне вещать,
Вы, птички голосисты,
Престаньте воспевать.
Пусть в рощах раздаются
Плачевные слова,
Ручьями слезы льются
И стонут дерева.
Ты здесь, моя отрада,
Любезный пастушок,
Ходил гулять от стада
На крутый бережок.
Я здесь с тобой свыкалась
От самых лет младых,
И часто наслаждалась
Любовных слов твоих.
Я часто вижу власно
Тебя во древесах,
Бегу туда напрасно,
Хочу обнять в слезах.

Но только тень пустая
Меня нещастну льстит.
Смущаюся, теряя
Приятной мне твой вид.
Лишь только ветр листами
Тихонько потрясет—
Я тотчас меж кустами
Тебя ищу, мой свет.
От всякой перемены
Всечастно я крушусь
И муча слабы члены
На каждый слух стремлюсь.
Уж солнышко спустилось
И село за горой

И поле окропилось
Вечернею росой.
Я в горькой скуке трачу
Прохладные часы
И на едине плачу
Лишась твоей красы.
Целую те пруточки,
С которых ты срывал
Прекрасные цветочки
И мне пучки вязал.
Слезами обливаю
Зеленые листы,
В печали презираю
Приятные плоды.

К началу XIX века эта пастораль прочно утверждается в помещичьем фольклоре. Она повидимому входит в комплекс усадебного песенного репертуара, где под общим названием «Airs russes» объединялись переделки крестьянских песен, песни городской буржуазии второй половины XVIII века и первые опыты дворянской салонной песни-романса. Этим объясняются ее публикации в серии «Airs russes avec variations pour le pianoforte» в обработках Экка, Штейбельта и др., издававшейся в первом десятилетии XIX века, в «Vingt quatre airs russes pour deux violons, arrangés par Kayser» и т. д. (см. приложение IIIb). В данной серии она уже объединена в одном репертуарном слое с популярнейшими так называемыми «простыми» песнями («Выйду ль я на реченьку», «Как за реченькой слободушка стоит», «Ехал казак за Дунаем» и т. д.).

После 1835 года текст XVIII века совершенно исчезает из песенников вместе с разложением специфически-дворянской музыкальной практики. Но сама песня продолжает еще долго жить, проникнув в крестьянскую среду через мелкую и среднюю буржуазию или же непосредственно через барскую лакейскую, как правильно указывает Соболев (П. М. Соболев, Песенники 90-х годов XVIII века. «Литература и марксизм», 1928, V; в этой статье помещен интересный анализ трансформации образов данной песни при ее классовом переосмыслении крестьянством, стр. 104—107). Запись той же песни Киреевским в 30-х годах на московской окраине (от раскольницы на Воронцовом поле), т. е. вероятно в мелкобуржуазной среде еще очень мало отличается от книжного оригинала. Далее вплоть до 80-х, 90-х годов мы ничего не знаем о судьбе ее, так как она не привлекала внимания составителей песенных сборников. Очевидно, она воспринималась ими просто как «искажение» и не удовлетворяла требованиям «подлинной народной песни». С 80-х годов она появляется в записях немногих собирателей-словесников, не ставивших себе норм эстетического отбора, уже в том варианте, который рассматривает Соболев. Первые четыре строчки ее:

Последний час разлуки
С тобой, мой дорогой,
Не вижу, кроме скуки,
Утехи никакой...

(контаминировавшиеся с сильно переработанным текстом «Молчите, струйки чисты») также повидимому взяты из книжной пасторали XVIII века (это, кстати, проглядел Соболев), следов которой в песенниках нам не удалось найти.

Благодаря тому, что известен не только литературный, но и музыкальный первоисточник, в данной песне оказывается возможным, в дополнение к анализу, сделанному Соболевым, проследить аналогичные пути трансформации музыкальных и словесных образов. Действительно, в то время как из текста пасторали исчезает слащавая сентиментальность и стилизованный, условный пастушок рококо вытесняется вполне реалистическим бытовым «Сережей-пастушком», томно вздыхающая, жеманная мелодия XVIII века превращается в бодрый, сочный, вполне «реалистический» напев лирической песни. Переработка напева в процессе его переосмысления настолько значительна, что при сопоставлении первоисточника — мелодии XVIII века (см. прилож. IIIa) с наиболее популярным современным крестьянским напевом этой песни (см. прилож. IIId), схематизированным вариантом которого является помещаемый нами пинежский вариант, — никакой связи между ними на первый взгляд не улавливается. Между тем, последний представляет несомненную переработку мелодии XVIII века. При сопоставлении напева пасторали с крестьянским вариантом наиболее резко воспринимается их ладовое различие: в первом — минор, во втором — мажор. Подобное ладовое различие не может служить однако доказательством самостоятельного происхождения крестьянского напева, так как наряду с его наиболее распространенным мажорным вариантом в крестьянской среде встречается (хотя и значительно реже) минорный вариант (см. прилож. IIIc). Такие переходы из мажора в минор и обратно в процессе интонационного переосмысления вполне обычны в русской крестьянской песне. Эта легкость ладовой трансформации объясняется неустойчивостью терций и секст, свободно изменяемых на расстоянии полутона в зависимости от характера данного интонационного переосмысления.

Отличие первоисточника и крестьянского варианта в ритмическом отношении носит вполне типовой характер ритмической трансформации четко метризованных мелодий в тех случаях, когда они перерабатываются на основе принципа «распева».

Если при сравнении обоих напевов иметь в виду оба указанных выше пути ладовой и ритмической трансформации, то мы увидим, что общий контур (интервалика, направление мелодического шага) первой мелодической фразы крестьянского варианта совпадает с началом мелодии пасторали до первого полукаданса. Помещаемый нами пинежский вариант и представляет собою этот первый отрезок мелодии, замкнувшийся в самостоятельную строфу. Вариант же крестьянского напева, записанный на фабрике «1-го мая» (прилож. IIId), имеет вновь выросшую вторую половину напева, сформировавшуюся в процессе дальнейшей творческой переработки его и не имеющую никакого отношения к пасторальной мелодии.

Таким образом, трансформация напева идет по пути, вполне аналогичному трансформации текста, намеченной Соболевым, т. е. в процессе освоения мелодии новой классовой средой усваивается только часть музыкальных образов первоисточника, из которой постепенно вырастает новое творческое образование. На данном этапе исследования мы не решаемся, за отсутствием достаточных данных, объяснить, почему именно эта, а не другая интонация была отобрана крестьянской средой при освоении дворянской пасторали. Обоснование этой важнейшей стороны данного явления будет возможно лишь после проработки целого ряда подобных же путей классовой трансформации музыкального образа в русском песенном фольклоре.

Возникшая таким образом из переосмысленной дворянской пасторали совершенно новая песня широко распространяется в крестьянской среде и уже с 1889 года указывается, например, в Архангельской губ. как «протяжная» (поется на ночевках и хороводах). В это же время она вторично попадает в город, вероятнее всего через пролетаризирующееся крестьянство, и входит в репертуар городской рабочей среды. По свидетельству старика-рабочего с фабрики «1-го мая» (от которого она нами записана), в 90-х годах это была любимая песня охтенских фабричных рабочих. В начале XX века она занимает прочное место в бытовой музыке городского мещанства и становится излюбленным номером трактирных гармонистов под названием «Сережа-пастушок». С этим же названием она попадает на граммофонную пластинку и возможно, что именно через граммофон оказывается в репертуаре «новых» песен пастухов-жилейщиков центральных районов в контексте с «Последний нынешний денечек», «Разлука» и т. д. У жилейщиков она своеобразно инструментализируется. (См. прилож. IIIe). Возможно, что через граммофонные пластинки она распространилась среди соседних с русскими народностей (коми-зыряне, белоруссы и т. д.). В настоящее время среди северного крестьянства она известна главным образом в старшем возрастном слое, молодежь же знает ее мало. На Пинеге известна только в районе Выи.

Напев «Последний час разлуки», без текста, в качестве инструментальной темы, использован П. Чайковским в «Чародейке» (IV действие, антракт и начало ариозо Кумы, см. клавир «Чародейки», изд. Юргенсон, стр. 292 и 326). Пока нам не удалось найти указания на то, откуда Чайковский получил этот напев, чрезвычайно близкий к общераспространенным в конце XIX века вариантам (см. приложение IIId). Повидимому Чайковский воспринимал этот напев как «старую народную песню», но не крестьянскую, а скорей пригородную, купеческую. Думается, что, помещая этот напев в начале IV действия, как своего рода «музыкальный эпиграф» к трагической развязке любви Кумы и княжича, Чайковский исходил из смысла начальных строк песни «Последний час разлуки с тобой, мой дорогой»...

Чулков, 1770—73, № 61 (и последующие песенники), «Молчите, струйки чисты».

П. 1880—81, ч. I, с. 71. П. 1791, № 9. *Нов. Рос. Пес.*, ч. II, с. 2. П. 1792, с. 179. П. 1792а, ч. II, с. 6. *Магаз. Муз. Увес.* 1795, с. 1. П. 1799, с. 277, «Пастушеская». П. 1803, с. 89. П. 1808, с. 148. П. 1809, с. 102. П. 1810, с. 95. П. 1811, ч. I, с. 22. П. 1812, с. 102. П. 1815, с. 100. П. 1817, 103, «Пастушеская». П. 1818, ч. I, с. 36. П. 1819, ч. I, с. 238. П. 1820а, с. 188. П. 1821, ч. I, с. 42, П. 1822а, № 163. П. 1835, ч. VII, с. 36.

Киреевский II (зап. в 30—40-х годах XIX в.), № 1438, г. Москва. П. 1859, ч. I, с. 77.

Вагин (зап. 1886), № 34, Иркутск. г., д. Баклаши. Вар., близкий к пес. XVIII в.

П. 1892а, стр. 98. П. 1899в, стр. 62. П. 1899г, с. 11. Близкие варианты нашего текста.

Сборник новейших песен и романсов, 1894, стр. 144. Вар. текста.

Чернышев III, 1903, с. 52, № 3, Калужск. г., Клинск. у., село Солнечная Гора. Близк. вар.

П. 1905б, стр. 23. П. 1907а, стр. 7. П. 1907б, стр. 7. Близк. вар.

Полный сборник либретто для граммофона 5а. [1905—1908 г.], ч. IV, стр. 245—«Сережа-пастушок», русская песня. Близк. вар.

Берг, 1909, № 9, Казанск. г. и у., с. Высокая Гора. Вар. текста, схематический вар. напева.

Соколовы (зап. 1909), № 591, Новгородск. г., Кирилл. у., Вогнемск. вол., дер. Жохово и № 675, Белозерск. у., Мишут. вол., дер. Терехово-Малахово. Близкие вар.

П. 1911в, стр. 1—2. Близк. вар.

Заленский, 1912, с. 117, № 19, с. 122, № 32. Псковск. г. Вар.

Lach. R. (зап. 1915), стр. 55, № 19. Текст стр. 108. Зап. в австрийских лагерях русских военнопленных у коми-зырянина—портного из Усть-Сысольского р. Текст — в переводе на язык коми-зырян, напев — дал. вар.

Фон. Арх. Эвальд, 1932, (Раб. фонд.) Ленинград, зап. от старого рабочего ф-ки «1-го мая» и БССР, г. Петриков, зап. от старого рыбака. Близкие варианты текста и напева.

Зеленин. Рукописи I, Арханг., стр. 41, № 59, зап. Александровского. 1889, г. Кемь (протяжная); стр. 46, № 64, зап. Грандилевского, 1896, Холмог. у., дер. Куро-остров. Рукописи II, Новг. г., стр. 887, № 37, зап. Герасимова, 1891, Череп. у.

№ 18.

Фон. Арх. № 117. Зап. 25/VI 1927.

Незначительное количество публикаций этой песни, к тому же территориально ограниченных Севером и Сибирью, совершенно не дает представления о ее огромной популярности вплоть до настоящего времени не только на всем протяжении Северного края и смежной с ним Авт. Области Коми (где это также одна из излюбленных песен коми-зырян), но и в центральных районах русского населения (Рязанский, Воронежский и т. д.). Установить время происхождения и среду первоначального культивирования ее нам пока не удалось. Несмотря на то, что во всех известных вариантах она имеет оформление крестьянской лирической песни с тематикой отъезда милого, отдельные образы текста и напева заставляют предполагать ее некрестьянское происхождение. В Северном крае она обычно встречается в одном песенном слое с мещанским романсом второй половины XIX века. Обработка ее Каратыгиным (1914) получила широкое распространение; в настоящее время это одна из наиболее популярных эстрадных народных песен. На Пинеге известна в районе Выи и ниже Карпогор.

Богораз (зап. 1890—98), с. 275, № 112, Вост. Сибирь, Колымск. округ. Вар.

Васнецов, 1894, стр. 76, № 99, Вятск. г. Дал. вар.

Костюрина I, 1895, № 67 (нотные приложения), Тобольск. Близк. вар. напева.

Костюрина II, 1895, стр. 73, № 103 и стр. 47, № 67, Тобольск. Варианты текста.

Соколовы (зап. 1908), стр. 457, № 516, Новг. г., Белоз. у., Мишут. вол., дер. Горки. Близк. вар.

Фон. Арх., Линева, 1900, № 2395, Нижегор. г., Лукоянск. у., д. Новая Слобода, Линева, 1903, № 2425, Новгор. г., Черепов. у., д. Ельнинская. Близкие вар. текста и напева.

Чернышев II, 1901, с. 92, № 126, Калужск. г., Мещовск. у. Дал. вар.

Чернышев III, 1903, с. 105, № 54, Калужск. г., Мещовск. у. То же.

Астров, 1905, с. 423, Пенз. г. и у., с. Загоскино. Дал. вар.

Федоров, s. a., т. II, № 15. Близкий вар. текста и напева.

Овчинников, 1912, с. 804, № 59, Иркутск. г. Близк. вар.

Каратыгин, «Прощай радость», 1914.

Пятницкий I, 1914, текст с. 34, напева нет, Воронежск. г.

Смирнов IV, 1922, с. 60, Влад. г., Переясл. у. Вар.

Феноменов, 1925, с. 152, № 152, Новг. г., Валд. у., д. Гадыши. Вар. текста и напева.

Поздняков, 1926, № 2, б. Тамбовск. г. Вар. текста и напева.

Зеленин, Рукописи I, Вологодск. г., с. 266, № 78, зап. Шустикова, Вельск. у., д. Тавреньга (?). Рукописи II, Новг. г., с. 889—890, № 37, зап. Герасимова, 1894, Черепов. у.

№ 19.

Фон. Арх. № 118. Зап. 23/VI 1927.

Данный вариант текста сильно сокращен и схематизирован, так же как и напев. В более полном варианте Истомина и Дютша, помещенном в отделе тюремных песен, ясно различаются две составные части текста: начало — ряд образов лирической песни «массово-потребительного» типа (ср. №№ 11, 39) на тему о разлуке с милым, далее—тюремная песня на тему о романтическом разбойнике. Указанный вар. начинается со слов «Ай, аленькой цветоцик, зацем на ветоцьке повял». С этим же началом песня известна на Пинеге в Карпогорском районе. На Мезени и Печоре зарегистрирована не была. По данным 1935 года, широко популярна в Рязанском районе.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 230, Арханг. г., Онежск. у., д. Хачема. Вар. текста, дал. вар. напева.

Некрасов VIII, 1891—92, с. 48, № 36, Екатеринб. губ. и у., Северск. вол., д. Косой Брод.

Васнецов, 1894, с. 16, № 22, Вятск. г., вар.

Соколов IV, 1896, с. 18 и 19. Расшир. вар.

Фон. Арх. Линева, 1900, № 2382, Нижегор. губ., д. Ветошкино. Вар. текста, дал вар. напева; № 2327, Тамб. губ., Моршанск. у., д. Александровка. Вар. текста, напев другой.

Овчинников, 1912, с. 783, № 15, Иркутск. г., Балаганск. у., д. Константиновка, вар.

№ 20.

Фон. Арх. № 117. Зап. 25/VI 1927.

Песня была широко распространена в XIX в. в крестьянской среде в качестве лирической протяжной. Быть может, отправной точкой для создания текста явилось аналогичное начало распространенной украинской песни, первоначально протяжной (какою она до сих пор сохранилась в украинской и русской деревне), но уже в сборнике Прача (№ 148) фигурирующей с плясовым напевом. В записи Киреевского (1832) появляется мотив противопоставления деревенского труда городскому, удерживающийся почти во всех позднейших вариантах: «Абещался Ванюшка Ваня в деревне жить, с деревенскими мужиками работу работать» и т. д. В некоторых из них этот мотив развивается в образ жены из другого класса, не привыкшей к крестьянской работе. В нашем вар. он также занимает значительное место.

В книге Л. Войтоловского «По следам войны» (М., 1933, с. 353) приведена любопытная переработка этой песни, относящаяся повидимому ко времени империалистической войны. Приводим ее полностью:

Посылала Ваню мать
В чисто поле погулять,
В чисто поле погулять
Из окопа пострелять...

Вышел Ваня на крылечко,
Всколыхнулося сердечко,
Обнялися горячо—
И ружьишко на плечо,
Эх, ружьишко на плечо.

Почалися для сыночка
Ох да скучные денёчки,
Он в окопе все сидел,
В милу сторону смотрел...

Ох со эфтой он со скуки
Перерезал штыком руки,
Кров́ью жаркой облился,
С лютой смертью обнялся...

Родна матушка зглянула,
Белым рученькам сплеснула,
Белы рученьки сплеснула—
Эх, что наделали вы, пули,
Что наделали вы, пули?

Заклевали бело тело...
Я ж, как ночь, осиротела:
Не воротится домой
Мой Ванюша, мой сыночек,
Ты мой сокол дорогой.

Судя по описанию автора книги, песня воспринималась в солдатской среде чрезвычайно эмоционально. К сожалению, нам пока неизвестна соответствующая переработка напева (очевидно той же протяжной песни).

Наш напев печатается впервые. Он не имеет ничего общего с обычным, типично «протяжным», унылым напевом этой песни (сб. Пятницкого, Орлова и др.). Кулацкая и мелкокупеческая среда зачастую трансформировала крестьянские лирические песни в залихватские, пьяно-удалые напевы. Возможно, что данный напев и представляет такого типа трансформацию, поскольку в выйском репертуаре значительно сказывается влияние художественных вкусов кулацко-купеческого слоя.

На Пинеге песня известна преимущественно в верховском районе; на Мезени — начинается со слов «Да была скука и забота, деревенская работа». На Печоре не встречалась.

Киреевский II (зап. 1832), № 1570, Моск. г., Звенигор. у., с. Ильинское; II (зап. 1836), № 2313, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино. Дал. вар.

Памятная книжка Тверской губ. на 1861 г., № 2, Тверск. г., Новоторжск. у. Близк. вар. (Соб. VI, 589).

Студитский, 1874, с. 37, Новгородск. г., тоже. «Беседная» (Соб. VI, 586).

Колосов, 1877, с. 181, Вятск. г., тоже (Соб. VI, 588).

Шейн, т. I (зап. в 70-х гг. XIX в.), № 696, Саратовск. г., Сердобск. у., № 697, Смоленск. г., Сычовск. у., д. Юшино, и № 698, Рязанск. г., Раненб. у., д. Урусовка. Варианты.

Обнорский, 1883, с. 8, XXIII, Волог. г., тоже.

Вагин, 1886, с. 9, № 22, Иркутск. г., д. Баклаши. Дал. вар.

Некрасов VIII (зап. 1888), с. 46, № 27, Екатеринб. г., Северск. вол., д. Косой Брод, вар.

Орлов, 1890, № 14, Тамб. г. «Протяжная». Вар. текста, напев другой.

Васнецов, 1894, с. 115, № 143, Вятск. г., вар.

Фон. Арх. Линева, 1901, № 2438, Новгор. губ., Черепов. у., д. Неладское.

Едемский, 1905, с. 505, Волог. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга, тоже.

Соколовы (зап. 1908), с. 444, № 470, Новг. г., Белоз. у., д. Терехово-Малахово. Конец—вар. нашего текста.

П. 1909, с. 30; П. 1911, с. 89. Сокр. вар.

Заленский, 1912, с. 125, № 39. Псковск. г. Близк. вар.

Пятницкий I, 1914, № 3, Воронежск. г. «Протяжная». Вар. текста, напев другой.

Фон. Арх., № 861, Озаровская, 1921, Пинежск. р., Сев. края., д. Великий Двор; Гип. и Эв., 1928, № 365, Лешуконск. р., Сев. края, д. Палащелье.

Зеленин. Рукописи II, Новг. г., с. 888, № 37, зап. Герасимова, 1892, Черепов. у.; там же, Олонецк. г., с. 932, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргоп. у., там же, Пенз. г., с. 975, № 11, зап. Масловского, Керен. у., с. Чиуши. Каменка (прим.: «Песня появилась в 1857 г.»).

№ 21.

Фон. Арх. № 118. Зап. 25/VI 1927.

Напев печатается впервые. Текст в данном оформлении в опубликованных материалах также нам не встречался, хотя отдельные образы (напр. девица, уснувшая на коленях у милого) иногда попадаются (см. Соб. II, 26—33). Одна из популярнейших игровых песен на Мезени; входит в репертуар русских песен, освоенных коми-зырянами, живущими в верховьях Мезени и Вашки. На Пинеге известна главным образом в районе Выи, куда повидимому попала от вашских коми-зырян. Об этом свидетельствуют как указания исполнителей, так и стиль напева, отличающийся от выйского и приближающийся к стилю свадебных и игровых песен мезенских коми-зырян.

Фон. Арх. Озаровская, 1921, № 829, Пинежск. р., Сев. края, д. Сояла; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 293, д. Родома; № 338, д. Лебское; № 352, д. Засулье; № 362, д. Палащелье; № 379, д. Конещелье; № 389, д. Ценогоры; № 406, д. Нисогоры.

№ 22.

Фон. Арх. № 198. Зап. 4/VII 1930.

Напев печатается впервые. Свадебная песня, уже в первой половине XIX в. выродившаяся (как показывают записи Киреевского и Ефименки) в «вечериночную». Распространена в верховьях Пинеги, в старшем возрастном слое; поется только на зимних «вецорках», когда припевают жениха. Как припевка известна также и на Мезени, в младшем и среднем возрастных слоях. В описании рукописей Уч. Арх. Русск. Геогр. О-ва (см. библиогр.) вместо непонятного «на куте»—«на пути было на меленке», а в Мезенском вар. Ефименки — «на плоте». Конец этого же мезенского вар. ясно указывает на обрядовое происхождение песни:

По бережку конь бежит,
По крутому сивóй, рыжий,
На кони сидит удáлый молодец.
Удалый молодец (имя рек)
Ко двору приворачивает,
Уздою пошевеливает,
Ко двору ко батюшкову,
Ко терему ко матушкину,
Ко лугу то ко девушкину (имя рек).
Красна девица, выйди на двор,
Ты возьми коня за повóд,
Ты отдай коня конюхам.
Пусть накормят да пшеницею,
Напоют ключевою водой.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1193, г. Мезень. «Вечериночная». Вар.

Ефименко, в. I, 1877, с. 99, № 4, р. Пинега. «Вечериночная», при игре в пары; там же, с. 70, № 23, р. Мезень. «Вечериночная». Варианты.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 687, Лешуконск. р., Сев. края, д. Верхний Березник. «Припевка». Вар.

Зеленин. Рукописи I, Волог. г., с. 242, № 53, зап. Ордина, 1883, Сольвычегодск. «Плясовая».

№ 23.

Фон. Арх. № 193. Зап. 4/VII 1930. Напев печатается впервые. Так же как № 22—свадебная песня, функционально выродившаяся в припевку, но сохранившая мало трансформированный текст и напев. Поется на зимних «вецорках». В целом виде этот текст в печатных материалах не встречается В Северном крае зарегистрирован только в верховьях Пинеги (Усть-Выя), в старшем и среднем возрастном слое.

Свечина-Кишенская (зап. 1905), № 7, Тульск. г., Ефрем. у., с. Турдея. Дал. вар. текста, напев другой.

№ 24.

Фон. Арх. № 193. Зап. 4/VII 1930. Так же как №№ 22 и 23—свадебная песня, выродившаяся в припевку в данном районе. Наличие ее в песенниках конца XVIII века и начала XIX века заставляет предполагать, что она входила в цикл петербургской купеческой свадьбы конца XVIII в. Это предположение мы основываем на том, что почти весь основной репертуар свадебных песен, повторяющийся в песенниках этого периода, вошел в оперу Матинского «Санктпетербургский гостиный двор» (1799). Кроме района Выи, где была нами записана, встречается и ниже по Пинеге, преимущественно в среднем и старшем возрастном слое. Известна на Терском берегу. На Мезени и Печоре зарегистрирована не была.

Чулков, 1770—73, стр. 753. Близк. вар.

Прач, 1790, № 127. Близк. вар. текста, возможно, что дал. вар. напева. П. 1792, ч. II, стр. 90; П. 1796, стр. 246; П. 1815, стр. 188; П. 1817, ч. II, стр. 92; П. 1817а, стр. 196; П. 1818, № 672; П. 1819, ч. IV, стр. 25; П. 1822, № 392; П. 1835, ч. VIII, стр. 57. Близкие варианты.

Киреевский I (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 50, Арханг. г., г. Шенкурск; близк. вар. Конец схож с началом песни «Золото с золотом» (№ 119); там же, № 180, Тверская г., Осташк. у., с. Острица. Вар.

Сахаров, 1841, с. 155, № 189. Вар.

Терещенко, 1848, ч. II, с. 304, Саратовск. г. Вар. Поется на девишнике.

Воротников, 1870, № 4; текст и напев те же, что у Прача.

Соколов V, 1898, Саратовск. г., Петровск. у., Хомяков хут. Вар.

Е-ий, 1899, с. 127, Симб. г., Сенгил. у. Вар.

Шмаков, 1903, стр. 63, Арханг. г., Терск. берег. Близк. вар.

Соколовы (зап. 1908), стр. 387, № 301, Новг. г., Белозерск. у., Пунемск. вол., д. Никольское. Поется молодым, когда вернутся из-под венца. Близк. вар:

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г., стр. 47, № 64, зап. Грандилевского, 1896, Холмог. у., д. Куроостров. Рукописи III, Сарат. г., с. 1239, № 43, зап. Луниной, 1880, Вольск. у., д. Шиханы. «Сговорная».

№ 25.

Фон. Арх. № 124. Зап. 26/VI 1927. Варианты №№ 25а, 61.

Полное отсутствие этой песни в печатных источниках до 70-х годов и затем изобилие ее как в песенниках, так и в этнографических записях позволяют предполагать, что она появилась около 60-х годов и затем чрезвычайно быстро и широко распространилась. Как текст, так и напев отличаются исключительной устойчивостью: все импровизационные обработки сохраняют не только ритмо-мелодический костяк напева, но и отдельные попевки, в особенности запевку и концовку. Текст, встречающийся в песенниках, а также напр. запись Богаевского представляет собой или литературную обработку более ранней крестьянской песни, давшую новый толчок к ее распространению, или недавно возникший книжный первоисточник. Приводим запись Богаевского (1889):

Ах ты Ваня, разудала голова,
Сколь далече отъезжаешь от меня,
На кого же оставляешь здесь меня,
Ни на друга, ни на брата своего,
Ни на ближнего суседа своего.
С кем же буду зиму зимовать,
Красну весну весновать,
Тепло летичко гулять.
Ой ты Ваня, разудала голова,
Что ты сделал надо мною,
Надсмеялся надо мною.
Здесь оставил горе-горькой сиротой,
Ни солдаткой, ни вдовой.

На Севере в настоящее время песня эта считается одной из самых старых «досельных», не имеет распространения среди молодежи и культивируется преимущественно старшим возрастным слоем. Районы наибольшей ее популярности на Севере — Заонежье, Мезень и Печора. На побережье Белого моря, по сведениям 1932 года, вымирает. На Пинеге — сравнительно мало популярна. У мезенских коми-зырян исполняется не только хором, но иногда и в сопровождении гармони. Известна и в центральных районах русского населения в старшем возрастном слое.

Из помещаемых нами вариантов два из района Выи. № 25а представляет ту схематизацию, в которой песня эта преимущественно известна в данном районе, в среднем возрастном слое. № 25 — лишенный схематизации предыдущего, одноголосный, импровизационно-распетый вариант старика-мастера. По его словам, 30 лет назад эта песня исполнялась на Вые именно в таком виде. № 61 — мастерски распетый двухголосный вариант Поганцевской школы.

П. 1876а, с. 172. Близк. вар. («Разлука»). П. 1876б, ч. II, с. 21.

Лаговский I, 1877, с. 1, Костромская г., Галичск. у. «Посиделочная». Близк. вар. текста и напева (Соб. V, 487).

П. 1878, с. 12. Близк. вар.

Абрамычев, 1879, № 19, Вятск. г., слобода Кукарка. Вар. текста и напева (Соб. V, 488).

П. 1879, с. 13; П. 1883, с. 29. Близк. вар.

Вологодск. сб., т. IV, 1885, с. 376, Вологодск. г. Близк. вар. (Соб. V, 485).

Воронежск. юб. сб., 1886, т. I, с. 608, Воронежск. губ, Бобровск. у. Сокращ. вар.

Русский Филолог. Вестник, 1887, № 4, с. 268. Близк. вар. (Соб. V, 486).

П. 1888, с. 9, тоже. «Старинная народная».

Пальчиков, 1888, № 64, Уфимск. губ., Мензелинск. у., с. Николаевка. Близк. вар. текста и напева (Соб. V, 482).

Богаевский, 1889, с. 1, Вятск. г., Сарапульск. у. Вар.

Галлер, 1889, № 8, Петерб. г. Близк. вар. текста и напева (Соб. V. 484).

Куклин, 1890, № 50 (текст—с. 229), Вологодск. г. и у. То же.

П. 1892, с. 78. Близк. вар.

Сборник мат... Кавказа, вып. XV, 1893, с. 182, Терск. обл. Дал. вар. (Соб. V, 490).

П. 1894а, с. 11. Близк. вар.

Васнецов, 1894, с. 114, № 141, Вятск. г. То же.

П. 1899, с. 82. Близк. вар.

Мякутин III (зап. 1902), с. 159, Оренбург. г., стан. Долгодеревенская. Дал. вар.

П. 1900в, с. 16. Близк. вар.

Пятницкий II (зап. 1902), № 5, Воронежск. г., Бобровск. у., с. Александровское. Близк. вар. текста и напева.

Федоров s. a., № 14. Близк. вар. текста и напева.

Фон. Арх., Линева, 1903, Новгородск. г., Череповецк. у.: № 2405— д. Доронино и № 2410 — с. Воскресенское. Близк. вар. текста и напева.

Копаневич, 1907, с. 68, № 177, Псковск. г. Вар.

Заленский, 1912, с. 122, № 33.

П. 1913а, П. 1915—варианты.

Феноменов, 1925, с. 150, № 1, Новгородск. г., Валдайск. у., д. Гадыши. Близк. вар. текста и напева.

Музыка и революция, 1927, № 5–6, с. 17, АКССР, Заонежье, д. Космозеро. Близкий вар. текста и напева.

Фон. Арх. Гип. и Эв.: 1926, № 25, АКССР, Заонежье, Космозеро; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 279, д. Вожгоры; № 286, д. Латьюга (коми-зыряне); № 330, д. Лебское; № 353, д. Засулье; № 372, д. Палащелье; № 377, д. Конещелье; № 392, д. Ценогоры; № 419, д. М. Нисогоры — варианты текста и напева в различных местных звукорядах. Гип. и Эв., 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. края: № 584, Усть-Цыльма; № 628, д. Замежье, № 670, д. Щелья-Юр (Ижемцы)—варианты текста и напева.

Зданович, 1931, №№ 14, 34, зап. от крестьянки б. Гродненск. г. (Полесское воеводство). Дал. вар. текста и напева.

Зеленин. Рукописи I, Архангельск. г., с. 21, № 41, зап. Шешенина, 1886, Сумской посад; там же, Вологодск. г., с. 270, № 79, зап. Степановского, 1882, Вельск. у., р. Устье; там же, Воронежск. г., № 11, рукопись Веневитинова, зап. Лебедева, 1880 г. Вятск. г., с. 418, № 41, зап. Добротворского, 1882, Орловск. у.; там же, Курск. г., с. 682, № 38, зап. Егурнова, 1889, Щигровск. у. Рукописи II., Олонецк. у., с. 931, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргопольск. у. Рукописи III, Рязанск. г., с. 1170, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у., д. Заболотное.

№ 25а.

Фон. Арх. № 124. Зап. 26/VI 1927.

№ 26.

Фон. Арх. № 122. Зап. 26/VI 1927.

Напев печатается впервые. В настоящее время в этом виде песня на Севере почти исчезла и кроме данной записи нам нигде более не встречалась. Кроме записи Киреевского в опубликованных материалах также не встречается. Части ее иногда встречаются в контаминации с другими песнями. Так, все начало данного текста (7 строк) служит окончанием песни № 56 нашего сборника. Помещаемая нами песня записана от старика мастера и так же, как и № 25, интересна, как образец вымирающей в районе Выи культуры лирической песни, еще в недавнем прошлом близкой к стилю Сульцы и Нюхчи.

Киреевский II (зап. в 30—40 гг. XIX в.), № 1927, г. Шенкурск. Близк. вар.

№ 27.

Фон. Арх. №№ 190, 200. Зап. 30/VI и 4/VII 1930.

№ 28.

Фон. Арх. №. 106. Зап. 10/VII 1930.

Одна из широко распространенных русских крестьянских лирических песен, в первой четверти XIX в. освоенных и переработанных цыганскими профессиональными хорами. Особую популярность она приобретает в тот период, когда увлечение цыганским пением захватывает широкие круги дворянской и разночинной интеллигенции, в частности московской группы славянофилов, видевших в цыганской трактовке русских песен романтическое воплощение славянской «шири», «удали» и т. д. В связи с этим в 30—50 гг. в цыганский репертуар широкой волной вливаются русские протяжные песни, тогда как в конце XVIII и начале XIX в. (насколько можно судить по имеющимся источникам) в цыганский репертуар из русских песен входили главным образом залихватские плясовые (см. прим. к № 47 «Я вецор млада»).

В последней четверти XIX века «Зоря» получает в цыганских профессиональных хорах новое осмысление, обусловленное идеологией уходящего дворянства. Настроения, воплощенные позднее в чеховском «Вишневом саде», находят себе выражение в новых требованиях, предъявляемых к цыганскому пению. Крестьянская песня и романс 40—50-х годов вытесняются выступающим на первый план новым слоем романса, доминирующим настроением которого является сентиментальная грусть, вызывающая неизменную реакцию — рыдания слушателей. Эти настроения, как известно, обусловливают в конечном итоге вырождение цыганского пения в жанр так называемой «цыганщины». Однако даже в 80-х годах некоторые цыганские хоры еще продолжают сохранять художественные традиции мастеров 40-х годов и связи с передовыми литературными кругами. Передовые цыганские хоры, культивирующие в этот период жанр вокального ансамбля с хором (кроме дуэтов, распространяются также трио и квартеты), в последний раз перерабатывают «Зорю» (см. прилож. IVa). В новом переосмыслении «Зоря» превращается в «романс-дуэт» с хором — «Не вечерняя». Она приобретает специфические повышенно-эмоциональные, «разворачивающие нутро» интонации, которые переводят ее из репертуарного слоя песен цыганских хоров 40—50-х годов (русские «народные песни» — «Вспомни, вздумай, мой любезный», «Хорошо тому на свете жить» и т. д.) в новый репертуарный контекст с романсами типа «Не смущай». Это последнее осмысление «Зори» ярко показано Л. Толстым в пьесе «Живой труп», где в качестве наиболее надрывной песни он вводит именно «Не вечернюю»:

«... Цыгане поют «Не вечерняя».

Федя: «Вот, это она! Вот, это она! Удивительно! И где же это делается, все, что тут высказано! Ах, хорошо!.. И зачем может человек доходить до этого восторга, а нельзя продолжать его!..» и дальше: «Ах, Маша, Маша, как ты мне разворачиваешь нутро все»...

Итак, в опубликованных музыкальных записях «Зори» отчетливо намечаются две линии: одна — от самой ранней записи ее Кашиным (1833), ранней «цыганской» переработки напева, к сборнику Стаховича, «цыганским сборникам» и современным двум вариантам ленинградских и московских профессиональных цыганских хоров (см. прилож. IVa). Записи же Римского-Корсакова, Мельгунова, Лопатина и Прокунина и др. дают вторую линию напевов — крестьянских вариантов. Все записи, как «цыганские» так и крестьянские, представляют различные трансформации одного напева, т. е. различным образом осмысленные варианты единого мелодического костяка. Вместе с тем в крестьянских вариантах совершенно отсутствуют элементы «надрыва», свойственного поздним «цыганским» вариантам.

Крестьянское происхождение «Зори» совершенно несомненно. На него указывает чрезвычайно устойчиво сохраняющийся даже в ранних, схематизированных записях (Кашин) принцип распева, еще более четко выступающий в записи Прокунина. Наш пинежский вариант так же дает «Зорю» как одну из наиболее «распетых» лирических песен, что указывает на длительную стадию ее творческого бытия в крестьянской среде. Несомненность ее крестьянского происхождения подтверждается также и тем, что помещаемый нами широко развернутый, логически развивающийся текст встречается только в крестьянских вариантах. В вариантах цыганских хоров от текста остаются только первые четыре строчки, исковерканные и обессмысленные. Эта судьба текста при переосмыслении «Зори» в «Не вечернюю» показывает, что в последней ведущим является не содержание старой крестьянской песни, а только музыкальные образы в их новом осмыслении.

Во всех крестьянских вариантах отправная точка — образ вечерней полевой работы: «Вечерняя заря... не дала с полюшка убраться», «Не пора ли нам ехать с поля домой» и т. д. «Слуги верные» (которым велено заложить тройку лошадей) выводят за пределы крестьянского уклада и, возможно, привнесены в начальный период освоения ее цыганскими хорами (в вар. Лопатина и Прокунина образ слуг отсутствует вовсе). В северных вариантах (Соколовых, Истомина и Ляпунова) мотив отъезда развертывается в привычные для северного крестьянства образы поездки в Питер:

> Ах, да не пора ли нам, братцы,
> Нам, братцы-товарищи, из Питеру ехать,
> Ах из Питеру ехать домой...
> Сходимте, товарищи, сходим на почтовой,
> Ах, сходим на почтовой новой двор...
>
> (Истомин и Ляпунов).

На Пинеге песня встречается только в репертуаре крупных мастеров старшего возрастного слоя. В других районах Сев. края повидимому отсутствует, т. к. не была нами зарегистрирована на Мезени, Печоре, Беломорском берегу и в Заонежье.

Кашин, 1833—34, Кн. I, № 19. «Протяжная». Дал. вар. текста и напева (Соб. V, 504).

Народные русские песни, собр. М. М.; 1837, с. 18, XIII. Обычн. вар П. 1840, с. 67, вар.

Студитский I, 1841, с. 33. Олонецк. г. «Продольная». Вар. конца нашего текста (Соб. V, 205).

Киреевский II (зап. в 40-х гг. XIX в.), № 1660, Тульск г., Белевск. у., д. Зиново (вместо «Молодца» — «кн. Волхонский»), там же, № 1870, Рязанск. г., Ряжск. у., № 2613, 2219, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино — варианты.

Смирнов I, 1847, с. 12, Владимирск. г., Ковровск. у. Близк вар. (Соб. V, 204).

Бернард, 1847, с. 8. «Протяжная». Вар. текста, дал. вар. напева. (Соб. V, 210).

Гуляев, 1848, с. 107, Сибирь. Близк. вар. (Соб. V, 211).

Воронежские Губ. Ведомости, 1850, № 44. Близк. вар. (Соб. V, 213).

Стахович, 1852, II, с. 4, Орловск., Тамбовск. или Воронежск. г. (?) Вар. текста и напева «Ямская».

«*Цыганский табор*», 1852, № 13. Вар. текста и напева.

П. 1854, № 18; П. 1854а, ч. I, с. 24 (лит. обработка); П. 1855, ч. II, № 43; П. 1856, ч. I, с. 18; П. 1856б, с. 54 — сокращенные варианты.

Этнограф. сб., 1864, в. VI, с. 76, Томск. г. «Проголосная». Дал. вар. (Соб. V, 212).

П. 1865, с. 201. Отрывок.

Шейн, Крепостное право... (Зап. в 50-х гг.), с. 489. Вар.

Афанасьев I, 1866, т. II, с. 8. Вар. текста, дал. вар. напева. П. 1868а, с. 33; П. 1876а, с. 37; П. 1876б, с. 124 — сокр. вар.

2-ое Собрание... цыган, 1874, № 46. Вар. текста. Дал. вар. напева.

Римский-Корсаков I, 1877, № 15, Смоленск. г., Бельск. у. Отрывок текста. Дал. вар. напева.

Мельгунов, 1879, в. I, № 28. Вар. напева; текста всего две строки.

П. 1879а, П. 1881, с. 126, вар.

Цыганский табор, 1882, № 62, вар. текста, дал. вар. напева.

П. 1884, с. 26; П. 1884б, с. 22—вар.

Лопатин и Прокунин, 1889, № 27, Орловск. г., Елецк. у., д. Ясенки (Соб. V, 203), № 28, с. Петровское — близкие вар. текста и напева; там же, № 29, Тамбовск. г., Моршанск. у., с. Сосновка (Соб. V, 214) и № 30, Тульск. г., Новосильск. у.—вар. текста и напева (Соб. V, 500).

Истомин и Ляпунов (зап. 1893), с. 219, Волог. г. и у., Семенк. вол., с. Прилуки. Близк. вар. текста, дал. вар. напева.; там же, с. 221, Костромск. г., Ветлужск. у., Новоуспенск. вол., с. Холкино. То же.

П. 1895, с. 182, сокр. вар.

Славянская III, 1898, с. 18, Калужск. г. Сокр. вар. текста, дал. вар. напева.

Фон. Арх., Линева, 1901, № 2482, Новг. г., Кирилл. у., д. Курицыно; № 2433, Череповецк. у., д. Неладское; № 2451, д. Смешково. То же.

П. 1908в, стр. 21. Сокращ. вар.

Соколовы (зап. 1909), стр. 450, № 489, Новг. г., Кирилл. у., Казанск. вол., д. Быково, вар.

«*Солнце России*», 1911, № 9. «Не вечерняя». Напев Д. Полякова.

Догадин вып. II, 1911, № 80, Астраханск. г., Пичужинская и Александровская станицы. То же.

«*Заря*», 1913, № 5. «Не вечерняя заря».

П. 1914б, П. 1914з, П. 1916—сокращ. вар.

Цыганская жизнь (серия), № 378, М. s. a. Вар. текста, напев цыганский.

Цыганские песни, исп. на сцене Александринского театра. Аранж. известной исполнительницей цыганских песен Н. Н. Александровой, СПБ, s. a., № 3. Вар. текста, напев цыганский.

«*Не вечерняя*», М., изд. Ямбор, s. a.

«*Не вечерняя*», с напева Д. А. Полякова, аранж. А. Курдюмов. Исполняется на сцене Моск. Худ. театра в драме Л. Н. Толстого «Живой труп». М., s. a.

Зеленин. Рукописи I, Воронежск. г., стр. 343, № 11, рукописи Веневитинова, зап. Г. Лебедева, 1880-е годы (?). Рукописи II, Курск. г., стр. 673, № 39, зап. Ильинского, 1887, Белгородск. у.; там же, Новгородск. г., стр. 888, № 37, зап. Герасимова, 1892, Черепов. у. и Пензенск. г., стр. 982, № 19, зап. Ландышева, 1854, Саранск. у., с. Богородское (Троицкое).

№ 29.

Фон. Арх. № 209. Зап. 10/VII 1930. Вариант № 73.

Оба варианта (№№ 29 и 73) исполнены крупными мастерами и дают образцы творческой импровизации двух различных школ, нюхчинской и поганцевской. На Пинеге (кроме Суры, где она очень популярна среди девушек) песня считается трудной и не входит в массовый репертуар. На Мезени и русской Печоре, наоборот, известна в младшем возрастном слое и является песней массово-потребительского типа.

П. 1791, ч. III, с. 17. Оч. дал. вар.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1255, г. Мезень, № 1286, г. Шенкурск, № 1386, Новг. г., Валд. у., д. Сосница, №№ 1477, 1565, Московск. г., Звениг. у.—варианты начала; № 1614, Тульск. г., № 1668, Тульск. г., Белевск. у., д. Зиново; № 2089, Орловск. г., Малоарханг. у., д. Сабурово; № 2247, Орловск. г., Мценск, у., с. Заикино — варианты.

Студитский, 1841, с. 141, Вологодск. г. «Семейная протяжная». Вар. (Соб. III, 52).

Якушкин (зап. 1858), с. 598, Орловск. г., Малоарханг. у. Близк. вар. (Соб. III, 53).

Вильбоа I. 1860, № 70. Близк. вар. текста, напев другой (Соб. III, 54).

Рыбников I, 1861, с. 463, Олонецк. г. Вар. близк. к № 29 (Соб. III, 58).

Костомаров и Мордовцева, 1862, с. 101, Саратовск. г. Дал. вар. (Соб. III, 69).

Олонецкие Губ. Ведомости, № 24, Лодейнопольск. у. Близк. вар. (Соб. III, 56).

Шейн, в. I (зап. в 60-х гг. XIX в.), № 842, Псковск. г., Великолуцк. у.; № 843, Тульск. г., Бельск. у.; № 844, Уфимск. г. и у., Китовск. завод; № 845, Екатеринославск. г., Александр. у.; № 853, Смоленск. г., Бельск. у.—варианты.

Магнитский, 1877, с. 46., Казанск. г., Чебокс. у. «Обыденная», вар. (Соб. III, 50).

Ефименко, в. II, 1878, с. 51, Архангельск. г., Мезенск. у. «Науличная». Близк. вар. (Соб. III, 51).

Пальчиков, 1888, № 57, Уфимск. г., Мензел. у., с. Николаевка. Вар. текста, напев — другой.

Богораз (зап. 1890—98), с. 254, № 87, Вост. Сибирь, Колымск. округ. Дал. вар.

Тезавровский (зап. 1901), текст — с. 447, напев — с. 452, г. Пермь. Вар. текста, дал. вар. напева.

Мякутин, ч. IV (зап. 1903), с. 103, стан. Оренбургская. Вар. «Свадебная».

Листопадов II (зап. 1904), с. 362, № 6, напев с. 14, Пенз. г., дер. Будаева. Дал. вар. текста, напев другой.

Голубинцев, 1911, с. 69, Донск. обл. Вар. текста, напев — другой.

Шишков (зап. 1911), с. 86, Иркутск. г., Киренск. у., с. Непа (Н. Тунгузка). Сокр. вар. «Свадебная», поется матери (тогда как «Из-за лесу» № 76—

поется отцу). Там же, с. 103, с. Преображенское. Сокращ. вар., соед. из двух: №№ 73 и 76.

Смирнов IV, 1922, с. 15, Влад. г., Переяславль—Залесск у., «Свадебная», поется невесте, когда она собирается к венцу. Вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 302—д. Родома, № 340—д. Лебское, № 396—д. Ценогоры; Гип. и Эв. 1929, Усть-Цылемский р. Сев. края: № 626—д. Замежье, № 664—д. Щелья-Юр (зап. у ижемцев). Варианты текста, дал. вар. напева.

№ 30.

Фон. Арх. № 213. Зап. 10/VII 1930. Вариант № 30а.

Напев печатается впервые. В данной записи вторая половина текста забыта. Возможно, что она совпадала с записями Шейна и вариантом Вологодского сборника, где такое же начало. В настоящее время на Севере почти вымерла и лишь изредка встречается в репертуаре единичных мастеров старшего возрастного слоя. В районе Нюхчи она еще удержалась в репертуаре крупных мастеров местной школы (№ 30), тогда как в районе Выи совсем неизвестна. Вар. № 30а в Усть-Вые помнит лишь одна, исполнявшая его, певица.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.) № 1301, г. Шенкурск, близк. вар. № 1959, г. Орел; № 2092, Орловск. г., Малоарханг. у., д. Сабурово; № 2442, Симб. г., Сенгил. у., с. Старая Ярыкла. Варианты (конец другой).

Шейн, в. I (зап. 1856), № 740, Волог. г. и у., и № 741 — тоже.

Волог. сб., 1885, т. IV, с. 42, Волог. г. Близк. вар. (Соб. III, 113).

№ 30а.

Фон. Арх. № 64. Зап. 25/VI 1927. Вариант № 30.

№ 31.

Фон. Арх. № 215. Зап. 10/ VII 1930. Вариант № 31а.

Текст (в этом оформлении) и напев печатаются впервые. Отдельные образы текста встречаются в старых рекрутских песнях (напр. солдат, играющий на скрипке—Соб. VI, 147, 148), но более или менее схожих вариантов всей композиции в опубликованных материалах нам не встретилось. Специфические образы северного речного пейзажа (лес, болото, речка, стружок), а также тот факт, что она нигде больше не встречается, заставляют нас предполагать, что она создана в таком виде местной нюхчинско-поганцевской школой. Считается одной из наиболее сложных и трудных для исполнения песен и расценивается местными исполнителями как образец наивысшего песенного мастерства; известна лишь наиболее выдающимся певцам и не только в массовом потреблении, но и в репертуаре мастеров средней квалификации не встречается вовсе. Эта замкнутость ее в среде наиболее квалифицированных исполнителей обусловливает сохранность внутренней логики как текста, так и напева. Первый из помещаемых нами вариантов—

хоровой, Нюхчинской школы (№ 31). Второй — сольный, Поганцевской школы (дер. Остров, № 31a). Сопоставление обоих вариантов дает представление о диалектальности канонов запевки в различных районных школах.

№ 31a.

Фон. Арх. № 96. Зап. 18/VI 1927.

№ 32.

Фон. Арх. № 109. Зап. 23/VI 1927. Варианты № 32a, 32b, 32c и 32d, № 90.

До 60-х годов песня не привлекала внимания собирателей; встречается только один раз у Киреевского (1833); возможно, что более широко распространилась позже. Во всяком случае, во второй половине XIX в. она чрезвычайно популярна среди всего русского крестьянства. Появление в крестьянской лирике тематики, связанной с отъездом милого, перепиской, радостной встречей и т. д., можно с известной вероятностью датировать XVIII в.—периодом усиления отхожего промысла, налаживания регулярной почты, временем больших военных походов и т. д. Отсюда такие образы, как «чужедальняя дорожка» (в Сев.-кавк. вар.—«персидская дорожка»), «дальние города», «кулиеры», «офицеры», «почта», «писёмцо» и пр. К этому же слою относится целый ряд песен нашего сборника (№№ 11, 18, 28, 39, 104; в особенности близок по образам текст № 159). В период разложения деревни и усиления отхода в город пролетаризирующегося крестьянства эта тематика распространяется еще более широкой волной.

На Пинеге популярность данной песни неравномерна. В Суре она является одной из любимых лирических песен массового репертуара девушек и молодых женщин настолько, что старые певицы-специалистки из деревни Поганец пренебрежительно отказываются ее петь. В Нюхче совершенно неизвестна в младшем возрастном слое; наоборот, в Сульце известна во всех возрастных слоях. Этим объясняется значительное отличие занюхчинского и сульцевского вариантов, творчески распетых, от сурского, не выходящего за пределы стандартных интонаций местного массового стиля. Выше Нюхчи по Пинеге песня неизвестна. На Мезени также зарегистрирована нами не была. Известна на Средней Печоре. Имеет иногда следующее начало (приводим вариант, записанный нами в Заонежье в 1926 г.):

> Уж, ты, день ли, мой денечек,
> Вечерашний вечерочек,
> Проходи, день, поскорее.
> Наступай ночка темнее.
> Как сегодняшний... и т. д.

Этот же отрывок в качестве введения к песне «Как сегодёшной день, день скука» встречается в записи Линевой (с напевом, близким к нашему). Однако там он составляет вторую половину песни; начинается же песня с известного текста «Что ты, Ванюшка, невесел».

В центральных районах (по материалам 1935 г.— в Рязанском и Старожиловском районах Московской области) сохранилась самостоятельная песня

«Что ты, Ванюшка, невесел» с тем же напевом, что и «Как сегодёшной день скука».

Мы помещаем пять вариантов пинежского распева этого напева: № 32 — распев трех стариков, крупнейших мастеров Нюхчи; № 32а — сольный вариант одного из тех же мастеров; № 32в — распев сульцевских мастеров; № 90 — массово-потребительный вариант, записанный в Суре от девушек.

Киреевский II (зап. 1833), № 1588, Московск. г., Звениг. у., с. Ильинское. Середина песни — вар. нашего текста.

Олонецкие Губ. Ведомости, 1868, № 25, Олонецк. г. Сокр. вар. (Соб. II, 559).

Шейн, в. I, № 758 (зап. в 60-х годах XIX в.), Симбирск. г., Ардатовск. у., вар.

Лаговский I, 1877, № 72, Нижегородск. г. и у. Вар. текста и напева (Соб. V, 560).

Магнитский, 1877, стр. 57, Казанск. г., Чебоксарск. у. «Обыденная». Близк. вар. (Соб. V, 562).

Волог. сб., т. IV, 1885, с. 406, Волог. г. Сокр. вар. (Соб. V, 564).

Сборник мат... Кавказа, в. VII, 1889, с. 86, Терск. обл. (Соб. V, 563); там же, в. XV, 1893, с. 258, Терск. обл. (Соб. V, 561) — дал. варианты.

Петров I (зап. 1900), 20, Александровская центральная тюрьма, Иркутск. г. и окр. Сокр. вар. текста, дал. вар. напева.

Пятницкий II (зап. 1902), № 11, Воронежск. г., Бобруйск. у., с. Александровка. Дал. сокр. вар. текста, дал. вар. напева.

Чернышев III, 1903, с. 72, № 20, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная гора. Близк. вар.

Соколовы (зап. 1908), с. 457, № 515, Новгородск. г., Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. То же.

Фольк. Арх. Колпакова, 1926, Инв. № 302, АКССР, Заонежье, Шуньга. Сокр. вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1929, № 591, Сев. край, г. Усть-Цыльма. Середина песни — вар. нашего текста, напев — дал. вар; № 673, Усть-Цылемск. р. Сев. края, д. Щельяюр. Зап. у ижемцев. Вар. текста, дал. вар. напева.

Зеленин. Рукописи I. Арханг. г., с. 47, № 64. Зап. Грандилевского, 1896, Холмог. у., д. Куроостров.

№ 32а.

Фон. Арх. № 211. Зап. 10/VII 1930.

№ 32b.

Фон. Арх. № 203. Зап. 10/VII 1930.

№ 32с.

Фон. Арх. № 221. Зап. 15/VII 1930.

№ 33.

(см. прим. № 16)

Фон. Арх. № 110. Зап. 23/VII 1927. Варианты №№ 16, 45, 60.

№ 34.

(см. прим. № 10)

Фон. Арх. № 208. Зап. 10/VII 1930. Варианты №№ 10, 34а, 96.

№ 34а.

Фон. Арх. № 223. Зап. 12/VII 1930.

№ 35.

(см. прим. № 7)

Фон. Арх. № 110. Зап. 23/VI 1927. Варианты №№ 7, 108.

№ 36.

(см. прим. № 2)

Фон. Арх. № 229. Зап. 12/VII 1930. Варианты №№ 2, 2а, 8а, 8b.

№ 37.

Фон. Арх. № 108. Зап. 26/VI 1927.

Уже в конце XVIII в. песня эта встречается в рукописных песенниках в качестве «простонародной» и по всей вероятности является близкой переделкой существовавшей ранее крестьянской песни. Она отсутствует в специфически «аристократических» песенниках конца XVIII—начала XIX в., но зато прочно держится в сборниках типа Кашина, Стаховича, Вильбоа. Во второй половине XIX в. укрепляется в репертуаре мелкой и средней буржуазии (как показывает ее неоднократное появление в песенниках, также изменивших свое «классовое лицо»). В специфическом социальном окружении дана у Горького (Фома Гордеев, Собр. соч., т. II, с. 301, изд. 1917), где ее поет проститутка в кутящей купеческой компании. К началу XX в. почти исчезает из городского репертуара. В крестьянской среде продолжает держаться в сравнительно устойчивом виде на протяжении всего XIX в. и лишь в 60—70-х гг. оттесняется в «старые» песни новым слоем мещанского романса. Опубликованные до сих пор записи представляют повидимому различные варианты одного и того же напева. На Севере песня распространена (по нашим материалам): в Заонежье—в среднем возрастном слое женщин, на Средней Пинеге в старшем возрастном слое выше Нюхчи—неизвестна, а в самой Нюхче известна лишь немногим старикам; в Сорокском районе (старший возрастной слой).

Рукописный сборник XVIII в. Публ. библиотеки O XIV, 11, № 79. Дал. вар. (Соб. V, 224).

П. 1819а, ч. VI, с. 86. Дал. вар.

Кашин, 1833—34, в. II, № 37. Дал. вар. текста и напева.

Киреевский II (зап. 1836), № 2231, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино. Близк. вар.

Леопольдов, 1839, с 87, Саратовск. г. Дал. вар. (Соб. V, 232).

Отечественные Записки, 1840, т. VIII, «Смесь», с. 27. То же.

Сахаров, 1841, кн. 3-я, с. 214, № 51. То же.

Студитский I, 1841, с. 167, Вологодск. г. «Семейная протяжная». Близк. вар. (Соб. V, 227).

Якушкин (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 576, Орловск. г., Малоархангельск. у. Дал. вар. (Соб. V, 227).

Стахович, 1851, т.I, с. 6, Тамбовск., Воронежск., Орловск. г. Вар. текста и напева.

П. 1859, ч. I, с. 503, вар.

Вильбоа I, 1860, № 22. Дал. вар. текста и напева (Соб. V, 227).

Отечественные Записки, 1861, т. CXXIX, с. 470, два вар. (Соб. V, 229, 233).

Шейн, в. I (зап. 1862), № 747, Тульск. г. и у., и №748, Вологодск. г. и у. — варианты.

П. 1871а, с. 39; П. 1872, с. 37; П. 1873б, ч. III, с. 13. То же.

Афанасьев II, 1876, в. IV, с. 9. Вар. текста и напева.

Халанский, 1879—1883, № 16, Курск. г., Щигр. у. Дал. вар. (Соб. V, 231).

П. 1881, с. 374; П. 1885б, с. 269—обычн. вар.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 169, Олонецк. г., Петрозаводск. у., д. Любосельга. Близк. вар. текста, дал. напева. (Тот же напев см.: 30 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф-п. из собр. в 1886 г. Дютшем и Истоминым. Гарм. М. Балакирев. Изд. РГО, СПБ., I, № 29).

Пальчиков, 1888, № 55, Уфимск. г., Мензел. у., с. Николаевка. Вар. текста и напева (Соб. V, 226).

П. 1894, с. 200; П. 1895а, с. 422; П. 1897, с. 72; П. 1899, с. 24; П. 1907в, с. 32; П. 1908д, с. 81; П. 1913д, с. 15; П. 1915—варианты.

Крест. и-во СССР I (зап. 1926), прил. № 11, АКССР, Заонежье, Фоймогубск. вол., д. Ботвинщина. Вар. текста и дал. вар. напева.

№ 38.

Фон. Арх. № 111. Зап. 23/VI 1927. Вариант № 48.

В нашей записи отсутствует обычный конец текста, разъясняющий его смысл. Приводим его в записи Шейна (1862). Жена, повесив мужа в саду:

...Пришла ко двору, села на полу,
Села на полу, думу думала.
Худо у дому жене без мужа.
Пойду млада в сад,
Возьму мужа назад:

«Слезай, муж, долой!
Пойдем, муж, домой!»
Муж долой не лезет
И домой нейдет.
«Али ты сладких яблок накушался?
Соловьевых песен наслушался?»

Здесь ясен мотив шутки, издевки над нелюбимым мужем. Этот же мотив повешения «в шутку» у Шейна (в. I, № 888) соединяется с элементами двух схожих по тематике песен нашего сборника: № 103—«Ой на реке было на рециньке» (описание старого мужа) и № 146 — «Во лузях» (образ крапивы в качестве наказания для нелюбимого мужа). Приводим текст Шейна:

Из ворот было воротечек,
Из новых было решещатых
Выходили красны девушки,
Что весной они на улицу гулять.
Выносили красны девушки
Соловьюшко на белых руках.
Соловьюшко посвистывает,
Красным девушкам наказывает:
«Погуляйте, красны девушки,
Во своей воле у батюшки,
У родныя у матушки!
Не равно замуж выйдется,
Не равен злодей навяжется:
Либо старый удушливый,
Либо младый невежливый,
Любо ровнюшка пьяница дурак, —
Не отпустит на улицу гулять».
Я стара мужа потешила, —
На осинушку повесила,
На осинушку на горькую,
На шипицу на колучую
На крапивушку жегучую.
Пусть осинушка качается,
Мой старый муж величается,
Пусть осинушка обломится,
Мой-от старый муж обóрвется,
О шипицу он околется,
О кроватушку обóжжется,
В быстрой речке закупается,
В свежей воде захлебается.

Обе указанные выше песни относятся к хороводно-игровым, т. е. сопровождавшимся театрализованными действями. По мнению В. И. Чернышева, в этом слое игровых, трактующих в шуточной форме тематику семейных отношений (в лирической песне дающихся всерьез), можно предполагать скоморошье происхождение. Шуточный, гротескный характер текста объясняет и характер напева «Зимушки-зимы», почти во всех вариантах резко отличающегося от стиля лирической протяжной песни. Там же, где шуточный конец текста отсутствует, она иногда превращается в лирическую (Некрасов, II, № 37). Песня имеет несколько напевов. Незакрепленность текста за напевом подтверждает ее связь скорее с игровыми песнями, чем с лирическими.

На Пинеге «Зимушка» сохранилась местами в репертуаре отдельных школ и исполнителей (Нюхча-Сульца); также и на Мезени. Популярна по всей русской Печоре и в соседних с русскими селениях ижемцев (коми-зырян). В Заонежье — одна из наиболее популярных песен старшего возрастного слоя.

Если в северном репертуаре «Зимушка» занимает сравнительно второстепенное место, то в центральных районах—это одна из популярнейших песен, входившая даже в излюбленный репертуар владимирских рожечников. В конце XIX, начале XX века «Зимушка» входила в репертуар «народных» песен эстрады.

Шейн, в. I (зап. 1862), № 889, г. Тула, вар.

Шейн (Чтения), 1877, с. 361, Тульск. г., Епифанск. у. «Голосовая» или «Протяжная». Близк. вар. (Соб. I, 131).

Третье собрание любимых песен московских цыган (70—90-ые годы), № 90, вар. текста, дал. вар. напева.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 208, Олонецк. г., Петрозав. у. Вар. текста, напев — другой.

Вагин II (зап. 1887), с. 68, Иркутск. г., вар.

Некрасов VIII, 1891—92, с. 41, № 2, Екатеринб. у., д. Косой брод.

Некрасов II (зап. 1894), № 37, Рязанск. г., Касим. у., с. Дубровка. Дал. вар. текста, напев другой; там же, № 40, Владимирск. г., Гороховецк. у., с. Сергия-Горы. Близк. вар. текста, вар. напева, (тот же напев — *Лядов* II, № 32).

Костюрина I, 1895, с. 42, № 56, Тобольск. г. и у., д. Завальная. Начало: «Ехал Ванька с поля, за угол задел. Ванька про зиму запел.» Дальше— близк. вар.

Малашкин, 1901, № 13. Дал. вар. текста и напева.

Петров II, 1901, № 31. Вар. текста, напев — другой.

П. 1907д., с. 15, П. 1913в—варианты.

Фон. Арх., Линева, 1900, № 2315, Владимирск. г., Муромск. у., с. Дьяково, и № 2344, Воронежск. г., с. Макарьевское. Варианты текста, дал. вар. напева.

Овчинников, 1912, с. 784, № 17, Иркутск. г., Балаганск. у., с. Константиновка. Дал. вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1926, № 26 АКССР, Заонежье, Космозеро; № 33, Там же, д. Великая Нива; 1928, № 382, Лешуконск. р., Сев. края; д. Ценогоры, 1929, № 558, Усть-Цылемский р., Сев. края, г. Усть-Цыльма; Там же, № 614, д. Замежье — варианты текста и напева.

Зеленин. Рукописи I, Архангельск. г., с. 47, № 64, зап. Грандилевского, 1896, Холмогорск. у., д. Куроостров. Рукописи III, Рязанск. г., с. 1170, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у., д. Заболотное; Новгородск. г., с. 886, № 37, зап. Герасимова, 1891, Черепов. у.

№ 39.

Фон. Арх. № 112. Зап. 23/VI 1927.

Песня эта примыкает к определенному слою лирических протяжных, распространившихся в конце XVIII и особенно в XIX в. и объединенных общей тематикой — отъезд милого (см. примеч. № 32). В конце XVIII в. она занимает прочное место в репертуаре помещичье-дворянского фольклора и в схематизированном виде прочно закрепляется в песенниках, где и удерживается вплоть до последних лет, будучи последовательно осваиваема самыми разнообразными социальными группами. Текст ее сохраняется чрезвычайно устойчиво и является вместе с тем повидимому источником ряда образов, бесконечно повторяющихся в песнях этого типа (см. № 11 — «Вылетаё мой да соколик», № 8 — «Росла во поле травонька» и др.). Наоборот, существующие записи напева дают картины очень сильной его изменяемости. Различия между разными записями настолько значительны, что едва ли можно говорить об едином напеве этой песни, даже в ее крестьянских вариантах. Записи же ее в мелкобуржуазных слоях города и деревни дают ряд специфически романсных напевов (Заонежье, Ижма — коми-зыряне). На Пинеге массово-популярна только в Нюхче и Сульце. Наиболее широко распространена на Мезени.

В XIX в. была повсеместно распространена и широко популярна почти среди всего русского населения.

Прач, 1790, № 112. Близк. вар. текста, напев другой.

П. 1808, № 23, «Простонародная»; П. 1809, № 34; П. 1810, с. 187 (Соб. II, 272); П. 1810а, с. 78; П. 1812, с. 40; П. 1815, с. 39; П. 1817, ч. I, с. 204; П. 1818, ч. II, № 241; П. 1819, ч. II, с. 37; П. 1820а, ч. II, с. 110; П. 1821, ч. III, с. 145; П. 1822а, ч. II, № 96; П. 1827, ч, II, с. 90; П. 1833, ч. II, с. 89; П. 1834, с. 86—варианты.

Кашин, 1833 — 34, т. III, № 7. Начало песни — вар. нашего текста, напев — вар. напева Прача.

П. 1835, ч. II, № 34; П. 1837а, с. 31; П. 1840, ч. I, с. 25; П. 1843, ч. 4, с. 53—варианты.

Народные русские песни, собр. М. М., 1837, с. 111, XXIII. Вар.

Бернард, 1847, с. 28, № 24. Вар. текста, напев тот же, что у Кашина.

Гурилев, 1849, № 22. Вар. текста, напев другой (но не тот, что у Прача).

Воронежские Губ. Ведомости, 1850, № 45, Воронежск. г. и у. Сокр. вар. (Соб. V, 592).

П. 1854, ч. I, с. 27; П. 1854а, с 36; П. 1856, ч. I, с. 22; П. 1858 с. 69; П. 1859, ч. I, с. 422—варианты.

Кохановская, 1860, с. 63, Курск. г. Сокр. вар. (Соб. V, 590).

Этногр. сб., 1864, в. VI, с. 71, Томск. г., вар. начала, конец—другой. «Круговая» (Соб. II, 273).

П. 1876а, с. 175; П. 1876б, с. 127; П. 1876, с. 24—варианты.

Лаговский I, 1877, № 10, Костромск. г., Галичск. у. Близк. вар. текста, дал. вар. напева.

П. 1878б, с. 127; П. 1879а, с. 129; П. 1881, с. 129; П. 1882, с. 29; П. 1884, с. 25; П. 1884а, с. 85; П. 1884б, с. 28; П. 1885, с. 32; П. 1885а, с. 242—варианты.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 191, Архангельск. г., Шенкурск. у., д. Моржегорское. Близк. вар. текста, возможно, что дал. вар. напева, там же, с. 191, с. Березник, то же.

П. 1888, с. 37, вар.

Кашкин В. Д. «Цвели в поле цветики». 1887.

Макаренко (зап. в конце XIX в.), в. III, с. 68, № 58, Енисейск. г., Ачинск. окр., с. Ужур. Близк. вар.

Артемьев, 1893, № 48. Вар. текста, напев другой.

Фон. Арх., Линева, 1900, № 2373, Нижегор. г., с. Воскресенское. Вар. текста, напев другой.

Васнецов, 1894, с. 84, № 108, Вятск. г. Близк. вар.

Истомин и Ляпунов (зап. 1894), с. 197, Вологодск. г. и у., Семенковск. вол., с. Прилуки. Близк. вар. текста, напев другой.

Линева I (зап. 1900), № 8, Нижегор. г., Лукоянск. у., с. Лукояново. Вар. текста, дал. вар. напева (фонограмма № 2390).

Чернышев II, 1901, с. 53, № 88, Калужск. г., Мешовск. у. Близк вар.

П. 1901д, с. 36; П. 1901г, с. 78; П. 1902в, с. 27—вар.

Чернышев III, 1903, с. 71, № 19, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная гора. Близк. вар.

Сборник солд. песен с нотами, 1903, с. 17. Два вар. текста; напев первого — вар. нашего; второй — иной.

Соколовы (зап. 1908), с. 504, № 506, Новгородск. г., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. Близк. вар.

Оленин А. «Цвели в поле цветики».

П. 1909, с. 54; П. 1914в; П. 1914а; П. 1917; П. 1929—вар.

Заленский, 1912, с. 111, № 6, Псковск. г. Вар.

Смирнов IV, 1922, с. 67, № 8. Влад. г., Переясл. у. Вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1929, № 657, Усть-Цылемск. р., Сев. края, г. Ижма. Зап. у ижемцев, вар. текста, напев романсный.

—

Зеленин, Рукописи I, Вятская губ., с. 418, № 41, зап. Добротворского 1882, Орловск. у. Рукописи II, Олонецкая губ., сс. 929, 931, 933, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргопольск у. (3 вар.). Рукописи III, Рязанская губ., с 1168, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск, у., д. Заболотное.

№ 40.

Фон. Арх. № 112. Зап. 23/VI 1927 г.

Напев печатается впервые. Известна только в Сульце и Нюхче. Поется на «просватаньи».

Логиновский, 1899, с. 10, № 2. Забайк. обл., Нерчинск. окр. Сокр. вар.

№ 41.

Фон. Арх. № 205. Зап. 10/VII 1939. Вариант № 41а.

На Пинеге в Сурском районе песня эта имеет функцию свадебной (поется за столом после венца). В Карпогорах и близ них, так же как на Мезени и Печоре, известна как припевка, наряду со многими другими выродившимися свадебными песнями (см. №№ 22—24, 130—132). Начало текста близко к плясовой песне, распространенной в дворянской среде в конце XVIII—начале XIX века и сохранившейся до нашего времени в репертуаре цыганских профессиональных хоров («Ивушка, ивушка, зеленая моя»). Из публикуемых нами вариантов № 41 распет мастерами Нюхчинской школы и, возможно, что в связи с этим значительно отличается от двух остальных, массовых вариантов молодежи (сурской—№ 100 и сульцевской—№ 41а).

Рукописный сборник XVIII в., Публичная Библиотека 0 XIV, № 11. Первая половина — вар. начала нашего текста.

П. 1812, с. 100. Конец — дал. вар.

Киреевский IV (зап. в 30—40 гг. XIX в.), № 1185, г. Мезень.

П. 1854, ч. IV, с. 46.

Пальчиков, 1888, № 95, Уфимская губ., Мензел. у., с. Николаевка. Вар. части текста; возможно, вар. напева.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1930, № 257, Карпогорск. р., Сев. края, д. Карпова гора. Дал. вар. Припевка.

Фольк. Арх., Колпакова 1928, № 689, Лешуконск. р., Сев. края, д. Нисогоры и № 5153, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Климовка. Оба вар.— припевки, а не свадебные песни.

№ 41а.

Фон. Арх. № 226. Зап. 10/VII 1930.

№ 42.

Фон. Арх. № 105. Зап. 22/VI 1927. Варианты №№ 8, 42а.

№ 42а.

Фон. Арх. № 222. Зап. 12/VII 1930.

№ 43.

Фон. Арх. № 219. Зап. 12/VII 1930. Варианты №№ 142, 156, 157.

Происхождение этой песни связано с весенними магическими обрядами. Об этом свидетельствуют не только мотивы кумления в самом тексте песни, но и сохранившиеся до последнего времени следы связи ее с троицкими хороводами и гаданиями. По материалам А. В. Зерновой, собранным в Дмитровском крае, в 1928—31 г. («Советская этнография», № 3, Л-град, 1932), отдельные моменты ее также приурочиваются к различным этапам весенних обрядов (кумление и бросание на воду венков). Ее перенесение в свадебный обряд в некоторых центральных районах носит местный, случайный характер. С утерей первоначальной функции она была переосмыслена как лирическая песня и в этом осмыслении получила широкое распространение в крестьянской среде. По степени распространенности в XIX в. она повидимому стояла первой. И текст, и напев ее представляют редкий пример устойчивости — во всех существующих записях последнего столетия (первая запись 40-ые годы) композиция текста и напев остаются почти неизменными. В цикл песен, неизменно повторяющийся в песенниках конца XVIII и первой половины XIX века, она не вошла вовсе. У собирателей же, записывавших песни непосредственно от крестьян, — присутствует неизменно.

При сохранении общей композиции, переосмысление деталей происходит главным образом по линии семейных отношений. Если первоначально это — весенняя песня девушек, связанная с гаданием о женихе, и за девушкой посылает отец, от воли которого зависит ее судьба («Смиренная беседушка, где мой батюшка пьет», Соб. II, 262—263), то в других, вероятно, позднейших вариантах образ отца исчезает и за девушкой посылает уже сам ее милый. В северных вариантах, в связи с развитием отхожего промысла, часто встречается образ не вернувшегося из города жениха, или мужа — вар. Ефименко: «Еще все дружки с Москвы — моего то нет» или № 156 нашего сборника: «Един мой не пришел, дак он писал письмо да нерадостно — остался зимушку-зиму зимовать». В настоящее время на Севере песня эта еще хорошо известна во всех возрастных слоях в Заонежье, на Мезени и Печоре. На Пинеге широко популярна в Карповой Горе и ниже по течению. Выше Карповой Горы сохранилась только в Сульце, в старшем возрастном слое. Из помещаемых нами вариантов № 43 распет мастерами сульцевской школы, №№ 142, 156, 157—образцы массового типа распевов.

Якушкин (зап. в 40-х гг. XIX в.), с. 620, Донская обл. Близк. вар. (Соб. II, 262).

Киреевский II (зап. в 40-х гг. XIX в.) № 1309, г. Шенкурск, вар. конца текста; № 1419, Тверск. г., Новоторж. у., зап. от извозчика; № 1481. Моск. г., Звениг. у., с. Ильинское. Близкие вар. № 1853, Ряз. г., Раненб. у., там же, № 2094, Орловск. г., Малоарх. у., д. Сабурово; № 2519, г. Оренбург; № 2741; № 1680, Тульск. г., Белевск. у., д. Иваново; № 1905, Тамб. г., Елатомск. у., с. Курмыш. Близкие вар.

Студитский 1841, Волог. г. Вар., без конца. (Соб. II, 266).

Терещенко 1848, т. II, с. 373, Сарат. г. «Голосовая». Поется на свадьбах.

Памятная книжка Тверской губ. на 1861 г., с. 27, Тверск. г., г. Зубцов. Близк. вар. (Соб. II, 267).

Вильбоа I, 1860, № 6. Близк. вар. текста и напева.

Варенцов, 1862, с. 60, Самарск. г., Ставропольск. у. Близк. вар. (Соб. II, 265).

Савельев, 1866, с. 160, Донск. обл. То же (Соб. II, 262).

Балакирев, 1866, № 32, Нижег. г., Семеновск. у. Близк. вар. текста и напева (Соб. II, 266).

Шейн, в. 1 (зап. в 60-х гг. XIX в.), № 1241, Тверск. г., Осташковск. у., д. Федоров Двор. «Троицкая»; там же, № 1242, Тульск. г., Епиф. у.—варианты.

Альбрехт, в. I, 1875, № 95. «Казацкая». Близк. вар. текста и напева.

Афанасьев II, 1876, т. IV, с. 18. Вар. текста и напева.

Магнитский, 1877, с. 33, Казанск. г., Чебоксарск. у. Близк. вар. (Соб. II, 264).

Ефименко, в. II, 1878, с. 135, Архангельск. г., Онежск. у., г. Мезень. То же (Соб. II, 268).

Русский Филолог. Вестник, 1879, № 1. Тоже (Соб. II, 262).

Абрамычев, 1879, № 8, Вятск. г., Яранск. у., д. Воротилиха. Близк. вар. текста и напева (Соб. II, 268).

Филиппов, 1882, № 15, Тверск. г., г. Ржев. Тоже (Соб. II, 262).

П. 1885, № 24, вар.

Волог. сб., 1885, т. IV, с. 68. Близк. вар. (Соб. II, 266).

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 160, Олонецк. г., Сенногубский погост. Близк. вар. текста и напева; там же, с. 161, Архангельск. г., Онежск. у., с. Андозеро. Вар. текста, дал. вар. напева. (Тот же напев см. 30 песен русского народа для одного голоса с ф-п. из собр. в 1886 г. Дютшем и Истоминым, гарм. М. Балакирев. Изд. РГО, СПБ. 1901, № 26).

Овсянников, 1886, с. 28, № 14, г. Казань. «Свадебная».

Славянская I, 1887, с. 151. Вар. текста и напева (поется по прибытии жениха с гостями). Близк. вар.

Пальчиков, 1888, № 53, Уфимск. г., Мензел. у., с. Николаевка. Близк. вар. текста и напева (Соб. II, 263).

Сборник мат... Кавказа, с 1889, в. VII, с. 86, Терск. обл. Сокр. вар. (Соб. II, 266).

Лопатин и Прокунин, 1889, № 77, Рязанск. г., Пронск. у.; там же, № 78, Тамбовск. г., Шацк. у., с. Самодуровка (Соб. II, 262).

Терск. сб., в. I, 1890, с. 135, Терск. обл. Вар. отрывка текста (Соб. VI, 269).

Семенова, 1891, с. 201, Рязанск. г., Данковск. у. «Обрядовая» (идут с венками в «троицын день» к реке). Близк. вар.

Будде, 1892, № 34, Рязанск. г., Скопинск, у.; тоже (Соб. II, 262).

Сборник мат... Кавказа, в. XV, 1893, с. 253, № 1. «Троицкая». Вар.

Чайковский, s. a., № 45. Вар. текста и напева.

Истомин и Ляпунов (зап. 1893), с. 192, Вятск. г., Орловск. у., Навалихинск. вол., с. Великорецкое. Близк. вар. текста и напева.

Васнецов, 1894, с. 110, № 130, Вятск. г. Близк. вар.

Костюрина II (зап. 1894), с. 38, № 50, Тобольск. г. и у., д. Завальная. То же.

Фон. Арх., Линева 1900, № 2379, Нижегор. г., д. Ветошкино. Вар. текста и напева.

Шереметев (зап. 1900), с. 112, Новгор. г., Кирилл. у., д. Лобаново. Вар. конца текста.

Петров II, 1901, № 48. Вар. текста и напева.

Чернышев II, 1901, с. 122, № 148, Калужск. г., Мещовск. у., Трояснянск. у., д. Вязьма; там же, с. 61, №№ 100 и 100а—варианты.

Линева II, (зап. 1901), № 8, Новг. г., Черепов. у., с. Ивановское; № 9, Новг. г., Кирилл. у., д. Мережино; № 10, Новг. г., Черепов. у., д. Смешково — варианты текста и напева.

Маслов II (зап. 1901), текст — с. 467, напев — с. 74, № 33, Симб. г., д. Сенгилей. Вар. текста и напева.

Мякутин III (зап. 1901), с. 122, Уральск. обл., с. Нижнеозерная. Вар.

Чернышев III, 1903, с. 98, № 48, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная гора. Близк. вар.

Листопадов II (зап. 1904), с. 361, Орловск. г., Дмитр. у., с. Суворово. Вар. текста и напева.

Соколовы (зап. 1908), с. 417, № 395, Новг. г., Белов. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. «Игровая». Близк. вар.

Добровольский, 1905, с. 339, Орловск. губ., Дмитр. у., с. Дамах. «Протяжная микольская». Близк. вар.

Радченко, 1911, № 20, Могилевск. г., Гомельск. у., Дятловичск. вол. Дал. вар. текста и напева.

Пятницкий I, 1914, текст с. 45, напева нет. Воронежск. г. Свадебная.

Лысанов, 1916, с. 79, № 18, напев—нотн. прил. № 17, Заонежье. Вар. текста и напева.

Федоров, s. a., т. II, № 13. Вар. текста и напева; напев записан с подголосками.

Крест. и-во СССР, в. I (зап. 1926), прил. № 10, АКССР, Повенецк. у., Фоймогубск. вол., д. Ботвинщина. Близк. вар. текста и напева.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1926, №№ 3 и 5, АКССР, Заонежье, Великая Губа; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: №№ 278, 299—д. Родома; № 307—Вожгоры; № 346—д. Лебское; № 349—д. Засулье; №№ 365, 367—д. Палащелье; № 379 — д. Конещелье; №№ 382, 390, 393 — д. Ценогоры; №№ 403, 411, 422—д. Малые Нисогоры; Гип. и Эв., 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. края: № 608 — д. Замежье, № 647 — д. Аврамовская; Гип. и Эв., 1930 — № 699, Каргопольск. р. Сев. края, Линск. с/с., д. Парфеновская.

Зернова, 1932, с. 29, Дмитровский край (Сев.-Зап. обл.), с. Большое Прокошево. Поется во время кумления на Троицу.

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г., с. 46, 64, зап. Грандилевского, 1896, Холмогорск. у., д. Куроостров; Вологодск. г., с. 267, № 78, зап. Шустикова 1890-е годы, Вельск. у., д. Тавреньга; Воронежск. г., с. 344, № 11, рукопись Веневитинова, зап. Лебедева, 1880-е годы, «свадебная»; Вятск., г., с. 425, № 50, зап. Кибардина, 1893, Вятск. у., «свадебная». Рукописи II, Казанск. г., с. 519, № 59, зап. Соловьевой, 1876; Калужск. г., с. 593, № 41, зап. С. И. Пятницкого, 1854, Масальск. у., с. Замошье; Нижегор. г., с. 778, № 89, зап. Яшерова, 1850, Лукояновск. у., с. Гаврилово; Минск. г., с. 694, № 9, зап. Дмитриева, 1857, г. Новогрудок; Нижегородск. г., с. 805, № 109, зап. Покровского, 1857, Сергачск. у., с. Ачка; Новгор. г., с. 873, № 26, зап. Крюкова, 1850 (слышано в мордовском селе Сыресеве, Городищенск. у., Пенз. г.), 1837; Олонецк. г., с. 927, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргопольск. у. Рукописи III, Псковск. г., с. 1133, № 10, зап. Арбузова, 1848, г. Великие Луки; Саратовск. г., с. 1222, № 14, зап. Леопольдова, 1848 г. «Свадебная».

№ 44.

Фон. Арх. № 100. Зап. 21/VI 1927. Вариант № 44а.

Так же, как и № 31 («Уж ты радось»), песня эта может считаться творческим достоянием Сульцевской школы мастеров. Тема ее, имея в основе более или менее общие черты с популярной в середине XIX века песней «Молодость», творчески переработана совершенно своеобразно. Если в обычных вариантах (Кашин, Бернард) центральный образ — описание нелюбимой жены, то в нашем варианте особенно подчеркнут (и развит в форме диалога) конфликт сына с отцом, заставляющим его жениться на нелюбимой. Возможно, что первоисточник «Молодости» возник также в крестьянской среде. В первой трети XIX века она попадает в репертуар дворянского салона. Трудно осваиваемый напев ее никак не поддается гармонизации и повидимому сильно искажается (сборник Кашина, 1833). В этом же 1833 году в «Музыкальном альбоме» печатается другая обработка напева — А. Варламова, попадающая в репертуар московских цыганских профессиональных хоров. Оба напева приспособлены к тексту, литературно обработанному в «псевдо-народном» размере (первые его четыре строчки послужили отправной точкой для самостоятельного стихотворения Н. Цыганова. См. «Песни Мерзлякова и Цыганова», 2-ое изд., 1884, стр. 74, XXII). Литературный текст держится в песенниках до конца XIX века, свидетельствуя о том, что песня продолжает в этом виде существовать в городском бытовом репертуаре, очевидно, с напевом Кашина или Варламова. В конце XIX века как из профессионального цыганского, так и из бытового мелкобуржуазного репертуара «Молодость» исчезает совершенно. Принадлежа к наиболее трудным и сложным для исполнения песням, на Севере удержалась только в репертуаре наиболее крупных мастеров старшего возрастного слоя. Из помещаемых нами вариантов № 44 — хоровой распев мастеров Сульцевской школы, № 44а — сольный одной из певиц той же школы.

Кашин, 1833—34, № 1, № 28. Дал. вар. текста, напев другой (Соб. III, 424).

Музыкальный альбом на 1833, № 50. Очень дал. вар. текста и напева (перепечатано в серии «*Песни московских цыган*», ч. I, № 24 — «Ах ты, молодость», изд. Мейкова, М., 1862).

П. 1835, ч. II, № 52. Дал. вар.

Народные русские песни, собр. М. М., 1837., с. 20, XV. Обыч. вар.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 2298, Орловск. г., Мценск. р. Дал. сокр. вар.

П. 1848, ч. II, стр. 8. Дал. вар. (Соб. III, 424).

П. 1873а, стр. 286; П. 1873, ч. III, стр. 12 — дал. вар.

Ефименко, в. II, 1878, стр. 61, Арханг. г., Мезенск. у. «Науличная», Дал. вар. (Соб. VI, 75).

Истомин и Дютш (зап. 1886), стр. 200, Арханг. г., дер. Усолье. Дал. вар. текста, возможно, дал. вар. напева.

П. 1897, стр. 374, П. 1899б, стр. 19. Дал. вар.

Листопадов III (зап. 1902—1903), с. 107, № 69, Донск. обл., ст. Есауловская. Дал. вар. текста, напев другой.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 828, Пинежск. р., Сев. края, д. Сояла; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 288. Там же, дер. Вожгоры, № 343. Там же, дер. Лебское. Варианты текста и напева.

№ 44а.

Фон. Арх. № 100. Зап. 21/VI 1927.

№ 45.

Фон. Арх. № 101. Зап. 27/VI 1927. Варианты №№ 16, 33, 60.

№ 46.

Фоно-запись не сохранилась. Зап. 27/VI 1927.

Напев печатается впервые. Первоисточник текста этой песни — мещанский романс неизвестного автора, кратковременно появившийся в песенниках в конце 70-х годов (почти исчезает из них в конце 80-х годов). В конце XIX в. и начале XX в. широко распространяется в деревне. Немногие опубликованные записи его от крестьян довольно схожи между собой и сильно отличаются от литературного первоисточника. Мы помещаем текст песенников 80-х годов, так как сравнение его с нашим дает любопытную картину переработки всего текста в целом путем развития и углубления образов близких и понятных и, наоборот, — изчезновения чуждых среде освоившей песни.

Она посмотрела
Мне грустно в лицо
И молча надела
На руку кольцо.
«На что ж мне подарок»,—
Сказал я любя,—
«Отдай лучше сердце,
Отдай мне себя».
Стыдливо закрыла
Девица лицо.
«Храни», — мне сказала, —
«Златое кольцо.
И ежели будет
Оно так блистать,
Ты волен своею
Меня называть.

Когда же колечко
Потухнет, тогда,
Мой милый, прощаюсь
С тобой навсегда».
Вот годы промчались
И дни протекли,
Но что мы искали,
Того не нашли.
Кольцо почернело,
И дева моя
С другим улетела
В чужие края.
И грустный с тех пор я
Хожу сиротой,
Смотрю на колечко
И плачу порой.

В некоторых крестьянских вариантах (напр. в Заонежье) эта же песня начинается со слов «В саду при долине поет соловей, а я на чужбине забыт от людей. Забыт я, заброшен по юности лет, несчасной родился, во горе возрос». В первом десятилетии после революции этот вариант приобрел популярность среди беспризорных (вероятнее всего через образ «мальчика на чужбине»), которые по новому переинтонировали напев, бытовавший в крестьянской среде. Использование ее в этом виде, в качестве «профессиональной» песни беспризорных в широко известном фильме «Путевка в жизнь» дало толчок к вторичному распространению через фильм по всему Союзу, уже с переработанным напевом. По сведениям 1930 г. старый вариант этой песни был широко распространен в Сев. крае, в частности на Верхней и Средней Пинеге. В Суре — входил в репертуар песен, поющихся на свадьбе. На Печоре и Мезени был известен сравнительно мало. По данным 1932 г., в целом ряде районов Севера (Заонежье, Беломорский берег) старый вариант вытеснен песней «Беспризорного».

П. 1877, т. I, с. 272, № 297; П. 1880, с. 65; П. 1881; П. 1882, с. 7; П. 1884 — литературный текст.

Чернышев II, 1901, т. 58, № 96, Калужск. г., Мещовск. у., вар.

Копаневич, 1907, с. 67, № 174, Псковск. г. Вар.

Соколовы (зап. 1908), № 674, Новг. г., Белоз. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово, вар.

П. 1910, с. 22 — литературный текст.

Заленский, 1912, с. 126, № 14. Псковск. г. Близк. вар.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 806, Пинежск. р., Сев. края, д. Карьеполье; Гип. и Эв., 1929, № 581, Сев. край, г. Усть-Цыльма — варианты текста и напева.

Зеленин. Рукописи II, Новг. г., с. 886, № 37, зап. Герасимова, 1891, Череповец. у.

№ 47.

Фон. Арх. № 101. Зап. 27/VI 1927. Вариант № 47а.

Уже в конце XVIII в. песня эта фигурирует повидимому в репертуаре цыганских хоров, так как в песенниках этого времени называется «Цыганская плясовая». Она принадлежит вероятно к типу песен, которые в предисловии к сборнику Прача характеризуются следующим образом: «Между плясовыми песнями есть еще особливые, известные под именем цыганских, более образом пения, нежели своим сложением, потому что только под оные можно плясать по цыгански»... и дальше: «Нет сомнения, чтобы и сии песни не были сочинены русскими. Вне России пение и пляска цыган совсем другие и нисколько не сходствуют с пляской и пением русских цыган. Надобно думать, что сии последние выбрали из наших песен приличнейшие и, придав им пением своим более живости, сделали их несравненно удобнее для скорой пантоминной пляски, которая, если со вниманием рассматривать, есть не что иное, как русская козельская пляска, ускоренная и оживленная быстрыми движениями, выражающими страсти» (Прач, предисловие, XVI).

Распространившись через цыганские хоры, песня заняла прочное место в репертуаре помещичьего дворянства. Позднее она вошла в комплекс «оцыганенных» русских песен, которые для интеллигенции второй половины XIX в., оторванной от крестьянской музыкальной практики, олицетворяли «народную песню». К комплексу этих песен относятся например: «Во поле березанька стояла» (использованная Чайковским в финале IV симфонии), «Ивушка зеленая моя» и т. д. В том же плане «классической» народной песни (опять таки в контексте с «Во поле березанька стояла») напев этот обработан М. Балакиревым в «Увертюре на тему трех русских народных песен» (переиздана ГИЗом в 1932 г.).

Гораздо более отчетливо осознана была социальная принадлежность данного напева Игорем Стравинским, очень тонко использовавшим его в последней картине балета «Петрушка» (масляничные гулянья, танец кормилиц) в качестве интонаций, характерных для бытовой уличной песни старого Петербурга — для мелкого мещанства и городской крепостной дворни, в частности женской. В качестве именно женской «удалой» песни напев этот был в середине XIX в. распространен также со словами «Вдоль по Питерской» (см. Гурилев, № 2); в этом виде записан нами в 1929 г. на Печоре с аккомпанементом балалайки (Фон. Арх, № 623). Кроме того, в сборниках Лаговского (вып. I, № 48 и вып. II, № 156) и Линевой (вып. I, стр. 30, № 11) напев этот встречается еще с двумя совершенно другими текстами.

Русская литература XIX в. дает ряд ярких примеров популярности песни «Я вечор, млада» среди разнообразных социальных групп, причем объединяющим моментом является тематическая связь ее с пьяным разгулом. Так например, у Писемского («Люди 40-х годов», ч. IV, гл. XVIII, стр. 210, Собр. соч., том XIII, изд. 1896 г.) дано описание крепостного хора, который по приказу помещика, гуляки и пьяницы, после песнопения Бортнянского исполняет «Я вечор млада» с пляской под бубны и тарелки. У Достоевского («Записки из Мертвого дома», Собр. соч., т. III, стр. 141, изд. 1894 г.) она поется в особом отделении острога на пьяном празднике под балалайки и гитары. Характерно, что Достоевский сам расценивает ее как чистую народную песню.

Через городские мелкобуржуазные слои она входит в специфический эстрадный «псевдо-народный» жанр, развившийся в конце XIX в., и становится самой распространенной эстрадной русской народной песней. В альбоме Плевицкой, характеризующем предреволюционную эстраду, она стоит в одном ряду с «Ухарем-купцом», «Липой вековой», «Хаз-Булатом», «Когда я на почте служил ямщиком» и другими специфическими мещанскими песнями (см. Плевицкая—Альбом, ч. II, изд. Циммерман, s. a.). Ее популярность сохраняется и после революции. До сих пор еще она составляет неотъемлемую принадлежность эстрадных исполнителей русских народных песен (певцов, гусляров, баянистов) в новом контексте с песнями «Сад, ты мой сад», «Час да подчас» и т. д. В качестве неоспоримо народной песни напечатана в серии «Музыка массам» (3 народные песни для двухрядной венской гармоники, М., ГИЗ, 1930).

Вместе с тем, независимо от описанной выше трансформации, старая песня продолжала свое существование в крестьянской среде, то сохраняя характер плясовой, то превращаясь в протяжную (зап. Студитского, 1841, где она слилась с другой песней и очевидно восприняла ее протяжный напев). Не исключается возможность, что в лирическом преломлении, с акцентом на неудачный брак, и с другим, «нецыганским», напевом она была известна и в городе (указания в П. 1822 и П. 1839—«Худое житье за неровней. Голос громкой, но печальной»). Во всяком случае этот напев не оставил следа в песенных сборниках. В Северном крае песня известна лишь в старшем возрастном слое (Пинега, Мезень, Печора) и, по характеристике одной из исполнительниц, расценивается как «первая пьяная песня». По указанию другой певицы поется «на пирах». Мы не раз наблюдали, как она пелась пожилыми женщинами под конец «пьяных праздников».

Из помещаемых нами вариантов: № 47 — творческая переработка напева сульцевскими мастерами; № 47а — образец вымирания песни. В деревне Пахурово, где записан второй вариант, песню помнит одна лишь исполнительница. Небольшой уцелевший в ее памяти отрывок напева она повторяет несколько раз, чтобы уложить текстовую строфу.

П. 1799, с. 295, «Цыганская плясовая»; П. 1803а, ч. II, с. 58; П. 1805, ч. II, с. 92; П. 1808, с. 110, «Цыганская»; П. 1809, с. 100, «Цыганская»; П. 1810, ч. III, с. 195 (Соб. II, 399); П. 1812, с. 98; П. 1815, ч. I, с. 97 (Соб. II, 399); П. 1818, ч. II, № 286; П. 1819, ч. II, с. 25 (Соб. II, 399); П. 1820, ч. II, с. 41; П. 1822, ч. II, № 111—«Худое житье за неровней. Голос громкой, но печальной» — варианты.

Киреевский II (зап. 1831), № 1488, Моск. г., Звениг. у., с. Ильинское. Близк. вар.

Кашин 1833 — 34, т. III, № 21. Вар. текста песенников, напев другой.

П. 1835, II, № 47; П. 1837, с. 82 (Соб. II, 400).

Народные русские песни, собр. М. М., 1837, с. 82, III. Обычн. вар.

Сахаров, 1838, II, с. 364. Плясовая. Вар.

П. 1839, с. 29, «Голос громкой, но печальной»; П. 1840, ч. II, с. 31; П. 1841, ч. III, с. 47—вар.

Суханов, 1840, ч. I, с. 49 (Соб. II, 400), вар.

Студитский I, 1841, с. 150, Волог. г. «Семейная протяжная». Вар., соед. с другой песней (Соб. II, 411).

П. 1843, с. 40, вар.

Бернард, 1847, с. 116. Вар. текста, напев тот же, что и у Кашина.

П. 1848, с. 95; П. 1856а, с. 192; П. 1858, с. 65; П. 1859, ч. I, с. 426, вар.

Вильбоа I, 1860, № 59. Вар. текста, напев тот же, что и у Кашина.

Воронежская беседа, 1861, с. 157. Воронежск г., вар. (Соб. II, 407).

Савельев, 1866, с. 173, Донск. обл. «Семейная». Сокр. вар. (Соб. II, 410).

Труды Влад. Губ. Стат. Ком., 1871, в. 9, с. 155, Владимирск. г., Муромск. у. Сокр. вар. (Соб. II, 409).

Студитский II, 1874, с. 72, Новгор. г. «Плясовая», вар. (Соб. II, 465).

Рубец I, 1875, № 12, Новгор. г. Сокр. вар. текста, близк. вар. напева.

Соколов III, 1875, № 29. Вар. текста, напев обычный.

Лаговский I, 1877, № 119, Костромск. г., Галичск. у. и Ярославск. г. Пошехонск. у. Вар. текста, напев обычный (Соб. II, 402).

Попов, 1880, с. 88, Пермск. г., Чердынск. у., вар. (Соб. II, 406).

Филиппов, 1882, № 39. «Повсеместная». Вар. текста и напева.

П. 1882, с. 183; П. 1884а, с. 73, вар.

Вологодск. сб., т. IV, 1885, с. 78, Вологодск. г., вар. (Соб. II, 408).

П. 1885а, с. 223, вар.

Чайковский, s. a., с. 23, № 19. Обычн. вар.

Куклин, 1890. Текст — с. 228, напев — прил. № 45. Вологодск. г. и у. Вар. текста, напев обычный.

П. 1892, с. 209, вар.

Артемьев, 1893, № 1. Обычн. вар. текста и напева.

Календарь Вятской губ., 1894, с. 358, Вятск. г. «Плясовая», вар. (Соб. II, 405).

Васнецов, 1894, с. 145, № 180, Вятск. г., вар.

Всеволодская, 1895, с. 22, Самарск. у., вар.

П. 1897, с. 470; П. 1901д, с. 77; П. 1901г, с. 59; П. 1902, с. 191 — обычные варианты.

Мякутин, в. III (зап. 1901—1902), Оренбургск. г., с. 122, 123 — ст. Нижнеозерная, с. 124 — ст. Оренбургская, варианты.

П. 1905в, с. 37, вар.

Копаневич, 1907, с. 25, № 59, Псковск. г. Вар., «хороводная».

Соколовы (зап. 1908), с. 135, № 441, Новгор. г., Белоз. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. Середина текста — вар. нашего.

П. 1909а, с. 72. Обычн. вар.

Голубинцев, 1911, с. 68, Донск. обл. Вар. текста, напев другой.

П. 1913е, П. 1914в, П. 1914ж, П. 1914г, П. 1914з, П. 1927 — вар.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 852, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий двор. Вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 310 — д. Вожгоры; № 374 — д. Палащелье, то же.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, Сев. край, г. Усть-Цыльма. «Плясовая». Вар.

П. 1929а. Обычн. вар.

Зеленин. Рукописи II, Новгор. г., с. 877, № 30, зап. Невинского, 1853. Тихвинск. у.

№ 47а.

Фон. Арх. № 67. Зап. 15/VI 1927.

№ 48

(см. прим. № 38).

Фон. Арх. № 226. Зап. 12/VII 1930. Вариант № 38.

№ 49.

Фон. Арх. № 104. Зап. 22/VI 1927. Вариант № 134.

В обоих наших вариантах (№№ 49, 134) отсутствует обычный конец текста, где молодец ударяет девушку по лицу. На Пинеге в районах Выи и Суры песня известна только в старшем возрастном слое и входит в репертуар «мастеров». В районе Карповой горы, наоборот, — популярнейшая массовая песня главным образом в среднем возрастном слое. В Кевроле — поется на свадьбах. На Мезени и Печоре зарегистрирована не была. В песенниках не встречается.

Киреевский II (зап. в 30—40-х годах XIX в.), № 2047, Орловск. г., Малоархангельский. у., с. Успенское; там же, без опред. места записи: №№ 2783, 2799 — варианты.

Якушкин (зап. в 30 — 40-х годах XIX в.), с. 565, Архангельск. г., г. Холмогоры. Близк. вар. (Соб. V, 415).

Студитский II, 1874, с. 40, Новгор. г. «Беседная». Вар., конец другой (Соб. V, 414).

Ефименко, в. II, 1878, с. 72, Архангельск. г., Мезенск. у. «Вечериночная». Близк. вар. (Соб. V, 275).

Шишонко, 1882, с. 233, Пермская г. Дал. вар. (Соб. V, 276).

Вагин, 1888, № 20, Иркутск. г., д. Баклаши. Дал. вар.

Лядов I (зап. 1894 — 95), № 16, Владимирск. г., Меленк. у., с. Лався Вар. текста с припевом, напев другой. (Тот же напев см. Лядов А., 5 песен, перелож. для женского, мужского и смеш. хора, изд. РГО, 1902, № 5.)

Лядов II (зап. 1895), № 24, Ряз. г., Касим. у., с. Дубровка. Дал. вар. текста, напев другой.

Свечина-Кишенская (зап. 1897), № 19, Тульск. губ., Чернск. у., с. Кишенское. Дал. вар—текста и напева (с припевом).

Фон. Арх., Вольтер, 1910, Калужск. губ. и у., д. Пожарки. Хороводная, с припевом: «Калина моя, обманула ты меня».

Оленин II, 1929, № 1. Близк. вар. текста, вар. напева.

Зеленин. Рукописи II, Нижегор. г., с. 741, № 60, зап. неизв., 1848, Сергачск. у., Новгор. г., с. 871, № 25, зап. Головина, 1853, г. Белозерск; Орловск. г., с. 964, № 17, зап. Карева, 1898.

№ 50.

(см. прим. № 38)

Фон. Арх. № 104. Зап. 22/VI 1927. Вар. № 3.

№ 51.

Фон. Арх. № 227. Зап. 12/VII 1930.

Песня с начальным четверостишием:

> Кари глазки, где вы скрылись,
> Мне вас больше не видать.
> Куда скрылись, удалились,
> Век заставили страдать...

имеет два различных продолжения. Таким образом, при одинаковом начале и общем напеве это в сущности две разные песни с общей темой отвергнутой любви. Одна из песен представляет переработку книжной поэзии второй половины XVIII в. Текст этой песни опубликован в песеннике Новикова (1780 г.).

Тема отвергнутой любви развивается в нем следующим образом: отвергнутая девушка идет в леса и обращается к диким зверям:

Ах вы звери, мои звери,
Звери лютые мои,
Растерзайте тело бело,
Выньте сердце у меня.
Отнесите мое сердце
К другу милу моему.

В тексте XVIII в. приведенное выше четверостишие (начинающееся со слов «Кари глазки») отсутствует. Оно контаминируется с текстом XVIII в. лишь в конце XIX в., когда старый текст о «зверях лютых», осмысленный уже в плане жестокого романса-мелодрамы, воскресает в лубочных песенниках и широко распространяется в среде городской буржуазии и городского мещанства. Вплоть до 1917 г. он помещается почти в каждом лубочном песеннике. С этим же текстом «Кари глазки» попадают в начале XX в. на эстраду в качестве «русской народной песни» и многократно перепечатываются в различных сериях эстрадной литературы, в репертуарах так называемых «известных исполнителей русских песен» и в сериях «любимых цыганских песен».

«Кари глазки» с этим текстом до сих пор имеют огромное распространение в средне-русских районах, в которых второй текст «Карих глазок» неизвестен вовсе. Этот второй текст, по имеющимся у нас данным, распространен только на Севере. В нем после начального четверостишия следует текст, начинающийся со слов «Трепли, трепли, лихорадка, трепли дружка моего». Эта строчка представляет отдельный образ, относящийся к совершенно другой песне. Все последующие образы этого варианта взяты также из целого ряда крестьянских романсов на тему об отвергнутой любви, популярных в конце XIX в. и сцепленных в известной логической последовательности. Таким образом, текст второго варианта в противоположность первому возник не на основе определенного книжного текста, а сложился из отдельных образов, характерных для крестьянского художественного «потребления» определенной эпохи.

Помещаемая нами песня — вариант второго текста. Поэтому мы не приводим библиографию первого текста, хотя он известен под тем же названием и поется на тот же напев.

Данных о происхождении напева мы пока не имеем. Основной контур этого напева очень устойчив, хотя крестьянские его варианты значительно отличаются от популярного до сих пор в мещанской среде общеизвестного эстрадного напева. Интонации напева «Карих глазок» чрезвычайно типичны для мещанского жестокого романса 70-х годов, и поэтому если он и возник ранее этого времени, то представляет настолько значительную интонационную переработку в период 70 — 80-х годов, что несомненно это его оформление должно быть отнесено именно к 70-м годам. В той же мере нами не выяснено и происхождение начального четверостишия.

Песня «Кари глазки» со средней частью «Трепли, трепли, лихорадка» широко распространена по всему Северному краю, преимущественно в младшем и среднем возрастном слое, почти исключительно среди женщин. Она зарегистрирована нами в Заонежье, в Каргополе, на Северной Двине, Пинеге и Печоре. На Мезени она почти неизвестна. В городе напев «Карих глазок» распространился за последние десятилетия и с рядом других текстов (напр. в 1929 г. записан на фабрике им. Самойловой с текстом «Зачем я встретился с тобою»).

Железновы (зап. 1883), с. 121, Уральск. обл., ст. Круглоозерская. Свадебная. Дал. вар. текста (со слов «трепли, трепли, лихорадка»). Напев другой.

Сборник мат... Кавказа 1893, с. 174, № 6; с. 231, № 3. Вар. конца.

Копаневич 1907, с. 58, № 148. Псковск. г. Вар.

Заленский 1912, с. 115, № 15. Псковск. г. Близк. вар.

Фольк. Арх. Колпакова, 1929, № 5127, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. Близк. вар.

Зеленин. Рукописи II, Нижегор. г., с. 851, № 160, зап. Мамакина, 1880, г. Починки; Олонецк. г., с. 931, № 40, зап. неизв., Каргоп. у.

№ 52.

Фон. Арх. № 103. Зап. 22/VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Вымирающая свадебная песня, больше нигде нами не встреченная. Пелась «певулями» на «заруценьи».

№ 53.

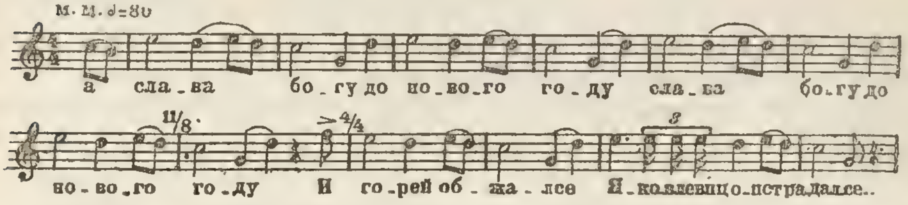
Фон. Арх. № 102. Зап. 22/VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Вымирающая свадебная песня. На Пинеге известна лишь в старшем возрастном слое, преимущественно среди свадебных «певуль». Выше Занюхчи неизвестна. По указанию исполнительниц, прежде пелась на просватаньи. В Карпогорском районе имеется схожая по началу песня «Хитёр, да мудёр», но продолжение ее иное. На Мезени и Печоре данная песня неизвестна вовсе.

№ 54.

Фон. Арх., № 228. Зап. 12/VII 1930.

Песня связана с обычаем «по́мочи», в первооснове восходящим к коллективным формам производства (род, община), в период же капиталистических отношений в деревне превратившимся в особую форму эксплоатации бедняцко-батрацких групп деревни. Пинежская «по́мочь» — «каша» — обжинание в один день полей хозяина приглашенными им жницами (обычно зажиточного крестьянина). Вместо платы хозяин ставит угощение. По свидетельству О. Е. Озаровской, наблюдавшей обычай «каши» на Пинеге, когда был связан последний сноп, жнеи выстраивались в один ряд лицом к «лету» и начинали «крик» на определенный напев:

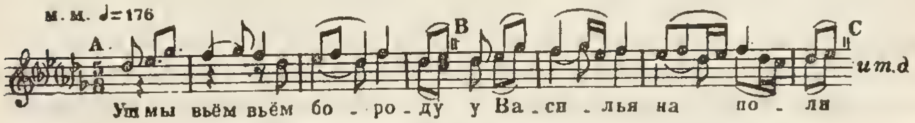

М. М. 𝅗𝅥=80
а сла - ва бо - гу до но - во - го го - ду сла - ва бо - гу до
11/8
4/4
3
но - во - го го - ду И го - рей об - жа - лсе Я - ко ... пострадалсе..

Сев. Край. Пинежский район, д. Великий двор. Фон. Арх. ИАЭ № 856.

Слава богу, до нового году (2)
Ниву пожали, страду пострадали.
Славу богу, до нового году (2).

Из других обычаев, связанных с по́мочью и сохранивших также пережитки магической обрядности, на Пинеге существовал еще обычай «завивания бороды», широко распространенный в Белоруссии и на Украине (см. Н. Н. Тихоницкая, «Спорина» в жатвенных песнях, преимущественно белорусских», «Язык и литература», VIII, изд. Академии наук, 1932, с. 68). По данным П. С. Ефименко (Матерьялы по этнографии русского населения Архангельской губ., М., 1877, т. I, с. 157), в 70-х годах в Шенкурском уезде, Архангельск. губ., обряд этот еще сохранял многие магические детали, например срезывание колосьев на недожатой горсти ячменя, разгибание перевязанной лентой соломы на стороны и др. Весьма существенно указание Ефименко, что обычай этот сохранялся лишь у некоторых зажиточных крестьян.

В период нашей работы на Пинеге обряд «бороды» почти вымер. Приводим единственную, зарегистрированную нами, сопровождавшую его песню:



Сев. Край. Карпогорский район, д. Кобелево на р. Покшеньге (приток Пинеги). Фон. Арх. ИАЭ № 169.

Уш мы вьём, вьём бо́роду,
У Васи́лья на́ поли,
Завива́ем бо́роду
У Ива́новиця на́шого,
На ни́ве вели́коёй,
На по́лосе широ́коёй...

Если сами обряды, связанные с помочью, в период нашей собирательской работы (1927) вымерли, то обычай угощения кое-где еще остался. Помещаемая песня «Да ты ко хозяин» сохранилась на Пинеге в качестве застольной благодарности хозяину за угощение.

Осмысление этой песни как «помочанской» по всей вероятности относится к сравнительно позднему времени. Публикуемый нами вариант — лишь начальный фрагмент песни—само величание. В других опубликованных вариантах за той же запевкой обычно следует историческая песня о московском пожаре в доме графа Шереметьева, относящаяся вероятнее всего к XVIII в. Таким образом, в полном тексте ясно различаются две части, разнородные и по тематике и по образам. Если вторая часть смыкается с историческими и повествовательными песнями первой половины XVIII в., то первая обнаруживает несомненную общность с гораздо более ранними образами былинных запевов—обращений певца на пиру к хозяину или к гостям, например:

Нашему хозяину честь бы была,
Нам бы, ребятам, ведро пива было,
Сам бы испил, да и нам бы поднес...

(Киреевский III, вып. 2, стр. 1, былина
«Иван Гостиный сын»).

Не дорого нам пиво пьяное,
А дорога нам беседа смиренная,
Во беседе сидят люди добрые,
Говорят речи хорошие...

(Киреевский III, вып. 1, стр. 31, № 3,
былина «Илья Муромец»).

Оба известных северных напева «Хозяина» — опубликованный у Истомина и Ляпунова, и пинежский — резко отличаются от других «помочанских» напевов, относящихся обычно к типу «напевов-формул» и типологически близких к напевам аграрно-обрядовых песен в целом. Оба напева «Хозяина» представляют собой характерные «распевы», в наибольшей степени приближающиеся к феодально-боярскому слою свадебных величаний. Отсюда можно сделать следующее предположение о путях переосмысления этой песни. По всей вероятности в ее основе лежит застольное величание, восходящее к феодально-боярской поэзии. От этого первоначального осмысления сохранилась только первая половина текста. Когда более новый слой исторических песен стал вытеснять старую эпическую поэзию, запевка этого величания в качестве зачина контаминировалась с песней о московском пожаре. Превращение всей песни в помочанскую в крестьянской среде произошло вероятно через сохранность ее «застольной», бытовой роли — через обращение к хозяину. Конец песни (рассказ о пожаре), тематически не связанный с помочью, сохранился повидимому по традиции и в некоторых вариантах, осмысленных как «помочанские» (см. вар. Истомина и Ляпунова. В нашем варианте он отпал как функционально ненужный, и осталась одна запевка-величание).

Сахаров, 1841, кн. III, с. 246, № 5.

Киреевский III, в. 7, с. 126, «Сборы и выезд Шереметева».

Пальчиков, 1888 № 40, Уфимск. г., Мензел. у., с. Николаевка.

Истомин и Ляпунов (зап. 1893), с. 171, Костромск. г., Ветлужск. у., Новоуспенск. вол., с. Холкино. Вар. текста, дал. вар. напева.

Догадин, вып. II, 1911 № 21, Астрах. г., Копановская стан.

№ 55.

Фон. Арх. № 77. Зап. 16/VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые.

Композиция текста «Еруславской» — цепь параллельных образов, развивающих тему расставания с семьей и родом-племенем в том же плане, как это часто встречается в свадебной причити. Приурочение этого расставания к рекрутчине дано лишь в первых трех строках текста, отличающихся от дальнейшего текста и самым характером образов. В то время как весь текст строится на последовательной цепи параллелизмов, в первых трех строках дана сжатая реалистическая характеристика места действия рекрутского набора, и тем самым все последующее развитие приобретает новый смысл. Можно предположить, что песня эта, относящаяся по всей вероятности к самому старому слою рекрутских, возникла путем переосмысления текста причити и распева ее напева в плане лирической песни.

По стройности композиции и яркости образов может быть названа классическим образцом старой лирической песни. Исключительное мастерство, с которым она «распета», заставляет ее отнести к одному из наиболее крупных творческих достижений Поганцевской «школы». Сами поганцевские певицы считают ее лучшей песней своего репертуара. Нигде более зарегистрирована не была.

№ 56.

Фон. Арх. № 232. Зап. 15/VII 1930.

Напев печатается впервые. Текст-контаминация двух различных рекрутских песен, из которых вторая (вар. № 26) дана фрагментарно. Первая половина текста — редкий документ, показывающий классовое отношение старой деревни к рекрутчине. Тема песни: парень подлежащий набору, ставит вместо себя «вдовьего сына», про которого «худа слава», т. е. зажиточный парень ставит вместо себя бедняка.

Магнитский, 1877, с. 67, Казанск. г., Чебоксарск. у. «Обыденная». Начало — схожий вариант (Соб. VI, 63.)

№ 57.

Фон. Арх. № 90. Зап. 18/VI 1927.

Напев печатается впервые. В данной редакции песня эта нигде, кроме Пинеги, зарегистрирована не была.

Зверства, вплоть до половины XIX века сопровождавшие рекрутские наборы — издевательства, избиение, заковывание в кандалы и т. д. — оставили неизгладимый след в народной памяти и нашли яркое отражение в фольклоре, особенно в рекрутской причити, где последовательно реалистически описываются все мучения рекрутов. Описания эти реже встречаются в рекрутских песнях, тема которых чаще всего — жалоба на разлуку с родными. Данная песня выделяется из других рекрутских повествовательным характером и ярким реалистическим описанием процедуры «забриванья». Наш вариант представляет пример драматического осмысления рекрутчины. Приводим конец текста, записанный в том же году Н. Колпаковой в Суре и поганцевскими певицами, возможно, забытый:

> ...Еще как же нам не плакать —
> У нас до́мецьки пустеют,
> Отцы-матушки да стареют,
> Молоды́ жены́ да вдовеют,
> Малы детоцьки да сиротают,
> Сиротают да нищета́ют.
> Нам не пашеньки да паха́ти,
> Не сохой землю да орати,
> Не бороной же да боронити,
> Не косой траву да подкосити,
> Да не граблями да сено грабить,
> Не вилами заро́д заметати,—
> Нам ко ружьицам приставати.

С сокращением срока солдатчины и сравнительным смягчением ее режима во второй половине XIX века многие рекрутские песни лишаются присущего им драматизма и теряют свою первоначальную функцию. У Ефименко песня, схожая с нашей — уже «вечериночная». В записи Колпаковой (1928, р. Мезень) этого же типа песня «Во лужку ребят имали» превратилась в плясовую.

Семевский (Торопец), 1857, № 168, Псковск. г., Вар. (Соб. VI, 64).

Студитский II, 1874, стр. 77, Олонецк. г. Конец — дал. вар. «Круговая» (Соб. VI, 58).

Магнитский, 1877, стр. 67, Казанск. г., Чебоксарск. у. «Обыденная». Середина — вар. нашего текста (Соб. VI, 63).

Ефименко, в. II, 1878, стр. 66, Арханг. г., Мезенск. у. «Вечериночная». Сокр. вар. (Соб. VI, 67).

Календарь Вятск. губ. на 1894 г., стр. 380, Вятск. г. Дал. вар. (Соб. VI, 65).

Славянская I, 1887, с. 72. Рекрутская, пета под гармонь. Дал. вар.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 781, Лешуконск. р., Сев. края. «Плясовая». Дал. вар.

Схожие образы см. Соб. VI, 41, 48—55, 59, 60, 62—66, 68.

Зеленин. Рукописи II, Нижег. г., стр. 848, № 157, зап. Лаврова, 1849, Нижег. у., с. Алистеево. «Военная».

№ 58.

Фон. Арх. № 79. Зап. 16/VI 1927. Вариант № 137.

Оба варианта напева печатаются впервые. Песня эта стоит несколько особняком среди русских крестьянских лирических песен, которым не свойственно подобное сюжетно-новеллистическое построение с развязкой в конце. Созонович (Созонович И., К вопросу о западном влиянии на славянскую и русскую поэзию, Варшава, 1898, часть III, стр. 21, Изв. Варш. ун-та), указывая на сходные сюжеты (возвращение солдата к вдове) в польских песнях,[1] считает их за переработку распространенной темы о возвращении мужа на свадьбу жены (Одиссей, Добрыня и т. п.), т. е. в сущности за крестьянское переосмысление феодального эпоса. Если это и так, то во всяком случае в русских крестьянских вариантах (возникших быть может и не без воздействия западного фольклора) тема эта разработана вполне самостоятельно, в специфических крестьянских образах. На эту тему существуют две песни: одна начинается обычно—«Солнце закаталось за темные леса» (Истомин и Ляпунов, №№ 49—51, Истомин и Дютш, № 44—45), где возвращаются сразу муж и сын. Другая — наш вар. — часто начинается словами «Вы, солдатушки-уланы»; в ней подробно развит диалог мужа и жены, а узнавание происходит посредством кольца. Вариант этот широко был известен среди русского крестьянства уже в 30-х годах XIX в. (записи Киреевского). В Сев. крае (Пинега, Мезень) он до последнего времени был одной из любимых песен среднего и старшего возрастного слоя и повидимому входил в комплекс песен, связанных с солдатчиной; № 58 — распев двух мастериц Поганцевской школы; № 137 — исполнен хором мужской молодежи, по стилю объединяется с мужскими рекрутскими и солдатскими песнями и расценивается в Кевроле как рекрутская.

---

[1] Kolberg, Piesni, 236, № 24 (7 вар.); Kolberg, Posnánskie, IV, 114, № 219, Radomskie, II, 61, № 23.

Киреевский II (зап. в 30 — 40-х гг. XIX в.): № 1258, г. Мезень; № 1305, г. Шенкурск; № 1338, Волог. г.; № 1339, Пермск. г. — варианты. № 1943, г. Орел; №№ 2684, 2828 («тягольная») — место зап. неизв.; № 2906, Новг. г.; № 2937, г. Москва; № 2974, Моск. г., Звениг. у., д. Воронки; №№ 2688, 2753—место зап. неизв.; варианты.

Якушкин (зап. в 30—40-х гг.), с. 554 (Соб. I, 330), вар.

Студитский I, 1841, № 178, Волог. г. «Семейная протяжная». Близк. вар. (Соб. I, 334).

Терещенко, 1848, т. II, с. 111, Сарат. г. «Голосовая». Поется на свадьбах.

Воронежские Губ. Ведомости, 1850, № 49, вар. (Соб. I, 337).

Костомаров и Мордовцева, 1862, т. IV, с. 70, Саратовск. г. Близк. вар. (Соб. I, 332).

Варенцов, 1862, с. 206, Самарск. г. Сокр. вар.

Студитский II, 1874, № 32, Новг. г. «Беседная». Близк. вар. (Соб. I, 331).

Ефименко, в. II, 1878, с. 58, Арханг. г., Мезенск. у. «Науличная», вар. (Соб. I, 335).

Прокунин, 1881, № 53, Тамб. г., Морш. у. Дал. вар. текста, напев повидимому другой (Соб. I, 330).

П. 1885, № 128, вар.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 220, Арханг. г., Онежск. у., д. Андозеро. Вар. текста, напев другой.

Лопатин и Прокунин, 1889, с. 79, № 101, Тамб. г, Морш. у. То же.

Некрасов VIII, 1891 — 92, с. 51, № 53, Екатеринб. губ. и у., Иверск. вол., д. Косой Брод. Вар.

Едемский, с. 485, № 8, 1905, Волог. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга. Близк. вар.

Мякутин, в. II, 1905, Оренбург. г.: с. 143 — ст. Татищевская; с. 140, ст. Нижнеозерная, с. 141, ст. Рассыпная; с. 140 — ст. Сакмарская — варианты.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: 367 — д. Палащелье; № 395 — д. Ценогоры; № 417 — д. Малые Нисогоры; Гип. и Эв., 1929 Усть-Цилемский р., Сев. края: № 590 — г. Усть-Цыльма; № 607 — д. Замежье; № 653 — д. Аврамовская.

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г., с. 39, № 57, зап. Боголепова, 1887, Шенкурск. у., Шахновск. вол.

№ 59.

Фон. Арх. № 81. Зап. 16/VI 1927.

Напев печатается впервые. Текст представляет собою сцепление ряда излюбленных образов лирической песни русского населения Севера (прощание, отъезд милого, тоска, письмо) с типовым зачином «Соловеюшко, парень молодой», объединяющим на Пинеге самые разнообразные лирические тексты. В опубликованных материалах эта же последовательность образов встретилась нам лишь однажды (Колосов). Однако в этой единственной записи, относящейся к 1877 г., вся композиция текста очень близка к нашей, что дает право считать данный текст не случайным соединением разрозненных образов, а оформившейся самостоятельной песней.

Колосов, 1877, с. 45, № 5, Новгор. г., Валд. у., дер. Едно. Близк. вар.

№ 60.

(см. прим. № 16).

Фон. Арх. № 99. Зап. 21/VI 1927.

№ 61.

Фон. Арх. № 237. Зап. 15/VII 1930. Варианты №№ 16, 33, 45.

По образам и содержанию песня близка к одной из популярнейших в центральных районах русского населения, неоднократно записывавшейся во второй половине XIX в. песне «Горы Воробьевские»; относится, вероятно, к одному с ней песенному слою, образы которого восходят к феодальному эпосу. Классовое осмысление центрального образа — павшего в бою воина по имеющимся материалам было чрезвычайно разнообразно. Первоначальный герой — эпический «добрый молодец» в песенном репертуаре «Ваньки-Каина» (1778 г.) трактуется как погибший в бою разбойник. Составитель «Российской Эраты» (1792), ориентировавшийся на дворянский салон, в примечании к песне указывает «на мужчину», как бы подчеркивая современность образа убитого, который осмысливался, вероятно, как дворянин — военный. Переосмысленная таким образом в плане патриотической героики, начиная со сборника Бернарда (1847), песня попадает в контекст с патриотическим репертуаром и входит в состав школьных и солдатских сборников, имеющих целевую установку —

воспитывать верноподанные-монархические чувства. С заменой «доброго молодца» «казаком» она была широко распространена в репертуаре мужских казачьих песен, где удержалась до последних лет (записи Лозановой, 1931 г., на Сев. Кавказе). Неудачной попыткой «приспособленчества» является помещение ее под заголовком «Казнь мятежника» в красноармейском песеннике (ГИЗ, 1930).

В текстах, записанных от крестьян, героем часто бывает «молодой солдат, полковой сержант» (напр. вар. Истомина и Ляпунова), т. е. песня переосмысливается уже как специфически солдатская. Она встречается с двумя различными напевами. Один закрепился в дворянской среде, причем, вероятно, подвергся сильной классовой переработке (Сборники Прача, Трутовского, Кашина, Бернарда); другой, достаточно устойчивый, записывался главным образом от крестьян.

На Севере песня (так же, как и «Горы Воробьевские») не распространена почти совсем и встречается лишь изредка в репертуаре единичных мастеров как случайно занесенная из центральных районов. Помещаемый напев ее стилистически резко отличается от других песен тех же исполнительниц, так как очень мало подвергся их обычной интонационной переработке.

Чулков, 1770—73, с. 187. Близк. вар.

Ванька-Каин, 1788, с. 117, № 24, то же.

П. 1780—81, ч. I, с. 160, то же (Соб. I, 359).

Прач, 1790, с. 104. Близк. вар. текста, напев другой (Соб. I, 360).

П. 1792, ч. II, с. 60, «На мужчину», П. 1796, с. 175, № 4 (отдел «Песни нежные»), вар.

Трутовский, ч. I, 1796, № 12. Близк. вар. текста, напев тот, что у Прача.

П. 1797, ч. I, № 181; П. 1810а, № 92; П. 1818, ч. II, с. 30; П. 1819, ч. II, с. 25 (Соб. I, 359); П. 1821, ч. II, с. 191 (Соб. I., 359) — близкие вар.

Кашин, 1833—34, в. I, № 35. Дал. вар. текста, напев — тот же, что у Прача. (Соб. II, 360).

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1615, Тульск. г. Вар.

П. 1835, ч. IX, с. 88. Близк. вар. (Соб. I, 359).

Одоевский (зап. в 40-х гг.), с. 132, № 29. Дал. вар. напева, отрывок текста.

Якушкин (зап. в. 40-х гг.), с. 552. Дал. вар. (Соб. I, 408).

Бернард, 1847, с. 57. Вар. текста, напев — прачевский.

Воронежская Беседа, 1861, с. 79, Воронежск. г., Новохоперск. у. Сокр. вар. (Соб. I. 301).

Костомаров и Мордовцева, 1862, с. 158, Саратовск. г., вар. (Соб. I, 405).

Балакирев, 1866, № 27, Нижегор. г., Арзамаск. у. Вар. текста и напева (Соб. I, 388); там же, № 28, Тульск. г., Чернск. у., то же.

Афанасьев I, 1866, № 21. Вар. текста, напев взят у Прача.

Савельев 1866, с. 123, Донск. обл., вар. (Соб. I, 385).

Студитский II, 1874, № 1, Новг. г. Близк. вар. (Соб. I, 391).

Альбрехт, в. I, 1875, № 24. Вар. текста и напева.

Соколов III, 1875, № 1, Вар. текста, взят у Прача.

Вессель и Альбрехт 1879, № 13. Вар. текста и напева.

Лаговский II (зап. в 70-х гг. XIX в., № 161), то же.

Шишонко, 1882, с. 257, Пермск. г. Дал. вар.

Железновы (зап. 1883), Уральск. обл.: с. 54, Горяченская ст., Мергелевск. пос.; с. 55, г. Уральск (зап. на казачьей свадьбе) — варианты текста и напева.

П. 1885, № 10. Вар.

Русский Филологический Вестник, 1887, № 4, Волог. г. Близк. вар. (Соб. I, 388).

Терск. сб., в. I, 1890, № 66, то же (Соб. I, 386).

Мякушин, 1890, с 111, № 26, Уральск. обл. Близк. вар. (соб. I, 387).

П. 1892а, с. 125, вар.

Истомин и Ляпунов (зап. 1893), с. 252, № 45, Волог. г., Тотемск. у., д. Мумаиха; с. 253, Великоустюжск. у., Востровская вол., с. Бобровское, — варианты текста и напева.

Чайковский, s. a., с. 41, № 39 и с. 45, № 43. Вар. текста и напева.

Сборник мат... Кавказа, в. XV, 1893, с. 199, Терск. обл. (Соб. I, 386); там же, с. 200 — варианты.

П. 1894, с. 155. Вар.

Лопатин и Прокунин, 1899, № 11, Тульск. г., Чернск. у. — близк. вар. текста и напева; № 9, Тамбовск. г., Морш. у., с. Сосновка—то же; № 8— напев другой (Соб. I, 388).

П. 1900, с. 97, вар.

Линева I (зап. 1901), Новг. г., Череповецк. у.: № 18—д. Малата, № 19—д. Ивановское — варианты (Фонограмма № 2421).

Лядов III (зап. 1901), № 44, Нижегор. г., Макарьевск. у., с. Владимирское. Вар. текста и напева.

Мякутин (зап. 1902), Оренбургск. г., с. 62 — Два вар.

Хрещатицкий, 1903, с. 16. Вар. текста, напев взят у Прача.

Полный сборник либретто для граммофона, ч. IV [1905—8], с. 222, «Русская песнь из сборника В. Насонова». Вар.

Листопадов II (зап. 1904), № 7, текст с. 353, напев с. 4. Донск. обл., Калитв. ст., хутор Юров. Дал. вар. текста и напева.

Соколовы (зап. 1908), с. 480—481, №№ 605, 606, Новг. г., Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово, варианты.

Голубинцев, 1911, с. 29, Донск. обл. Вар. текста, возможно, что дал. вар. напева.

Военный Досуг, 1912, №№ 29, 31. Наш текст дан как вариант на напев исторической песни с другим текстом и напевом.

П. 1913 г. Сокр. вар.

Баранов, 1913, в. II, № 7, Оренбург. г. Вар. текста, дал. вар. напева.

П. 1930а, «Казнь мятежника», вар.

Фон. Арх., зап. А. Лозановой, 1931, Кубанск. обл., Сев. края, Белореченск. р., колхоз «Красный флаг». Сокр. вар. текста, напев другой.

Тематически близкие песни — Соб. I, 362—384.

№ 62.

(см. прим. № 25).

Фон. Арх. № 82. Зап. 16/VI 1927. Варианты №№ 25, 25а.

№ 63.

Фон. Арх. № 81. Зап. 16/VI 1927 г. Вариант № 63а.

Почти все опубликованные крестьянские варианты этой песни начинаются со слов «Я вечор дружка милого провожала далеко». Начало нашего основного варианта (№ 63) заимствовано из общеизвестного сентиментального романса, появившегося в песенниках в начале XIX в. и надолго удержавшегося в мелкобуржуазных слоях деревни и города («Я нигде дружка не вижу, ни в долинках, ни в лужках»). Контаминация его начала с нашей песней произошла уже давно и повидимому именно в Северном крае, так как только в северных записях (Киреевский IV, Ефименко) мы находим это сочетание двух песен. В записи Киреевского можно проследить еще один путь контаминации того же романса:

Летал голубь при долине,
Все голубушек искал:
Не нашел голубь голубку,
Не в долинах, не в лугах.
Я увидела милого
Во беседе в вечеру... и т. д.

В указанном выше (контаминированном с романсом) виде песня на Пинеге встретилась нам только в исполнении поганцевских певиц. С обычным же началом она распространена на Пинеге и Мезени в старшем возрастном слое. В других районах Сев. края и Заонежья пользуется широкой известностью романс «Я нигде дружка не вижу» в различных вариантах городского напева. Вар. № 63—распет поганцевскими мастерицами; № 63а, распетый нюхчинским мастером, мы помещаем как пример обычного пинежского варианта.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1816, Калужск. г., Гремучий Колодец; № 1822, Калужск. г., Боровск. у., д. Богоявленье; № 1899, Тамбовск. г., № 2630 (место зап. неизв.) — варианты со слов «Я вечор». № 1270, г. Мезень и № 1302, г. Шенкурск — близкие вар.; № 1535, Моск. г., Звениг. у., с. Ильинское — вар.

Студитский I, 1841, с. 97, Волог. г. «Семейная протяжная». Близк. вар. (Соб. IV, 468).

П. 1841, ч. II, № 6; П. 1854, ч. III, с. 46; П. 1854а, ч. II, № 52; П. 1856а, ч. I, с. 106; П. 1856б, с. 77; П. 1856г, ч. II, с. 59 — варианты со слов «Я вечор».

Этногр. сб. в. VI, 1864, с. 78, Томск. г. «Проголосная». Близк. вар. (Соб. IV, 466).

Ефименко, в. II, 1878, с. 56, Архангельск. г., Мезенск. у. «Науличная». Близк. вар. (Соб. IV, 467).

Лаговский I, 1877, № 44, Новг. г., Черепов. у. «Посиделочная». Близк. вар. текста, дал. вар. напева.

Куклин, 1890, № 99, текст с. 228. Вологодск. г. и у. Вар. текста, возможно, дал. вар. напева.

Фон. Арх., Линева, 1901, № 2542, Новг. г., Белоз. у., д. Новая Старина.

Попов II (зап. 1903), № 8, текст — стр. 335, Волог. г., Тотемск. у. Вар. текста, дал. вар. напева.

Едемский I, 1905, с. 488, Вологодск. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга. Дал. вар.

Свечина-Кишенская (зап. 1905), № 15, Тульск. г., Ефрем. у., с. Турдея. Дал. вар. текста (начало «Э, у нас нонче день воскрёсный»), напев другой.

Соколовы (зап. 1908), с. 458, № 522, Новг. г., Кирилл. у., Пунемск. вол., д. Покровское. Вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 302 — д. Родома и № 405 — д. Малые Нисогоры. Близкие вар. текста, далекие вар. напева.

Зеленин. Рукописи I, Вятск. г., с. 419, № 41, зап. Добротворского, 1882, Орловск. у.

№ 63а.

Фон. Арх. № 106. Зап. 23/VI 1927.

№ 64.

Фон. Арх. № 85. Зап. 17/VI 1927.

Напев печатается впервые. В XIX в. песня повидимому была широко распространена в центральных районах русского населения (записи Киреевского, Прокунина). В Северном крае нами не зарегистрирована. Характерные для нее образы (ярославские купцы, лавка и т. д.) в пинежских лирических песнях почти не встречаются; по всей вероятности она занесена из центральных районов. Однако стиль ее распева заставляет предполагать, что в Поганцевской школе она культивируется уже давно (в противоположность напр. № 61—«Уж ты поле», оставшейся почти не переработанной).

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1624, Тульск. г. и у.; № 1793, Калужск. г., Лихвинск. у., д. Андроновское; № 2020, Орловск. г., Малоархангельск. у. — отрывки текста; № 2221, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино — близк. вар. почти всего текста.

Прокунин, 1872, № 41, Тамбовск. г. и у., отрывок текста, напев другой.

Соколов II, 1877, № 29, то же.

Фон. Арх. Гип. и Эв., 1928, № 281, Лешуконск. р., Сев. края, д. Вожгоры. Близк. вар. текста, дал. напева.

Зеленин. Рукописи II, Олонецк. г., с. 927, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргопольск. у.

№ 65.

Фон. Арх. № 97. Зап. 21/VI 1927.

Напев печатается впервые. В XIX в. песня была широко распространена в крестьянской среде. В различных ее вариантах наблюдаются различные осмысления героя. В сибирских записях (Этногр. сб., 1864)—это «Купчики-голубчики» или же парень, гуляющий по ярмарке и мечтающий о «манишке с сюртуком» (Иркутск. губ). В записях у Киреевского так же, как и в нашем вар., это или «извозчик молодой», или просто «добрый молодец», «парень». Первая строчка нашего вар. сходится только с вариантом Иркутских Губ. Ведомостей — «Против милого двора», где с нею рифмует «речка Ангара». В нашем вар. Ангара заменяется образом разлившейся реки: «Мати вёшная вода». На Севере песня мало известна и ни на Мезени, ни на Печоре нами зарегистрирована не была. На Пинеге сохраняется лишь в репертуарах отдельных «школ» (Поганец, Ваймуша). Конец помещаемой нами записи дает единственный образец сольного распева поганцевской певицы Хромцовой. Обычно она отказывалась петь одна, и данную запись мы могли записать сольно лишь всилу того, что Ширяева плохо знала песню и Хромцова принуждена была допеть ее в одиночку.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1272, близк. вар. и № 1332, Волог. г., то же; № 2122, Орловск. г., Малоархангельск. у., с. Успенское; № 2156, зап. там же; № 2240, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино — варианты второй половины текста.

Этнограф. сб., в. VI, 1864, с. 87, Томск. г. «Проголосная». Дал. вар. (Соб. V, 369).

Иркутские Губ. Ведомости, 1866, № 8, Иркутск. г. Близк. вар. (Соб. V, 570).

Шейн, в. I (зап. в 60—70-х гг.), № 739, Волог. г. и у. Вар. второй половины.

Магнитский, 1877, с. 35, Казанск. г., Чебокс. у. «Обыденная». Дал. вар. (Соб. V, 568).

Ефименко, в. II, 1878, с. 59, № 39, Арханг. г., Мезенск. у. «Науличная», Дал. вар. (Соб. V, 566).

Попов, 1880, с. 247, Пермск. г., Чердынск. у. Дал. вар.

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г. № 41, зап. Шешенина, Сумской посад, Воронежск. г., с. 343, № 11, рукопись Веневитинова, зап. Г. Лебедева, 80-е годы. Рукописи 11, Олонецк. г., с. 933, № 40, зап. неизв., 1870-е годы. Каргоп. у.

№ 66.

Фон. Арх. № 83. Зап. 16/VI-1927.

Напев и текст печатаются впервые. В этом тексте можно предполагать контаминацию двух песен; одна — со специфически-крестьянской тематикой, в ярких образах рисующей стадии производственного года (лето — страда, осень — богатая и т. д.); другая, небольшой отрывок из которой помещен у Суханова — относится к типу «песен сироты», жалующейся на тяжелую долю. Ряд параллелизмов текста позволяет нам сблизить его с свадебной лирикой и отнести к сравнительно старому песенному слою. В этом виде песня нигде больше не встречается.

Суханов, 1840, к. I, ст. 42. С серединой нашего текста совпадает несколько строк начала песни (Соб. VI, 496).

№ 67.

Фон. Арх. № 99. Зап. 21/VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Всилу того что нам удалось записать лишь часть песни, говорить о ее содержании очень трудно. «Нехороший», по определению исполнительниц, конец песни, который они отказались петь, наводит на мысль о существовании в их репертуаре целого ряда подобных, эротического содержания, непристойных песен. Не следует забывать, что Хромцова выучила свой репертуар от отца и «от мужиков», т. е. от старших мужчин, в репертуаре которых «похабные песни» не являются редкостью. На Пинеге песня известна лишь в двух деревнях выше по течению. Нами больше нигде зарегистрирована не была.

№ 68.

Фон. Арх. № 98. Зап. 21/VI 1927.

Напев печатается впервые. С 30-х по 70-е годы XIX в. песня повидимому входила (с другим напевом) в репертуар лирических крестьянских песен, освоенных городом. В песенниках 50—60-х годов встречается в литературной обработке. Записи ее от крестьян сосредоточены преимущественно в центральных районах русского населения (б. Калужская, Рязанская, Тверская губ.). На Севере она не встречается вовсе и в репертуаре данных исполнительниц входит в комплекс песен, случайно занесенных (см. №№ 61, 64). В помещаемом нами напеве следует отметить сравнительно редкий случай — несовпадения конца текстовой строфы с музыкальной, что наводит на предположение о приспособлении другого напева к этому тексту. Необычно также частое чередование попевок с разной высотностью ступеней звукоряда — попевок, как бы не связанных между собой, но кристаллизованных очень четко и систематически повторяющихся.

Кашин, 1833—34, кн. 21, № 7. «Полупротяжная». Близк. вар. текста, напев — другой (Соб. IV, 5).

Народные русские песни, 1837, с. 50. «Протяжная». Близк. вар. (Соб. IV, 5).

Киреевский II (зап. в. 30—40-х гг.), № 1256, г. Мезень; № 1811, Калужск. г., Лихвинск. у., д. Андроновское и № 1880, Калужск. и Ряз. г. — варианты первой половины текста.

Русский певец, 1846, № 14. Вар. текста, напев другой.

Калужские Губ. Ведомости, 1860, № 28, Калужск. г., Мещовск. у. «Устяжная», вар. (Соб. IV, 6).

П. 1859, I, с. 431, дал. вар.; П. 1864, с. 64; П. 1864а, с. 31; П. 1867, с. 29 — лит. обработки.

Сборник материалов для статистики Тверской губ., в. II, 1874, с. 39, Тверская г., Бежецк. у. Сокр. вар. (Соб. IV, 7).

Шишонко, 1882, с. 265, Пермск. г. Дал. вар. (Соб. IV, 8).

Сборник мат... Кавказа, в. XV, 1893, с. 260, Терск. обл. Сокр. вар. (Соб. IV, 9).

Фон. Арх., Линева, 1901, № 2484 Новг. г., Кирилл. у.; № 2490, Там же д. Курицыно—д. Чаронда. Вар. текста и напева.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, № 5064, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Климовка. Близ. вар.

№ 69.

Фон. Арх. Зап. 17/VI 1927.

Дворянская пастораль конца XVIII в., рано исчезнувшая из песенников, но прочно усвоенная и уже в первой трети XIX в. совершенно переработанная крестьянством (зап. Одоевского и Киреевского). В крестьянских лирических песнях начала XIX в. безличные кукольные герои помещичьей пасторали превращаются во вполне реальных «пастушка Иванушку» и «девушку Машеньку», и о их «социальном происхождении» напоминают только сентиментальные «два веночка», уцелевшие у Машеньки в руках. Трансформация героев продолжается в новой социальной среде; так, на заводах Пермской губ. пастух заменяется писарем (зап. Шишонко). Сельская буржуазия вносит во взаимоотношения героев специфически мещанские элементы. Напр. в записи Колпаковой (Заонежье, 1926) песня развивается так:

..... Погоню домой скотину
К жонке молодой,
К барыне своёй.
Жонка барыня дворянка,
Ленинградская мещанка....

и далее пастух покупает девушке подарки:

На головушку платочек,
Круг сердечка ремешочек,
Аршин кумачу,
Люблю, как хочу.
Уж я с этого аршина
Платьице сошью.
Модное сошью,
По бокам пришью карманы,
По подолу брозументы.... и т. д.

Музей Антропологии и Этнографии
Библиотека
№
Академии Наук СССР

На Севере песня распространена в среднем и старшем возрастном слое на Пинеге (кроме верховского р.), Мезени и Печоре, где известна также в соседних с русскими селениях ижемцев.

В значительно большей степени, чем на Севере, песня эта распространена в центральных районах, в особенности в Московской области. В селениях, где основным отхожим промыслом было пастушество, она осмысливалась как «своя», специально пастушеская песня. В центральных районах имеет разнообразные зачины: «Шла Машуня из лесочка», «Шла Машуня с того свету» и, наконец, гротескное «Шла старушка с того свету».

П. 1791, ч. II, № 80. Дал. вар.

Одоевский (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 129, № 7. Отрывок текста, напев повидимому другой.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг.), № 1334, Волог. г.; № 1393, Новг. г., Череп. у., д. Завражье; № 1552, Моск. г., Звениг. у., с. Ильинское; № 1850, Ряз. г., Спасск. у., с. Истевское; № 2170, Орловск. г., Малоархангельск. у., с. Крутое — дал. варианты.

Студитский I, 1841, с. 11, VI, вар.

Смирнов I, 1847, с. 68, № 37, Влад. г., Ковровск. у. Дал. вар.

Терещенко, 1848, т. II, с. 411, Сарат. г. «Голосовая». Поется на свадьбах.

Римский-Корсаков I, 1875, № 22, Владимирск. г. Дал. вар., напев повидимому другой.

Шейн, в. I (зап. в 70-х гг.), № 539, Симб. г., Ардат. у.

Шишонко, 1882, с. 209, Пермск. г., Екатеринб. у., Уткинский завод. Поется на свадьбах.

Вагин I, 1886, № 22, с. 9, д. Баклаши. Дал. вар. «Поется протяжно».

Славянская I., 1887, с. 153. Дал. вар. текста и напева.

Некрасов VIII, 1891—92, с. 42, № 8. Екатеринб. губ. и у., Северск. вол., д. Косой Брод.

Васнецов, 1894, с. 102, № 128, Вятск. г. Дал. вар.

Лядов II (зап. 1895), № 25, Влад. г., с. Монаково, Муромск. у. Вар. начала текста, напев другой (та же запись в хоровой обработке см. — *Песни русского народа.* Общедоступное изд., вып. 2-ой, перел. И. В. Некрасова. М. 1903).

Славянская III, 1896, с. 119. Дал. вар. текста, напев другой.

Фон. Арх., Линева, 1901, № 2435, Новг. губ., Череп. у., д. Неладское; № 2475, Новг. губ., Кирилл. у., д. Евсино. Заонежские варианты текста и напева.

Абрамов, 1907, с. 139, Могилевск. г., М. Ветка. Близк. вар., начало другое.

Соколовы (зап. 1908), с. 446, № 478, Новг. г., Кирилл. у., Пунемск. вол., д. Покровская и № 479, Белоз. у., д. Сорки — дал. вар.

Мякутин, в. IV, 1910, с. 144, Оренб. губ., с. Магнитная. Вар.

Фольк. Арх., Колпакова, 1926, № 316, АКССР, Заонежье, Шунск. с/с., д. Лазарево. Дал. вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1926, № 34, АКССР, Заонежье, дер. Великая Нива. Вар. текста, напев другой; 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 286—дер. Вожгоры; № 410—дер. Малые Нисогоры; 1929: № 627—Усть-Цылемск. р., Сев. края, дер. Щелья-Юр; Эвальд, 1932, Никольск. р., Сев. края, Родюкинск. с/с., колхоз им. Ленина—варианты текста и напева.

№ 70.

Фон. Арх. № 86. 16/VI 1927.

Напев и текст в этой творческой переработке печатаются впервые. Текст четко расслаивается на ряд образов, взятых из совершенно различных лирических песен. Однако сочетание их в данной песне не носит случайного характера, а, наоборот, спаяно в органическое целое. Песня известна только в сурско-нюхчинских школах мастеров.

Славянская I, 1887, стр. 159. Начало песни имеет отдаленное сходство с нашей. Напев настолько искажен записью, что о нем невозможно судить.

№ 71.

Фон. Арх. № 246. Зап. 15/VII 1930.

Текст—контаминация двух песен: хороводно-игровой, основные моменты которой имеются уже в рукописном варианте XVIII века (Соб. IV, 754), и спаявшегося с нею начала лирической песни (Соб. V, 109—113). Контаминация произошла благодаря общему обеим песням образу—девицы, гуляющей в саду. В Карпогорском районе песня известна с этим же текстом как игровая. Наш вариант интересен как образец распева игровой песни, потерявшей в Сурском районе функцию игровой и оставшейся в качестве «старой» песни только в репертуаре поганцевских певиц. На Севере больше нам не встречалась.

Рукописный сборник XVIII века (Публ. библ. О. XIV, № 11), № 81. Дал. вар. (Соб. IV, 754).

Студитский I, 1841, стр. 59, Вологодск. г. Сокращ. вар. (Соб. IV, 756).

Семевский, 1863, № 69, Псковск. г., гор. Торопец., дал. вар. (Соб. IV, 759).

Мельгунов, 1885, вып. I, № 19, Калужск. г. «Хоровая» (плясовая). Дал. вар. текста и напева (Соб. IV, 757).

Волог. сб., т. IV, 1885, стр. 349, Вологодск. г. Сокращ. вар. (Соб. IV, 755).

Галлер II, 1889, № 2, Петерб. г., Лужск. у. Дал. вар. текста и напева (Соб. IV, 758).

№ 72.

(см. прим. № 9).

Фон. Арх. № 89. Зап. 17/VI 1927. Варианты №№ 9, 9a, 9b и 9c.

№ 73.

(см. прим. № 29).

Фон. Арх. № 230. Зап. 15/VII 1930. Вариант № 29.

№ 74.

Фон. Арх. № 82. Зап. 16/VI 1927.

Первая строчка текста «Вниз по матушке по Волге» в XVIII веке встречается не только в общеизвестной песне с таким началом, но и в старой «разбойничьей» песне о Степане Разине (опубликована с напевом впервые в песеннике Трутовского). Прототип современного варианта «Вниз по матушке по Волге» появляется в печатных песенниках также очень рано. Вместе с напевом он опубликован в том же песеннике Трутовского (1778 г.). Текст опубликован еще раньше—в песеннике Чулкова (1770—73 г.). Однако, несмотря на значительное сходство как текста, так и напева XVIII в. с современным общеизвестным вариантом, песня эта в XVIII веке имела совершенно иной характер, чем в позднейший период. У Трутовского она еще всецело сохраняет характер быстрой «веселой» почти плясовой песни. Об этом ее осмыслении свидетельствует использование ее напева в знаменитых куплетах Мельника из аблесимовского «Мельника, колдуна, обманщика и свата» («Кто умеет жить обманом, назовут того цыганом», см. клавир этой оперы изд. Юргенсона, 1894, стр. 29). Огромная популярность этих куплетов в 80-х годах XVIII века по всей вероятности способствовала увеличению популярности и распространению песни «Вниз по матушке по Волге». Несмотря на то, что происхождение напева и текста этой песни точно установить не удалось, осмысление ее в XVIII веке позволяет высказать предположение, что она возникла не в крестьянской, а в городской купеческой среде около середины XVIII века. Повидимому, она относилась к целому слою подобных же «веселых» песен, центральными образами которых являются купеческие пьяные гулянки в обществе веселых девиц. В соответствии с этим основная тема варианта XVIII века—приезд «хозяина» (осмысливавшегося как хозяин-купец):

Во коришневом кафтане,
В перюсеневом камзоле,
В алом шелковом платочке,
В черном бархатном картузе,
На картузе козыречек... и т. д.

к Алёниному подворью, где Алёна навстречу

В чем ходила, в том и вышла,
В одной тоненькой рубашке
И в кумашной телогрейке.

Некоторый параллелизм концепции этой купеческой песни с крестьянской песней о Степане Разине (где «Вниз по Волге» плывет сам Разин) позволяет предполагать, что купеческий вариант возник в подражание «разбойничьей» песне, через использование ее зачина.

Когда в конце XVIII века, в связи с увеличивающимся воздействием буржуазии на помещичье-дворянскую культуру, в фольклорный репертуар помещичьего дворянства проникает множество «простых» русских песен городского купечества, вместе с ними туда попадает и «Вниз по матушке по Волге». В этой новой классовой среде она постепенно теряет свой характер веселой разгульной песни, так как в сборнике Прача (см. прилож. VIa, 2) уже помещена в отделе протяжных (хотя ее внешние очертания по сравнению с вариантом Трутовского (см. прилож. VIa—1) остались те же, но, очевидно, уже замедлился темп исполнения). В варианте Гурилева (см. прилож. VIa—3) превращение песни в протяжную сказывается уже на изменении самого напева—появлении новых растянутых попевок.

Современный медленный заунывный характер напев этот приобретает к 60-м годам. Вариант напева, помещенный в сборнике Вильбоа (1860, см. прилож. VIa—4), без всяких изменений сохраняется вплоть до настоящего времени. Параллельно с изменением напева трансформируется и текст. Прежде всего отмирает весь эпизод приезда к Алёне, являющийся центральным в вариантах XVIII века. Окончательно забывается он именно к 60-м годам, т. е. ко времени формирования современного напева. Одновременно меняется наряд героя песни, т. к. к концу XIX века «хозяин» осмысливается уже не как купец, а как романтический разбойник. В частности, об этом свидетельствует примечание к тексту в песеннике 1885 г.: «При начале этой песни запевало изображает атамана шайки, а кто-нибудь из хора, обычно с басовым голосом,—есаула». (У Н. М. Лопатина имеется указание на использование ее в этом же театрализованном виде в известной народной комедии «О непокорном сыне Адольфе». Лопатин и Прокунин, т. I, с. 142.)

Таким образом к концу XIX века «Вниз по матушке по Волге» вновь превращается в «разбойничью» песню, уже городскую, и позднее попадает в контекст с другими «нео-разбойничьими» песнями о Волге и «Стеньке Разине», типа «Из-за острова на стрежень». Описанный характер трансформации песни в XIX веке связан с тем, что при переосмыслении ее помещичье-дворянской средой в начале XIX века она была повидимому романтизирована, всилу чего и оказалась лирической «протяжной» песней, в которой образ «Алёнина подворья» перестал занимать центральное место, хотя и продолжал еще некоторое время сохраняться по традиции. Эта романтизация исходила из национально-патриотических тенденций; поэтому в центре оказался «монументальный» образ Волги с ее размахом и ширью, символизирующими национальную мощь, и широкая русская натура плывущего по Волге «хозяина». В специфически-патриотическом осмыслении в качестве символа России напев «Вниз по матушке по Волге» использован в оркестровой фантазии Даргомыжского «Баба-Яга» или «Von Wolga nach Riga». Напомним, что в этом осмыслении напев не имеет еще скорбно-унылого характера. Он приобретает его вследствие нового осмысления в 60—70-х годах в среде революционно-народнической интеллигенции. Именно в это время «хозяин» и превращается снова (как в первоначальной крестьянской песне XVII века) в разбойника; образ Волги сохраняет свое значение символа России, но превращается из символа русской нации в символ страданий русского народа (в контексте с «Выдь на Волгу, чей стон раздается»), а «ширь и удаль» воспринимаются в плане романтически-народнического бунтарства. Огромная популярность «Вниз по матушке по Волге» среди народников вызвала к жизни новый текст, написанный Огаревым и певшийся на тот же напев:

«Как со матушки со Волги,
Со широкого раздолья
Поднялась толпой-народом
Сила русская сплошная» и т. д.

Сохранение ее популярности в последующий период вызвано тем, что благодаря различным осмыслениям тех же образов, она продолжает существовать в различных классовых группах: с одной стороны, сохраняет национально-патриотический характер и печатается в школьных и военных песенниках; с другой — продолжает осмысливаться в среде революционной интеллигенции и рабочего класса как связанная с революционно-народническими песенными образами.

В этот же последний период, наряду с другими насаждавшимися через дореволюционную школу и армию песнями, она оседает в мещанском бытовом репертуаре.

После революции «Вниз по матушке по Волге» продолжает широко бытовать: с одной стороны, сохраняется по традиции в непереосмысленном виде как известный пережиток; с другой стороны — переосмысливается по-новому в репертуаре молодежи. Однако попытка воскресить ее в прежнем виде в контексте с массовой революционной песней в среде советской молодежи приводит к неожиданным результатам: романтика образов Волги и разбойника утратили свою прежнюю социальную значимость, так же как и унылоскорбный напев. Поэтому в послереволюционный период возникает стремление противопоставить старому грустному напеву бодрый и жизнерадостный. Отсюда — разбивание образов старой песни гротескными шуточными вставками припевов.

Таков повидимому исторический путь песни «Вниз по матушке по Волге» в городе. Деревня несколько раз осваивала ее в различное время уже из города. Об этом свидетельствует тот факт, что все крестьянские варианты этой песни представляют переработки именно городского напева. Однако степень переработки очень разнообразна: напевы в наибольшей степени переработанные принадлежат к наиболее старому слою песен, освоенных деревней из города—и наоборот. Фоно-записи Линевой из центральных районов, хранящиеся в Фонограмм-Архиве ИАЭ, дают ряд вариантов «Вниз по матушке по Волге», от точного воспроизведения обычного напева с подголосочными разветвлениями до сложных импровизаций, уже давно отошедших от первоисточника. Аналогичные переработки напева этой песни встречаются и на Севере, в правобережной части Северной Двины (см. прилож. VIb: № 1— Мезенский распев, записанный нами, и № 2—нижегородский распев 1900 года, записанный Линевой).

Помещаемый нами пинежский вариант представляет наиболее индивидуализированный крестьянский распев этого напева, как и большинство песен репертуара исполнявших его поганцевских певиц Хромцовой и Ширяевой. Поэтому мы склонны предполагать, что вариант этот в значительной степени может считаться авторским достоянием этих певиц. Добавим, что в большинстве крестьянских вариантов сохраняется конец текста XVIII века с Алёниным подворьем, так как повидимому ее осмысление крестьянской средой близко к первоначальному—т. е. к песне о «веселом гуляньи».

Рукописный сборник XVIII в. Публ. библ. O. XIV, № 11, № 6, вар. (Соб. IV, 551).

Чулков, 1770—73, с. 472. Вар.

Трутовский, 1778, ч. II, № 5. Вар. текста, напев обычный.

П. 1780—81, ч. II, с. 195. Вар. (Соб. IV, 556).

Ванька-Каин, 1788, с. 107, № 10, вар.

П. 1788, ч. II, с. 133. Вар. (Соб. IV, 550).

Прач, 1790, с. 81. Вар. текста, напев обычный (Соб. IV, 550).

П. 1792, ч. II, с. 34; П. 1792а, ч. II, № 92; П. 1794, ч. II, № 30; П. 1799, № 41; П. 1803а, ч. I, с. 151; П. 1805, ч. II, № 28; П. 1808, № 67; П. 1809, № 43; П. 1810а, № 49; П. 1812, с. 51; П. 1815, с. 53; П. 1817, № 30; П. 1818, ч. II, № 173; П. 1820, № 81; П. 1821, III, с. 184; П. 1822а, ч. I, № 81, примечание: «Встреча любовнику без церемонии»; П. 1822а, ч. III, с. 88, примечание: «Голос громкой и веселой»; П. 1827, II, № 94; П. 1830в, ч. II, с. 160; П. 1833, ч. II, с. 94, примечание: «Встреча любовнику попросту. Голос громкой и веселой».

Киреевский II (зап. 1832), № 1561, Моск. г., Звенигор. у., с. Ильинское.

Кашин, 1833—34, к. II, № 20. Вар. текста, напев обычный. «Полупротяжная» (Соб. IV, 551).

П. 1835, с. 25; П. 1835а, ч. II, с. 38; П. 1837а, № 14; П. 1840, ч. I, с. 19; П. 1841, ч. II, № 5; П. 1842а, № 11 (из водевиля Н. С. Соколова)— Варианты.

Народные русские песни, Собр. М. М., 1837, с. 6, II. Обычн. вар.

Бернард, 1847, № 7. Вар. текста, напев обычный.

Терещенко, 1848, т. II, с. 400, Сарат. губ. Дал. вар.

Гурилев, 1848, № 20. Дал. вар., напев обычный.

П. 1854, ч. III, с. 39; П. 1855, с 117; П. 1856, с. 195; П. 1856г, ч. II, с. 57; П. 1858, с. 42; П. 1859, ч. I, с. 236. Обычные вар.

Вильбоа I, 1860, № 69. Вар. текста, напев обычный (Соб. IV, 551).

Афанасьев I, 1866, № 2. Обычн. вар.

П. 1869, № 362; П. 1871, с. 119; П. 1871а, 12. Обычные вар.

Мамонтова, 1872, № 36. Вар. текста, напев обычный.

П. 1872, с. 37; П. 1873а, с. 57; П. 1874, с. 23. Обычные вар.

Вильбоа II, 1874, № 8. Вар. текста, напев обычный.

Соколов III, 1875, № 3. Вар. текста, напев обычный.

П. 1875, с. 73; П. 1876, с. 6; П. 1876б, с. 330. Обычные вар.

Магнитский, 1877, с. 49, Казанск. г. Вар. «Обыденная» (Соб. IV, 551).

П. 1878а, № 18; П. 1878в, с. 341; П. 1879а, с. 320. Обычн. вар.

Вессель и Альбрехт, 1879, № 5. Обычн. вар. текста и напева.

П. 1880а, с. 117; П. 1881б, с. 320; П. 1885а, с. 209. Обычные вар.

Мельгунов, 1885, в. II, № 14, Калужск. г. Вар. текста, напев обычный. «Хоровая» (Соб. IV, 553).

П. 1885, № 84. Обычный вар.

Галлер I, 1886, № 39. Вар. текста, напев обычный.

П. 1888, с. 16. Обычный вар.

Лопатин и Прокунин, 1889, №47, Тамбовск. г., Моршанск. у., с. Сосновка; там же, № 48, та же губ. и у., с. Кулеватово; № 46, Тверск. г., Зубцовск. у., с. Троицкое; № 49, Тульск. г., Богородницк. у. Варианты обычного текста и напева.

Славянская II, 1889, в. IV, № 10. Обычный вар.

П. 1889, с. 130. Обычный вар.

Швидченко, 1891, с. 74. Вар. текста, напев обычный.

Сборник... Кадетского корпуса (1891), № 20. Обычный вар.

П. 1892а, с. 43; П. 1894, с. 43; П. 1894а, с. 46; П. 1895, с. 350; П. 1896, с. 73. Обычн. вар.

Артемьев, 1893, № 14. Обычн. вар. текста и напева.

Славянская III, 1896, в. IV, № 10. Обычн. вар. текста и напева.

П. 1897, с. 68. Обычн. вар.

Егоров, 1897, № 43. Обычн. вар. текста и напева.

Фон. Арх., Линева, 1900, № 2348, Воронежск. г., с. Макарьевское; № 2317, Владимирск. г., Муромск. у., с. Дьяково. Варианты обычного текста и напева. № 2383, Нижегородск. губ., Лукоянск. у., с. Устья. Далекий вар. напева.

П. 1899, с. 21; П. 1899а, с. 46; П. 1900а, с. 1; П. 1900б, с. 376; П. 1901; П. 1901а, с. 170; П. 1901б, с. 18—обычн. вар.

Мякутин, в. II (зап. 1902-3 г.), Оренбург. г.: с. 25, стан. Нижне-Озерская и с. 26, стан. Миасская, варианты.

Сб... солд. песен с нотами, 1903, с. 6. Обычн. вар. текста и напева.

П. 1903, с. 26. Обычн. вар.

Аристов, 1904, № 9. Обычн. вар. текста и напева.

П. 1904, № 31; П. 1904а, с. 62; П. 1908г.; П. 1909б, № 34; П. 1910а, с. 106; П. 1911г, с. 84. Обычн. вар.

Военный досуг, 1912, № 100. Обычн. вар. текста и напева.

Овчинников, 1912, с. 783, № 14, Иркутск. г., Балаганск. у., с. Константиновка. Вар.

П. 1914д; П. 1914е; П. 1914ж; П. 1915; П. 1915б; П. 1918. Обычн. вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, № 387, Лешуконск. р., Сев. края, д. Ценогоры. Вар. текста и напева.

№ 75.

Фон. Арх. № 233. Зап. 15/VII 1930.

Текст и напев печатаются впервые. Вымирающая свадебная песня. Исполнительницы расценивают ее как требующую высшего мастерства, так как «классическое» исполнение этого напева в свойственном ему чрезвычайно медленном темпе очень трудно. При пении в фонограф певицы этого темпа не выдержали и начали ускорять, о чем после очень сожалели, считая очевидно, что этим нарушается характер песни. Нигде больше эта песня нам не встречалась. Называя ее свадебной, исполнительницы не могли, однако, указать ее функцию в обряде, так как из сурского обряда она, очевидно, давно исчезла.

№ 76.

Фон. Арх. № 231. Зап. 15/VII 1930.

Одна из немногих, помещаемых нами свадебных песен, имевшая, насколько можно судить по обилию записей, чрезвычайно широкое территориальное распространение среди русского крестьянства. В XVIII в. она входила повидимому в свадебный обряд московского и петербургского купечества, песенный комплекс которого составляет главную массу отдела свадебных песен в песенниках конца XVIII— начала XIX в. На Пинеге песня сохранилась среди женщин старшего возрастного слоя, Суре и ниже по течению. На Мезени чрезвычайно популярна главным образом в среднем и старшем возрастном слое, на Печоре известна только в низовском районе. В Сурском районе поется на «посидках», в Карпогорском—в избе перед отправлением к венцу. Напевов повидимому было несколько. Один из них использован Глинкой в увертюре «Камаринская».

Чулков, 1770—73, с. 741. Близк. вар. (Этот же вар. печатается в песенниках до 30-х гг.)

Прач, 1790, № 121. Вар. текста, напев—другой.

П. 1792а, ч. II, с. 160; П. 1792, ч. II, с. 96; П. 1794, ч. II, с. 149; П. 1796, с. 250; П. 1799, с. 359 («сговорная»); П. 1803, ч. III, № 75; П. 1803а, ч. II, с. 82; П. 1808, с. 467; П. 1810, с. 382; П. 1815, с. 190; П. 1817, ч. II, с. 103; П. 1818, ч. IV, с. 148; П. 1819, ч. IV, с. 33; П. 1822а, № 379; П. 1831, с. 38; П. 1835, ч. VIII, с. 24 и 141; П. 1840, ч. II, с. 81.

Авдеева, 1837, с. 135, № 14. Поется на свадьбах. Вар.

Фенютин (зап. 1820—37 гг.), с. 87, Яросл. г., г. Молога. Вар.

Киреевский I (зап. в 30—40-х гг.), № 20, г. Мезень, № 217, Тверск. г., г. Осташков; № 288, Тверск. г., Верейск. у.; № 296, Тверск. г., Звенигородск. у., с. Ильинское; № 601, Орловск. г., Малоарх. у., д. Сабурово. Варианты.

Сахаров, 1841, кн. III, 139, № 122. Вар.

П. 1842, с. 22; П. 1843, ч. V, с. 57. Вар.

Терещенко, 1848, т. II, стр. 152, Нижег. г. и стр. 454, Смол. г. Вар.

Разумихин, 1853, с. 262. Вар.

П. 1854, ч. IV, с. 140; П. 1855, ч. I, с. 31; П. 1859, ч. II, с. 51—«Как привыкать жить в замужестве». Вар.

Воронов, 1862, с. 39. Вар.

Варенцов, 1862, с. 180, № 21, Самарск. г. Близк. вар.

Машкин, 1862, с. 74, Курск. г., Обоянск. у. Вар.

Феоктистов, 1862, с. 28, Пенз. г. Вар.

Кореновец, 1865, № 13, с. 103. Сокр. вар.

Евгеньев, 1866, с. 24. Дал. вар. текста и напева.

Шейн (зап. в 60—70-х гг.), № 1712, Новг. г., Валд. у., с. Гоголево; № 2159, Тверск. г., Новоторж. у.; д. Карцево; № 2207, Яросл. г., Пошехонск. у., с. Козмодемьянск. Варианты.

Воротников, 1870, № 7. Вар. текста напев взят у Прача.

Ефименко, в. II, 1877, с. 85, р. Мезень и с. 93, Арханг. г., Холмог. у. Варианты.

Колосов, 1877, с. 54, № 11, Новгор. г., Белоз. у. Вар.

Римский-Корсаков I, 1877, № 81. Вар. текста, напев близок к использованному Глинкой в «Камаринской».

П. 1880б, с. 308; П. 1884б, с. 215.

Шишонко, 1882, с. 280, Пермск. г., Екатеринб. у., Уткин завод. Вар.

Иваницкий I, 1884, № 81, с. 7, Волог. г. Сокр. вар.

П. 1885, № 150.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 115, Арханг. г., Шенкурск. у., д. Шеговарская.

Пальчиков, 1888, № 85, Уфимск. г., Мензел. у., с. Николаевка. Вар. текста, дал. вар. напева.

П. 1895—«Как привыкать жить в замужестве».

Богораз (зап. в 90-х годах XIX в.), с. 231, № 55, Колымский округ, г. Среднеколымск. Свад. Дал. вар. («За рекой, за реченькой»).

Суворов и Языков (зап. 1897), с. 127. Сокр. вар.

Петров II, 1901, № 12. Вар. текста и напева.

Мальковский, 1903, с. 439, Тверск. г., Беж. у., Рыб. вол. Близк. вар.

Попов II, 1906, № I, текст с. 483, напев с. 493, Волог. г., Никольск. у., Утмановск. вол., д. Жуково. Вар. текста, дал. вар. напева.

Молчанов, 1907, с. 22, Арханг. г., Шенк. у., вар.

Шишков (зап. 1911), с. 86, Иркутск. г., Киренск. у., с. Непа (Нижняя Тунгузка), вар.

Баранов, 1913, № 74, Оренб. г. Вар. текста, возможно, дал. вар. напева.

Колобов, 1915, с. 87, Олонецк. г., Пудожск. у., Корбоз. вол., вар.

Смирнов IV, 1922, с. 45, Влад. г., Переяславск. у. Свадебная—невесте по отъезде жениха.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 811, Пинежск. р., Сев. края, д. Карьеполье; Гип. и Эв., 1926, № 25, АКССР, Заонежье. Вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края, № 358, д. Усть-Низема. Вар. текста, напев другой.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, Пустозерск. р., Сев. края, д. Великая Виска. «Опевальная». Близк. вар.

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г., № 56, с. 37, зап. Шешенина, 1886, место неизв., Волог. г., с. 252, № 67, зап. Шустикова, 1894, Кадниковск. у.

Рукописи II, Новг. г., с. 878, № 30, зап. Невинского, 1853, Тихвинск. у., с. 883, № 33, зап. Сенозерского, 1895, Боровическ. у., с. Левоча. Рукописи III, Пермск. г., с. 1114, № 33, зап. Простосердова, s. a., г. Екатеринбург.

№ 76а.

Фон. Арх. № 67. Зап. 15/VI 1927.

№ 77.

Фон. Арх. № 245. Зап. 15/VII 1930.

Напев печатается впервые. «Дымно в поле, дымно»—один из распространенных зачинов свадебных песен, за которыми следуют различные тексты. Кроме записи Попова в Пермской губ., наш текст встретился только на Пинеге. В нашем варианте конец текста забыт. Приводим весь текст в записи Попова, очень близкой к нашей записи, но опубликованной без напева.

Ой дымно, ой чадно!
Солетались, собирались
Тридцать три голубка.
Все голубки
Все клюют и гребут,
И попурхивают,
И полетывают.
Один голубок
Не клюет, не гребет,
Не попурхивает,
Не полетывает.
Тужит голубок
О голубушке своей.
Ой дымно, ой чадно!
Собирались, соезжались
Тридцать три молодца.
Все молодцы
Пьяны-веселы сидят
И радостные.
Один молодец
Не пьян, не весел
И не радостен.
Тужит молодец
О голубушке своей.
Где же будет
С голубушкой свидеться,
Поздороваться?
Свижусь-ка я,
Поздороваюсь-ка
У Харитона в терему
На дубовом на полу.
Иван-от Семенович
С Дарьей Харитоновной
Они свиделися,
Поздоровались,
Возрадовались.

На Пинеге песня известна в старшем и среднем возрастном слое. В сурском, карпогорском и пинежском свадебном обряде поется «на заруценьи» перед выводом невесты к столу.

Попов I, 1880, с 231,№ 32, Пермск. губ., Чердынск. у. Близк. вар.

Сборник мат... Кавказа, в. III, 1882, с. 70, № 83. Дал. вар.

Фолькл. Арх., Колпакова, 1927, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий Двор. Вар.

№ 78.

Фон. Арх. № 242. Зап. 15/VII 1930.

Текст и напев печатаются впервые.

Величальная свадебная песня типа восхваления участника свадебного действа за поставленное им угощение или подарки. (По указанию исполнительниц, в случае если певицы недовольны угощением, то поют песню: «Ворофськи глаза по заулкам гледя, они кашы хотя»). В данном оформлении помещаемая нами песня нигде кроме Пинеги не встречалась. Поется «на заруценьи» и после «бужения жениха», когда он ведет пришедших будить его девушек в избу, угощает и одаряет, а также за свадебным столом.

№ 79.

Фон. Арх. № 245. Зап. 15/VII 1930.

Текст и напев печатаются впервые. В данном оформлении текст нигде кроме Пинеги не встречался, хотя многие из образов являются типовыми для этого слоя свадебных песен. На Пинеге песня в целом ее виде встречается только в Сурском р. в старшем возрастном слое. Младший возрастной слой в Сурском и Карпогорском районах помнит только первую половину песни. Функция ее в свадебном обряде нами не была выяснена; повидимому последнее время она уже не входила в обрядовый цикл.

№ 80.

Фон. Арх. № 242. Зап. 15/VII 1930.

Песня принадлежит к пародийным величаниям. Текст ее содержит значительную примесь гротескных элементов, возможно, скоморошьего происхождения. На Пинеге она пелась во время обрядов при приезде молодых от венца (Сурский р.) и за свадебным столом (Карпогорский р.). В Северном крае сохранилась только в старшем возрастном слое на Пинеге и Мезени.

П. 1801, № 117. Вар. начала текста.

Киреевский I (зап. 1833), № 331, Тверск. г., Звенигор. у., д. Воронки. Вар.

Сахаров, кн. III, с. 186, № 11, г. Тихвин. Близк. вар.

Стахович, 1851, в. I, с. 14 и в. III, с. 10, Тамбовск., Орловск., Воронежск. гг. Вар. начала текста, напев повидимому другой.

Попов I, 1880, с. 232, № 33, Пермск. г., Чердынск. у. Близк. вар.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 101, Арханг. г., Онежск. у., с. Конда. Близк. вар. текста, вар. напева.

Майнов (зап. в 90-х г.), с. 60, Иркутск. г., р. Илим. Вар. начала, припев «у-ряди ряди».

Славянская II, 1889, № 16, Тверск. г., дал. вар. начала; напев повидимому другой.

Иваницкий III, 1890, с. 105, Вологодск г., Кадник. у. Дал. вар.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 857, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий Двор.; Гип. и Эв., 1927, № 185, там же. Вар. текста, напев другой.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, Лешуконск. р., Сев. края, д. Верхний Березник, вар.

№ 81.

Фон. Арх. № 240. Зап. 15/VII 1930.

Один из многочисленных вариантов восхваления «тысяцкого», т. е. руководителя свадебного обряда и жениха с целью вызвать ответ в виде угощения или подарка певицам. В данном оформлении нигде кроме Пинеги не встречалась, хотя в аналогичных свадебных песнях и попадаются схожие образы. На Пинеге поется «на заруценьи» (Сурский р.) и за свадебным столом (Карпогорск. р.).

№ 82.

Фон. Арх. № 241. Зап. 15/VII 1930.

Текст—одно из многочисленных припеваний «сватьи». Песня пелась за свадебным столом. В данном оформлении нигде кроме Пинеги не встречалась. В настоящее время известна в старшем возрастном слое в Сурском и Карпогорском районе.

№ 83.

Фон. Арх. № 244. Зап. 15/VII 1930.

Текст и напев печатаются впервые. Вымирающая свадебная песня; сохранилась только в Суре, в старшем возрастном слое, у «певуль». Пелась, когда жених с дружками приезжал за невестой.

Зеленин. Рукописи I, Волог. г., с. 252, № 67, зап. Шустикова, 1894, Кадник. у.

№ 84.

Фон. Арх. № 88. Зап. 17/VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Так же, как и № 83, — вымершая на Пинеге величальная свадебная песня, сохраняющаяся как редкость поганцевскими певицами. В данном оформлении нигде не встречалась. Пелась «на заруценьи».

№ 85.

Фон. Арх. № 87. Зап. 17/VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Вымершая величальная свадебная песня. Пелась во время угощения у жениха (обряд «бужения жениха»). Так же, как №№ 83 и 84, сохранилась только у поганцевских «певуль».

№ 86.

Фон. Арх. № 80. Зап. 16/VI 1927. Вар. № 86 а.

Песня эта с начала XIX в. (1805) почти каждый год помещается в песенниках, обращавшихся преимущественно в дворянской среде, песенный стиль которой в этот период П. Соболев характеризует как стремление к «опрощению предшествовавшего стиля сентиментальной пасторали» (Соболев П. М., Песенники 90-х годов XVIII в., «Литература и марксизм», 1928, V).

Так образуется специфический «псевдо-народный» стиль—путем либо стилизации «под крестьянскую песню», либо ее освоения и классового переосмысления. Постоянная перепечатка данной песни в дворянских песенниках и широкое распространение в профессиональных цыганских хорах (на что между прочим указывает примечание в П. 1810—«прекрасная цыганская песня, недавно сочиненная»...) четко обрисовывают ее социальную функцию в этот наиболее ранний известный нам период ее существования. Происхождение текста неизвестно. Быть может это освоенная и переосмысленная крестьянская песня, или же это стилизация, действительно недавно сочиненная. Во всяком случае в ней мы имеем ряд образов, отражающих идеологию среды, в которой она вращалась в описываемый нами период, — образов, совершенно отсутствующих в крестьянских вариантах, напр.: «я последнее поместье заложу, а тебя, моя красотка, снаряжу» и т. д. «Цыганский» вариант напева, начиная с 30-х годов перепечатывавшийся почти во всех сборниках русских песен, впервые встречается в издании Variations sur airs russes pour le piano-forte (№ 32), выходившем в Петербурге в первом десятилетии XIX в. Широкая популярность этой песни в 20 — 30-х годах XIX века вызвала ряд литературных подражаний, начинавшихся с тех же слов и исполнявшихся обычно на «цыганский» напев. Одно из них принадлежит Дельвигу, напев же обработан Алябьевым (Алябьев, Собр. соч., т. II, с. 72); другое помещено в «Музыкальном альбоме», изд. Жучковским (см. прилож. VIIa).

Напев этот, сохранившийся почти без изменений в репертуаре профессиональных цыганских хоров до нашего времени (записан нами в 1932 году от Е. Шишкиной — см. прилож. VI b.), интонационно близок к напеву «Вниз по матушке по Волге», в том виде, в каком последний бытовал в XVIII в. (см. примечание № 74), т. е. к записи Трутовского (см. прилож. VIa-1) и к куплетам Мельника (№ 2 оперы Аблесимова «Мельник, колдун, обманщик и сват»). Мы склонны думать, что «цыганский» напев песни «Как за реченькой» — второе ответвление от напева XVIII в. «Вниз по матушке по Волге», получившее иную, отличную от обычного ее напева интонационную разработку в фольклорной практике в связи с иным текстом.

Кроме перепечаток стабилизировавшегося цыганского варианта этой песни (и текст и напев в сб. Бернарда, Гурилева, Афанасьева, Вильбоа и пр.), мы имеем немногочисленные записи крестьянских вариантов, содержание которых сильно отличается от обычного «цыганского». В них совершенно отсутствует вся часть текста, связанная с закладом поместья и нарядами; взамен этого развивается обычная тема крестьянских лирических песен — встреча и разлука с милым. В нашем варианте это излюбленный на Севере образ милого, уезжающего в «Питер дальний городок». В вар. Киреевского (Тамбовск. г., 1847) появляются совершенно новые образы. Дочка вдовы в этом варианте «на все промыслы пошла, все заводы завела, все заводы, больши пароходы, на всю ночь гулять пошла». Образы же старого мужа и милого в этом варианте отсутствуют вовсе.

Происходят ли крестьянские варианты от старой, еще «неоцыганенной» крестьянской песни или же являются переосмыслением городского напева—пока неясно. Во всяком случае оба известные нам напева крестьянских вариантов (наш и Дютша) не имеют никакого отношения к «цыганскому» напеву, В Сев. крае песня эта нам нигде кроме Сурского района не встретилась. Мы помещаем два ее варианта: № 86 — образец массового ее распева молодежью в Поганце, № 86а — распев поганцевских мастериц.

П. 1805, ч. II, с. 149; П. 1809, с. 6; П. 1810, с. 177—«Прекрасная цыганская песня, недавно сочиненная, голос громкий; повторяется» (Соб. II, 440); П. 1810а, с. 22; П. 1812, с. 6; П. 1815, ч. I, с. 12; П. 1817, ч. II, с. 57; «Цыганская» (Соб. II, 440); П. 1818, ч. II, № 254; П. 1819, ч. II, с. I (Соб. II, 439); П. 1820, ч. II, с. 119 — «цыганские варианты»; П. 1822, ч. II, № 102.

Жучковский, 1832, с. 36. Вар. цыганского напева, текст другой.

Киреевский II (зап. 1832), Моск. г., Звениг. у.: № 1522—с. Ильинское, № 1534—д. Воронки. Сокр. варианты.

Кашин, 1833 — 34, т. III, № 9. Вар. текста, напев цыганский.

П. 1833, ч. II, с. 108; П. 1834, с. 60; П. 1835, № 39; П. 1839а, с. 5 — вар.

Бернард, 1847, с. 109. Вар. текста, напев цыганский.

Киреевский II (зап. в 40-х гг.), № 1924, Тамб. г., Козл. у., с. Лопухи: № 2227, Орл. г., Мценск. у., с. Заикино. Дал. варианты.

Гурилев, 1849; № 21, «Цыганский» вар. текста и напева.

Киреевский I (зап. 1849), № 449, Ряз. г., Раненб. у. Дал. вар.

П. 1854а, № 62; П. 1855 (ч. II —«песни московских цыган»), № 123; П. 1856, с. 208; П. 1858, с. 58; П. 1859, ч. I, с. 377 — вар.

Афанасьев I, 1866, № 35. «Цыганский» вар. текста и напева.

Рожнов, 1867, № 25, то же.

П. 1871, с. 15; П. 1872, с. 280. Обычн. вар.

Шейн, в. II (зап. в 70-х гг., № 2035, Орл. г., Елецк. у. Вар.

Вильбоа II, 1874, № 6. Цыганский вар. текста и напева.

П. 1876а, с. 156; П. 1876б, с. 156; П. 1877, ч. I, с. 377, ч. II, с. 70.

Ефименко, в. II, 1878, с. 113, Арханг. г., г. Пинега. Середина текста— вар. нашего (Соб. II, 441).

П. 1881, с. 366. Обычн. вар.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 206, Олонецк. г., Повенецк. у., Выгозерский погост. Дал. вар. текста, напев другой.

П. 1892а, с. 185; П. 1895; с. 205 — вар. с другим началом.

П. 1901д, с. 55. Вар., начало спутано.

Богораз (зап. 1890—98), с. 261, № 95. Вост. Сибирь, Колымск. округ. Вар.

Шишков, 1914, с. 115, Иркутск. г., Киренск. у., Преображ. вол., д. Осокино. Дал. вар.

Зеленин. Рукописи II, Минск. г., с. 686, № 5, зап. Дмитриева 1850-е годы (?), Новогрудск. у.

№ 86а.

Фон. Арх. № 244. Зап. 15/VII 1930. Вар. № 86.

№ 87.

Фон. Арх. № 61, зап. 14/VI 1927.

Напев печатается впервые. Насколько позволяет судить отсутствие записей до 1908 г. и сосредоточение всех записей на Севере (в б. Архангельской и Олонецкой губ., эта песня в настоящем ее оформлении образовалась сравнительно недавно (и возможно на Севере) из значительно более старой крестьянской песни (см. № 7—«Что же ты да церёмушка»); как показывают варианты Соколовых, при сохранении излюбленной темы женских лирических песен — жалобы на худое житье в замужестве, исчезает весь конец с его архаической троекратностью («Три сына, три невестки»), а начало—сожаление о жизни у родителей — развивается в более современные образы («Кофеюшку гретого с месяц не пила»...). Песня широко распространена по всей Пинеге, Мезени и Печоре и является до сих пор одной из самых любимых среди женщин и девушек. Нигде кроме Сев. края нам не встречалась.

Соколовы (зап. 1908), с. 434, №№ 436, 437, Новг. г., Белоз. у., Мишут. вол., д. Горки — варианты.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 863, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий Двор; Гип. и Эв. 1928, Лешуконск. р., Сев. Края: № 310, д. Вожгоры, № 349, д. Лебское; Гип. и Эв., 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. Края, № 577, г. Усть-Цыльма, № 637, д. Замежье; Гип. и Эв., 1930, № 702, Каргопольск. р., Сев. края, Линск. с/с, д. Парфеновская. Близкие вар. текста и напева.

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г., с. 50, XXV, 31, зап. Ивановского, 1891.

№ 88.

Фон. Арх. № 60. Зап. 14/VI 1927. Варианты №№ 133, 133а.

Одна из самых популярных песен среди женщин и девушек Сев. края и центральных районов русского населения. Повидимому в настоящем оформлении сложилась в крестьянской среде в 70—80-х годах и получила широкое распространение. Незначительное количество ее текстовых записей и полное отсутствие музыкальных объясняется тем, что она вместе со всем слоем позднейшего романса («Кари глазки», «Орел молодой» и др.) игнорировалась собирателями. Текст ее — собственно монтаж из наиболее привычных и живучих образов старой лирической песни, дворянского и мещанского романса. Так, слова «Я слила бы воска яра легки крылышки себе и потом бы улетела»... встречаются в романсе Алябьева на слова Дмитриева «Когда б я прежде знала» (соч. Дмитриева, т. I, с. 117, СПБ, 1823, примечание Дмитриева: «Эта песня есть точное подражание старинной простонародной песне»). По всей вероятности причиной того, что мы не можем найти литературного первоисточника для большинства романсов, ассимилированных крестьянством от господствующего класса, является то, что они никогда почти не усваивались целиком, а монтировались из отдельных образов. Еще до Дмитриева, очевидно эти образы существовали в крестьянской песне, как показывает его примечание. На Пинеге данная песня широко популярна между Сурой и Карповой Горой; по всей Мезени это также одна из излюбленных песен. Мы помещаем три ее варианта: № 88 записан от девушек в Суре, где она является одной из самых излюбленных массово-потребительных песен младшего возрастного слоя женщин, совершенно не поется мужчинами и игнорируется в качестве слишком «общедоступной» местными мастерами песни; № 133 записан от смешанного хора в Кевроле, где песня эта также массово-популярна, но в равной мере среди женской и мужской молодежи. Несмотря на близость напева к сурскому, их трудно идентифицировать, так как кевролький вариант (№ 133) переработан в местном альтерированном звукоряде. Насколько прочно в Карпогорском районе песня связана с альтерированным звукорядом, можно судить потому, что он устойчиво характеризует варианты этой песни всех возрастных групп данного района.

Воронежск. Юб. Вестн., 1886, т. I, с. 602, Воронежск. г., Бобровск. у. Близк. вар., более развитый (Соб. V, 515).

Русский Филологический Вестник, 1887, № 4, с. 266, Волог. г. Близк. вар. (Соб. V, 581).

Васнецов, 1894, с. 68, № 89, Вятск. г., то же.

Фон. Арх., Линева, 1900, № 2311, Симб. г., с. Исаково. Вар. текста, дал. вар. напева песни № 88 нашего сборника.

Чернышев III, 1903, с. 73, № 22, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная Гора и с. 104, № 52, Калужск. г., Московск. у., с. Гнилуша — варианты.

Гиппиус (зап. 1926), № 12. Сев. Край, Яренский р., д. Юргино. Вар. текста, дал. вар. напева.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 282, д. Вожгоры, № 331, д. Лебское, № 354, д. Засулье, № 369, д. Палащелье; Гип. и Эв., 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. края: № 587, г. Усть-Цыльма, № 633, д. Замежье. Варианты текста, дал. вар. напева.

Зеленин. Рукописи II, Курск. г., с. 672, № 39, зап. Ильинского, 1887, Белгородск. у. Рукописи III, Рязанск. г., с. 1169, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у., д. Заболотное.

№ 89.

Фон. Арх. № 59. Зап. 14/VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Нигде кроме Суры нам не встречавшаяся рекрутская песня, которая однако в районе ее записи не является замкнутой в репертуаре мастеров-специалистов, как другие старые рекрутские (№№ 55, 56, 57), а наоборот—имеет широкое массовое распространение среди женской молодежи. Среди других рекрутских, обычно маршево-двудольных, пятидольный напев ее стоит особняком и возможно занесен из другого жанра. Несовпадение мелодического устоя с концом строфы текста вероятнее всего объясняется именно тем, что этот напев первоначально имел другой текст (свадебный?), т. к. по стилю напев этот очень близок к сурским свадебным.

№ 90.

(см. примеч. № 4).

Запись не сохранилась. Варианты №№ 4, 135.

№ 91.

Фон. Арх. № 61. Зап. 19/VI 1927.

Один из популярнейших мещанских «жестоких» романсов, проникших во второй половине XIX в. и широко распространившихся по всем районам русского населения. Напев его чрезвычайно устойчив. В настоящее время обычно расценивается в деревне как «старая песня», т. е. воспринимается, как отживающая вместе со всем слоем мещанского романса. На Пинеге и Мезени известны только в среднем и старшем возрастном слое, на Печоре — и в младшем.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 182, Арханг. г., Холмогорск. у., с. Елец. Близк. вар. текста и напева.

Вагин (II зап. 1886), № 33, Иркутск. г., д. Баклаши. Вар. конца текста.

Галлер II, 1889, № 9, СПБ. г., Лужск. у., Перечицк. вол. Вар. конца текста, напев — другой.

Костюрина I, 1895, с. 62, № 90, Тобольск. г. и у., д. Башково Близк. вар.

Заленский, 1912, с. 127, № 44, Псковск. г. Вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1926, № 27, АКССР, Заонежск. р., Космозерск с/с, д. Погост; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 349, д. Лебское, № 408, д. Малые Нисогоры — варианты текста и напева.

Зеленин. Рукописи I, Архангельск. г., с. 46, № 64, зап. Грандилевского, 1896, Холмогорск. у., д. Куроостров; с 50, XXI, 31, зап. Ивановского 1891, г. Онега.

№ 92.

(см. примеч. № 32).

Фон. Арх. № 69. Зап. 13/VI 1927.

a вместо *as* в запевке (такт I) объясняется ее импровизационным характером. Варианты №№ 32, 32a, 32b, 32c.

№ 93.

Фон. Арх. № 69. Зап. 13/VI 1927.

Текст — переработка и контаминация вероятно не одного, а нескольких «жестоких» романсов, наводнивших деревню во второй половине XIX в. Основное ядро текста составляет вторая его часть, со слов «Когда я беспецяльной малюткой была»... В нашем варианте спайка между двумя частями особенно заметна. На других вариантах можно проследить, как эти первоначально разрозненные элементы объединяются в логическую связь. Так, в вар. Истомина и Дютша после слов «Не век с има жить» следует несколько строк, отсутствующих в нашем варианте:

С тобой душа радость обвенцянной быть!
Я плацю, рыдаю с по волюшки со своей;
С по воли неволи, с по русоёй косы.
Когда ж я, молодёшенька, робёночком была,
Цыганка младая... и т. д.

Детальный разбор этого песенного текста имеется у В. Перетца («Современная народная песня», СПБ, 1893), где приведен ряд параллелей на ту же тему (девушка тонет в день своей свадьбы) в фольклоре других народностей.

Помещаемый нами напев, равно как и его близкие варианты у Истомина — Дютша, и Истомина — Ляпунова, вероятно значительно старше текста; он распространен по всему Северу. В городе этот же текст поется на другой, романсный напев.

В Заонежье и центральных районах распространены оба напева под названием «старый» и «новый». На Мезени известен преимущественно новый напев, на Пинеге же во всех возрастных слоях только старый.

Студитский II, 1874, с. 34, № 20, Новгородская губ. Близк. вар. «Беседная».

Ефименко, в. II, 1878, с. 130, № 2, г. Онега (Арханг. губ.), «Вечериночная». Близк. вар.

Магнитский, 1877, с. 20, № 9, Казанск. г., Чебокс. у., с. Беловолжское. Дал. вар.

Абрамычев, 1879, № 12, Вятская г., г. Царевосанчурск. Дал. вар. текста, напев другой.

Шишонко, 1882, с. 248, Перм. губ., Екатеринб. у., Уткин завод., «Проголосная». Вар.

Сборник мат... Кавказа; в. III, 1883, с. 88, № 45. Вар.

Истомин и Дютш (зап. в 1886 г.), с. 211, Олонецк. губ., Петрозав. у., Конда. Близк. вар. текста и напева.

Вагин II (зап. в 1886 г.), № 27, Иркутская губ., д. Баклаши (18 в. от Иркутска). Неполный вар. По определению певицы, «аккуратная забавная песня».

Славянская I, 1887, с. 176. Вар. текста и напева.

Некрасов VIII (зап. 1888), с. 45, № 21, Пермская губ., Екатеринб. у., д. Косой Брод., вар.

Истомин и Ляпунов (зап. в 1893 г.), с. 235, Вологодская г. и у. д. Березниково. Вар. текста, очень далекий вар. напева.

Васнецов, 1894, № 59, Вятская губ., вар.

Фон. Арх., Линева, 1901, № 2403, Новгор. губ., Черепов. у., д. Доронино. Вар. текста и напева.

Чернышев II, 1901, с. 86, № 119, Калужская губ., Мещовск. у. Сокращенный вар.

Догадин (зап. в 1902 г.), в. II, № 63, Астраханская губ., Замьяновская ст. Далекий вар. текста, напев другой.

Мякутин, в. III (зап. в 1903 г.), Оренбургская губ., с. 25, ст. Оренбургская и ст. 26, ст. Богуславская—различные вар. нашего текста.

Соколовы (зап. в 1908 г.), Новгородская губ., № 587, Белозерск. у., д. Терехово-Малахово; № 588, Кирилл. у., Ромашовск. вол., д. Зуево — сокр. варианты.

П. 1915б, с. 11, вар.

Гиппиус (зап. 1926), № 13, Сев. край, Яренский р., д. Юргино. Вар. текста и напева.

Крест. и-во СССР I (зап. 1926 г.), прилож. № 2, АКССР, Заонежье, д. Великая Губа. Близк. вар. текста и напева.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1926, № 271, Яренск. р., Сев. края, вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1928, № 303, Лешуконск. р., Сев. края, вар. текста, напев другой (вар. обычного городского), 1930, № 696, Каргопольск. р., Сев. края, Линск. с/с., д. Парфеновская. Вар. текста и напева.

Зеленин. Рукописи I, Вологодск. губ., с. 262, № 77 (Шайтанов?), 1892, Кадниковск. у. Рукописи II, Новгородск. г., с. 877, № 30, зап. Невинского 1853, г. Тихвинск. у. — «Песня жениху»; с. 887, № 37, зап. Герасимова, 1891, Черепов. у.; Олонецк. губ., с. 927, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргопольск. у. Рукописи III, Рязанская губ., с. 1170, № 16, зап. Рудинского, Данковск. у., д. Заболотное; Саратовская г., с 1238, № 43, зап. Луниной, 1880, Вольск. у., д. Шиханы.

№ 94.

Фон. Арх. № 69. Зап. 15/VI 1927.

Напев печатается впервые. Малое количество опублякованных записей территориально оторванных друг от друга (б. Архангельская и Астраханская губ.), не дают никаких данных о распространении этой песни в Сев. крае. Она нигде нам не встречалась, кроме Сурского района, где является массово-популярной в младшем и среднем возрастном слое женщин.

П. 1791, ч. II, с. 79. Дал. вар. середины текста.

Астраханские Губ. Ведомости, 1851, № 36, Астраханск. г. Дал. вар. (Соб. III, 115).

Астраханский Справочный Листок, 1867, № 226, Астраханск. г., то же. (Соб. III, 115).

Ефименко, в. II, 1878, с. 59, Арханг. г., Мезенск. у., вар. (Соб. III, 116).

Сборник мат... Кавказа, в. XV, с. 69, Терск. обл. Дал. вар. (Соб. III, 114).

№ 95.

Фон. Арх. № 73. Зап. 17/VI 1927.

Напев печатается впервые. На Пинеге и Мезени песня распространена преимущественно среди девушек. В других районах Сев. края нам не встречалась. Вариант № 153.

Якушкин (зап. в 30—40-х гг.), с. 586. Сокр. вар. (Соб. V, 87).

Киреевский II (зап. в 30-х гг.), № 1819, Калужск. г., Сборовск. у., д. Богоявление (зап. 1834), № 1356, г. Новгород, вар.

Терещенко, 1848, т. II, с. 395, Сарат. г. «Голосовая». Поется на свадьбах.

Этногр. сб., в. VI, 1864, с. 82, Томск. г. «Проголосная». Сокр. вар. (Соб. V, 92).

Воронежский Телеграф, 1875, № 51, Воронежск. г. То же (Соб. V, 91).

Афанасьев II, 1876, т. III, с. 8. Вар. текста, напев повидимому другой.

Лаговский I, 1877, № 41, Новг. г., Череповецк. у. «Посиделочная». Близк. вар. текста, напев другой (Соб. V, 90).

Ефименко, в. II, 1878, с. 58, Арханг. г., Мезенск. у. «Науличная»; там же, 137. «Хороводная». Близкие вар. (Соб. V, 89).

Студитский, 1874, с. 25, Новг. г. «Беседная». Дал. вар. (Соб. V, 93).

Халанский I, 1879—83, № 17, Курск. г., Щигровск. у. (Соб. V, 88).

Шишонко, 1882, с. 187, Пермск. г. Дал. вар. (Соб. III, 348).

Вологодский сб., т. IV, 1885, с. 114, Волог. г. Сокр. вар.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 193, Арханг. г., г. Кемь. Близк. вар. текста, напев другой.

Сборник мат... Кавказа, в. XV, 1893, с. 290, Терск. обл. Дал. вар. (Соб. V, 94).

Некрасов VIII (зап. 1899), № 32, Тульск. г., Богородицк. у., с. Барятино. Вар. текста, напев другой.

Фон. Арх., Линева, 1901, № 2456. Новг. губ., Черепов. у., Уломск. вол., д. Хмелина. Дал. вар. текста и напева. Гип. и Эв., 1928, № 371, Лешуконск. р., Сев. Края, д. Палащелье. Вар. текста и напева.

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г., с. 42, № 59, зап. Александровского, 1889, г. Кемь. Рукописи II, Новгородск. г., с. 877, № 30, зап. Невинского, 1853, Тихвинск. у.

№ 96.

(см. примеч. № 10).

Фон. Арх. № 71. Зап. 17/VI 1927. Вариант № 10.

№ 97.

Фон. Арх. № 58. Зап. 14/VI 1927.

Напев печатается впервые. Свадебная песня, распространенная повидимому преимущественно в Сев. крае. На Пинеге поется на «посидках», когда женщины и девушки собираются в избе невесты для шитья приданого. В Сурском районе — одна из наиболее популярных свадебных песен. Выше Суры — неизвестна. В Карпогорском и Пинежском р. известна с другим началом («Ты, березанька» или же «Што ты сине море стоиш, не сколыблешсе»), так же как и на Мезени. Напевы везде другие, типа местных свадебных.

Киреевский I (зап. в 30—40-х гг.), № 25, г. Мезень, № 33, г. Шенкурск, № 339, Тверск. г., Звенигор. у., д. Воронки, № 725, Сызранск. у. Варианты.

Ефименко, в. II, 1878, с. 86, № 3., р. Мезень (Арх. г.). Вар., начало другое.

Шейн в. II (зап. в 60-х г.), № 1443, Вологодск. г. Причить. Вторая половина—вар. нашего текста.

Майнов (зап. в конце XIX в.), с. 60, № 28, Иркутск. губ., р. Илим. Вар.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, Пинежск. р., Сев. края: № 803, д. Карьеполье и № 855, д. Великий двор. Вар. текста, напевы другие.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 673, д. Вожгоры и № 650, д. Верхний Березник—варианты.

№ 98.

Фон. Арх. № 59. Зап. 14/VI 1927.

Напев печатается впервые. На Пинеге песня известна главным образом в Сурско-Нюхчинском районе, где она поется при обряде «буженья» жениха, т. е. при угощении женихом невестиных подруг. Напев ее, как и остальных свадебных, повидимому местный сурско-нюхчинский, т. к. в районе г. Пинеги напев ее другой, типа местных свадебных, а в записи Истомина и Дютша — опять совсем иной.

Сахаров, 1841, кн. III, с. 112, № 17 и с. 186, № 10 (г. Тихвин)— близкие варианты.

П. 1854, ч. IV, с. 124. Близк. вар.

Ефименко, в. I, 1877, ч. 1, с. 102, Арханг. г., Онежск. у. Вар.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 125—127, Арханг. г., Шенкурск. у., с. Моржегорское. Вторая половина—вар. нашего текста. Напев другой.

Протопопов, 1903, с. 503, Арханг. г., Пинежск. у., д. Карпова Гора. Близк. вар.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 809, Пинежск. р., Сев. края, д. Карьеполье. Вар. текста, напев другой; Гип. и Эв., 1928, №398, Лешуконск. р., Сев. края, д. Ценогоры. Дал. вар. текста, напев другой.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 628. Лешуконск. р., Сев. края, д. Вожгоры. Дал. вар.

№ 99.

Фон. Арх. № 62. Зап. 14/VI 1927.

Напев печатается впервые. Свадебная песня, до сих пор зарегистрированная только в Сев. крае (б. Архангельская губ.). На Пинеге известна в районе Суры и Карповой Горы во всех возрастных слоях женщин. В верховьях Пинеги, на Мезени и Печоре нам не встречалась. В сурском свадебном обряде поется во время шитья приданого подругами невесты.

Протопопов, 1903, с. 502, Архангельск. г., Пинежск. у., д. Карпова гора. Близк. вар.

№ 100.

(см. примеч. № 41).

Фон. Арх. № 62. Зап. 14/V 1927. Варианты №№ 41, 41а.

№ 101.

Фон. Арх. № 74. Зап. 17/IV 1927.

Напев печатается впервые. Первоначальная функция этой песни по всей вероятности свадебная, как и в нашем варианте, на что указывает символика основного образа—молодца, подстреливающего серую утицу—невесту. Во всех имеющихся записях, где песня сохраняет функцию свадебной (зап. Шереметева, Соколовых и данный вар.), текст ее ограничен мотивами лодки, сидящих в ней людей и молодца, пускающего стрелу. В остальных опубликованных вариантах песня определяется как хороводная, плясовая и т. п., обычно контаминируясь с плясовою же «По загуменью тропинка лежит» (а иногда и с текстами лирических песен). В этом же «плясовом» вар. она существует и на Пинеге в качестве свадебной припевки (Малопинежка, Карпова гора). Впервые песня появляется в песенниках конца XVIII в. Напев ее, помещенный с указанным выше плясовым вариантом текста в сборнике Прача (№ 69)—обычная камаринская, а начало—«При долинушке калинушка стоит»—плясовая, до сих пор сохранившаяся в репертуаре «цыганских» хоров. Из свадебного текста в варианте Прача уцелел только образ лодки и сидящих в ней людей. Вся обрядовая символика исчезла, а красная девица оказалась десятым пассажиром в той же лодке. На тот факт, что приспособление свадебного текста к плясовой песне произошло именно в конце XVIII в., указывает сравнительно большая сохранность обрядовых элементов в вариантах того же текста в песенниках 90-х годов XVIII века (Соб. V, 343—344). В качестве свадебной песня известна на Пинеге от Суры до г. Пинеги. В сурско - карпогорском обряде поется на просватании в то время, когда родня жениха угощается, а невеста причитает. В качестве свадебной припевки популярна в Малопинежье и на Средней Пинеге, а также в Яренском р-не, Авт. Обл. Коми. На Мезени и Печоре зарегистрирована не была.

Рукописный сборник XVIII в., Варенцов, с. 46. Дал. вар. (Соб. V, 339).

П. 1780—1781, ч. III, с. 101. Сокр. вар. (Соб. V, 332).

Прач, 1790, № 69, напев—«Камаринская» (Соб. V, 345).

П. 1790, с. 36. Близк. вар., начало другое (Соб. V, 344).

П. 1791, ч. I, с. 113, то же (Соб. V, 343).

Киреевский II (зап. 1834), № 1402, Тверск. г., г. Осташков, то же.

Якушкин (зап. в 30—40-х гг.), с. 595. Сокр. вар. второй (Соб. V, 334).

Студитский I, 1841, с. 102, Вологодск. г., вар. (Соб. V, 341).

Сахаров, 1841, кн. III, с. 208. Сокр. вар. (Соб. V, 333).

Кораблев II, 1853, с. 40, г. Онега (Соб. V, 335).

Варенцов, 1862, с. 44, Самарск. г. Сокр. вар.; начало — лирическая песня (Соб. V, 337).

Ярославские Губ. Ведомости, 1870, № 45, Яросл. г. «Парная». Вар. конца текста (Соб. V, 342).

Студитский II, 1874, с. 92, Олонецк. г. «Плясовая». Близк. вар., начало другое (Соб. V, 346).

Магнитский, 1877, с. 36, Казанск. г., Чебокс. у. «Обыденная». Начало—лир. песня (Соб. V, 336).

Колосов, 1877, с. 178, Вятск. г. Вар. второй половины (Соб. V, 350).

Лаговский I, 1877, № 125, Костромск. г., Галичск. у. Сокр. вар. конца текста, напев другой (Соб. V, 348).

Халанский, 1879, № 61, Курск. г., Щигровск. у. «Хороводная». Вар. конца (Соб. V, 347).

Абрамычев, 1879, № 28, Вятск. г., д. Свиной починок. «Величальная». Близк. вар. текста, напев другой.

Шишонко, 1880, с. 32, Пермск. г., Чердынск. у. Начало—лир. песня. (Соб. V, 338).

Волог. Сб., т. IV, 1885, с. 399. Близк. вар., начало другое (Соб. V, 340).

Сборник мат... Кавказа, в. VII, 1889, с. 84, Терск. обл. Вар., начало другое (Соб. V, 349).

Лядов I (зап. 1894—95), № 32, б. Яросл. г., г. Углич. Дал. вар. текста, напев другой.

Богораз (зап. 1890—98), с. 247, № 80, Вост. Сибирь, Колымск. окр. Дал. вар.

Шереметев (зап. 1900), с. 99, Новг. г., Белоз. у., д. Лобаново. «Холостым людям на свадьбу». Сокр. вар.

Соколовы (зап. 1908), с. 390, № 318, Новг. г., Белоз. у., Вознем. вол., д. Жохово. Вар. конца. Свадебная, «кавалерам».

Бартенев, 1914, с. 14, напев прил. № 17, г. Обдорск. Вар. текста (начало другое), напев другой.

Гиппиус (зап. 1926), № 8, Сев. край, Яренский р., дер. Юргино Вар. текста, напев другой.

Зеленин. Рукописи I, Архангельск. г., с. 41, № 59, зап. Александровской, 1889, г. Кемь.

№ 102.

Фон. Арх. № 69. Зап. 15/VI 1927.

Напев печатается впервые. Текст имеет отдаленное сходство с № 121 («На горы, на высокой») и его вариантами. В данном виде кроме Пинеги нигде не встречалась. В сурском свадебном цикле поется во время осыпания житом по приезде молодых до венца. На Пинеге популярна в районах Суры и Карповой горы. Выше Суры неизвестна.

Логиновский 1899, с. 70, № 2. Забайкальск. обл., Нерчинск. окр. Дал. вар.

№ 103.

(см. примеч. № 33).

Фон. Арх. № 70. Зап. 17/VI 1927.

Напев печатается впервые. В качестве игровой песня распространена на Пинеге и Мезени в младшем и среднем возрастном слое.

Киреевский II (зап. в. 30—40-х гг.), Шенкурск: №№ 1289 и 1313 (без припева), № 1316 (с припевом «эхи»)—дал. вар.

Гуляев, 1848, с. 90. Сибирь. Дал. вар.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 808, Пинежск. р., Сев. края, д. Карьеполье. Вар. текста и напева.

Фольк. Арх., № 719, Колпакова, 1928, Лешуконск. р., Сев. края, д. Верхний Березник. Близк. вар. Игровая, «в кругах».

№ 104.

Фоно-запись не сохранилась. Зап. 17/VI 1927.

Напев печатается впервые. Начало этой песни повидимому несколько раз переходило из одного жанра в другой, осмысливаясь по-разному. Так, в самом раннем известном нам вар. рукописного сборника XVIII в. (Соб. VII, 769) это повидимому литературный текст, сочиненный «под простую песню». Уже у Чулкова с этим же началом появляется плясовая (повидимому также сочиненная «под простую песню»), конец которой позволяет догадываться об обстановке, где она звучала: «милый» везет девушку к себе на квартиру, где «Играют два хлопчика на гудочках, а я добрый молодец на скрыпице». В записи Киреевского—текст переработан в плане соблазнения крестьянской девушки купцами. Вместо милого в «лазоревой епанечке»—девушку хватают «два купчика», сажают в карету и везут в город (у Шейна—«Наехал на девочку сын купецкой»). В 60-х годах песня контаминируется с лирической «Цвели во поле цветики» (№ 39 нашего сб.). Вероятно к этому же времени относится распространенный на Севере ее романсный напев. Помещаемый нами вариант Сурского р. имеет функцию хороводно-игровой песни с приспособленным к этому тексту старым напевом. Кроме Сурского р. на Пинеге песня мало известна. На Мезени существует в качестве припевки и поется на местные напевы припевок; у мезенских коми-зырян поется на указанный выше романсный напев, под гармонь.

Рукописный сборник XVIII в. в б. Московском синод. училище церковного пения, № 316, л. 23. С нашим текстом совпадают пять первых строчек (Соб. VII, 769).

Чулков, 1770—73, с. 209. С нашим текстом совпадают шесть первых строчек.

П. I, 1780, ч. I, с. 179, то же (Соб. IV, 630).

Прач, 1790, № 44. То же, напев другой (Соб. IV, 630).

П. 1792, ч. II, с. 28. То же, совп. 6 перв. строчек.

Киреевский II (зап. в 30 — 40-х гг. XIX в.), № 2100, Орловская губ., Малоархан. у., д. Сабурово. Вар. начала, конец другой.

Афанасьев I, 1866, № 4. Совпадают первые четыре строки текста, напев другой.

Рожнов, 1867, № 62. Совпадают пять строк текста, напев другой.

Воротников, 1870, с. 45, № 20. Текст и напев Прача.

Лаговский II (зап. в 70-х годах), № 104, Вологодская губ. Близк. вар. текста, напев другой.

Шейн, в. I (зап. в 60—70-х гг.), № 787, Харьков. Вар., конец другой.

Халанский I, 1879—83, № 8, Курск. г., Щигровск. у. Вар., конец другой (Соб. V, 591).

Обнорский, 1883, с. 17, V, Вологодская губ. Очень близкий вар.

Вологодский сборник, т. IV, 1885, с. 383, Вологодская г. Близкий вар.

Васнецов, 1894, № 85, Вятская губ. Близкий вар., более развитый.

Мякутин, в. III (зап. в 1900 г.), 1902, с. 140, Оренбургская губ., ст. Звериноголовская. Вар. первой половины, конец другой.

Пятницкий II (зап. 1902), № 1, Ворон. губ. Вар. текста, напев другой.

Чернышев II, 1901, с. 53, № 90, Калужская губ., Мещовск. у. Близкий вар. начала (отрывок).

Копаневич, 1907, с. 25, № 57, Псковск. г. Вар. Хороводная.

Голубинцев, 1911, с. 71, Донская область. То же, напев другой (Прача).

Лысанов. 1916, с. 79, № 17, напев — нотн. прил. № 16. Заонежье. Близк. вар. текста.

Фон. Арх., зап. Гип. и Эв., 1928, № 319, Лешуконск. р., Сев. края, д. Латьюга, зап. у зырян. Вар. текста, напев другой, романсного типа (с гармонью). Там же, № 399, д. Ценогоры. Вар. текста, напев другой; Гип. и Эв., 1929, № 649, Усть-Цылемский р., Сев. края., д. Замежье. «Припевка». Вар. текста, напев—обычный для печорских припевок.

Зеленин. Рукописи II, Олонецк. губ., с. 936, № 40, зап. неизв, 1870-е гг., Каргоп. у.

№ 105.

Фон. Арх. № 71. Зап. 17/IV 1927.

Напев печатается впервые. Кроме Пинеги в данном виде песня нам не встречалась, хотя отдельные образы попадаются в других песнях этого же типа. На Пинеге известна в младшем возрастном слое в районе Суры и ниже. Поется на святочных «игрищах».

Попов I, 1880, с. 160, Пермск. г., Чердынск. у. Сходное начало текста.

Зеленин. Рукописи II, Олонецк. г., с. 930, № 40, зап. неизв., 1870-е гг., Каргоп. у.—«По ельничку, по березничку... Оттоль молодец идет, за собой девок ведет...»

№ 106.

Фон. Арх. № 80. Зап. 17/VI 1927 г.

Песня «А мы просо сеяли» имеет два различных социальных бытия. В одном случае она представляет пережиток, непосредственно восходящий к аграрным производственным обрядам. В этом значении она далеко не всегда начинается со слов «мы просо сеяли», а—«Мы сечу сечали» или «Мы копань копали» и т. д. В пережиточном плане песня сохранилась лишь кое-где на Украине и в средне-и западнорусских районах. Только очень немногочисленные варианты могут рассматриваться как восходящие к ранне-стадиальному осмыслению «Проса».

Огромная популярность, которую приобрело «Просо» в различных классовых группах города и в ряде крестьянских районов, восходит вовсе не к древней обрядовой песне, а к «пасторальному» ее переосмыслению в середине XVIII в. в салонно-театрализованную игру и отсюда уже к ряду дальнейших ее переосмыслений: сперва через помещичье-дворянский фольклор, затем через славянофильский культ «русской древности». Переосмысленное таким образом «Просо» повидимому во второй половине XIX века возвращается в деревню и получает огромное распространение в ряде районов, в которых возможно, что раньше оно никогда не существовало. Положение это доказывается тем, что в таких районах (к их числу относится и весь Северный край) «Просо» оказалось единственной, изолированной, обрядовой аграрно-производственной песней, на первый взгляд неожиданно бытующей в плане «святочной игры» в одном слое с позднейшими святочными играми типа «petits jeux». Другими словами, в этих районах «Просо» было освоено в близкой разновидности к той социальной функции, которую оно получило в городе в конце XVIII века.

Установить во всех случаях с тою же очевидностью, как в северных районах, генезис «Проса» либо непосредственно от крестьянской обрядовой песни, либо от городской салонной игры, к сожалению, невозможно. Несомненно лишь то, что распространение «Проса» в большинстве крестьянских районов является результатом освоения именно городского его переосмысления в XIX веке. Поэтому, при опытах генетического анализа этой песни следует быть очень осторожным в выводах относительно прямой генетической связи того или иного варианта с древней обрядовой песней. Пинежский вариант (как и в других районах Северного края, бытующий в качестве святочной игры) можно с достаточной уверенностью рассматривать как восходящий не непосредственно к древнему обряду, а наоборот, как вторично освоенный из городской салонной игры.

История первоисточника пинежского варианта «Проса» в городе вкратце может быть намечена следующим образом: с напевом песня эта опубликована впервые в сборнике Прача; последующие публикации Бернарда, Воротникова и Гурилева (у последнего—в виде дуэта с параллельными терциями)—не что иное, как перепечатки напева из сборника Прача. Тот же прачевский напев используется Чайковским в музыке к «Снегурочке» Островского. Балакирев и Римский-Корсаков помещают впервые в своих сборниках крестьянские варианты (кроме того свободная переработка напева «Проса», как известно, дана Римским-Корсаковым в опере «Майская ночь»). Однако эти варианты не закрепляются в городе, где продолжает распространяться напев, опубликованный Прачем в конце XVIII века и усиленно популяризируемый через школьные сборники.

Чулков, 1770—73, с. 771. Вар. текста.

П. 1788, ч. III, стр. 51. Близкий вар. текста (Соб. VII, 695).

Прач, 1790, № 1. Близк. вар. текста и далекий напева (Соб. VII, 695).

П. 1792, ч. II, с. 100, вар. текста; П. 1794, ч. II, с. 11; П. 1796, с. 254, вар. текста (с разделением на хоры); П. 1799, с. 333, вар.; П. 1808, с. 454; П. 1810, с. 359; П. 1815, с. 172; П. 1817, ч. II, с. 41, вар.; П. 1817а, с. 175; П. 1819, IV, с. 53; П. 1820, с. 186; П. 1822а, № 324.

Фенютин (зап. в 1820—37 гг.), с. 38, г. Молога. Вар.

Снегирев, 1838, в. III, с. 30.

П. 1841, II, № 32.

Сахаров, 1841, кн. III, с. 27, № 2.

П. 1843, V, с. 44.

Киреевский II (зап. в 40-х г. XIX в.), № 2651.

Бернард, 1847, с. 132. Близк. вар. текста, напев Прача.

Терещенко 1848, т. V, с. 18—19, вар.

Гуляев, 1848, с. 73. Сибирь. Дал. вар.

Сборник мат... Кавказа, в. III, 1883, с. 45. Вар.

Гурилев, 1849, № 42, то же.

Воронежские Губ. Ведомости, 1851, №1. Вар. текста (Соб. VII, 702).

Разумихин, 1853, с. 271, Тверская г., Ржевский у., с. Бобровки. Вар. текста.

П. 1854, ч. IV, с. 35, вар. текста; П. 1859, ч. II, с. 11. Вар. с разделением на хоры.

Машкин, 1862, с. 167, Курск. г., Обоянск. у. Вар.

Труды Ярославского Губ. Стат. Комитета, 1866, в. I, с. 38, Ярославск. г. Вар. (Соб. VII, 699).

Афанасьев I, 1866, № 28. Вар. текста и дал вар. напева. Примечание: поется девушками 28 марта, даже и постом.

Балакирев, 1866, №№ 8 и 9, Нижегородск. губ., Семеновск. у. Варианты текста и дал. вар. напева.

Рожнов, 1867, № 16. Вар. текста и дал. вар. напева.

Воротников, 1870, № 17. Напев Прача.

Мамонтова, 1872, № 22. Напев Прача.

Можаровский, 1873, с. 81, Казанская г. Вар. текста (Соб. VII, 657).

Римский-Корсаков, 1876, № 48, Саратовск. г., Кузн. у., с. Евлашево. Вар. текста и дал. вар. напева.

Лаговский I, 1877, №№ 103—105, Костромская г., Галичск. у. Близк. вар. нашего текста; № 103—очень дал. вар. напева (Соб. VII, 698).

Ефименко, в. I, 1877, с. 145, Арханг. губ., Пинежск. у.

Шейн, в. I (зап. в 60—70-х гг.), 1898, № 382, Оренб. г., Илецкая защита, № 383, Иркутск. г., Нижне-Илецкий округ, № 384, Псковск. г., Опочецк. у. Варианты.

Магнитский, 1877, с. 107, Казанская г., Чебоксарск. у. Вар. текста (Соб. VII, 700).

Колосов, 1877, с. 167, Вятская г. Вар. текста (Соб. VII, 703).

Соколов I, 1877, № 4. Вар. текста и очень дал. вар. напева.

Вессель и Альбрехт, 1877, с. 24, № 43. Вар. текста и очень дал. вар. напева.

Русский Филологич. Вестник, 1879, № 2, с. 153, Нижегородск. г., Арзамасск. у. Вар. текста (Соб. VII, 704). Там же, с. 183, Владимирск. г., Алекс. у. Дал. вар. текста (Соб. VII, 705).

П. 1880, с. 262; П. 1884а, с. 173; П. 1885а, № 171.

Галлер I, 1886, № 38. Напев тот же, что у Мамонтовой.

Пальчиков, 1888, № 12, Уфимск. г., Мензелинск. у., с. Николаевка.

Богораз (зап. 1890 — 98), с. 215, № 28, Вост. Сибирь, Колымск. округ. Дал. вар. «А мы сечу сечали». Близк. вар. текста и очень дал. вар. напева (Соб. VII, 701).

Ляпунов (зап. в 1893 г.), 90, № 22, Вологодская г., Сольвычегодск. у., г. Красноборск. Вар. текста, напев другой.

Истомин и Ляпунов (зап. в 1893 г.), с. 155, Вологодск. г. и у., село Кубенское. Вар. текста, напев другой. Там же, стр. 156, Вологодск. г., Сольвычегодск. у., г. Красноборск. Близк. вар. текста, напев другой.

Сборник мат... Кавказа, в. XV, 1893, с. 164, Грозн. окр., ст. Наурская. Вар.

Чайковский, s. a., с. 30, № 26.

Васнецов, 1894, с. 209, № 25, Вятск. г. Вар. текста.

П. 1895, с. 489. Вар. текста.

Гуляев, 1898, с. 73, Сибирь. Вар. текста (Соб. VII, 696).

Бигдай, 1898, с. 528. Вар. текста, дал. вар. напева.

Петров I (зап. в 1900 г.), № 11, Забайкальск. обл., г. Троицкосавск. Вар. текста и очень далекий вар. напева.

Маслов I (зап. в 1901 г.), № 64 (текст — с. 107), Терский берег Белого моря. Вар. текста, близк. вар. напева.

Соколовы (зап. в 1908 г.), с. 410, № 377, Новгородск. г., Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. «Игровая». Близк. вар.

Баранов, 1913, № 47, Оренбургск. г. Вар. текста, напев другой.

Новожилов, 1916, с. 33, Новгор. г., Кирилл. у. Близкий вар.

Гиппиус (зап. 1926), № 6, Сев. край, Яренский р., д. Юргино. Вар. текста, напев другой.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 698, Лешуконск. р., Сев. Края, д. Вожгоры. Вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, № 298, Лешуконск. р., Сев. края, д. Родома: 1929, № 640, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье; тот же район, № 661, с. Ижма и № 677, с. Щелья-Юр (два последних варианта записаны у ижемцев)—варианты текста и напева.

Зернова, 1932 (зап. 1928—31 г.), стр. 28, Дмитровск. край (Сев.-Зап. область), Усть-Пристань. Обычн. вар. Поется при игре в «чистку».

Зеленин. Рукописи I, Воронежск. г., с. 335, № 3, зап. Майнова, 1875, Бирюченск. у., с. Нижне-Покровское. Рукописи II, Калужск. г., с. 581, № 24, зап. Спафарьева, 1849, Медынский у.; Костромская г., с. 647, № 13, зап. Победоносцева, 1850-е годы, Кинешемск. у.; Курск. г., с. 657, № 9, зап. Сергеева, Нижегородск. г., с. 774, № 88, зап. Яворского, 1850, Арзамасск. у., с. Красное, с. 848, № 157, зап. Лаврова, 1849; Нижегор. у., с. Алистеево, с. 876 и 878, № 30, Новг. г., зап. Невинского, 1853, Тихвинск. у. Рукописи III, Рязанск. г., с. 1167, № 16, зап. Рудинского, 1881, Даньковский у., с. Заболотное. То же. Саратовск. г., с. 1238, № 43, зап. Луниной, 1880, Вольск. у., д. Шиханы; с. 1270, № 58, зап. А. Н. Пасхалова, 1850-е годы.

Библиография по украинскому варианту «Проса» дана К. Квиткой в сборнике «Народні мелодії з голоса Лесі Українкі», ч. I—II, Київ, 1917—18, с. 11.

№ 107.

Фон. Арх. № 64. Зап. 15/VI 1927. Вар. № 107а.

Большинство известных вариантов этой песни, в данном ее осмыслении, повидимому восходит к петровским рекрутским наборам, отсюда наиболее полные ее варианты заканчиваются словами—«царю служить, царю белому, Петру первому». Текст отличается исключительной устойчивостью: переосмысливается лишь социальное лицо героев. Так, в пинежских вариантах обычно начало: «Как у нужного (бедного) было у крестьянина»; в вар. Истомина и Ляпунова — «у крестьянина богатово»; у Лаговского, в том же Вологодском уезде: «Было в городе в нашей Вологде у купца было, купца богатого...»

Песня записывалась исключительно от крестьян и не вышла за пределы крестьянской среды. На широкое распространение ее еще в 30—40-х годах в центральных районах русского населения указывают многочисленные записи Киреевского. В настоящее время в Северном крае она известна главным образом среди женщин старшего возрастного слоя. На Пинеге — выше Суры — неизвестна. В Кевроле вместе с другими старыми солдатскими песнями поется мужской молодежью. Мы помещаем два варианта ее. Оба они сильно отличаются от опубликованных записей напевов. № 107, записанный от мастериц из Пахурова, представляет одну из наиболее «распетых» рекрутских. № 107а записан от хора мужской молодежи в Кевроле и входит в цикл рекрутских-солдатских (№№ 135—137), записанных от тех же исполнителей.

Киреевский II (зап. в 30—40-х годах XIX в.), № 2956 (1832 г.), Московск. г., Звенигородск. у., с. Ильинское, вар. Там же: № 2424 (1834 г.), Сызранск. г. и у., д. Головино. Дал. вар. Там же: № 2329 (1836 г.), Орловск. г., Малоархханг. у., с. Заикино. Дал. вар. Там же: № 2038, Орловск. г., Малоархханг. у., с. Успенское. Близк. сокр. вар.; № 2436, Симбирск. г., Сенгилеевск. у., с. Старая Ярыкла. Дал. вар. (полный текст); № 2682, Забайкальск. обл., Нерчинск. у. Близкий вар.; № 2921, Ярославск. г., Любимск. у., то же.

Терещенко, 1848, т. II, стр. 405, Сарат. г., вар.

Якушкин (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), стр. 549, Орловск. г., Малоарханг. у. Дал. сокр. вар. (Соб. VI, 86). Там же, ст. 55, то же (Соб. VI, 87).

Оренбургские Губ. Ведомости, 1860, № 26, Оренбургск. г., Верхнеуральск. у. (Соб. VI, 85).

Варенцов, 1862, стр. 189, Самарск. г. Близк. сокращ. вар. (Соб. VI, 82).

Лаговский I, 1877, № 66 (текст стр. 25), Вологодск. г. и у. Дал. сокращ. вар. второй половины текста, напев другой (Соб. VI, 83).

Истомин и Ляпунов (зап. в 1893 г.), стр. 239, Вологодск. г., Тотемск. у., Бабозерск. вол., д. Харина; стр. 241, той же губ. и у., Семенковск. у., с. Прилуки — дал. вар. части текста, напевы другие.

Соколовы (зап. 1909), № 602, Новгородск. г., Кирилл. у., Пунемск. вол., д. Покровская, вар.

Овчинников 1912, стр. 796, № 42, Иркутск. г., Балаганск. у., д. Константиновка. Дал. сокращ. вар.

Пятницкий I. 1914, IV, текст с. 41. Воронежск. г. Вар. текста, напев другой.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 818, Пинежск. р., Сев. края, д. Карьеполье (р. Кулой); Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 326, д. Лебское, № 391, д. Ценогоры; Гип. и Эв., 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. края: № 626, д. Замежье; № 653, д. Аврамовская. Все записи — вар. текста, напевы—дал. вар. (ближе к кеврольскому напеву—№ 107а).

№ 107а.

Фоно-записи в архиве нет (слуховая запись). Зап. 4/VII 1927.

№ 108.

Фон. Арх. № 63. Зап. 15/VI 1927 г. Варианты №№ 7, 35.

№ 109.

Фон. Арх. № 66. Зап. 15/VI 1927 г.

Текст—контаминация нескольких литературных стилизаций конца XVIII века под «простую» песню. Первые четыре строки—из известной песни «Не велят Маше за реченьку ходить» (Соб. II, 62—68). В вар. Лаговского эти же четыре строки начинают игровую песню, у Соколовых же — лирическую, но совершенно другого содержания. Остальное частично совпадает с вариантами в П. 1780 и 1791 и еще более «книжным» вариантом у Кашина («Ты, сударушка, сударушка моя»).

На Пинеге песня известна во всех возрастных слоях в районах Суры и Карповой Горы. На Мезени и Печоре известна, как «Не велят Маше за реченьку ходить». Печорские ижемцы знают вариант «Что за парень».

П. 1780, ч. III, с. 175, вар. (Соб. V, 123); П. 1791, ч. I, с. 110. Дал. вар. (Соб. V, 122).

Кашин, 1833—34, т. II, № 38. Вар. текста, возможно, дал. вар. напева; т. I, № 24, последние четыре строки—вар. начала нашего текста; напев другой.

Лаговский II, (зап. в 70-х гг. XIX в.), № 6, Костромск. г., Галичск. у «Игровая». Совпадают первые четыре строки текста. В напеве схожи отдельны попевки.

Попов, 1880, с. 236, Пермск. г., Чердынск. у. Начало — дал. вар.

Некрасов VIII, 1891—92, с. 44, № 19, Екатеринб. губ. и у., Северск. вол., д. Косой брод.

Пятницкий II, (зап. 1902), № 3. Конец — дал. вар.

Соколовы (зап. 1909), с. 450, № 490, Новг. г., Кирилл. у., Ферапонт. вол., д. Жохово. Дал. вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, № 384, Лешуконск. р. Сев., края, д. Ценогоры. Вар. текста, дал. вар. напева.

№ 110.

Фон. Арх. № 65. Зап. 15/VI 1927. Вар. № 141.

Напев печатается впервые. Песня стоит особняком среди лирических, будучи по образам текста и в особенности по характеру напева чрезвычайно близка к свадебным (ср. № 89).

В одном из свадебных текстов, помещенных у Сахарова (кн. III, с. 131, № 89) имеются аналогичные образы, использованные в обратном смысле, т. е. как символы счастья:

...Ты Иван сударь,
Ты Иван Иванович,
Как породила тебя матушка
В воскресенье на велик день,
Во самую заутреню,
Пеленала тебя матушка
Во пеленочки камчатные... и т. д.

Повидимому наша песня первоначально также имела функцию свадебной.

Кроме Пинеги (только в Сурском и Карпогорском районах) нигде в Сев. крае нам не встретилась. Мы помещаем оба эти варианта.

Киреевский I, № 35, Арханг. г., г. Шенкурск. Вар.

№ 111.

Фон. Арх. № 65. Зап. 15/VI 1927.

Напев печатается впервые. Обычно эта песня контаминируется с более распространенной «Дуня в тереме ходила» благодаря общему имени (Соб. VII, 578; II, 483 и др.), но вне какой-либо логической связи. В нашем варианте конец забыт. На Пинеге она мало известна. На Средней Мезени известна в качестве плясовой. Популярна по всей Средней и Нижней Печоре.

Новгородские Губ. Ведомости, 1875, № 11, Новгор. губ., Крестецк. у. Близк. вар. (Соб. V, 262).

Лаговский I, 1877, № 63, Вологодск. губ. и у. Очень близк. вар. текста, напев другой (Соб. VII, 758).

Обнорский, 1883, с. 8, XIX, Вологодск. губ. Расшир. вар.

Календарь Вятской губ., 1894, с. 365, Вятск. губ. «Беседная». Начало — близкий вар. (Соб. II, 483).

Всеволожская, 1895, с. 21, Самарск. у., вар.

Копаневич, 1907, с. 19, № 46. Псковск. г. Дал. вар. Хороводная.

Соколовы (зап. в 1908 г.), с. 431, № 428, Новгор. губ., Белозерск. у., Хилецк. вол., д. Волкова. Начало — вар. нашего текста.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, № 389, Лешуконск. р., Сев. края, д. Ценогоры. «Плясовая». Вар. текста, напев другой—обычного типа мезенских плясовых; Гип. и Эв., 1929, № 613. Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. Вар. текста, напев другой.

Зеленин. Рукописи I, Вологодская губ., с. 243, № 53, зап. Ордина, 1883, г. Сольвычегодск. То же, с. 266, № 78, зап. Шустикова, 90-е годы, Вельск. у., д. Тавреньга. Рукописи II, Новгородск. губ., с. 893, № 40, зап. Лаврова, s. a. Новгородск. у. То же, Олонецк. губ., с. 935, № 40, зап. неизв., 1870-е г., Каргопольск. у.

№ 112.

Фон. Арх. № 68. Зап. 15/VI 1927.

Напев печатается впервые. Свадебная песня, встречающаяся на Севере очень редко, но повидимому бывшая распространенной в центральных районах русского населения. Очень далекий вариант ее попадается в песенниках XIX в. На Пинеге распространена преимущественно в Сурско-Карпогорском районе, где известна не только «певулям» и женщинам старшего возрастного слоя, но и девушкам, являясь одной из популярнейших свадебных песен.

В сборнике Римского-Корсакова даны два напева этой песни. Первый из них (№ 71) использован Мусоргским в «Борисе Годунове», в песне Варлаама «Едет ён».

П. 1808, с. 483; П. 1817, с. 210; П. 1818, ч. IV, с. 174; П. 1819, ч. IV, т. 20; П. 1822а, № 399; П. 1835, ч. VIII, с. 67; П. 1854, ч. IV, с. 158; П. 1859, ч. II, с. 55; П. 1880б, с. 313—далекие вар.

Сахаров, 1841, III, с. 118, № 39 и с. 188, № 6—вар.

Римский-Корсаков I, 1877 (зап. в 1810—20 гг.), № 71, Орловск. г., Малоарханг. у., с. Троицкая; там же, № 72, Саратовск. г., Кузнецк. у., с. Едлашево. Далекие вар. текста, напевы другие.

№ 113.

Фон. Арх. №№ 201, 210, 221, 225, 254. Зап. 10—23/VI 1930.

№ 114.

Фон. Арх. № 138. Зап. 30/VII 1927.

Текст представляет типичный образец «потребительного» слоя репертуара, для которого характерно нанизывание ходячих образов, логически не всегда связанных. В данном тексте можно различить несколько слоев этих образов, от дворянской «песни» конца XVIII в. до мещанского романса второй половины XIX в. Функция песни в районе записи (Карпова гора) не составляет исключения, а именно — здесь это также песня массово-потребительного типа, распространенная преимущественно среди девушек. В таком виде в других районах Северного края нам не встречалась.

Лаговский I, 1877, № 7, Костромск. г., Галичск. у. Близк. вар. текста (начало) и дал. вар. напева (Соб. V, 580).

Абрамычев, 1879, № 6, Вятск. г., Яранск. у., с. Вычекма. Вар. текста, напев тот же, что у Лаговского.

№ 115.

Фон. Арх. № 13. Зап. 30/VII 1927.

Напев печатается впервые. По тематике песня относится к типу, обычно определяемому как «разбойничьи песни». Сходные по теме (убийство родственников жены) песни западных и южных славян Антонович и Драгоманов относят к быту мелкой феодальной боярщины: «Боярин не знатный: жена отворяет ему ворота, и ей он поручает награбленную добычу; ни слуг, ни «братів» у боярина нет, он ездит на разбойничий промысел один» (Исторические песни Малорусского народа с объяснениями Вл. Антоновича и М. Драгоманова, Киев, 1874, с. 59).

В. Перетц (Современная народная песня, СПБ, 1893, с. 34—37) опровергает это предположение и склонен скорее считать эту песню за разбойничью, т. к. в некоторых вариантах речь идет о разбойнике-конокраде («На тринадцатой лошадке вор-разбойничек сидит»). Она встречается в рукописных сборниках XVIII века и входит в известный сборник «Ваньки-Каина» (1788). После Чулковского сборника (1770—73) изредка попадается в дворянских песенниках первой трети XIX в., в П. 1822а—даже с указанием: «Песня, которую поют многие по томному и приятному ее голосу». Быть может в это время она воспринималась в плане романтической баллады с кровавым сюжетом. Вместе с переломом репертуара песенников в 40-х годах, т. е. переходом их на другого потребителя песня совершенно исчезает из песенников и лишь изредка встречается в записях от крестьян. Начало нашего варианта «Ты талан» — один из распространенных зачинов крестьянской лирической песни и попадается в песнях самого разнообразного содержания. Весь кусок нашего текста до слов «На Дунае девка мылася» входит в состав другой песни (см. № 29). В Северном крае данная песня почти не встречается. В районе записи (Карпова гора) сохранилась только в репертуаре отдельных певцов старшего возрастного слоя. В юго-западных районах Белоруссии и сейчас еще широко распространена среди молодежи.

Чулков, 1770—73, с. 181 и 436., вар.

Ванька-Каин, 1788, с. 105, № 7., вар.

П. 1780—81, ч. I, с. 154 (Соб. I, 205); ч. III, с. 169 (Соб. I, 198), вар.

П. 1797, ч. I, с. 187; П. 1817, ч. V, с. 206; П. 1822а, ч. II, с. 123; П. 1835, ч. II, № 76, ч. XIII , № 31. Вар.

Киреевский II (зап. 1832), № 1549, Моск. г., Звенигор. у., с. Ильинское. Дал. вар.

Смирнов, 1847, с. 71, № 38.

Гуляев, 1848, с. 99, Сибирь. Дал. вар.

Кораблев II, 1853, с. 36, г. Онега. Дал. вар.

Костомаров и Мордовцева, 1862, Саратовск. г., то же. (Соб. I, 196).

Прокунин, 1872, № 22, Тамб. г., Моршанск. у. Дал. вар. текста, напев другой.

Иваницкий II (зап. в 80 г., XIX в.), с. 328, Вологодск. г. и у., вар. (Соб. I, 206).

Истомин и Ляпунов (зап. 1893), с. 98, Вологодск. г. и у., с. Нефедово. Дал. вар., напев другой.

Еще более далекие вар. см. Соб. I, 207—209.

№ 116.

Фон. Арх. № 134. Зап. 29/VII 1927.

Одна из популярнейших в XIX в. во всех районах русского населения лирических песен с тематикой отъезда милого. В первой четверти XIX в. была освоена профессиональными цыганскими хорами и переработана ими в том же плане, как «Не вечерняя» (см. прим. к № 28—«Ты зоря»). Распространена в качестве массово потребительной песни по всему Сев. краю (преимущественно Мезень и Печора), в младшем и среднем возрастном слое. Помещаемый нами вариант напева сильно отличается от всех опубликованных его записей, так как переработан в местном звукоряде.

П. 1810, с. 149, дал. сокращ. вар.; П 1822, ч. II, с. 97. Начало текста—дал. вар.

Киреевский II (зап. в 30-х г. XIX в.), № 1883, Рязанск. г. и у. Вар. текста. Там же, № 2208, Орловск. г., Мезенск. у., с. Заикино. Близк. вар. № 1271, г. Мезень. Близк. вар. Там же, № 1336, Вологодск. г., № 1487 и № 1533, Моск. г., Звенигор. у., с. Заикино.

Студитский I, 1841, с. 124, Вологодск. г. «Семейная протяжная». Вар. текста (Соб. III, 77).

Якушкин (зап. в 40-х гг. XIX в.), с. 605, Москва. Дал. вар. (Соб. III, 78).

Смирнов, 1847, с. 78, Владимирская г., Ковровск. у. Вар. текста (Соб. III, 80).

Бернард, 1847, с. 62. «Протяжная». Близк. вар. текста и очень далекий напева (Соб. III, 75).

П. 1855, № 41. Сокращенный вар. П. 1856в, с. 47. То же.

Вильбоа I, 1860, № 27. Очень близкий вар. текста и очень далекий напева (Соб. III, 72).

Песни московских цыган, № 37. А. Дюбюк—«Размолодчики», М., 1862. Близкий вар. текста, напев цыганский.

Костомаров и Мордовцева, 1862 г., с. 93, Саратовская г. Близк. вар. (Соб. III, 76).

П. 1865, с. 192, вар; П. 1868, с. 82, то же.

Шейн, в. I (зап. в 60—70-х гг.), № 721, Новгородск. г., Валдайск. у., вар. Там же, № 731, Вологодск. г., вар. В начале прибавлено пять строк. № 770, Саратовск г.; напев см. с. 830, зап. с голоса П. Шейна С. Рыбаковым. Очень далекий вар. текста, напев другой.

Студитский II, 1874, Новгородск. г. «Беседная» или «Посиделочная». Начало другое, дальше — близкий вар. (Соб. III, 82).

П. 1876б, с. 91, Сокращ. вар.

Магнитский, 1877, с. 43, Казанск. г., Чебоксарск. у., с. Беловолжское. «Обыденная». Вторая половина — близк. вар. нашего текста (Соб. II, 153).

Ефименко, в. II, 1878, с. 53, Архангельск. г., Мезенск. у. «Науличная». Вар. текста (Соб. III, 73), там же, с. 134, Архангельск. г., Онежск. у. Другое начало, дальше близкий вар. (Соб. III, 81).

Филиппов, 1882, № 14, г. Ржев. Близк. вар. текста и дал. напева (Соб. III, 72).

Цыганский табор, 1882, № 60. Близк. вар. текста, возможно, дал. вар. напева.

Вологодск. сб., IV, 1885, с. 403, Вологодск. г. Вар. текста (Соб. III, 83).

Пальчиков, 1888, № 74, Уфимск. г., Мензелинск. у., с. Николаевка. Близк. вар. текста и дал. напева (Соб. III, 79).

Лопатин и Прокунин, 1889, № 76, Новгородск. г., Валдайск. у. «Протяжная». Близк. вар. текста и очень далекий—напева (Соб. III, 74). Там же, № 75, Ярославская г., г. Рыбинск, то же.

Едемский I, 1905, с. 510, Вологодск. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга. Близк. вар.; первые шесть строк — другие.

Виноградов, 1914, с. 364, IX. Иркутск. г., Нижнеудинск. у., с. Тулуп. Сокращ. вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, № 389, Лешуконск. р., Сев. края, д. Ценогоры, и № 374, там же, д. Конецщелье—близкие вар. текста и напева; № 274—Верхняя Мезень, с. Макаровское (коми-зыряне), вар. текста и напева.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, № 4981, Пустозерск. р., Сев. края, д. Великая Виска. Вар.

Зеленин. Рукописи II, Новгородск. г., ч. II, с. 877, № 30, зап. Невинского, 1853, Тихвинск. у.

№ 117.

Фон. Арх. № 142. Зап. 30/VI 1927.

Текст представляет повидимому не органическое целое, а сцепление образов, оторвавшихся от самых разнообразных лирических песен и бесконечно повторяющихся в потребительном слое репертуара в различных соединениях. Те же образы в № 9—«Росла во поле», № 72—«Цернобровенькой» и др. (см. также ряд промежуточных вариантов—Соб. V, 548—553). Кроме Карпогорского района ни на Пинеге, ни в других районах Сев. края нам не встречалась.

Сходные варианты конца текста см. Соб. V, 548—559.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 167, Арханг. г., Холмог. у., с. Елецк. Близк. вар. текста, дал.—напева.

Сборник мат... Кавказа, в. XV, 1893, с. 178, № 13. Дал. вар.

Шереметев (зап. 1900), с. 124, Новг. г., Кирилл. у. Сокр. вар., начало другое.

Петров II, 1901, № 37. Сокр. вар., напев Истомина и Дютша.

Фон. Арх., Линева, 1901, Новг. г., Кирилл. у.: № 2508—д. Кутилово и № 2513—д. Никитинское. Вар. текста, дал. вар. напева.

Соколовы (зап. 1908), Новг. г., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово, №№ 536, 555—близк вар.; № 537, там же, Хилецк. вол., с. Волково — дал. вар.

Труды муз. этногр. ком., т. IV, 1913, с. 115, зап. А. Оленина в Рязанск. г. Близк. вар. начала текста, напев почти совпадает с напевом Истомина и Дютша.

Зеленин. Рукописи II, Новг. г., с. 886, № 37, зап. Герасимова, 1891, Череповецк. у.

№ 118.

Фон. Арх. № 142. Зап. 30/VI 1927.

Наш вариант—повидимому контаминация двух различных песен. В первой з них (см. Соб. V, 217, 223) основная тема — разлука с милым, в другой же (Соб. V, 265, 274) — вопрос девушки милому, одну ли ее он любит. В нашем варианте эта вторая песня начинается со слов «Пригленулся то девушке ф саду ярой хмель». Обе песни встречаются порознь в рукописных и печатных песенниках конца XVIII в. До 50-х годов XIX в. первая из них удерживается в бытовом репертуаре, тогда как вторая из песенников исчезает. В крестьянской среде же продолжают встречаться обе песни до конца XIX в. Возможно, что контаминация их произошла на Севере, так как только в вар. Ефименко (б. Арханг. г.) и в нашем встречаем обе темы. В нашем вар. значительно более развит весь обряд угощения милого. В Сев. крае песня эта вымирает и сохранилась лишь у единичных певцов старшего возрастного слоя (обычно начинается со слов «Говорил то я своей любушке»). Напев, несмотря на характерные для ваймушских певцов признаки разложения песенной традиции — бедность импровизации и попевок, кристаллизацию строфы и т. д., сохраняет некоторые следы мастерства роспева.

Рукописный сборник XVIII в. Публичная Библиотека (О. XIV, 11), № 113. Вторая половина текста—дал. вар. (Соб. V, 267).

П. 1788, ч. II, с. 216. Дал. вар. (Соб. V, 268). Сходные вар. (Соб. V, 265, 266).

Трутовский, тетр. IV, 1795. Начало — дал. вар. второй половины нашего текста. Напев другой.

Рукописный сборник, 1797. Публичная Библиотека (О XIV, 131), № 5. Близкий вар., конца нет (Соб. V, 219).

П. 1808, с. 83, вар., «Простонародная», П. 1809, 68, с. то же; П. 1817а, с. 13, вар.; П. 1818, II, № 210, вар. текста, начало «Говорил я своей любушке»; П. 1819, II, с. 19. Близк. сокращ. вар. Первая половина текста—вариант середины нашей песни.

П. 1822, ч. II, с. 262, то же.

Кашин, 1833—34, кн. II, № 4. То же. «Полупротяжная».

П. 1837а, с. 43, вар.; П. 1840, ч. II, с. 53.

Киреевский II (зап. в 40-х гг. XIX в.), № 1696, Тульская г., Новосильск. у. Дал. вар. середины текста.

Киреевский III (зап. в 40-х гг. XIX в.), в. VIII, с. 225. Близк. вар. второй половины (Соб. V, 272). Там же, с. 224, Тульск. г. Вар. первой половины (Соб. V, 218).

Сахаров, 1841, кн. III, с. 209, № 32.

П. 1843, ч. IV, с. 17.

Бернард, 1847, с. 68. Вар. второй половины текста. Напев тот же, что и у Кашина.

Финский вестник, 1847, с. 25, № 7. Сибирь. Дал. вар. (Соб. V, 269).

П. 1854а, № 37; П. 1856а, ч. II, с. 5; П. 1856б, с. 74, вар.

Семевский, 1863, № 77, Псковск. г., Торопец. Вар. первой половины (Соб. V, 220).

Афанасьев I, 1866, с. 26.

Магнитский, 1877, с. 32, Казанск. г., Чебоксарский у. «Обыденная». Дал. вар.

Ефименко, в II, 1878, с. 55, Архангельская г., Мезенск. у. «Науличная». Близк. сокращ. вар. (Соб. V, 223).

Терский сборник, 1890, в. I, с. 122, Терская область. Дал. вар. конца (Соб. V, 270).

Сборник мат..... Кавказа, 1893, в. XV, с. 186, Терская обл. Дал. вар. конца (Соб. V, 271).

Истомин и Ляпунов (зап. в 1893 г.), с. 212, Вятская г. и у., с. Кстининское. Дал. сокращ. вар. первой половины текста; возможно, что очень дал. вар. напева.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, Сев. край, Лешуконский р., д. Малые Нисогоры. Текст вар. обычного. Напев—возможно дал. вар.

Фольк. Арх., № 4678, Колпакова, 1928, Лешуконск. р., Сев. края, д. Вожгоры; № 4905, Колпакова, 1929, Пустозерский р., Сев. края, Великая Виска. Вар. со слов «Говорил то я».

Зеленин. Рукописи III, Пермская г., с. 1049, № 76, зап. Вологдина, 1887, Соликамск. у. Песня поется пермяками. Псковская г., с. 113, № 10, зап. Арбузова, 1848. Великие Луки.

№ 119.

Фон. Арх. № 133. Зап. 29/VI 1927.

Напев печатается впервые. Одна из популярнейших свадебных песен Карпогорского района. О степени ее популярности свидетельствует ее наличие в пинежской детской игре «в свадьбу» (см. Левина И. М., «Кукольные игры в свадьбу и метище», Крест. и-во Севера, в. II, «Academia», Лгр., 1928, с. 201), где она поется два раза, хотя и в другие моменты обряда. В Карпогорском свадебном обряде песня поется при приезде жениха, в то время как он ведет невесту за стол, становится рядом и накрывает шалью; при этом отец заворачивает в другую шаль краюху хлеба и несколько раз кружит ею над головой невесты. В других районах Сев. края песня нам не встречалась, кроме низовьев Печоры (зап. Колпаковой, 1929).

Киреевский I (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 21, № 50, Арханг. г., г. Шенкурск. Первая половина: вар. № 24—«Как во тереме», вторая половина—вар. данной песни.

Протопопов, 1903, с. 500, Арханг. г. и у., д. В. Валдушки и Лукино. Близк. вар.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, № 5313, Пустозерск. р., Сев. края, д. В. Виска. Близк. вар.

№ 120.

Фон. Арх. № 133. Зап. 29/VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Кроме Карпогорского р., нигде нам не встречалась. В Карпогорском свадебном обряде поется во время обрядов при встрече молодых от венца (осыпание житом и пр.), когда их ведут на поветь.

№ 121.

Фон. Арх. № 135. Зап. 30/IV 1927.

Напев печатается впервые. На Севере, кроме Сурско-Карпогорского района, встречается также на Мезени. Поется девушками и женщинами «на заруценьи», в то время как хозяева и родня жениха угощаются.

Авдеева, 1837, с. 134, № 13, Иркутск. г. Вар.

Киреевский I (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), г. Мезень, № 58, г. Архангельск, № 520, Орловск. г., Мценск. у. Варианты.

Сахаров, 1841, кн. III, с. 182, № 3. Вар.

Студитский I, 1841, с. 87, Олонецк. губ. Вар.

Воронежские Губ. Ведомости, 1851, № 7, Воронежск. г. Дал. сокр. вар. (Соб. II, 150).

Шейн, в. II (зап. в 60—70-х гг. XIX в.), № 2372, Самарск. г., Ставропольск. у., д. Украйкино. Вар.

Ефименко, в. II, 1878, с. 90, № 16, р. Мезень; № 22, Арханг. г., Холмог. у. Варианты.

Попов I, 1880, с. 200, № 6, Пермск. г., Чердынск. у. Дал. вар.

Логиновский, 1899, с. 139, Забайкальск. обл., Нерчинск. окр., с. Шелопутинская. Вар., начало другое.

Е-й., 1899, с. 139, Симбирск. г., Сенгилеевск. у. Дал. вар.

Протопопов, 1903, с. 504, Арханг. г., Пинежск. у., д. Карпова гора. Близк. вар.

Свечина-Кишенская (зап. 1905), № 4, Тульск. г., Ефрем. у., с. Турдея. Дал. вар. текста, напев другой.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 639, Лешуконск. р., Сев. края, д. Вожгоры. Дал. вар.

№ 122.

Фон. Арх. № 134. Зап. 29/VI 1927.

Напев печатается впервые. Текст печатается нами не целиком. Полный текст, записанный в том же районе в том же году, опубликован в сборнике «Крест. и-во СССР», в. II, «Academia», Лгр., 1927, с. 136. В Сурско-Карпогорском свадебном обряде поется во время сборов невесты к венцу.

№ 123.

Фон. Арх. № 135. Зап 29/VI 1927.

Напев печатается впервые. На Севере встретилась только в Карпогорском р. Поется «на заруценьи», в то время как хозяева и родня жениха угощаются. Мы помещаем два распева ее, отличающиеся как по звукоряду, так и по темпу, хотя записаны в сельсоветах, отстоящих друг от друга всего на восемь километров.

Киреевский I (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 57, г. Архангельск. Вар., начало другое.

Сахаров, 1841, кн. III, с. 133, № 95. Совпадают 4 первые строчки.

№ 124.

Фон. Арх. № 139. Зап. 30/VI 1927.

Напев печатается впервые. Поется по всей Пинеге, в других районах Сев. края нам не встречалась.

Авдеева, 1837, с. 116, № 1, Иркутск. губ. «Круговая». Вар.

П. 1854б., ч. IV, с. 31. «Круговая». П. 1855, с. 54—варианты.

Богораз (Зап. 1890—98), с. 217, № 32, Вост. Сибирь, Колымск. округ. Вар.

№ 125.

Фон. Арх. № 139. Зап. 30/VI 1927.

Одна из наиболее распространенных игровых песен. Быть может всилу своей популярности в изобилии записывалась этнографами, краеведами и собирателями-музыкантами. Вошла в немногочисленный комплекс игровых песен, систематически перепечатывавшихся в песенниках и песенных сборниках. Текст, сохраняя основную схему, варьируется в зависимости от различной театрализации игры. «Гражданин» и «гражданка» встретились нам в этом тексте впервые. По свидетельству местных исполнителей, до революции пели «царев сын» и «царевна». Этот вариант является теперь обычным. Реже встречается «княжой сын» и «княгиня». На Севере зарегистрирована во всех районах нашей работы (Заонежье, Беломорское побережье, Пинега, Мезень, Печора).

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1218, г. Мезень. №№ 2879, 2880, Пермск. г., г. Чердынь. Варианты.

П. 1848, с. 116, Сибирь. Сокр. вар.

Кораблев I, 1851, с. 34, Олонецк. г., г. Каргополь. Сокр. вар. (Соб. VII, 542).

Гуляев, 1848, с. 72, Сибирь. Дал. вар.

Казанские Губ. Ведомости, 1854, № 44, Казанск. г., Козьмодемьянск. у. Вар. (Соб. VII, 548).

Труды Архангельск. Губ. Стат. Ком., 1865, кн. I., с. 75, Архангельск. г. Близк. вар. (Соб. VII, 540).

Рыбников (зап. в 60-х гг. XIX в.), с. 147, Олонецк. г. Вар.

Шейн (зап. в 60-х гг.), № 1056, Тверск. г., Кашинск. у., с. Медведево; № 1059, Пермск. гг.; № 1060, Псковск. г., Великолуцк. у., с. Федорцово; № 1062, Вятск. г. Варианты.

Балакирев, 1866, № 31. «Хороводная». Вар. текста, напев другой (Соб. VII, 541).

Кокосов, 1869, с. 401, Пермск. г., Шадринск. у. Вар.

Записки Р. Геогр. О—ва по отд. этнографии, 1869, с. 386—387, Иркутск. г. Сокр. вар. (Соб. VII, 544).

Римский-Корсаков I, 1876, № 58. Дал. вар. текста, напев другой.

Колосов, 1877, с. 162, Новгор. г. Вар.

Попов, 1880, с. 117, Пермск. г., Чердынск. у. «Хороводно-игорная». Сокр. вар.

Рубец II, 1880, № 24. Вар. текста, напев другой.

П. 1882, с. 320. Вар.

Русский Филологический Вестник, 1879, т. I, № 2, с. 154, № 18. Вар.

Шишонко, 1882, с. 99, № 13, Пермск. г., Екатерин. у., Кыштымский завод. Поется на свадьбах. Вар.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 142, Архангельск. г., г. Шенкурск. Вар. текста и напева.

Пальчиков, 1888, № 17, Уфимск. г., Мензел. у., с. Николаевка. Близк. вар. начала текста, напев—другой (Соб. VII, 555, см. также VII, 551—560—очень сокращенные вар.).

Истомин и Ляпунов (зап. 1893), с. 153, Волог. г., Тотемск. у., Бережнослободск. вол. Дал. вар. текста, напев другой; там же, с. 154, Волог. г., Шевденицк. у., д. Игумново. Близк. вар. текста, возможно, дал. вар. напева.

Васнецов, 1894, с. 215, № 34, Вятск. г. Вар.

Всеволожская, 1895, с. 25. Вар.

Богораз (зап. 1890—98), с. 206, №№ 18, 19, Вост. Сибирь, Колымский округ. Вар.

Петров II, 1901, № 19. Вар. текста, напев другой.

Едемский, 1910, с. 116, Вологодск. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга. Вар.

Добрынин, 1910, с. 144, Архангельск. г., Шенкурск. у. Вар.

Баранов, 1913, в. I, с. 46, № 43, Оренбург. г. Вар. текста, напев другой.

Пятницкий I, 1914, текст с. 41, напева нет. Воронежск. г. «Хороводная».

Бартенев, 1914, с. 9, напев прил. № 2, г. Обдорск.. Вартекста, напев другой.

Новожилов, 1916, с. 32, Новгор. г., Кирилл. у., Хотеновск. вол. Близк. вар.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 862, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий Двор. Вар. текста, напев другой; Гип. и Эв., 1928, № 618, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. Сокр. вар. текста, вар. напева.

Зеленин. Рукописи I, Вологодская г., с. 243, № 53, зап. Ордина, 1883, г. Сольвычегодск.; с. 267, № 78, зап. Шустикова; (90-е годы), Вельск. у., д. Тавреньга; Рукописи II, Нижегородская г., с. 826, № 131, зап. Райковского, 1851, Семеновск. у.; Новгородск. г., с. 860, № 8, зап. неизв., 1849; там же, с. 876, № 30, зап. Невинского, 1853, Тихвинск. у., 2 вар.:

1) Около города ходил гулял княжочек, а во городе царевна;

2) Царский сын королек, зайди, сударь, в городок.

Там же, с. 878, № 30, Олонецк. г., с. 925, № 36, зап. Ильинского; те же вар., 1896, Каргопольск. у., с. Устьмошское.; там же, с. 929, № 40, зап. неизв., 1870-е г., Каргопольск. у.; там же, с. 935. Рукописи III, Самарск г., с. 1200, № 22, зап. Каменского, 1854; Саратовская г., с. 1270, № 58, зап. А. Н. Пасхалова, 1850-е гг. «Круговая».

№ 126.

Фон. Арх. № 139. Зап. 30/VI 1927.

Опубликованные варианты этой песни относятся либо к первой, либо ко второй строфе. Наш вариант представляет любопытный пример соединения двух различных игровых песен в одну с сохранением разных напевов в различных ритмах. Получающееся таким образом «рондо»—обычное напр. для немецкой и французской крестьянской песни—в русской встречается чрезвычайно редко. На Мезени и Печоре песня нам не попадалась. На Пинеге распространена повсеместно.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1232, г. Мезень. Вар. первой части. Там же, № 1214. Вар. второй части.

Стахович, 1851, в. II, с. 10, Тамб., Орловск., Воронежск. гг. «Хороводная». Вар.

Ефименко, в. II, 1878, с. 72, Арханг. г., Мезенск. у. «Вечериночная». Сокр. вар. первой части.

Васнецов, 1894, с. 225, № 11, Вятск. г. Вар. I ч.

Соколовы (зап. 1908), с. 409, № 370, Новг. г., Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. Близк. вар. второй части.

№ 127.

Фон. Арх. № 139. Зап. 30/VI 1927.

Так же, как № 125—«По загороду ходил», одна из игровых песен, распространенных повсеместно не только на Севере, но и в других районах русского населения.

Лаговский II (зап. в 70-х гг. XIX в.), № 69, Костромск. г., Паличск. у. Близк. вар. текста, напев другой. Там же, № 122. Дал. вар. текста, напева нет.

Шейн, в. I (зап. в 60—70-х гг.), с. 56, № 290, Тверск. г. Дал. вар.

Можаровский, 1873, с. 32, Казанск. г. Вар. (Соб. IV, 636).

Овсянников, 1886, с. 101, Казанск. г. Вар. (Соб. IV, 637).

Лядов III (зап. 1901), № 30, Нижегор. г., Балахн. у., с. Городец. Дал. вар. текста, напев другой.

Фольк. Арх., инв. № 701, Колпакова, 1928, Лешуконск. р., д. Вожгоры. Дал. вар. «Игровая».

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1929, № 619, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье; № 657—д. Ижма; № 676—д. Щелья-Юр (зап. от ижемцев). Вар. текста и напева.

Очень дал. варианты встречаются также в песенниках XIX в.

№ 128.

Фон. Арх. № 140. Зап. 30/VI 1927.

Одна из наиболее распространенных повсеместно игровых песен, постоянно привлекавшая внимание собирателей. Многочисленные опубликованные напевы все различны. Публикуемый нами напев, соединенный в нескольких районах Сев. края с данным текстом, представляет типовой напев пинежско-мезенских игрищных, на Мезени соединяющихся с различными текстами.

В помещаемом нами варианте, популярном на Пинеге, «Чернечище» сохранил лишь незначительные следы своей первоначальной тематики. И «монастырь» и «чернец» совершенно не существенны для развития нашего текста, где ведущим моментом является насмешка над супружескими отношениями. Между тем в наиболее сохранившихся вариантах этой песни именно чернец является объектом насмешки. Приводим напр. вариант, опубликованный в сборнике Киреевского (Новая серия).

Как во городе было во Казане,
Сдунинай, най, най во Казане.
Среди торгу да на базаре
Сдунинай и пр.
Туто новый монастырь заводился,
Молодой чернец постригся.
Что три годы чернец богу молился,
На четвертый год взвеселился:
Захотелось чернецу погуляти,
Что по улочке да по широкой,
По лазоревым цветочкам-василечкам.
Встречу, встречу чернецу да три толпицы,
Три толпицы, три толпицы—все старухи;
Те старухи чернецу да поклонились—
Чернечище клобучище нахлобучил.

(Потом начинают ту же песню, но вместо старух поминают молодиц.)

Три толпицы, три толпицы—молодицы.
Чернечище клобучище мало приснял.

(Снова песня запевается с самого начала, далее.)

Чернечище клобучище о пол бросил:
«Мне-ко полно, чернецу, богу молиться.
Не пора ли добру молодцу жениться.
Мне-ко на душечке на красной на девице.
Свет на ..... (имя)
Ты сгори же, да сгори же, моя келья.
Изотлей ты, изотлей ты, черно платье,
Раззорись, раззорися, монастырь наш,
Разойдися, разойдися, схожа братья.

В этом варианте отсутствует весь эпизод, касающийся супружеских отношений.

У одной пожилой женщины в той же Ваймуше на Пинеге нам удалось записать еще один вариант текста этой песни, ныне не имеющий массового распространения, однако свидетельствующий о том, что в недавнее еще время на Пинеге сохранилась и тематика варианта Киреевского (последним рудиментом которого в современном, массово-популярном тексте остались образы чернечища и монастыря). В этом вымершем пинежском варианте тематика варианта Киреевского соединяется с тематикой нашей песни, а именно: после слов «цэго надомно хозяйке закупати» (начало которого до данных слов совпадает с публикуемым) идет следующий текст:

Как на стрецю цэрнечышшу идут бабы;
Цэрнечышше колпачышшэ натягае:
«Не мое-то было дело жонicце
А мое-то было дело спасацце».

Затем текст песни повторяется с начала до тех же слов «цэго надобно» и т. д., после которых следует снова новый текст:

«Как на стрецю цэрнечышшу идут дефьки;
Цэрнечышшо колпацышшо скиновае:
«Не мое-то было дело спасацце,
А мое-то было дело жонicце».

После этих слов текст начинается снова с начала и затем уже поется до конца, как в помещаемом нами варианте (№ 128).

Обострение пародийной тематики по адресу монахов и монастырей по всей вероятности восходит к XVI и XVII векам—времени расцвета ростовщической деятельности монастырей в связи с их огромным размножением и обострением борьбы с ними крестьянства (особенно на Севере). В это время крестьянская песня испытывает заметное воздействие профессионального творчества скоморохов, в творчестве которых пародийно-монастырская и церковная тематика в это время занимает большое место. Первоначальная классовая направленность этой песни особенно ярко сказалась в последних четырех строчках варианта Киреевского, записанных также на Севере (Чердынь).

Таким образом текст «чернеца» имеет два различных содержания. Одно из них в настоящее время утеряно, в связи с чем песня и осмыслена по новому. Период осмысления этого текста, данного в варианте Киреевского, восходит, вероятно, к XVII веку (или к концу XVI в.). Затем происходит переосмысление его через контаминацию с песней на тему семейных отношений, которая в средине XIX века вытесняет первоначальное содержание «Чернеца» [1].

П. 1780—81, ч. IV, с. 133. Дал. вар. (Соб. VII, 338).

Прач, 1790, № 9. «Хороводная». Дал. вар. текста, напев другой (Соб. VII, 337).

П. 1792, ч. II, с. 78. Дал. вар. «Пляска по сей песне сопровождается представлением описываемого лица и случаев».

Снегирев, 1837, в. II, с. 100, Пенз. и Симб. г. «Круговая». Дал. вар. (Соб. VII, 339).

Отечественные Записки, 1839, т. III, «Смесь», с. 65. «Круговая». Вар. (Соб. III, 545).

Гуляев, 1848, с. 63, Сибирь. «Круговая». Вар. (Соб. III, 537).

Киреевский II (зап. в 40-х гг. XIX в.), № 1236, г. Мезень; № 2889, Пермск. г., Чердынь; №№ 2899, 2931, Моск. г.; № 2948, Моск. г., Звениг. у., с. Ильинское. Варианты.

Воронежские Губ. Ведомости, 1851, № 18, Воронежск. г. «Хороводная». Дал. вар. (Соб. VII, 341; III, 542).

Новгородские Губ. Ведомости, 1853, № 6, Новгород. Вар. (Соб. III, 547).

П. 1859, ч. II, с. 17. Вар. с описанием игры.

Вильбоа I, 1860, № 36. Близк. вар. части текста, напев другой.

Этнограф. сб., 1864, в. VI, с. 85. Вятск. г. Вар. (Соб. III, 546).

Труды Яросл. Стат. Ком., в. I, 1866, с. 26. Близк. вар. (Соб. III, 539).

Римский-Корсаков I, 1876, № 64. Вар. текста, напев другой.

Студитский II, 1874, № 4, Новгородск. г. «Хоровая». Вар. (Соб. III, 543).

Донские Обл. Ведомости, 1876, № 3, Донск. обл. Вар. (Соб. III, 548).

---

[1] Если мы проследим многочисленные записи этой песни, то увидим, что вариант массово-популярный на Пинеге (с пропуском трех встреч чернеца, заменяемых отношениями с женой) появляется впервые только в конце 40-х годов (1848, зап. Гуляева, Сибирь); первая же запись опубликована в песеннике 1780-81 г. (ч. IV). Проследив систематически публикуемые варианты, мы увидим, что с 1780 года до 50-х годов XIX в. записывались варианты исключительно текстов Киреевского (т. е. все они включают эпизод трех встреч). В 50-х годах появляется новое осмысление (эпизод с женой и отмирание эпизода трех встреч), которое постепенно вытесняет вариант Киреевского. В 1877 году в записи Магнитского мы имеем совершенно разложившийся схематизированный вариант Киреевского; в то же время к 1848 году появляется текст, в котором уже широко развит эпизод с женой. На Пинеге, как было указано, соединение обоих эпизодов встречается уже в 70-х годах (Ефименко). В 80-х годах вариант Киреевского почти повсеместно вымирает, заменяясь новым.

Приводим таблицу записей вариантов Киреевского и нашего:

Кир.: 1780, 1790, 1792, 1837, 40-е годы, 1861, 1877, 1881, 1887.
Наш: 1848, 1851, 1864, 1874, 1876, 1877, 1880, 1885, 1887, 1890, 1894, 1895, 1900, 1902.
Соед. вар.: 1878, 1902.

Лаговский I, 1877, № 106, Костромск. г., Галичск. у. Близк. вар. части текста, напев другой (Соб. III, 544). Там же, № 107. Вар. текста, напев другой.

Магнитский, 1877, с. 120. «Плясовая». Сокр. вар. (Соб. VII, 340).

Ефименко, в. II, 1878, с. 125, Архангельск. г. Близк. вар. (Соб. VII, 343). Там же, с. 110, № 31, р. Пинега. Близк. вар.

Римский-Корсаков II, 1879, т. III, № 4. Напев из его же сборника 1877 г.

Попов, 1880, с. 128, Пермск. г., Чардынск. у. Дал. вар. «Хороводно-игорная» (Соб. III, 536). Там же, с. 126, то же (Соб. III, 541).

Прокунин, 1881, № 3. «Хороводная». Вар. (Соб. VII, 342).

Шишонко, 1882, с. 285, Пермск. г. (Соб. III, 538) и с. 268. (Соб. VII, 338). Варианты.

Филиппов, 1882, № 33, Москва. Отрывок текста, напев другой.

Иваницкий IV, 1883, с. 1, Вологодск. г. Дал. вар.

П. 1884а, с. 177. Вар. с описанием игры. П. 1885, с. 343. Дал. вар.

Славянская I, 1887, с. 178. Вар. текста, дал. вар. напева (Соб. III, 540).

Куклин, 1890, текст с. 233, напев—прилож. № 11, Волог. г. Вар. текста, дал. вар. напева.

Васнецов, 1894, с. 232, № 27, Вятск. г. Вар.

П. 1894, с. 258; П. 1895, с. 493—варианты с описанием игры.

Шереметев, 1900, с. 103, Новг. г., Кирилл. у., д. Лобаново. Вар.

Листопадов I (зап. 1902—1903), № 98, Донск. обл., ст. Тишанская. Дал. вар., напев другой.

Пятницкий (зап. 1902), № 10, Воронежск. г., Бобров. у., с. Александровское. Близк. вар. текста, возможно, что дал. вар. напева.

Баранов, в. I, 1913, № 41, Оренб. г. Вар. текста, напев другой.

Бартенев, 1914, с. 8, напев прил. № 1, г. Обдорск. Вар. текста, напев другой.

Федоров, s. a., т. I, № 1. Вар. начала текста, напев другой.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, Пинежск. р., Сев. края: № 811—д. Карьеполье, № 859—д. Великий двор., близкие вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1928, № 329, Лешуконск. р., Сев. края, д. Лебское («Мы которому спасителю молились») и № 619, Усть-Цылемский р., Сев. края, д. Замежье. Близкие вар. текста и напева.

№ 129.

Фон. Арх. № 140. Зап. 30/VI 1927.

Одоевский (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), 1875, с. 130, № 13. Вар. текста и напева.

Сахаров, 1841, с. 29. «Хороводная» (Соб. VII, 509). Вар.

Смирнов, 1847, с. 101, Владимирск г., Ковровск. у. Близк. вар., припев «Заинька беленький» (Соб. VII, 505).

Гурилев, 1849, № 45, текст другой («Хожу я по улице»). Напев—очень близкий вар.

Сельское Хозяйство, 1860, № 7, с. 12, Тульская г., Каширск. у. «Хороводная». Близк. вар., припев «Заинька беленький (Соб. VII, 507).

Прокунин, 1872, № 48, Тамбовск. г., Моршанск. у. Близк. вар. текста, далекий—напева. Припев «Заинька беленький» (Соб. VII, 506).

Можаровский, 1837, с. 73, Казанская г. Дал. вар. (Соб. VII, 512).

Лаговский II (зап. в 70-х гг. XIX в.), № 149, Новгородск. г., Череповецк. у. Близк. вар. текста и напева. Припев «Розочка алая».

Шейн, т. I (зап. в 60—70-х гг.), № 1057 и № 106, Псковская губ., Великолуцк. у.—варианты.

Соколов II, 1877, № 39. Вар. текста, напев другой.

Пальчиков, 1888, № 194, Уфимская г., Мензелинск. у., с. Николаевка. Вар. текста и дал. вар. напева. Припев «Ой веночки, ой зеленочки» (Соб. VII, 511).

Русский Филологический Вестник, 1890, № 3, с. 64, Ярославск. г. Вар. текста. Обращение к тестю с припевом «Заинька беленький» (Соб. VII, 513).

Будде, 1892, № 44, Рязанская г., Скопинск. у. Близк. вар., припев «Заинька белая» (Соб. VII, 508).

Славянская III, 1896, 153. Дал. вар. текста и напева.

Чернышев I, 1900, с. 94, Московск. г. и у. Близк. вар. текста.

Копаневич, 1907, с. 13, № 32, Псковск. губ. Вар.

Фольк. Арх., № 700, Колпакова, 1928, Лешуконск. р., Сев. края, д. Вожгоры.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, № 356, Лешуконский р., Сев. края, д. Засулье, близк. вар. текста и напева; 1929, №№ 615, 618, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье, вар. текста и напева; 1930, № 702, Каргопольск. р., Сев. края, Линск. с/с, д. Парфеновская. Вар. текста, напев другой.

Зеленин. Рукописи I, Архангельск. г., с. 39, № 57, зап. Боголепова; 1887, Шенкурск. у., Шахновская вол., то же. Рукописи II, Новгородская г., с. 878, № 30, зап. Невинского, 1853, Тихвинского у. Игра в «Заиньку беленького»; Пензенская г., с. 971, № 7, зап. Невельской, 1878, Городищенск. у.; с. 975, № 11, зап. Масловского, 1857, Керенский у., с. Чиуш, Каменка, «Ходит горе по хороводу, ищет горе ласковую тещу». Рукописи III, Рязанск. г., с. 1169, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у., д. Заболотное; Саратовск. г., с. 1270, № 58, зап. А. Н. Пасхалова, 1850-е годы.

№ 130.

Фон. Арх. № 257. Зап. 23/VII 1930.

Напев печатается впервые.

Очевидно выродившаяся в припевку свадебная песня. Больше нигде нам не встречалась. В Карпогорском районе известна в среднем и младшем возрастном слое.

Киреевский I (зап. в 30-40-х гг. XIX в.), № 50, Арханг. г., г. Шенкурск. «Свадебная». Совпадает несколько строк из середины текста.

№ 131.

Фоно-запись не сохранилась. Зап. 23/VII 1930.

Напев печатается впервые.

Возможно, что так же, как №№ 22, 23, 130, 132,—выродившаяся в припевку свадебная песня (тема встречи у колодца нередко попадается в свадебных текстах). Кроме Пинеги встретилась нам только однажды на Печоре.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. «Припевка».

№ 132.

Фон. Арх. № 257. Зап. 23/VII 1930.

Напев печатается впервые.

Свадебная песня, повидимому довольно широко распространенная в XIX в. среди русского населения. На Севере выродилась в припевку. Кроме Пинеги нам не встречалась.

Киреевский II (зап. в 30—40 гг. XIX в.), № 1181, Арханг. г., г. Холмогоры. № 2346, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино. Средина — вар. нашего текста.

Киреевский I (зап. 1840), №№ 365 — 67, Тульск. г., Белевск. у., д. Зыково. Дал. вар.

Терещенко, 1848, ч. VII, с. 200 (Соб. IV, 747); т. II, с. 454, Смол. г. «Свадебная» (на девишнике). Варианты.

Стахович, 1853, т. III, № 7. Дал. вар. текста, напев другой.

Вильбоа, 1860, №№ 39 и 80 (свад.). Варианты текста, напевы другие.

Рыбников (зап. в 60-х гг.), с. 47, Олонецк. г., Повенецк. у. Дал. вар.

Шейн, в. II, зап. в 60-х гг., № 2058, Орловск. г., Елецк. у. Дал. вар.

Римский-Корсаков, 1876, № 90, Тульск. г., Епифаньевск. у. Дал. вар. текста, напев Стаховича.

Лаговский I (зап. в 70-х гг.), № 8, Костромск. г., Галичск. у. Вар. текста, напев другой.

Шишонко, 1882, с. 76, Пермск. г. «Свадебная». Поется, когда молодые приезжают от венца. Дал. вар.

Волог. сб., т. IV, 1885, с. 344, вар. (Соб. IV, 747).

Вагин II (зап. 1886), № 66, Иркутск. г., д. Баклаши. «Свадебная». Дал. вар.

Свечина-Кишенская (зап. 1892), № 12, Тульск. г., Ефрем. у., с. Турдея. Вар. текста, напев другой.

Васнецов, 1894, с. 266, № 31, Вятск. г. Дал. вар.

Листопадов I (зап. 1897), текст с. 205, напев с. 217, Донецк. окр, Белокалитовская ст. Дал. вар. текста, напев другой.

Соколов, 1898, № 49, Саратовск. г., Петровск. у., Хомяков хутор. Дал. вар.

Красноженова, 1914, с. 98, Томск. г., Тяжино-Вершинск. вол., д. Покровка (от переселенцев из Минской, Курской, Витебской г.). Дал. вар. свадебной.

Пятницкий I, 1914, текст с. 45 («Зоря, моя Зорюшка»), напева нет. Воронежск. г. Свадебная.

Зеленин. Рукописи II, Нижегор. г., с. 789, № 95, зап. арх. Макария, 1850; Олонецк. г., с. 931, № 40, зап. неизв., 1870 г., Каргопольск. у.

№ 133.

(см. прим. № 88).

Фон. Арх. № 161. Зап. 4/VII 1927. Варианты № 88, № 133а.

№ 133а.

Фон. Арх. № 256. Зап. 18/XV 1930.

№ 134.

(см. прим. № 49).

Фон. Арх. № 160. Зап. 4/VI 1927. Вариант № 49.

№ 135.

(см. прим. № 4).

Фон. Арх. № 164. Зап. 4/VII 1927. Варианты №№ 4, 90.

№ 136.

Фон. Арх. № 164. Зап. 4/VII 1927.

Напев печатается впервые. Песня относится к тому же циклу рекрутских, что и №№ 55—57, 90, 107. Наш вариант близок к наиболее старым записям (Киреевский, Якушкин).

Позднейшие записи свидетельствуют о том, что в некоторых районах уже к концу XIX в. эта песня утрачивает функцию рекрутской (у Будде — «круговая»). В связи с этим текст сильно схематизирован и утратил первоначальный смысл трагического оплакивания «печальной дороженьки». Вместо этого появляется образ молодцеватого солдата, который «нашел новый кабачок, пропил шапку, кушачок»...

На Пинеге и Печоре песня поется во всех возрастных слоях, на Мезени— только старшим.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг.), № 1184, Арханг. г., г. Холмогоры. Близк. вар. «Местная общенародная»; там же, № 1275, г. Мезень и № 1327, г. Шенкурск. Варианты.

Киреевский III (Зап. в 30—40-х гг.), в. VIII, с. 119. «Сборы и выезд Шереметева». Арханг. губ., г. Шенкурск. Первая половина — близкий вар. нашего текста; вторая — историческая песня про поход гр. Шереметева в Швецию.

Якушкин (зап. в 30—40-х гг.), с. 546, Арханг. г., г. Холмогоры. Близк. вар. (Соб. VI, 170).

Будде, 1892, № 39, Рязанск. г., Данковск. у. Дал. вар. «Круговая» (Соб. VI, 173).

Календарь Вятск. губ. на 1894 г., с. 381, Вятск. г. Два дал. вар. (Соб. VI, 171, 172).

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 815, Пинежск. р., Сев. края., д. Карьеполье. Вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1928, № 333, Лешуконск. р., Сев. края, д. Лебское; Гип. и Эв., 1929, № 555, Сев. край, г. Усть-Цыльма. Варианты текста и напева.

№ 137.

(см. прим. № 58).

Фон. Арх. № 162. Зап. 4/VII 1927. Вар. № 58.

№ 138.

Фон. Арх. № 147. Зап. 1/VII 1927.

Напев печатается впервые. Песня того же типа, как и № 117 — «Ты голубь» (см. прим.). В этом виде встретилась нам только в Карпогорском районе в старшем возрастном слое.

Стахович, 1851, т. II, с. 16. Очень далекий вар. середины текста, напев другой.

Ефименко, в. II, 1878, с. 60, Арханг. г., Мезенск. у. «Науличная». Дал. вар. середины текста (Соб. V, 557). Такие же далекие вар. см. Соб. V, 545, 548, 549, 550 и Киреевский II, № 1251.

№ 139.

Фон. Арх. № 146. Зап. 1/VII 1927.

Напев печатается впервые.

В конце XVIII и начале XIX в. песня повидимому была известна в дворянской среде в качестве «простонародной». Однако следов ее музыкальной переработки не сохранилось. Она не удержалась в бытовом репертуаре дворянства и почти не записывалась позднейшими собирателями от крестьян. В настоящее время на Севере почти исчезла. Наш вариант представляет интерес как пример вырождения песенного мастерства. В нем налицо «распетая» строфа с бесконечными лигатурами, но комбинации попевок монотонны и производят впечатление застылых, творчески обескровленных.

Рукописный Сборник XVIII в. (Публ. библ. О. XIV, № 93). Первая половина — дал. вар. (Соб. V, 299).

П. 1812, с. 7; П. 1815, ч. I, с. 13 и П. 1818, ч. II, № 231 — близкие вар.

Киреевский II (зап. 1836), № 2267, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино, то же.

Этнограф. сб., в. VI, 1864, с. 73, Томск. г. Дал. вар. части текста (Соб. V, 295).

Магнитский, 1877, с. 49, Казанск. г., Чебоксарск. у. То же. «Обыденная» (Соб. V, 296).

Халанский, 1886, № 11, Курск. г., Щигровск. у. То же. «Протяжная». (Соб. V, 297).

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, № 345, Лешуконск. р., Сев. края, д. Лебское.

№ 140.

Фон. Арх. № 148. Зап. 1/VII 1927.

Напев печатается впервые. Тема измены жене и пожелания ей смерти неоднократно встречается в крестьянской лирической песне. У Соболевского (III, стр. 503—504) указан целый ряд ее разновидностей: муж топит жену в реке, спускает на корабле и т. д. Однако в данном виде в опубликованных материалах данный вариант нам не встретился. На Севере она встречается лишь изредка в репертуаре единичных исполнителей старшего возрастного слоя.

№ 141.

(см. примеч. № 110).

Фон. Арх. № 148. Зап. 1/VII 1927. Вариант № 110.

№ 142.

(см. примеч. № 43).

Фон. Арх. № 153. Зап. 1/VII 1927. Варианты №№ 43, 156, 157.

№ 143.

(см. примеч. № 109).

Фон. Арх. № 152. Зап. I/VII 1927. Вариант № 109.

№ 144.

Фон. Арх. № 152. Зап. 1/VII 1927.

Мы не имеем никаких данных о происхождении этой песни. В конце XVIII в. она повидимому была известна в дворянской среде. В сборнике Прача (1790), в явно сочиненном под «народный» тексте имеется эпизод с посылкой трех послов, возможно перенесенный целиком из крестьянской песни. Вариант Кашина довольно близок к нашему и, очевидно, представляет собою лишь несколько «выглаженную» крестьянскую песню. После кашинского сборника (1833—34) песня в городском репертуаре больше не появляется, в крестьянской же среде держится довольно устойчиво, мало варьируясь, но соединяясь с различными напевами. В репертуаре Пинеги эта одна из немногих мужских любовных песен. В Северном крае известна: на верхней Мезени — в младшем и среднем возрастном слое женщин, на средней Мезени — только в среднем и старшем, так же как и на всей русской Печоре.

Прач, 1790, с. 21. Первая половина. Дал. вар. конца текста (Соб. IV, 284, еще более дал. вар. Соб. IV, 685—686).

Кашин, 1833—34, кн. I, № 34. «Протяжная». Очень дал. вар. текста, напев — возможно, что дал. вар. (Соб. IV, 676).

Студитский I, 1841, с. 101. Вологодск. г. «Семейная протяжная». Близк. вар. (Соб. IV, 681).

Якушкин (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 592, Орловская г., Малоархангельск. у. Близк. вар. (Соб. IV, 682). Там же, с. 582. Близк. вар. (Соб. IV, 683).

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1268, Мезень. Близк. вар. Там же, № 1333, Вологодск. г., № 1383, г. Новгород — начало вар., конец другой; № 1384, Валдайск. у., с. Едрово. Близк. вар.; № 1518, Моск. г., Звенигор. у., с. Ильинское; № 1728, Тульская г., Ефремск. у., с. Кобычлинка и № 1757, Калужская г., Лихвинск. у., д. Андроновское. Варианты.

Лаговский I, 1877, № 62, Вологодск. г. «Посиделочная». Близк. вар. текста. Напев близок к записи Кашина (Соб. IV, 678).

Попов, 1880, с. 235, Пермская г., Чердынск. у. «Проголосная». Близк. вар. (Соб. IV, 679).

Обнорский, 1883, с. 17, III, Вологодская г. Близк. вар.

Вологодский сборник, т. IV, 1885, с. 337, Вологодская г., Тотемск. у. Близк. вар. (Соб. IV, 680).

Некрасов VIII (зап. в 1883), Екатеринбургск. у., Северская вол., д. Косой брод. Вар.

Куклин, 1890, текст с. 227, напев—прил. № 40, Вологодская г. и у. Вар. текста и возможно, что очень дал. вар. напева.

Ярославские Губ. Ведомости, 1892, № 31, Яросл. г. Очень близкий вар. (Соб. IV, 677).

Календарь Вятской губернии, 1894, с. 366, Вятск г. «Беседная». Сокращ. вар. отрывка текста (Соб. V, 101).

Линева I (зап. в 1900 г.), № 6, Владимирск. г., Муромск. у., с. Дьяково. Вар. текста, напев другой. Фонограмма № 2312.

Фон. Арх., Линева, 1901, № 2406, Новгородская г., Череповецк. у. Вар. текста, напев—вариант песни: «Прощай жизнь радость» (№ 18)— № 2463, Новг. г., Кирил. у. Близ. вар. текста, напев — вариант песни: «Запил Ванюшка» (№ 16, наш. сб.).

Копаневич, 1907, с. 66, № 171, Псковск. г. Очень дал. вар.

Соколовы (зап. в 1908 г.), с. 467, № 554 и 555, Новгородск. г., Белозерск. у., д. Терехово-Малахово. Обе песни вместе — вар. нашего текста.

Смирнов IV, 1922 с. 64, Влад. губ., Переяславск. у., с. Купань Вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, № 283, Лешуконск. р., Сев. края, д. Родома. Вар. текста, дал. вар. напева; Гип. и Эв., 1929, № 590, Сев. край, Усть-Цыльма; № 638, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. То же.

№ 145.

Фон. Арх. № 151. Зап. 1/VII 1927 г.

Более обычные варианты этой же песни, часто встречающейся на Севере, начинаются обычно со слов: «Как один купец рассказывал рассказ—на гулянье парень девку обласкал, обласкавши обещался замуж взять» и представляют собой переработку образов старой крестьянской песни в стиле мещанского романса. В нашем варианте утрачены начало и конец текста. В этом виде в Сев. крае песня зарегистрирована нами только на Печоре.

Прокунин, 1872, № 27, Тамб. г., Моршан. у. «Уличная». Дал. вар. текста, напев другой.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1929, № 636, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. Вар. текста, дал. вар. напева.

№ 146.

Фон. Арх. № 153. Зап. 1/VII 1927 г.

«Во лузях», как известно,—одна из наиболее популярных песен в самых разнообразных социальных группах во всех районах русского населения. Особенность этой песни, делающая чрезвычайно затруднительными какие бы то ни было выводы о причинах подобной многосторонней популярности, заключается в том, что она на протяжении полутораста лет сохранила почти неизмененный текст и довольно устойчивый напев. Ее колоссальная популярность в городе начиная с конца XVIII века в качестве плясовой безусловно должна была повлечь за собой целый ряд ее вторичных заносов в деревню. Однако ее сохранность в деревне в большинстве районов в качестве хороводной свидетельствует о том, что ее распространенность в крестьянской среде была в значительной степени самостоятельным фольклорным процессом, не зависящим от ее распространения в городе.

Образы текста «Во лузях» отчетливо разделяют его на две части, время возникновения которых повидимому различно. Образы первой половины текста: «Во лузях трава шелковая», «С той травы выкормлю коня», «Подведу коня к батюшке» и т. д. чрезвычайно близки к образам песен свадебного обряда. Поэтому мы склонны предполагать, что первая половина текста представляет начало одной из наиболее старых свадебных песен, тем более что до сих пор сохранилось несколько свадебных песен с тем же зачином — «Во лузях» или «На лузях» и с символическим образом коня (см. напр. № 84 нашего сборника). Более того, в некоторых районах песня эта еще недавно имела функцию свадебной (см. библиографию).

Образы второй половины текста, связанные с высмеиванием старого мужа, чрезвычайно типичны для целого слоя песен с семейно-пародийной тематикой (в которых образ старого нелюбимого мужа подан в гротескном плане); песни эти восходят (как уже указывалось в примечании к песне № 38) к песенному творчеству скоморохов. Возникает предположение, что текст «Во лузях» явился результатом либо контаминации двух различных песен уже в крестьянском творчестве (контаминации, происшедшей не позднее середины XVIII века), либо продуктом профессионального творчества скоморохов, в котором один из свадебных текстов был сознательно переработан в пародийном плане. В этом случае очевидно оформление данного текста произошло значительно ранее.

Зона наибольшего распространения этой песни в крестьянской среде — преимущественно центральные районы русского населения. В Северном крае она распространена сравнительно мало. На Пинеге зарегистрирована и записана нами в двух районах: на Вые и в Карпогорской группе селений. Выйский вариант, по тексту почти вполне совпадающий с Шотогорским, значительно отличается от последнего по распеву, который очень близок к общераспространенному городскому напеву, хотя и мастерски разукрашен подголосками. Мы не помещаем выйского варианта, а лишь только шотогорский распев, типичный для своеобразного интонирования этой песни в Северном крае (на Пинеге и Мезени) и отличающийся от средне-русских вариантов необычным ладом.

Прач, 1790, № 24. «Плясовая». Вар. (Соб. II, 299).

П. 1791, ч. I, с. 94; текст зап. по муз. строфам,—вар. текста; П. 1792а, ч. II, с. 52; П. 1792, ч. II, с. 214, тот же вар. (Соб. II, 300); П. 1799, с. 298; П. 1803а, ч. II, № 38; П. 1808, № 75; П. 1809, № 60; П. 1810, с. 199 (Соб. II, 300); П. 1812, с. 69 (Соб. II, 300); П. 1817, № 123; П. 1818, ч. II, № 289. «Девичья песня, изъявляющая охоту к выгодному замужеству. Голос веселой. Все стихи повторяются». П. 1819, ч. II, с. 78 (Соб. II, 299); П. 1820, № 113.

Рупини, 1831, № 14. Вар. текста и очень дал. вар. напева.

П. 1822, ч. II, № 113 (примечание то же, что в П. 1818); П. 1822а, № 315; П. 1822а, ч. II, № 134; П. 1827, ч. II, № 113; П. 1833, с. 28. «Девушка, упрашивающая, чтобы ее не выдавали замуж за старика. Голос веселой» П. 1835, ч. VIII, с. 120. Вар. текста.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 2962, Московск. г., Звенигор. у., д. Воронки. Вар.

Суханов, 1840, кн. I, с. 71. «Святочная игрищная». Вар. текста (Соб. II, 299).

Сахаров, 1841, к. III, с. 86, № 13. Плясовая. Вар.

П. 1843, ч. V, с. 8, текст записан по муз. строфам, вар. текста; П. 1854 ч. III, № 69, обычный для пес. вар. текста.

Якушкин 1856, с. 607, Архангельск. г., Мезенский у., Усть-Цыльма. Почти точно совп. вар. (Соб. II, 305).

П. 1856, ч. II, с. 111; П. 1856а, с. 181, вар.; П. 1858, № 66, текст зап. по муз. строфам, вар. текста; П. 1859, ч. II, № 16.

Вильбоа I, 1860, № 25. Близк. вар. текста. Напев совпадает с приведенным у Рубца (I) (Соб. II, 299).

Кохановская, 1860, с. 94. Вар. первой половины песни (Соб. II, 299).

Афанасьев I, 1866, № 64. Вар. текста и напева.

Балакирев, 1866, № 19, Нижегор. г. и у. То же (Соб. II, 306).

Рожнов, 1867, № 33, то же.

Симбирский сборник, 1870, т. II, с. 29, Симбирская г., Ардатовский у. «Хороводная». Очень сокр. вар. (Соб. II, 301).

Воротников, 1870, № 23. Близкий вар. текста, вар. напева.

Вильбоа II, 1874, № 25. То же.

Рубец, 1875, № 19. То же.

Соколов III, 1875, № 6. Вар. текста, дал. вар. напева.

Баранов III, 1875, № 6. То же.

П. 1876б, с. 403. Вар.

Магнитский, 1877, с. 113, Казанская г., Чебоксарск. у. «Плясовая». Близк. вар. (Соб. II, 304).

Римский-Корсаков II, 1879, тетр. II, № I. Вар. текста, напев другой.

Вессель и Альбрехт, 1879, № 34. Сокр. вар. текста, дал. вар. напева.

Мельгунов, 1879, в. I, № 7. Близк. вар. начала текста, дал. вар. напева (Соб. II, 299).

Рубец II, 1880, № 10. Вар. текста, очень дал. вар. напева. Там же, № 21, напев другой.

Русский Филолог. Вестник, 1880, № 2, Тульская г. Вар. текста (Соб. II, 299).

П. 1881, с. 393, обычный для песенников вар. текста; П. 1885, № 176; П. 1885а, с. 349, то же.

Волог. сб., 1885, т. IV, с. 343, Вологодская г. Близк. вар. (Соб. II, 302).

Галлер I, 1886, № 32. Вар. текста и напева.

Куклин, 1889, с. 226 (напев № 31, приложения), Вологодская г. и у. Вар. текста и очень дал. вар. напева.

Сборник Кадетского корпуса, 1891, № 24. Сокращ. вар. текста, вар. напева.

Артемьев, 1893, № 38. Обычн. вар. текста и напева.

Чайковский, s. a., с. 37, № 33.

Сборник мат... Кавказа, 1893, в. XV, с. 254. «Троицкая». Близк. вар. (Соб. II, 203).

Некрасов I (зап. 1894), с. 9, Рязанск. г., Касимовск. у., с. Истомино. Вар. текста и напева (Тот же напев—Лядов III, № 34).

Истомин и Ляпунов (зап. в 1893 г.), с. 143, Волог. г., Тотемск. у., Шевденицкая вол., д. Игумново. Там же, с. 145, Волог. г. и у., с. Кубенское. «Хороводная» («Как наберут кружок»). Вар. текста и напева.

П. 1895, с. 498. Обычный вар.

Лебедев, 1897, с. 25. Сокращ. вар. текста, вар. напева.

Фон. Арх., Линева, 1901, № 2497, Новг. г., Кирилл. у., д. Береумно-Печеньга. Обычн. вар.

Сборник солд. песен с нотами, 1903, с. 32, то же.

Мальковский, 1903, с. 434. Тверская г., Бежецк. у., Рыбинск. вол. Близк. вар. начала.

П. 1905а, с. 10. Сокращ. вар.; П. 1908б, с. 8. То же.

Соколовы (зап. 1908), с. 413, № 382, Новгородская г., Белоз. у., Мишут. вол., д. Горка. «Игровая». Близк. сокращ. вар.

П. 1809а, с. 85. Вар.

Голубинцев, 1911, с. 62, Донская обл. Близк. вар. текста, вар. напева.

Овчинников, 1912, с. 790, № 27. Иркутская г. «Свадебная». Вар.

Баранов, 1913, № 79, Оренбургская губ. «Свадебная». Близкий вар. текста, вар. напева.

П. 1913, очень сокр. вар.; П. 1914; П. 1927а.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, № 669, Лешуконск. р., Сев. края, д. Малые Нисогоры. Вар. текста и дал. вар. напева.

П. 1929а. Обычн. вар.

Зеленин. Рукописи I, Архангельская г., с. 37, № 56, зап. Шешенина, 1887, s. e.

№ 147.

Фон. Арх. № 149. Зап. 1/VII 1927.

Напев печатается впервые. Автор первоисточника текста — Борис Федоров, один из мелких поэтов пушкинской эпохи, известный своим реакционным направлением. Приводим его текст целиком, так как процесс переосмысливания крестьянством идеологически чуждых ему образов, при сравнении текста Б. Федорова с публикуемым нами, обнаруживается чрезвычайно наглядно.

Сельски девушки цветут
Красотой природной,
Но другой в них не найдут
Машеньке подобной.
В хороводе резвом шла
Всех она статнее,
В посиделках ли была,
Пела всех нежнее!
Пригожа и хороша,
Как в ночь месяц ясный,
Часто девушка-душа
В вечерок прекрасный
С милым Федором дружком
Средь подруг плясала.
Легким алым башмачком
Взор обворожала.
Весела, резва была,
Ветерком летая,
Стройным лебедем плыла,
Мерно выступая.
Где лишь ножкою пройдет,
Как зефир коснется,
А рукой манить начнет —
Сердце отзовется.
Блещет повязь серебром,
Лента с плеч свивалась.
Полна грудь под жемчугом
Тихо поднималась.
Светлых глаз не утаят
Черные ресницы,
Но и робок нежный взгляд
У красы девицы.
Взор стыдливостью пленял,
Прелестью — улыбка!
Ямки в щочках нажимал
Леля-невидимка.
В них румянец негой цвел,
Майских роз свежее,
Федор в милых не нашел
Машеньки милее!
Кто с любовью не знаком?
Девушка любила
И тихонько перстеньком
Друга подарила.
Белый Федору платок
Шелком вышивала,
Из цветов ему венок
В рощице свивала.
Вот уж стали примечать
Люди злоречивы;
Стали тайно толковать
Кумушки болтливы.
А старушки наперед
Свадьбу предвещают:
Что Иванов день придет—
Машу обвенчают.
В самом деле не обман,
Не было и спора;
Шьет нарядный сарафан
Маша для сговора.
Но предвидеть не могла,
Что надежды льстивы,
Не к тому судьба вела—
День далек счастливый.

И гремит труба войны —
Ратники толпою,
Все отечества сыны
Ополчились к бою.

Федор? Он за ними вслед,
Он под знаменами.
Жребий вышел! Не спасет
Мать, отец слезами.

Ура-патриотический, специфически помещичье-дворянский смысл оригинала (появление его в песеннике 50-х годов, вероятно, вызвано военными событиями этого времени) изчезает в нашем варианте бесследно. Образ «ратника», преисполненного патриотических доблестей («Все отечества сыны ополчились к бою») был классово наиболее чужд русскому крестьянину, для которого царская солдатчина являлась величайшим бедствием. Поэтому героический «Федор» в крестьянском варианте отсутствует вовсе. В описании девушки (у Федорова — это достаточно неуклюжий образец «помещичьей» эротической лирики, тяготеющей к поэзии конца XVIII века) чуждые, непонятные образы или выброшены совсем, или заменены первыми попавшимися, подходящими по звуку и размеру: вместо «Как зефир коснется» — «фартук докацьнецце» и т. д. Наоборот, бытовой момент—приготовления к свадьбе (в оригинале трактованный в псевдо-народных тонах) — оставлен целиком, только книжный оборот «злоречивы» заменен более понятным «злы-ретивы». Весь чувствительный патриотический финал («жребий брошен» и т. д.) выпал совсем, и дело благополучно оканчивается свадьбой.

Кроме Пинеги песня встретилась нам единственный раз на Печоре, где она имеет функцию плясовой и напев местных плясовых. Печорский текст еще более схематизирован и контаминирован с другой плясовой песней. Происхождение напева выяснить нам не удалось. Следы переработанного романсного напева в нем повидимому отсутствуют. Не исключена возможность его местного происхождения и позднейшего приспособления к данному тексту.

П. 1853, ч. I, ст. 9. Текст Бориса Федорова.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1929, № 622, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. Вар. текста, напев другой.

№ 148.

Фон. Арх., № 156. Зап. 1/VII 1927 г.

Первоисточник текста этой песни — стихотворение С. Аксакова «Уральский казак» (1821). Помещаемая нами песня—пример создания в крестьянской среде на основе литературного текста, освоенного от другого класса, почти самостоятельной песни, где от первоисточника осталась только сюжетная канва. Приводим аксаковский текст целиком для того, чтобы путь трансформации образов и языка был совершенно ясен:

Настала священная брань на врагов
И в битву помчала Урала сынов.
Один из козаков, наездник лихой,
Лишь год один живши с женой молодой,
Любя ее страстно и страстно любим,
Был должен расстаться с блаженством своим.
Прощаясь с женою, сказал: «Будь верна!» —

«Верна до могилы!» сказала она.
Три года за родину бился с врагом,
Разил супостатов копьем и мечом.
Бесстрашный наездник всегда впереди,
Свидетели раны—и все на груди.
Окончились битвы; он едет домой,
Все страстный, все верный жене молодой.
Уже достигает Урала брегов
И видит навстречу идущих отцов.
Козак наш объемлет отца своего;
Но в тайной печали он видит его.
«Поведай, родимый, поведай ты мне
Об матери милой, об милой жене».
Старик отвечает: «Здорова семья,
Но, сын мой, случилась беда у тебя:
Тебе изменила младая жена,
Зато от печали иссохла она.
Раскаянье видя, простили мы ей;
Прости ее, сын мой: мы просим об ней!»
Ни слова ответа. Идет он с отцом;
И вот уже входят в родительский дом.
Упала на грудь его матерь в слезах;
Жена молодая лежала в ногах.
Он мать обнимает; иконам святым
Как быть—помолился с поклоном земным.
Вдруг сабля взвилася могучей рукой...
Глава покатилась жены молодой.
Безмолвно он голову тихо берет,
Безмолвно к народу на площадь идет.
Свое преступленье он всем объявил,
Он требовал казни и казнь получил.

Хотя в подзаголовке первой публикации этого текста он назван «Истинное происшествие», но как стиль, так и образы его носят условно-героический характер романтической баллады, а первая строчка («Настала священная брань на врагов») придает специфически дворянско-патриотический оттенок.

Повидимому пути проникновения аксаковского текста в деревню лежали через казацкие части дореволюционной армии. В сборнике солдатских песен Альбрехта (1875) аксаковский текст еще почти не изменен. Из двух помещенных там напевов первый (№ 30) носит название «казацкого» и не имеет ничего общего с нашим. Второй (№ 31) называется «солдатским» и представляет далекий вариант нашего напева. Возможно, что именно в солдатской среде произошла переработка стилизованных образов литературного первоисточника в ярко реалистические образы крестьянских вариантов. Наиболее близким для крестьянства оказался образ возвращающегося из похода солдата; именно момент возвращения (диалог с отцом) и обработан в наиболее бытовых, реалистических тонах («Здорово, папаша! — Здорово, сынок» и т. д.). Трагический финал подан в плане бытовой мещанской мелодрамы («Женку похоронят, меня закуют, маленьку малютку в приют отдадут»).

В крестьянской среде песня известна в двух вариантах, различающихся по началу текста и по характеру напева. Один (вариантом которого является публикуемая нами песня) начинается с третьей строки аксаковского текста. Таким образом пропущены чуждые образы «священной брани» и «Урала сынов». Напев его примыкает к стилю крестьянского романса конца XIX века. Другой вариант начинается со слов:

Ехали солдаты со службы домой,
На плечах погоны, на грудях кресты,
Едут по дороге—родитель стоит...

(дальше—как в нашем варианте).

Интонации этого второго напева типичны для стиля старой солдатской песни (см. вариант его, записанный нами в Заонежьи, опубл. в сборнике «Крестьянское искусство СССР», вып. I, нотн. прил. № 16).

Вестник Европы, 1821, ч. 119, ст. 88, стихотворение С. Аксакова «Уральский казак». Истинное происшествие.

П. 1831а, с. 30; П. 1846, с. 40—«Уральский казак». Вар. аксаковского текста, почти без изменений.

Киреевский III (зап. в 30—40-х гг.), с. 91, № 7, Москва и средние губ.—начало аксаковского текста; с. 92, № 8, Саратовск. губ., крестьянская переработка; тот же текст—Костомаров и Мордовцева, с. 6.

П. 1852, ч. I, с. 58; П. 1860, № 60; П. 1865, с. 130; П. 1870, с. 51; П. 1871, с. 98; П. 1872, с. 241; П. 1873, с. 48; П. 1873а, с. 286.

Альбрехт, 1875, №№ 30 и 31. Дал. вар. текста. № 31—другой напев, № 2—дал. вариант нашего.

П. 1876б, с. 236; П. 1878в, с. 236; П. 1879, с. 18; П. 1879а, с. 204; П. 1880е, с. 70; П. 1881, с. 204; П. 1884б, с. 88; П. 1897, с. 49 («Уральская казацкая песня»), аксаковский текст.

Фон. Арх., Линева, 1900, № 2328, Тамбовск. г., Морш. у., д. Александровская, № 2397, Нижегородск. г., Лукояновск. у., д. Новая Слобода. Вар. текста и напева.

Мякутин, в. II (зап. в 1901 г.), стр. 145, Оренбургск. г., с. Гирьяльская. Вар., близкий к нашему. Там же, зап. в 1903 г., с. 144, ст. Оренбургская. Вар., близкий к аксаковскому тексту.

П. 1902, стр. 69; П. 1902а, ч. I, с. 76, ч. I, с. 75, аксаковский текст.

Чернышев III, 1903, стр. 51, № 2, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная Гора. Очень близк. вар.

Плотников, 1905, № 20, Семипалатинск. г., Павлодарск. у., пос. Ямышевское. Вар., близкий к аксаковскому тексту.

П. 1906а, стр. 76, аксаковский текст; П. 1907 г., стр. 49, то же.

Абрамов, 1907, с. 140., Могилевск. г., м. Ветка на р. Соже. Близк. вар.

П. 1908г., стр. 53; П. 1908е, стр. 30, то же.

Соколовы (зап. 1908), № 665, Новгор. г., Белозерск. у., Хилецк. вол., д. Волково. Близк. вар.

П. 1909а, стр. 59. Аксаковский текст.

Овчинников, 1912, стр. 800, № 49, Иркутск. г., Балаганск. у., Константиновка. Очень дал. вар.

Баранов, 1913, в. II, №№ 66, 67, Оренбургск. г. Вар. нашего текста и далекие вар. напева.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 866 и 870, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий двор. Вар. текста. № 866—дал. вар. напева, № 870—напев «Орла молодого».

Крест. и-во СССР, в. I. (зап. 1926), № 16 (нотн. прил.), АКССР, Заонежье, Шуньгская вол., д. Истомино. Вар. текста и очень дал. вар. напева.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 4687, Лешуконск. р., Сев. края, д. Малые Нисогоры. Вар. текста, близкий вар. к заонежскому.

Зеленин. Рукописи III, Рязанск. г., с. 1170, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у., д. Заболотное.

№ 149.

Фон. Арх. № 156. Зап. 1/VII 1927.

Мещанский романс, появившийся в песенниках в конце XIX в. и распространившийся в деревне в начале XX века. Известен во всех районах русского населения Сев. края в младшем возрастном слое (девушки и девочки-подростки).

П. 1898, с. 38, вар. («Живая в могилу лягу»).

П. 1904а, с. 5, то же.

Заленский, 1910, с. 112, № 9. Псковск. г. Вар.

Зеленин. Рукописи II. Новгородск. г., с. 890, № 37, зап. Герасимова, 1898, Черепов. у.

№ 150.

Фон. Арх. № 149. Зап. 1/VII 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Кроме Пинеги, в этом виде нигде нам не встречалась. В сурско-карпогорском свадебном обряде поется на «заруценьи», при встрече жениха.

№ 151.

(см. примеч. № 123).

Фон. Арх. № 144. Зап. 1/VII 1927. Вариант № 123.

№ 152.

Фон. Арх. № 128. Зап. 25/VII 1930.

Напев печатается впервые. Текст — контаминация двух песен, встречающихся как вместе, так и порознь. Библиография относится к первой. Вторая, начинающаяся со слов «Как во нашей во деревне», на Севере более распространена, чем первая (см. № 91 нашего сборника). Первая же возникла на основе сентиментального романса, неоднократно печатавшегося в песенниках первой половины XIX в., с которым совпадает лишь начало и несколько строк в тексте. Записи крестьянской переработки относятся к концу XIX в. и падают преимущественно на Сев. край и Сибирь, по всей вероятности и являющиеся основными районами ее распространения.

П. 1810, с. 83. С нашим вариантом совпадают три первые строчки и несколько отдельных строк текста. П. 1817, ч. I, № 42, то же. Примечание: «На голос: Взвейся, выше понесися»; П. 1818, ч. I, № 31; П. 1819а, ч. I, с. 114; П. 1820, ч. I, с. 107; П. 1820а, с. 285; П. 1821, ч. I, № 38; П. 1822, № 44—«Песня девушки, которая при разлуке с милым исчисляет свои несчастья»; П. 1822а, ч. I, с. 56; П. 1831а, с. 55; П. 1834, с. 36, то же; П. 1835, ч. VII, № 23; П. 1839а, с. 57 (примечание: «На голос: Звейся, выше понесися»); П. 1854а, ч. I, № 47; П. 1859, ч. I, с. 445; П. 1868, с. 49; П. 1869, № 372; П. 1870, с. 39; П. 1876б, с. 468; П. 1881, с. 453—то же.

Шишонко, 1882, с. 122, № 32, Пермская губ., Екатеринб. г., Кыштымский завод. Близкий вар. первой половины. Поется и на свадьбах. Там же, с. 283, Уткин завод, то же.

Богаевский, 1889, с. 2, Вятская губ., Сарапульск. у. Приведены только начало и две последние строчки, являющиеся вариантом нашего текста.

Васнецов, 1894, с. 106, № 133, Вятская губ. Первая половина песни—вариант первой половины нашего текста. Конец другой.

П. 1897а, с. 66. Совпадают четыре первые строки, дальше совсем новый текст, не совпадающий с текстом старых песенников.

Петров I (зап. в 1900 г.), № 19, Забайкальская обл., д. Томир. Вар. первой половины текста, напев другой.

Чернышев II, 1901, с. 49, № 79, Калужск. г., Мещовск. у. Близк. вар. первой половины нашего текста.

Тезавровский (зап. 1901), текст стр. 447, напев стр. 451, № 9 г. Пермь. Близк. вар. первой половины текста, напев другой.

Чернышев III, 1903, с. 55, № 6, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная гора. Очень близк. вар., слитый с «Как во нашей во деревне».

Соколовы (зап. 1908), с. 467, № 556, Новгор. г., Белоз. у., д. Терехово-Малахово. Очень близкий вар. Там же, № 557, сокращ. вар. и № 558 (зап. в 1909 г.), Новгор. г., Кирилл. у., то же.

Овчинников, 1912, с. 801, № 52 и 53, Иркутск. г., Балаганск. у., д. Константиновка. Близк. вар. Возможно, что собиратель не заметил, что это одна песня, и разделил их на две, т. к. порядок текста тот же, что у нас.

Зеленин. Рукописи II, Архангельская г., с. 41, № 59, зап. Александровского, 1889, Онега; Вологодск. г., с. 266, № 78, зап. Шустикова, Вельск. у., д. Тавреньга (?).

№ 153.

(см. примеч. № 95).

Фон. Арх. № 128. Зап. 29/VI 1927. Вариант № 95.

№ 154.

Фон. Арх. № 130. Зап. 29/VI 1927.

«Жестокий романс», уже в 1847 году изданный Смирновым в качестве «Крестьянской песни Владимирской губ.» Приводим этот наиболее ранний известный нам вариант:

Нет на свете мне горчее
Прежестокая любовь.
Покидает, оставляет
На несчастной стороне.
Я вечор млада заснула,
Дружка видела во сне.
Я проснулась, воздохнула,
Закипела кровь во мне.

Говорила я милому,
Любезному своему:
Если я тее не понравлюсь,
Сошли на сву сторону меня.
Если ты тем друг, не доволен,
Возьми в руки пистолет,
Прострели ты грудь мою,
Я на веки буду спати
От любови от твоей.

Обычное начало этой песни — «Что на свете прежестоком, Прежестока есть любовь». Начало нашего варианта контаминировано с отрывками из других песен. В этом оформлении в Сев. крае песня известна на Мезени (в старшем и среднем возрастном слое женщин) и на Печоре.

Смирнов I, 1847, с. 59, № 32, Владимирск. г., Ковровск. у. Дал. вар.

Бернард, 1847, № 1. Сокращ. вар. конца, напев другой (Соб. III, 387).

Терещенко, 1848, т. II, с. 382, Саратовск. г. «Голосовая». Поется на свадьбах. Вар., близкий к записи Смирнова.

Балакирев, 1866, № 36, Нижегор. г., Семеновск. у., то же (Соб. III, 386).

Олонецкие Губ. Ведомости, 1868, № 30, Олонецк. г. Конец— дал. вар. (Соб. III, 385).

Попов I, 1880, с. 238, № 3, Пермск. г., Чердынск. у. «Проголосная». Вар. конца.

Будде, 1892, № 53, Рязанск. г., то же (Соб. III, 384).

Копаневич, с. 70, № 182. Псковск. г. Вар.

Славянская III, 1896, с. 123. Дал. вар. текста, напева нет.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 335 — д. Лебское; № 376—д. Ценогоры; Гип. и Эв., 1929, № 678, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Щелья-Юр., зап. у ижемцев. Варианты текста и напева.

№ 155.

Фон. Арх. № 127. Зап. 29/VI 1927.

Напев печатается впервые. Историческая песня, основная тема которой— жалоба солдат царю на князя Долгорукого. Текст печатается нами не целиком. Полный текст, записанный там же, напечатан в статье Н. П. Колпаковой «Свадебный обряд на р. Пинеге», «Крест и-во СССР», в II, с. 146. В Карпогорском районе песня входит в свадебный цикл и поется мужчинами во время свадебного пира, тогда как все остальные свадебные песни поются исключительно женщинами. Включение ее в свадебный цикл произошло, вероятно, благодаря следующим строкам текста:

Вы берите-ко, ребята, золоты ключи,
Отмыкайте-ко, ребята, окованы сундуки,
И берите-ко, ребята, что вам надобно...

где образ скованных сундуков ассоциировался с невестиным приданым. Аналогичные образы в свадебном тексте встречаются у Сахарова (кн. III, стр. 182).

Ты бери, мать, золотые ключи,
Отмыкай окованы сундуки,
Вынимай сукно малиновое
И ты крой жениху кафтан...

Вместе с тем песня встречается на Пинеге в репертуаре сказителей-мужчин наряду с другими историческими песнями. На Печоре распространена как лирическая песня и поется мужчинами и женщинами; в печорском варианте своеобразно развит конец жалобы солдат на воеводу:

Ой, да заедает-то вор да собака наше жалованье,
Ой, перво-то хлебно, второ—мундерно, третье-то денежно...

В качестве исторической песни известна также в Сибири.

Ефименко, в. II, 1878, с. 94, № 2, р. Мезень. «Свадебная» для холостых. 5 первых строк нашего текста заканчивают длинную свадебную песню.

Григорьев I (зап. 1900), 569, Арханг. г., Пинежск. у., д. Шардонема. Близк. вар. «Поют на свадьбах в Шотовой горе, Карповой горе и Шардонеме».

Макаренко (зап. 1907), № 11, Енисейск. г., Кежемск. вол., д. Кежемская Заимка. Дал. вар. былинного размера.

Шишков (зап. 1911), с. 106, Иркутск. г., Киренск. у., с. Преображенское, вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. края: № 603, д. Замежье, № 653—д. Аврамовская. Близк. вар. текста и напева.

№ 156.

(см. примеч. № 43).

Фон. Арх. № 132. Зап. 29/VI 1927. Варианты №№ 43, 142, 157.

№ 157.

(см. примеч. № 43).

Фоно-запись не сохранилась. Варианты №№ 43, 142, 156.

№ 158.

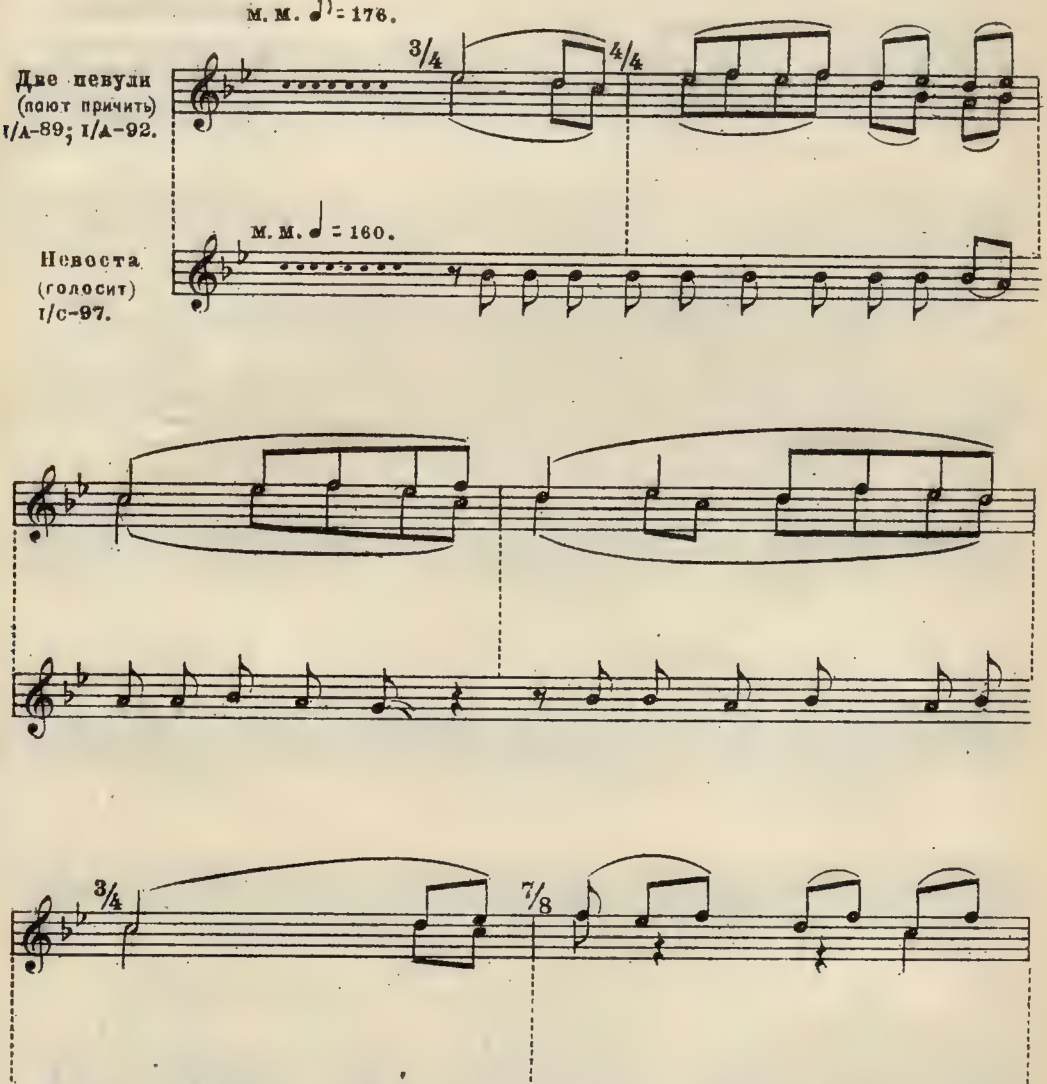
Фон. Арх. № 256. Зап. 22/VI 1930. Фоно-запись последней частушки не сохранилась.

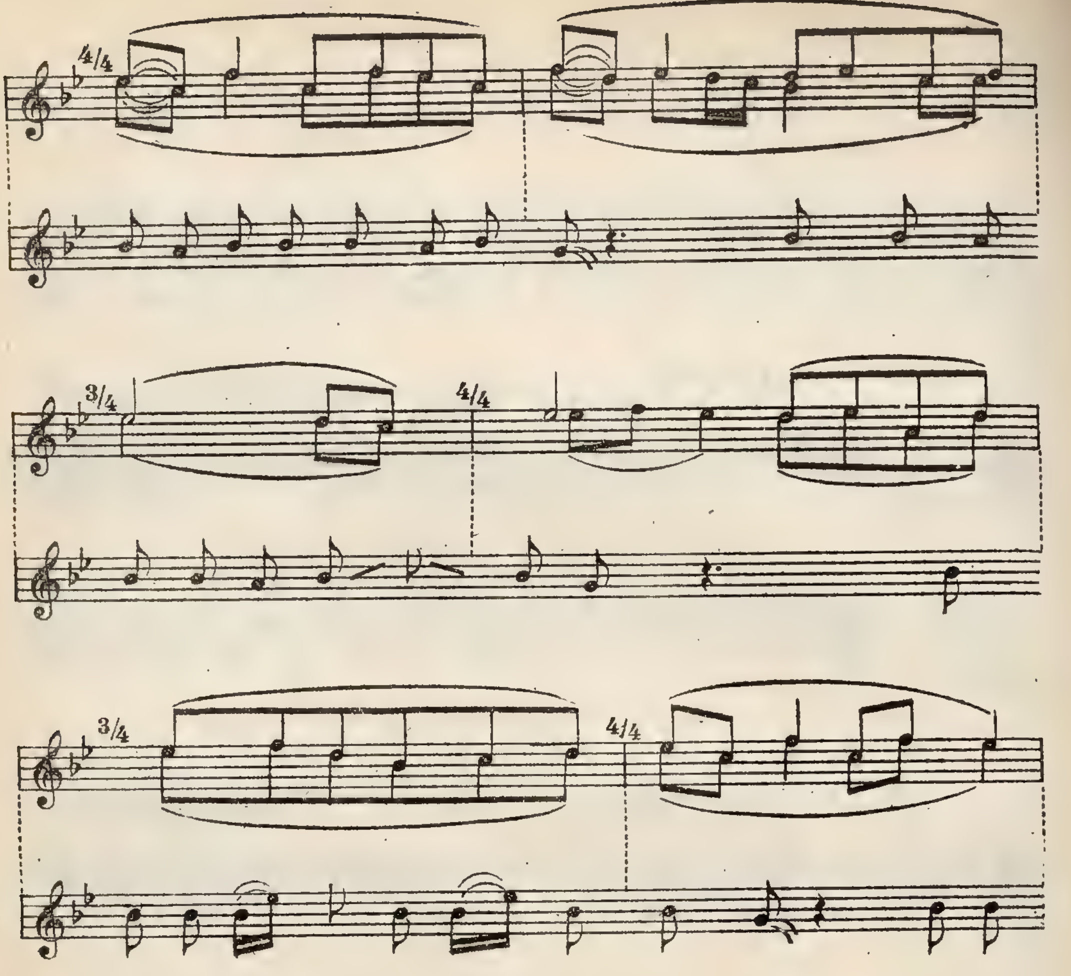
Музыкальные приложения

Музей Антропологии
и Этнографии
Библиотека
№ ....
Академии Наук СССР

I

Два отрывка пинежской свадебной причити, записанной нами в 1927 г. в дер. Шотова гора, Карпогорского района. Поется на девишнике: а) Фонографная запись „голошения“ невесты во время причити „певуль“ в том виде, как она исполняется по ходу обряда (отрывок из середины записи). Фон. Арх. инв. № 155.

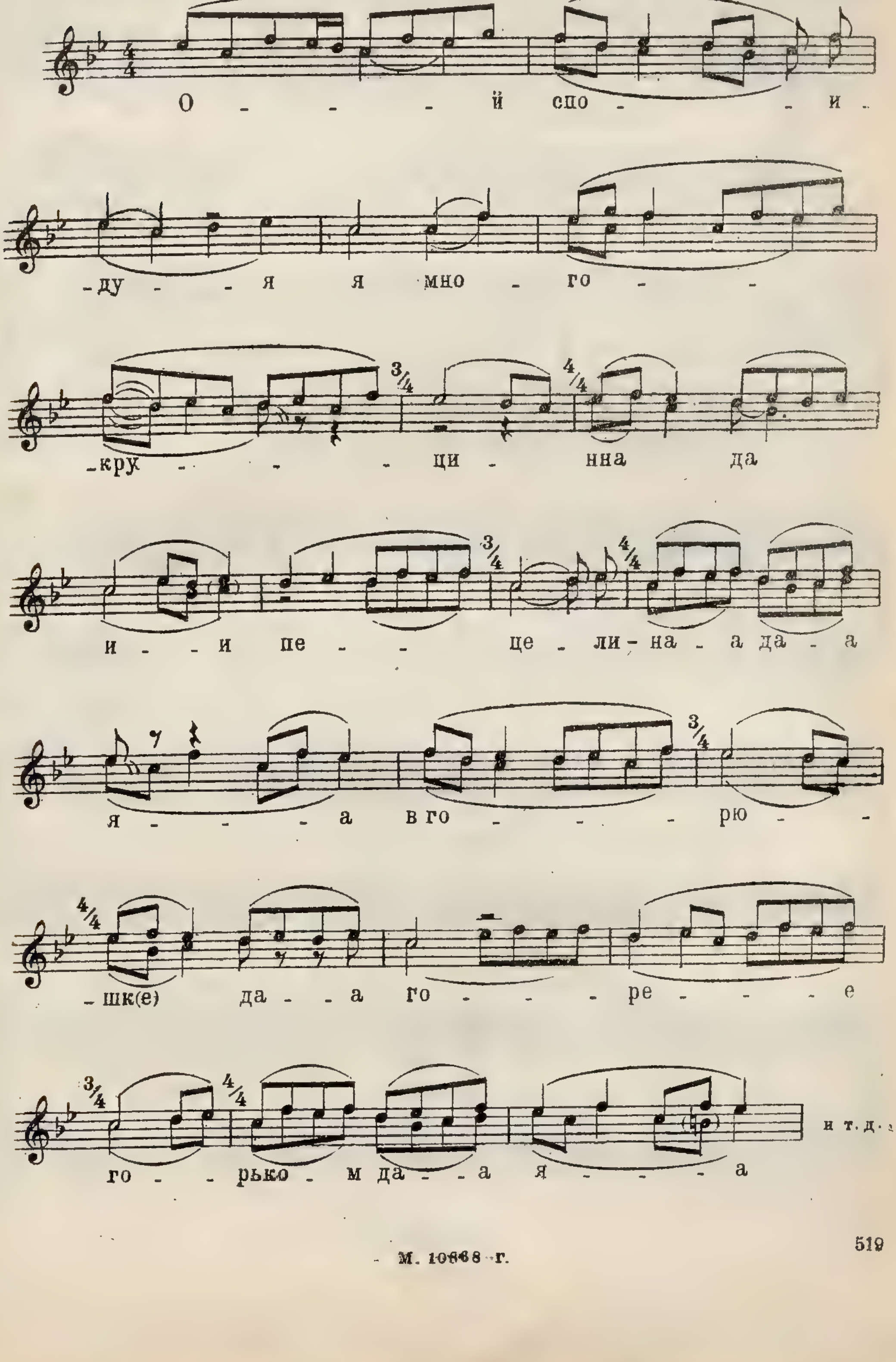

м. м. ♪ = 176.
Две певули
(поют причить)
I/A-89; I/A-92.
3/4
4/4
м. м. ♩ = 160.
Невеста
(голосит)
I/C-97.
3/4
7/8


И Т. Д.

b). Начало той же причити, записанное от одних „певуль“ без голошения невесты. Фон. Арх., инв. № 154.

м. м. ♩ = 104

дер Шотова гора.
I/А-89; I/А-92.

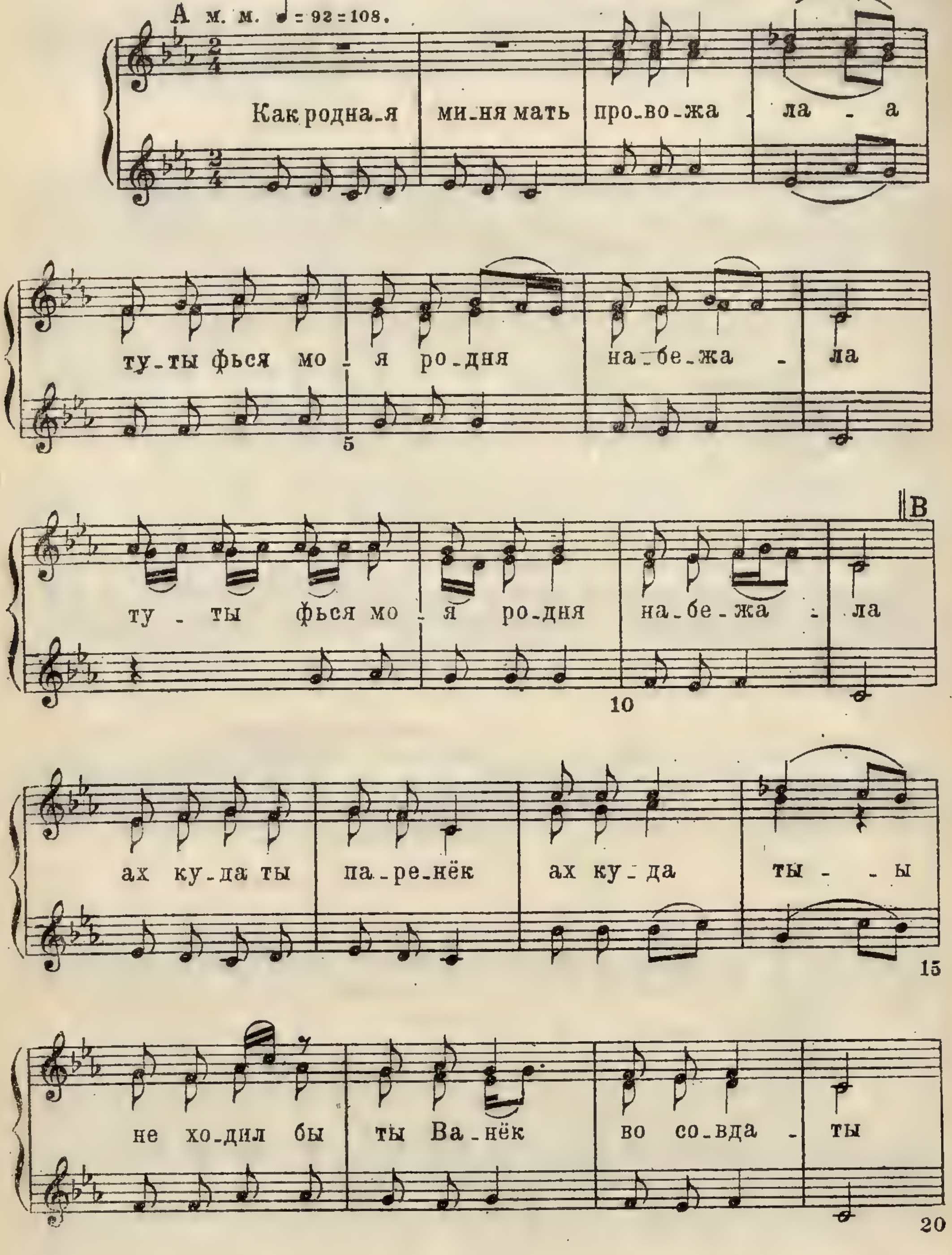

О - - - й спо - - и -
-ду - - я я мно - го - -
-кру - - - ци - нна да
и - - и пе - - це - ли - на - а да - а
я - - - а в го - - - - рю - -
-шк(е) да - - а го - - - ре - - - е
го - - рько - м да - - а я - - - а
и т. д.

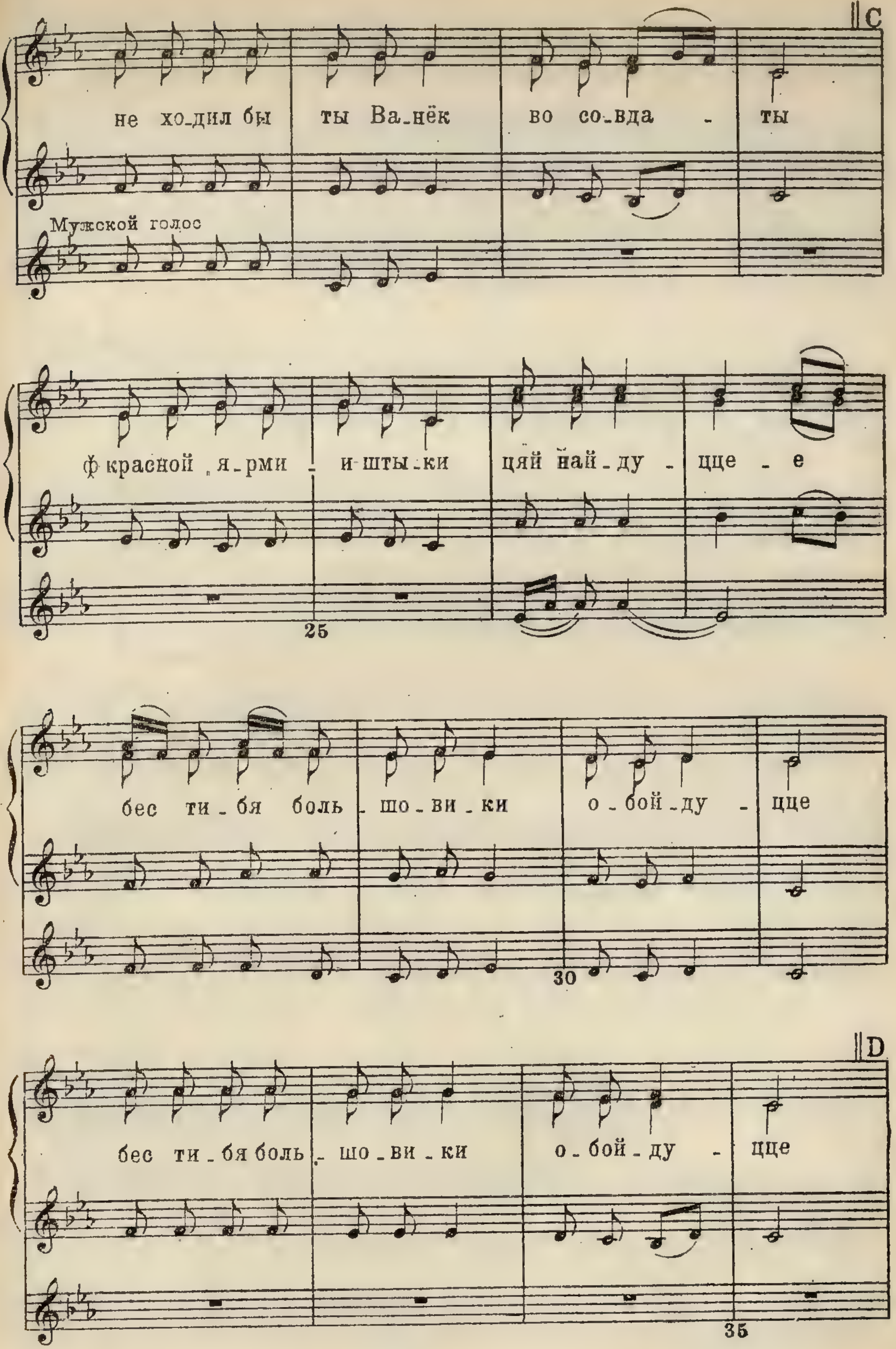
II.

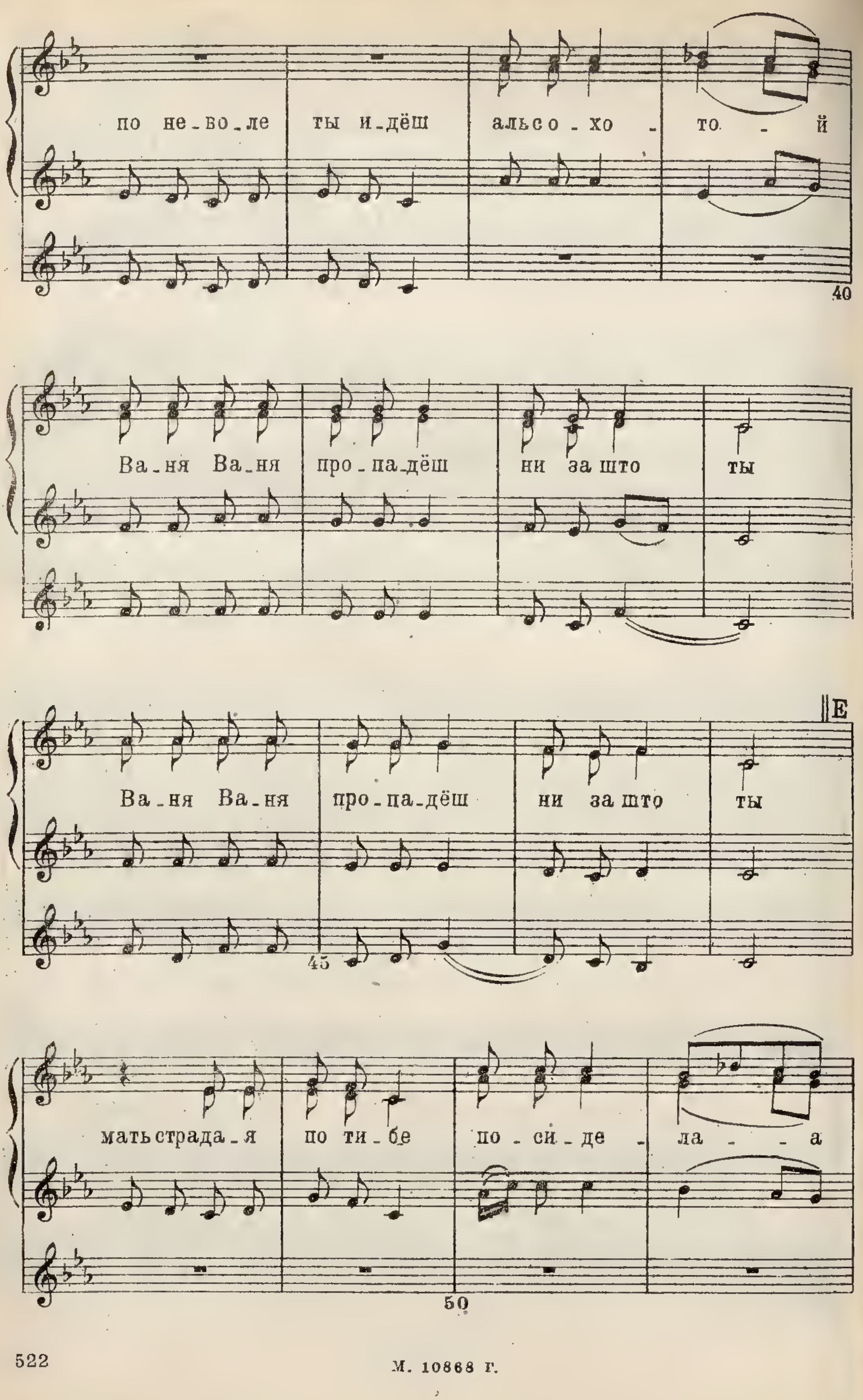
Образец творческого освоения молодежью песни, занесенной на Пинегу после Октябрьской революции („Как родная меня мать провожала“)

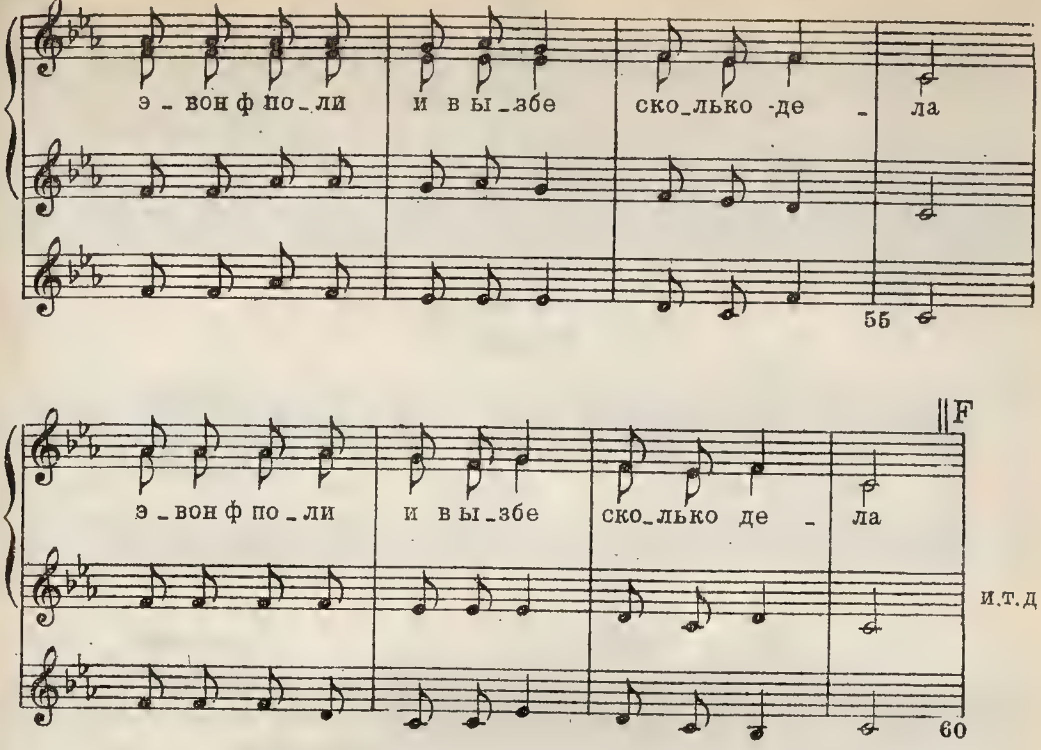
а) Фонографная запись 1930 г., в с. Ваймуше, Карпогорского района, от молодежи. Фон. Арх., инв. № 254.

II/c-80; I/c-71; I/c-72; I/c-79.

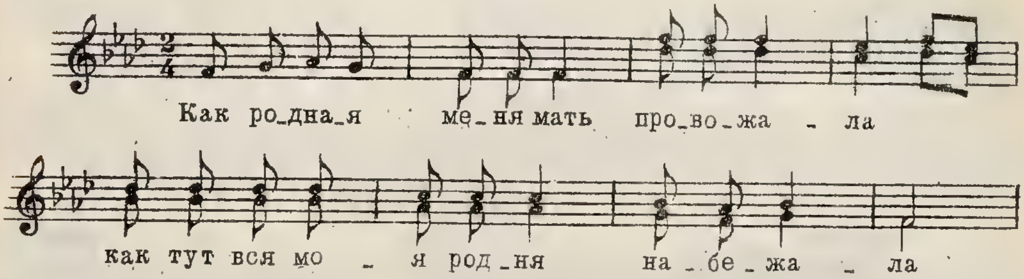

А м. м. ♩ = 92 = 108.
Как родна-я ми-ня мать про-во-жа-ла-а
ту-ты фься мо-я ро-дня на-бе-жа-ла
В
ту-ты фься мо-я ро-дня на-бе-жа-ла
ах ку-да ты па-ре-нёк ах ку-да ты-ы
не хо-дил бы ты Ва-нёк во со-вда-ты
5
10
15
20


C
не ходил бы ты Ванёк во солдаты
Мужской голос
ф красной ярми - и шты - ки цяй найду - цце - е
25
бес ти - бя боль - шо - ви - ки о - бой - ду - цце
30
D
бес ти - бя боль - шо - ви - ки о - бой - ду - цце
35


по не_во_ле ты и_дёш альсо_хо _ то _ й
40
Ва_ня Ва_ня про_па_дёш ни за што ты
E
Ва_ня Ва_ня про_па_дёш ни за што ты
45
мать страда_я по ти_бе по_си_де _ ла _ _ а
50

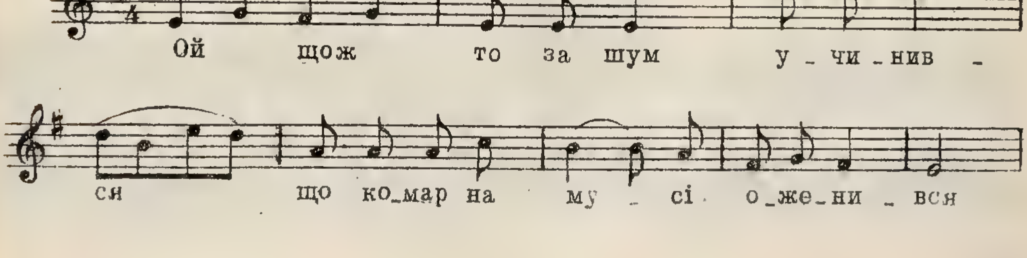

э _ вон ф по _ ли
и в ы _ збе
ско _ лько -де - ла
55
э _ вон ф по _ ли
и в ы _ збе
ско _ лько де - ла
F
и.т.д
60

b) Источник пинежской переработки-старый украинский напев с новым текстом Демьяна Бедного; одна из его ранних публикаций (Красноармейский песенник. Сборник 34 песен для хора, сост. Л. Шульгин. Муз. сектор ГИЗ. М-Птг. 1923).


Как ро_дна_я ме_ня мать про_во_жа - ла
как тут вся мо - я род _ня на _ бе _ жа - ла

c) Первоисточник напева - украинская песня „Ой щож то за шум учинився,“ зап. в Новгород-Северском уезде. Рубец А. М. 216 народных украинских напевов. М. 1872, с 15.

№ 54).

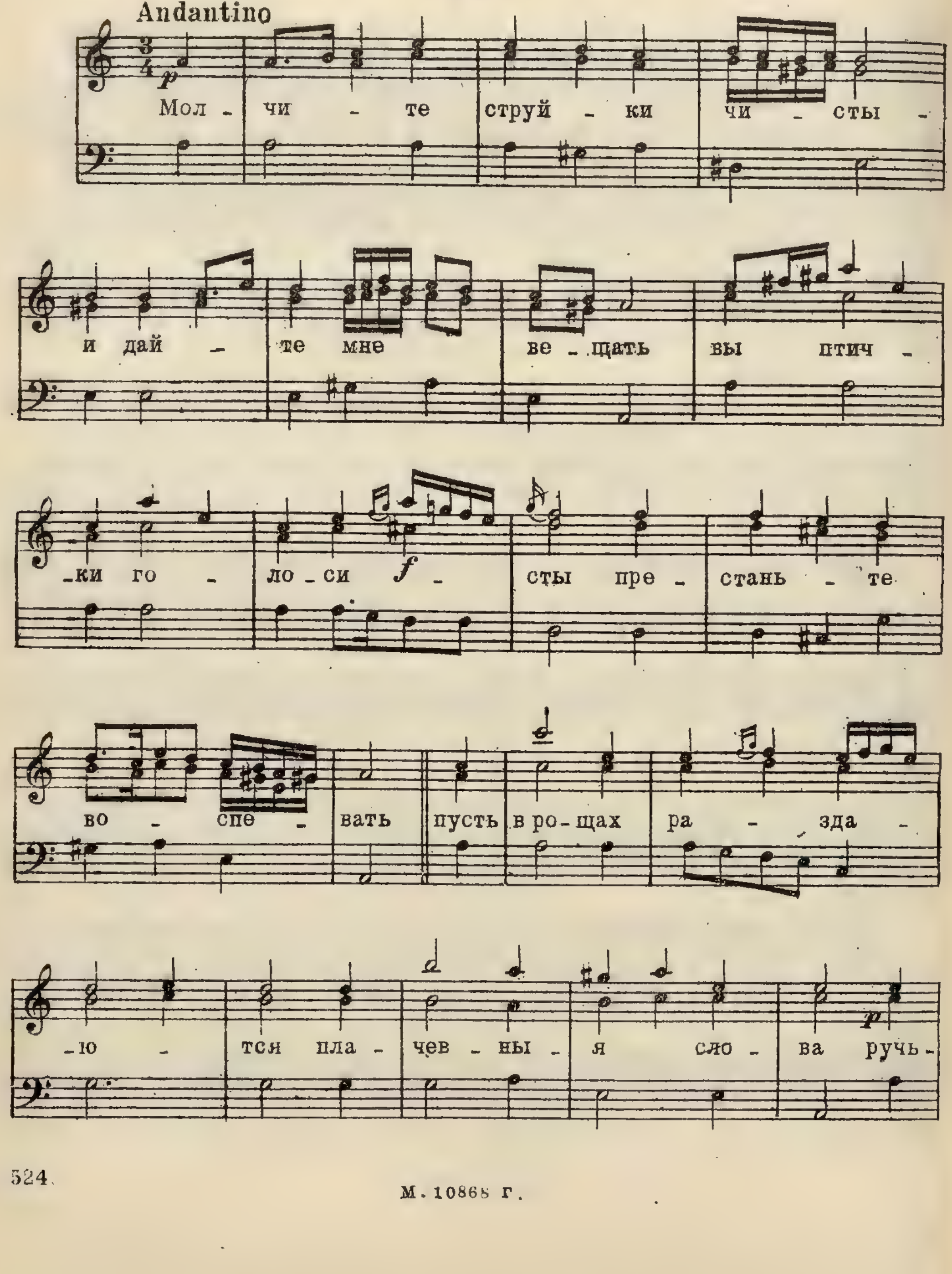

Ой щож то за шум у - чи - нив -
ся що ко_мар на му - сі о_же_ни _ вся

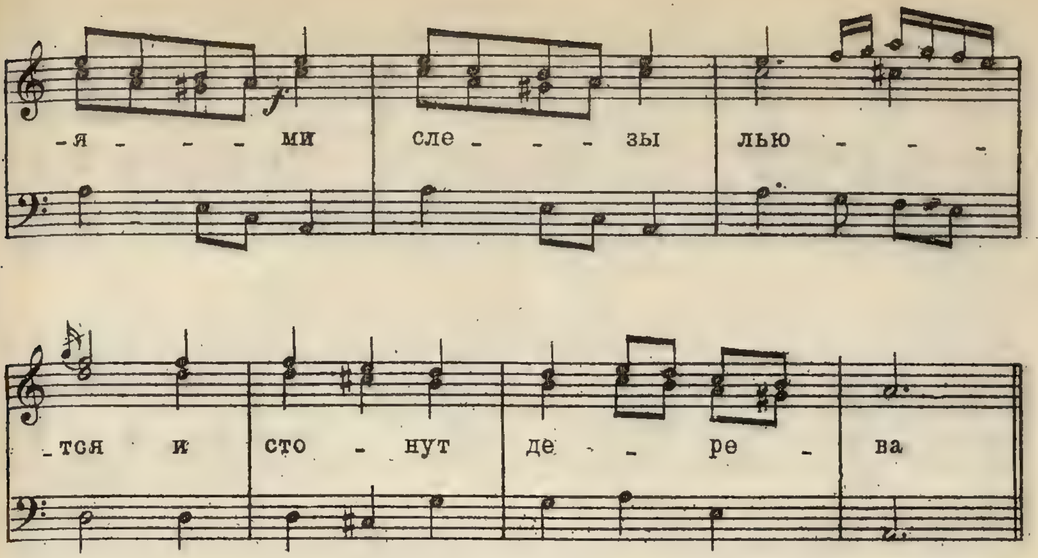
III

(к № 17 „Посьле́днёй ча́с розлу́ки“)

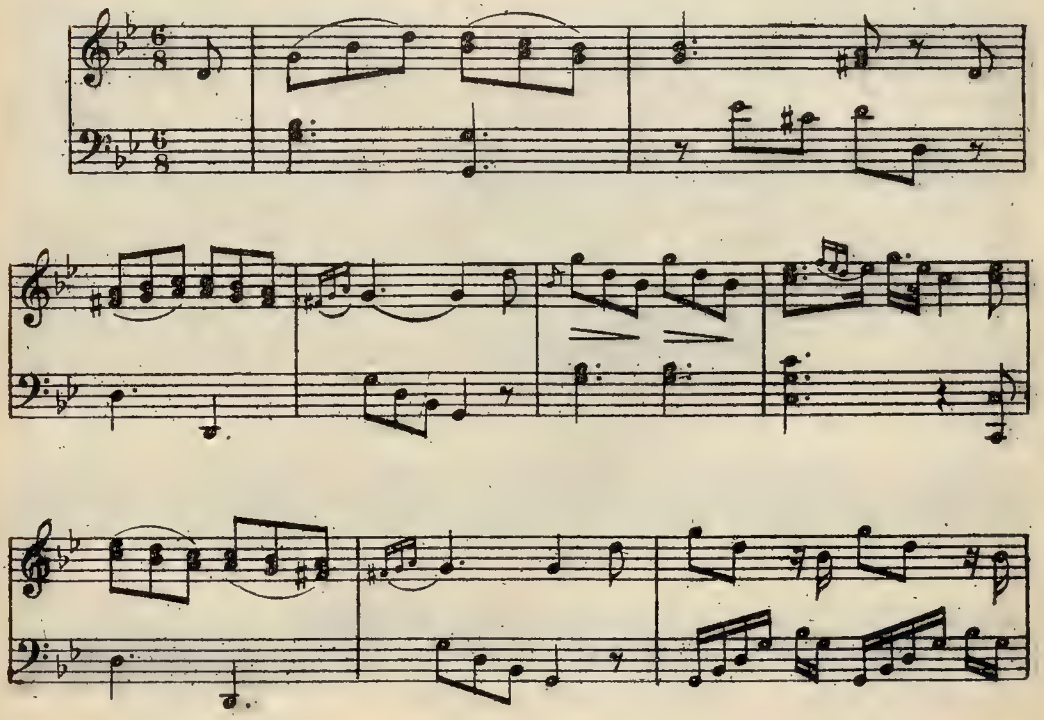
а) Первоисточник песни-пастораль XVIII в., текст которой приписывается Ломоносову. Автор музыки неизвестен („Новый российский песенник или собрание разных песен с приложенными нотами, которые можно петь на голосах, играть на гуслях, клавикордах, скрипках и духовых инструментах, изданные во граде святого Петра иждивением Г. Полежаева“ 1792 г. II. с. 2)

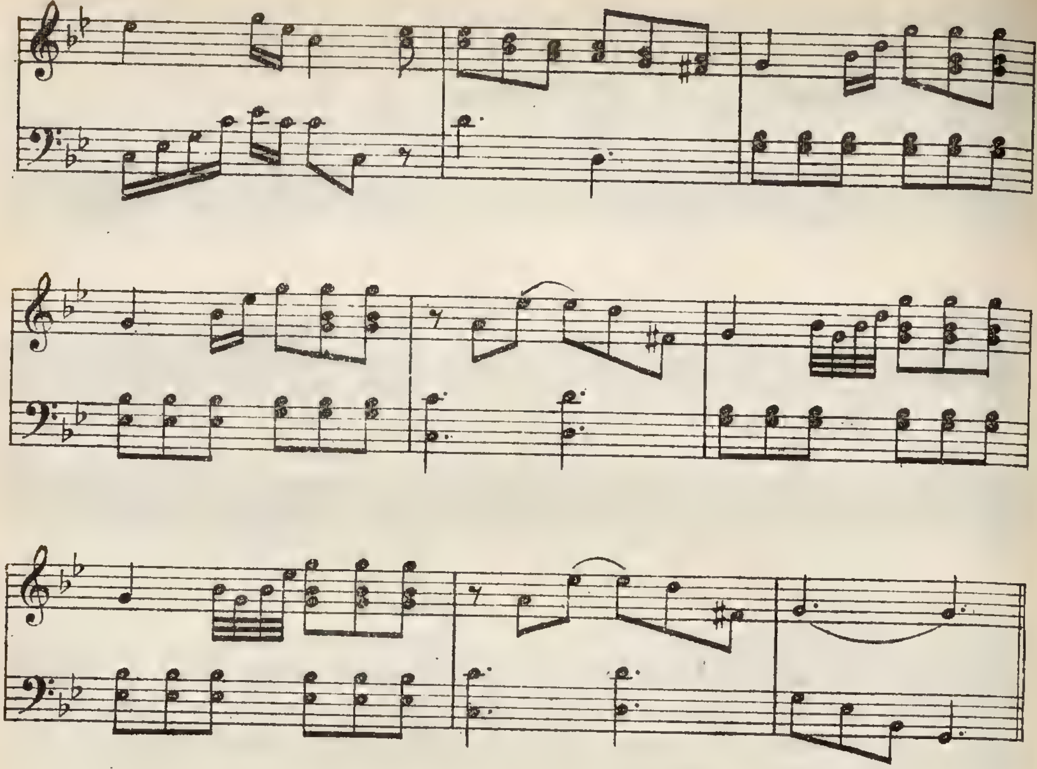
Ария.


Andantino
p
Мол - чи - те струй - ки чи - сты -
и дай - те мне ве - щать вы птич -
- ки го - ло - си f - сты пре - стань - те
во - спе - вать пусть в ро - щах ра - зда -
- ю - тся пла - чев - ны - я сло - ва ручь -
p

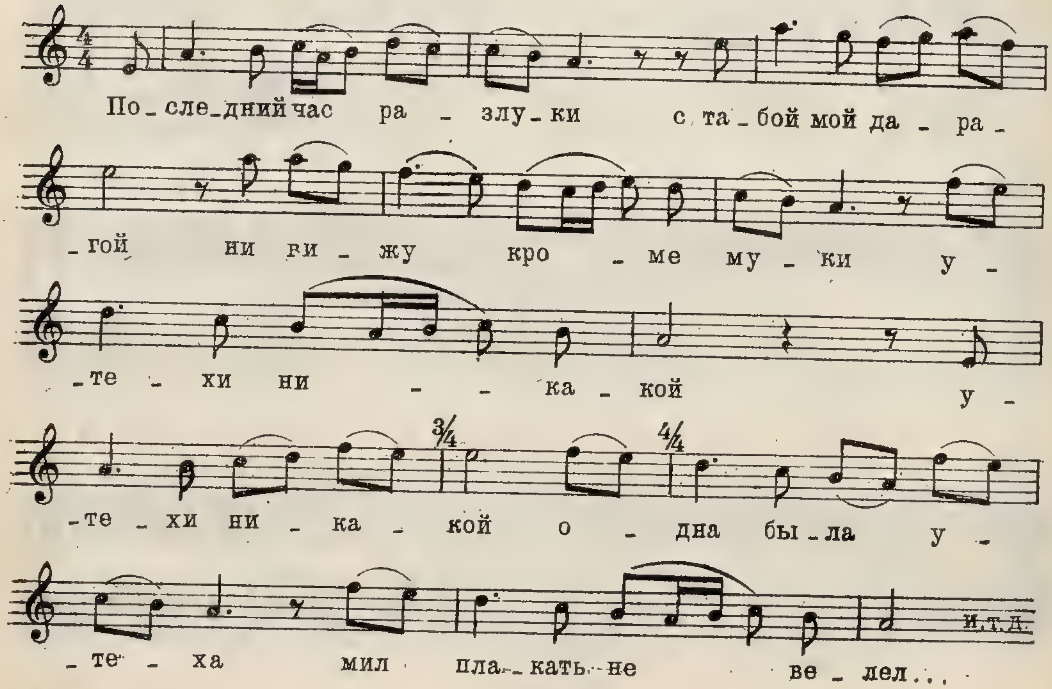

-я - - - ми
сле - - - зы
лью - - -
-тся и
сто - нут
де - - ре - ва
f

b) Напев той же пасторали в серии „Русские песни для фортепиано“ [1800-1810 г.] в период его широкой популярности в дворянском салоне („Air russe - Молчите струйки чисты - avec variations pour le Pianoforte composie par Kayser“ [С. п. б.] s.a.)



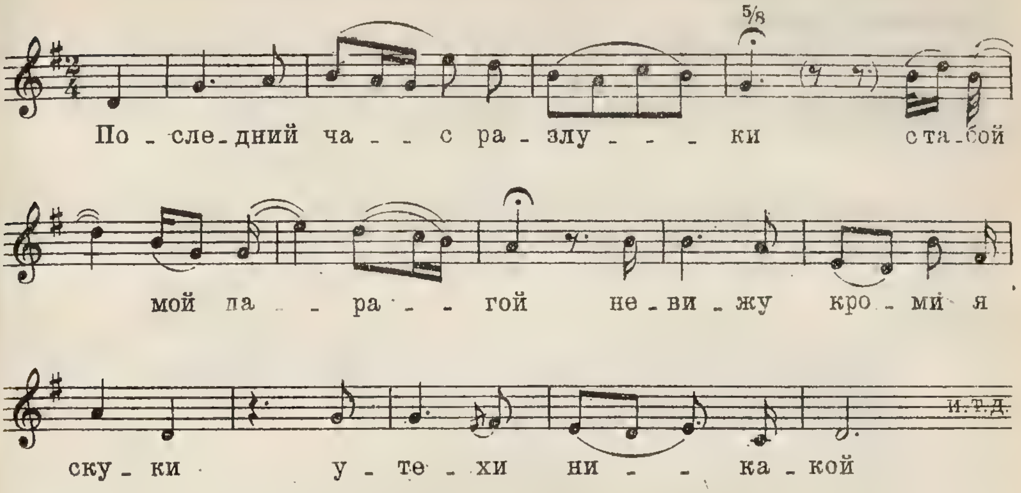


c) Крестьянская переработка того же напева (редко встречающийся минорный вариант). Запись Л. Б. Степанова, Московская область, Рязанский район, Кораблино (1935 г.)

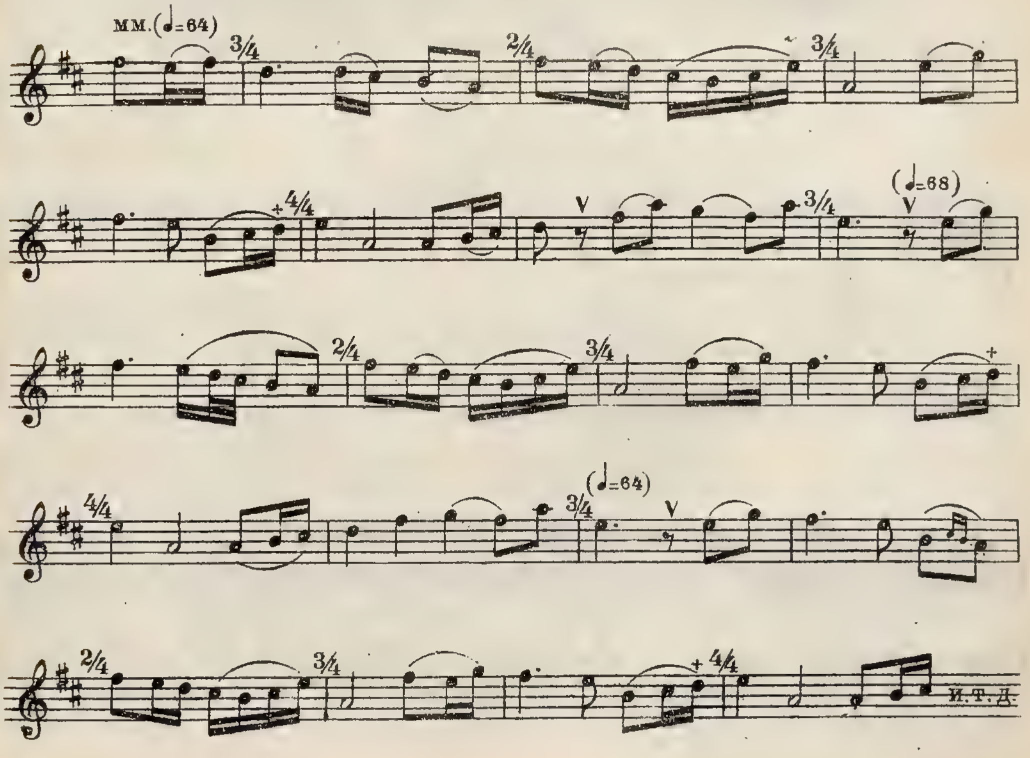


4/4
По-следний час ра-злу-ки с та-бой мой да-ра-
-гой ни ви-жу кро-ме му-ки у-
-те-хи ни-ка-кой у-
3/4
4/4
-те-хи ни-ка-кой о-дна бы-ла у-
-те-ха мил пла-кать не ве-лел...
и т. д.

d) Наиболее распространенный современный вариант того же напева. Наша фонографная запись от рабочего с фабрики им. 1-го мая. Ленинград 1932 г..


5/8
По - сле - дний ча - - с ра - злу - - - ки с та - бой
мой ла - - ра - - гой не - ви - жу кро - ми - я
ску - ки у - те - хи ни - - ка - кой
и т. д.

e) Песня „Сережа Пастушок“ – инструментальный вариант того же напева записанный от жилейщика Г. Е. Белова. Неопубликованная фонографная запись музея им. М. Е. Пятницкого. Расшифровка И. С. Тезавровского (Архив Фольклорной секции И. А. Э)

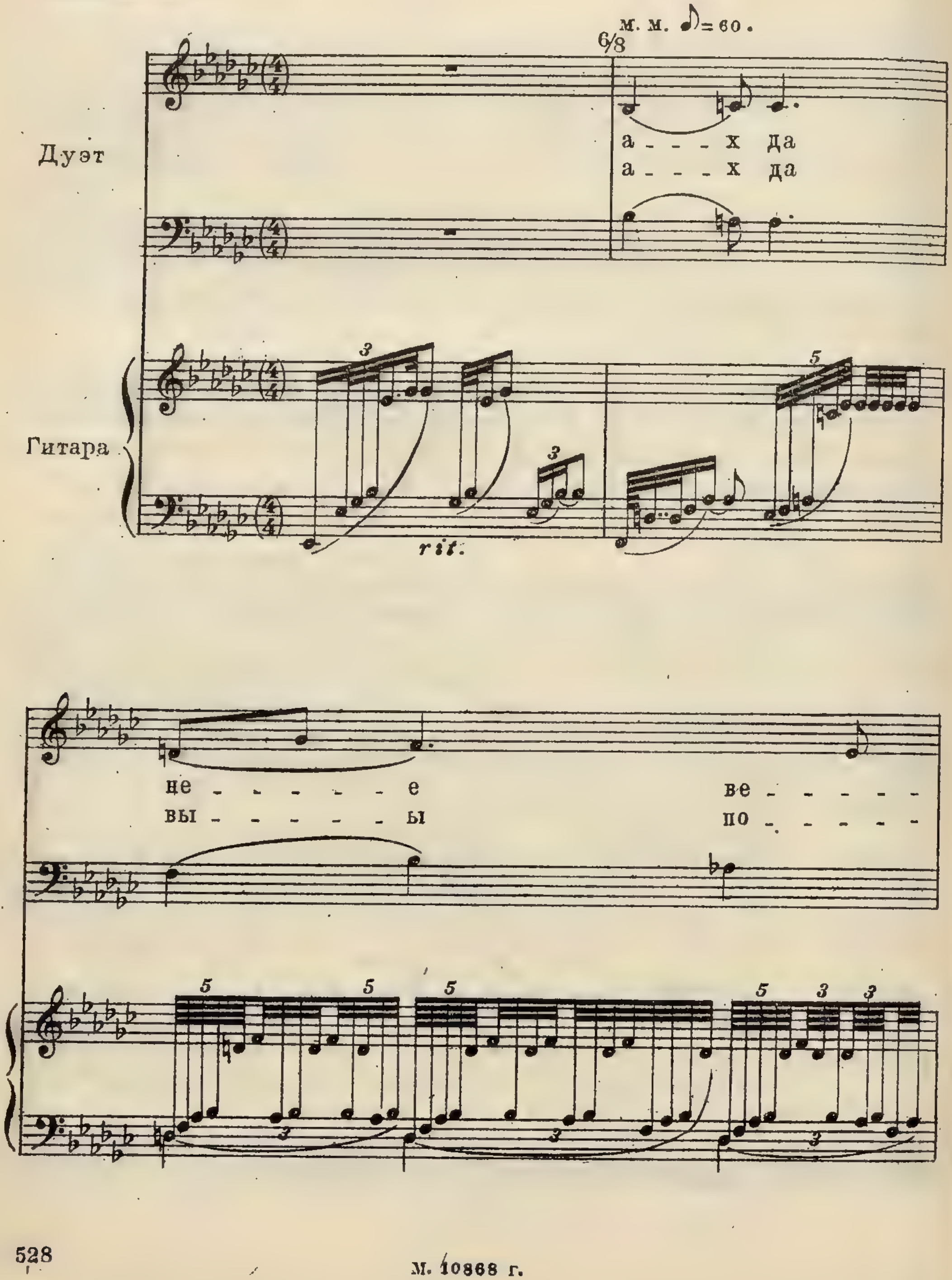

мм. (♩=64)
(♩=68)
(♩=64)
и т. д.

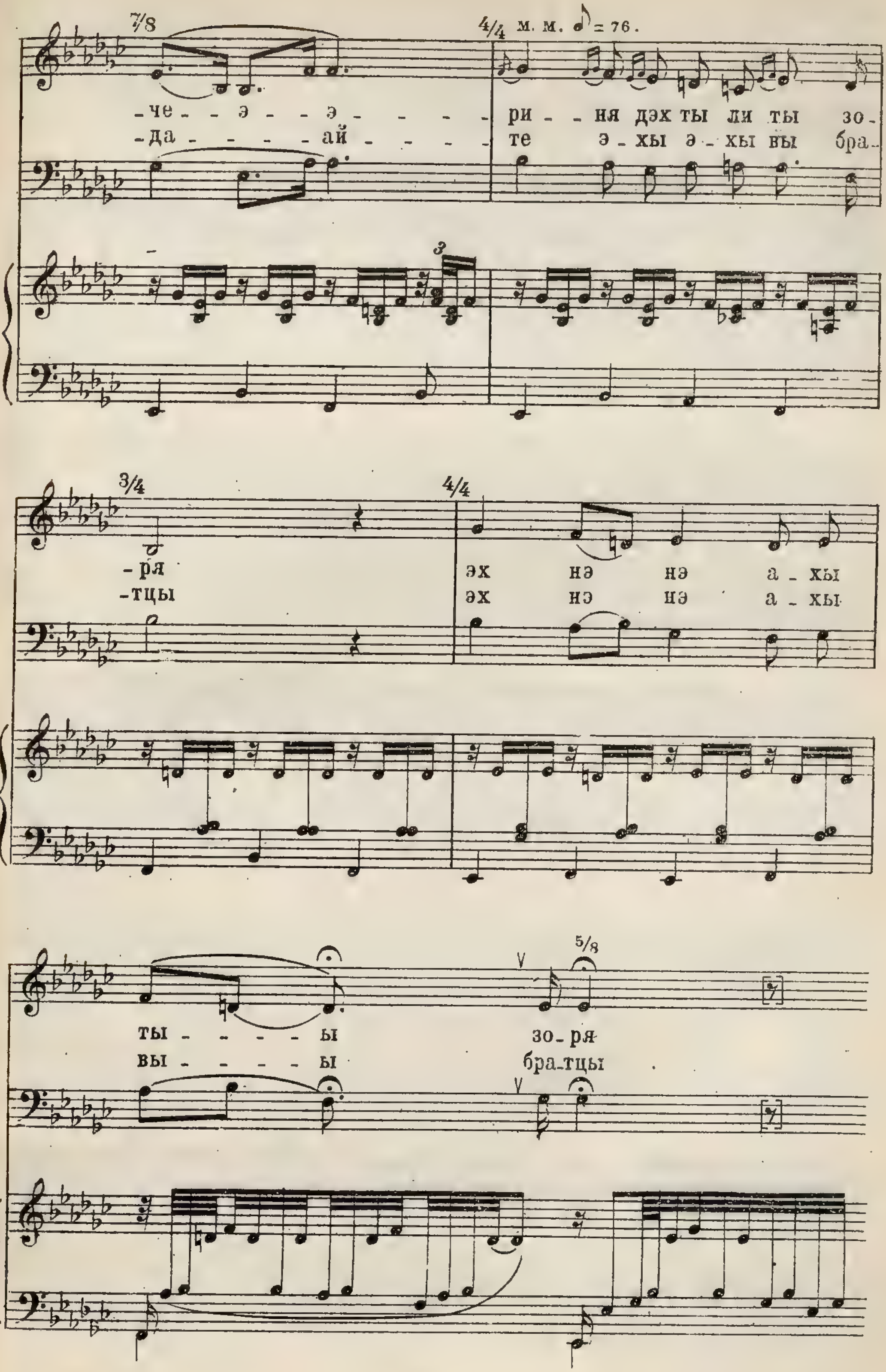
IV

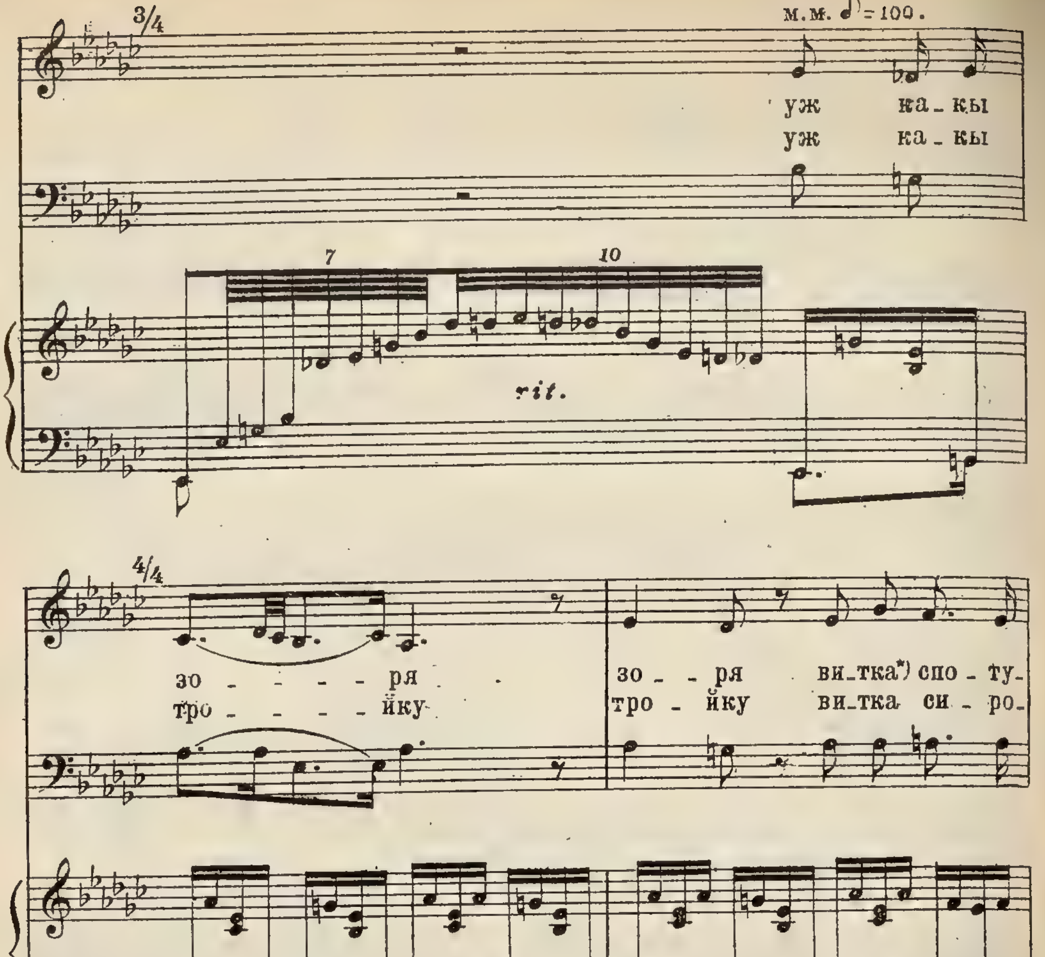
(к № 28 „Ты зоря́ ли ты зо... ох зо́рюшка“).

Два образца переработки крестьянской песни согласно вкусам господствующих классов.

а) Цыганская переработка начала XX в. Наша фонографная запись в 1932 г. от старых цыган из Ленинградского профессионального хора (А. Н. и П. Р. Масальских.)

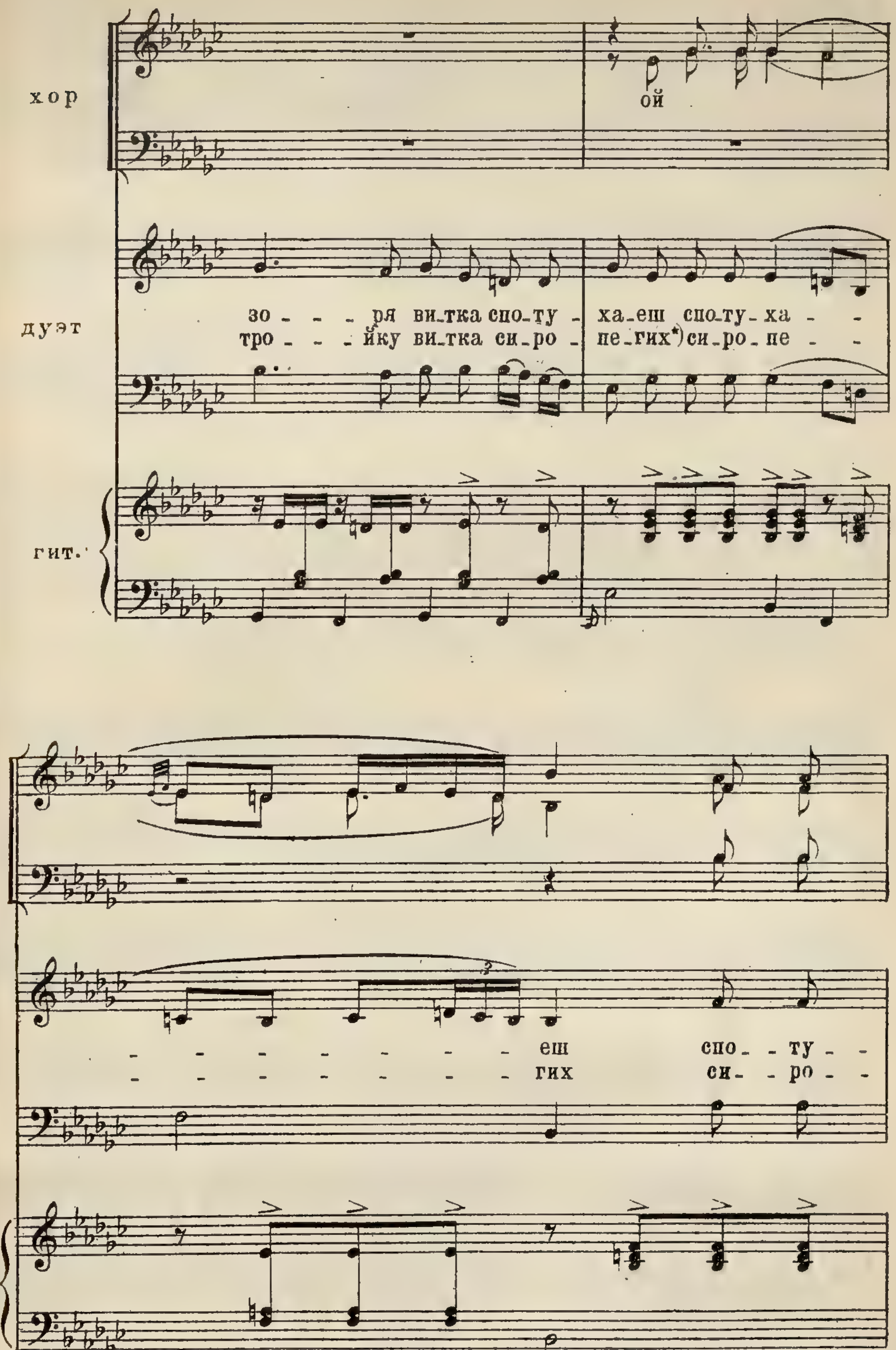

м. м. ♪= 60.
6/8
Дуэт
а - - - х да
а - - - х да
Гитара
rit.
не - - - - - - е
вы - - - - - - ы
ве - - - - -
по - - - - -


7/8
4/4
М. М. ♪ = 76.
-че - - э - - э - - - - ри - ня дэх ты ли ты зо-
-да - - - - ай - - - - те э - хы э - хы вы бра-
3
3/4
4/4
-ря эх нэ нэ а - хы
-тцы эх нэ нэ а - хы
5/8
ты - - - - ы зо - ря
вы - - - - ы бра - тцы
7


3/4
М. М. ♪ = 100.
уж ка-кы
уж ка-кы
7
10
rit.
4/4
зо - - - - ря
тро - - - - йку
зо - ря ви-тка*) спо-ту-
тро - йку ви-тка си-ро-
М. М. ♪ = 108.
ха - еш а и ты зо - ря уж как
пе - гих а и нэ нэ нэ уж как

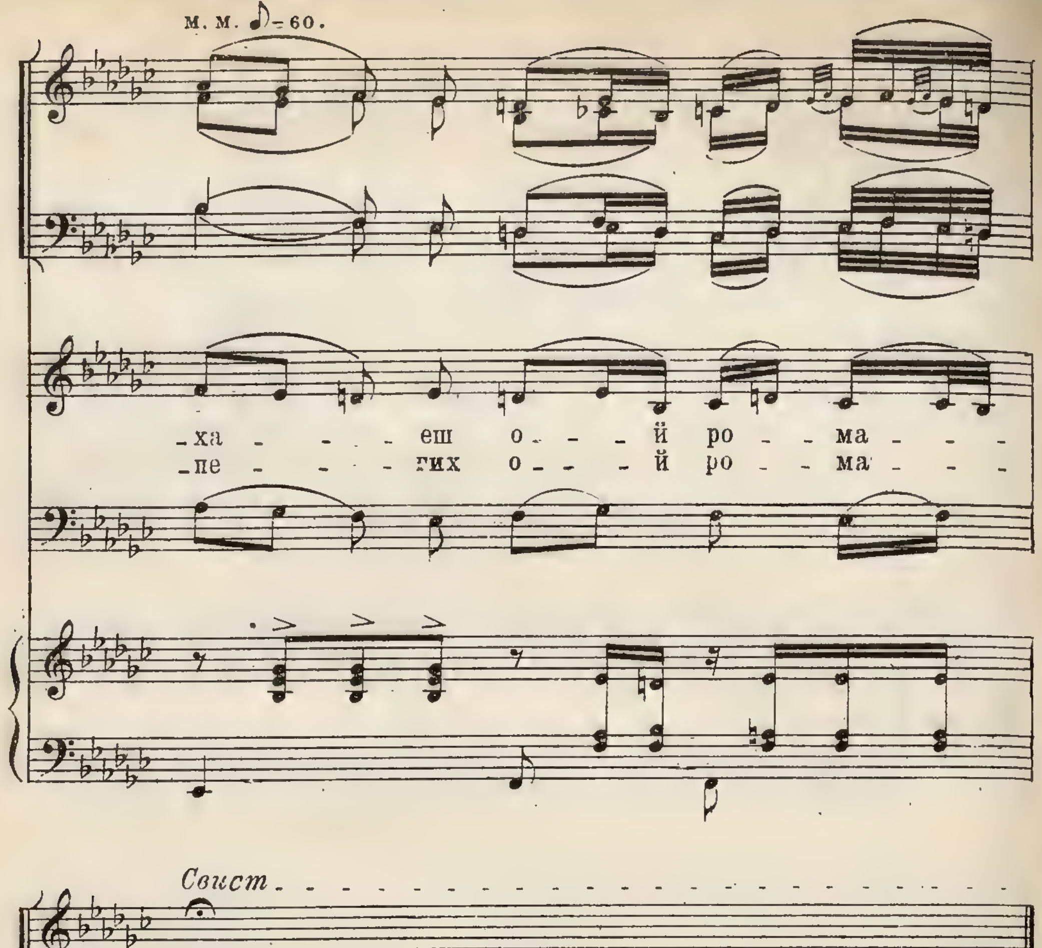
---

*) витка — исковерканное — ведь как


хор
ой
дуэт
зо - - - ря ви-тка спо-ту - ха-еш спо-ту-ха - -
тро - - - йку ви-тка си-ро - пе-гих*) си-ро-пе - -
гит.
- - - - - - - - - еш спо- - ту - -
- - - - - - - - - гих си- - ро - -

---

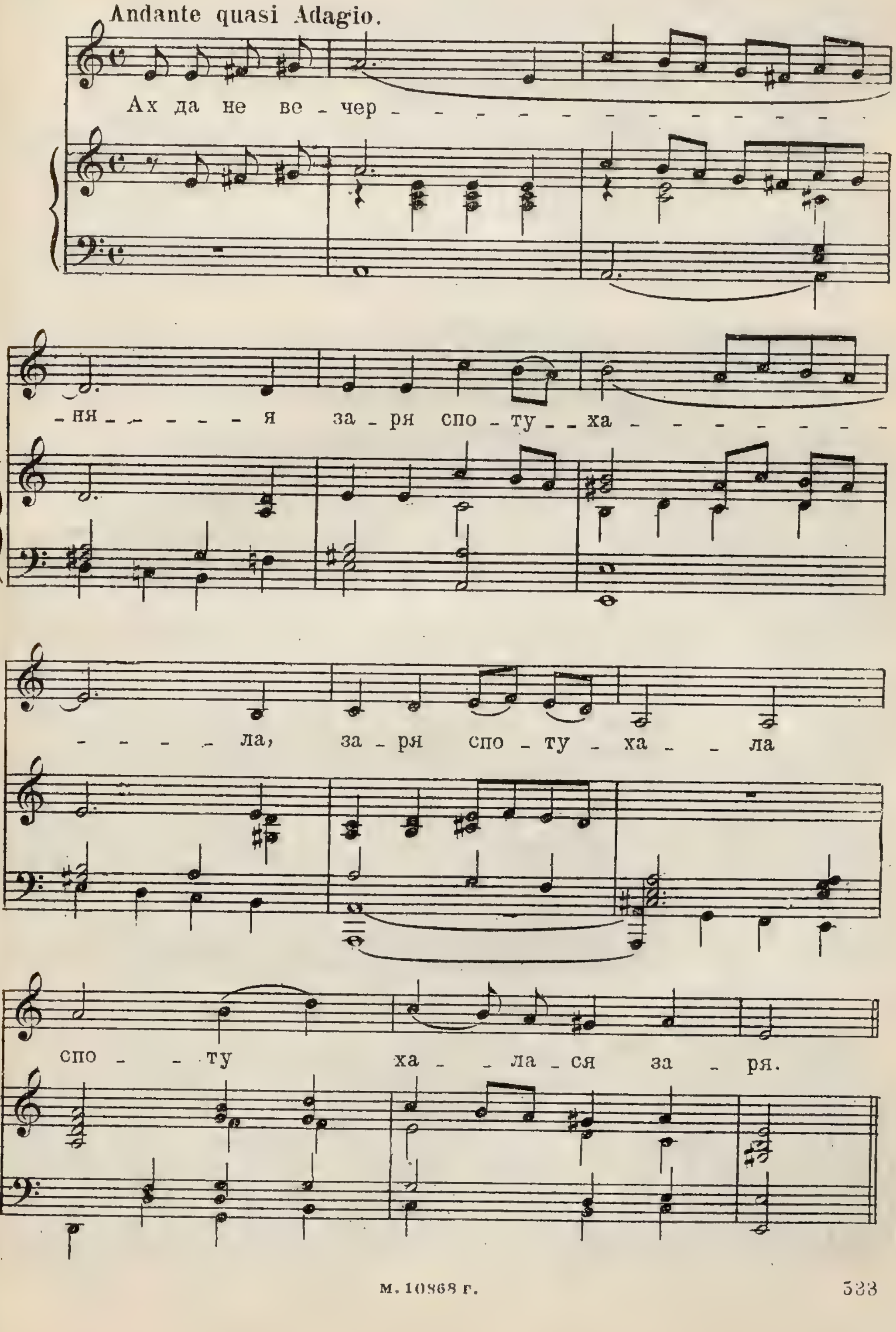
*) сиропегих — серопегих


м. м. 𝅘𝅥𝅮 = 60.
_ха _ _ _ _ еш о _ _ _ й ро _ _ ма _ _ _
_пе _ _ _ _ гих о _ _ _ й ро _ _ ма _ _ _
Свист
- лэ *)
_ лэ
3

---

*) ромалэ—в переводе: цыгане.

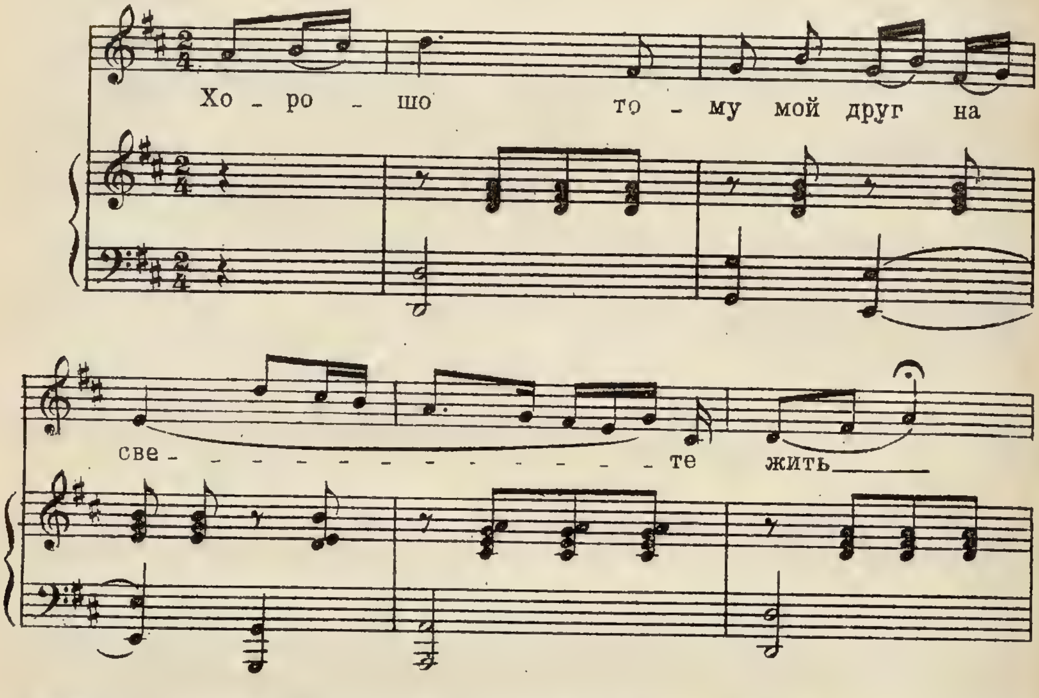
в) Наиболее типичный для 40-50 годов пример городской «дилетантской» переработки, „Зори,“ непосредственно ведущей как к современным ей, так и позднейшим цыганским переработкам (Стахович, в. II, 1852, с.4).


Andante quasi Adagio.
Ах да не ве - чер - ня - я за - ря спо - ту - ха - ла, за - ря спо - ту - ха - ла спо - ту ха - ла - ся за - ря.

V

(к №37 „Хорошо то тому да во совете жыти“)

Образец «дилетантского» осмысливания крестьянской песни через салонный романс (Стахович, в. I, 1851, с. 6. Подтекстовка 4-го куплета наша. *Е. Г.*).


Хо - ро - шо то - му мой друг на
све - - - - - - - - - - - - - - те жить
у ко - го не - ту за - бо -
- - - - - - - - - - ту шки

VI

(к № 74 „Нис по ма́тушке было́ по Во́лги“).

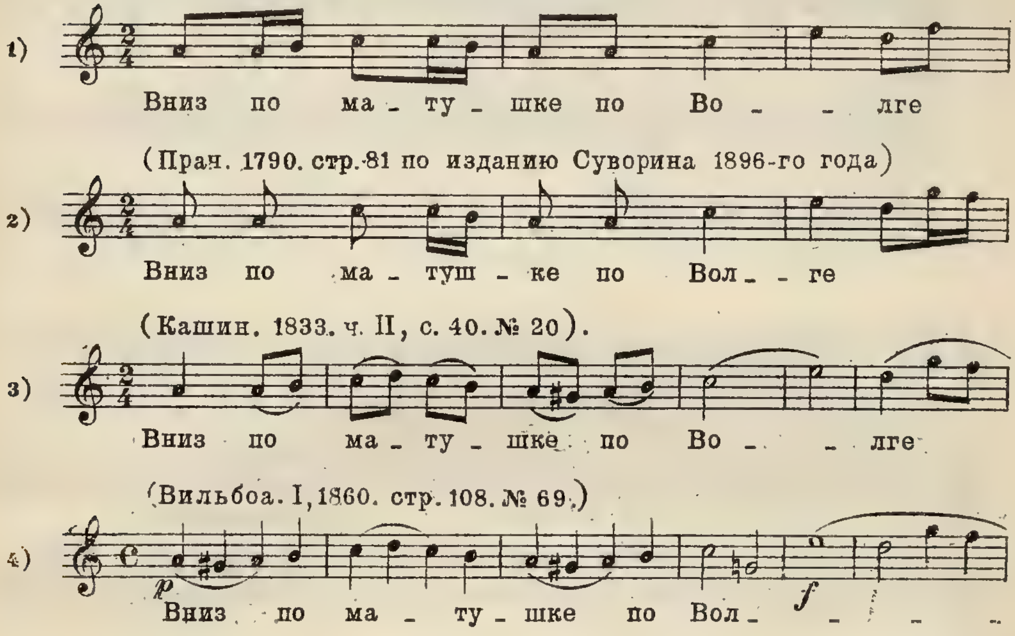
а) Постепенное оформление обычного современного напева.

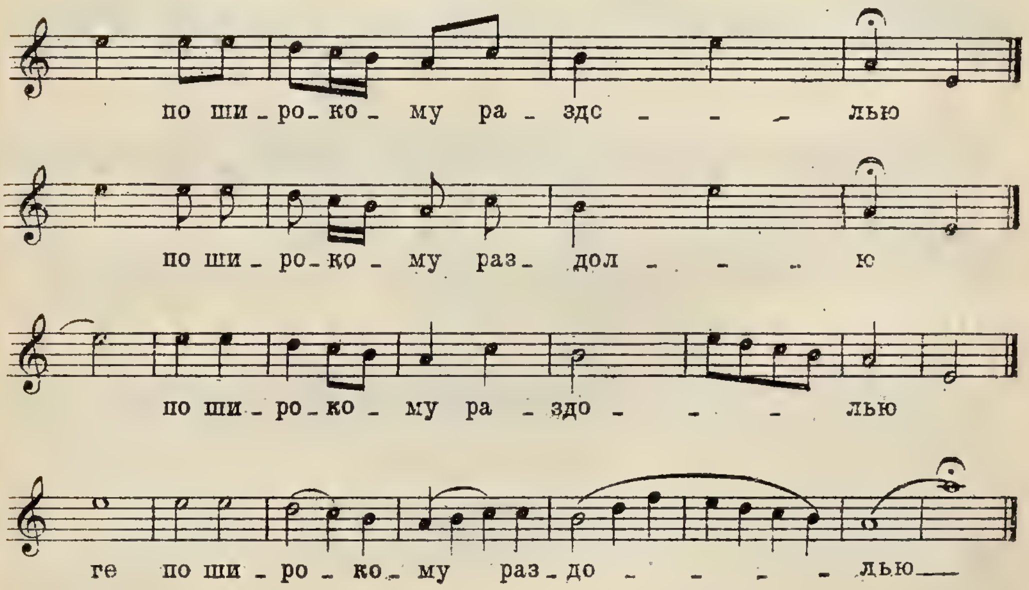
(Трутовский. 1778. ч. II, стр. 5)

(Прач. 1790. стр. 81 по изданию Суворина 1896-го года)

(Кашин. 1833. ч. II, с. 40. № 20).

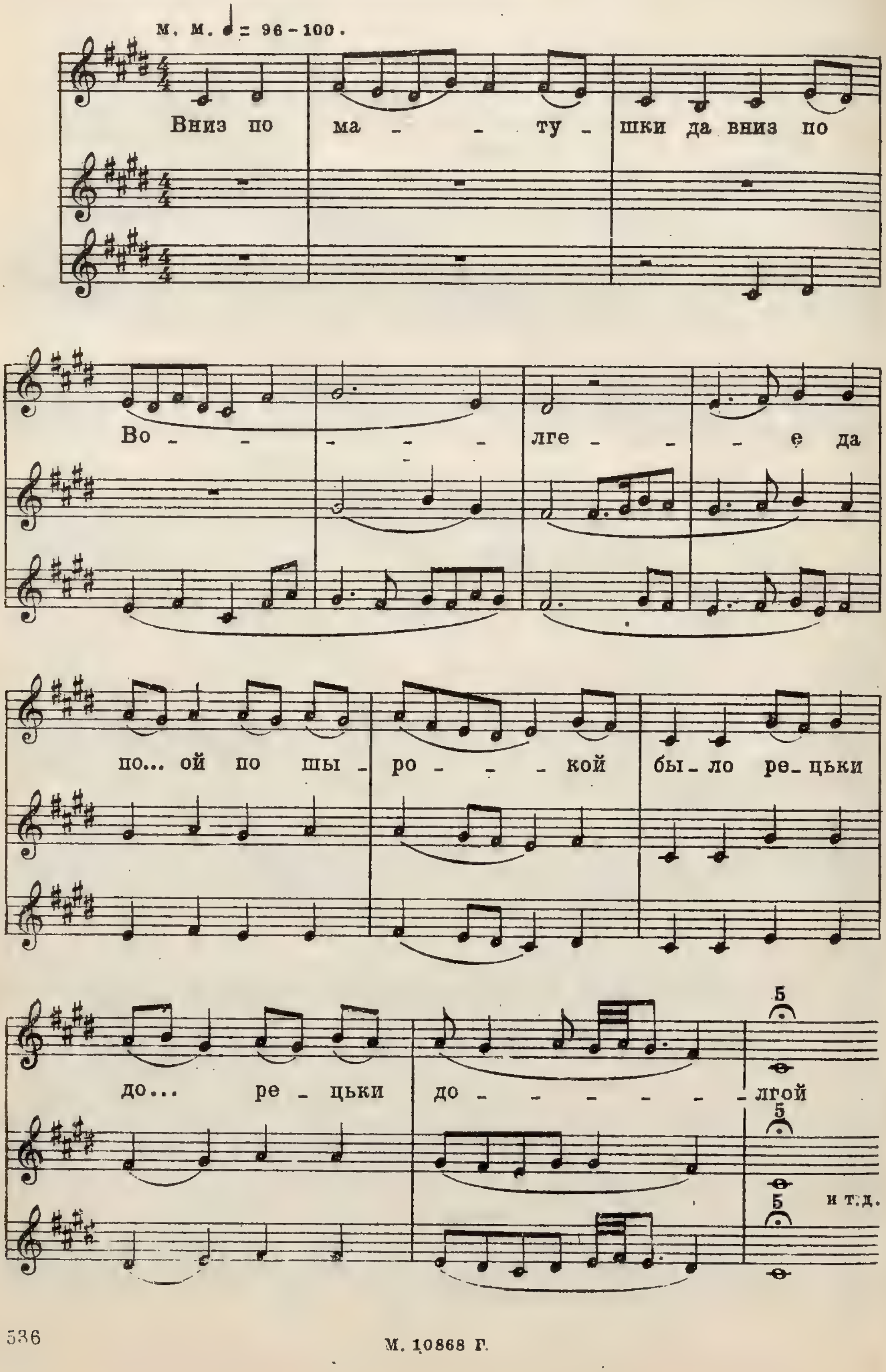
(Вильбоа. I, 1860. стр. 108. № 69.)


1)
Вниз по ма – ту – шке по Во – – лге
2)
Вниз по ма – туш – ке по Вол – – ге
3)
Вниз по ма – ту – шке по Во – – лге
4)
p
f
Вниз по ма – ту – шке по Вол – – – –

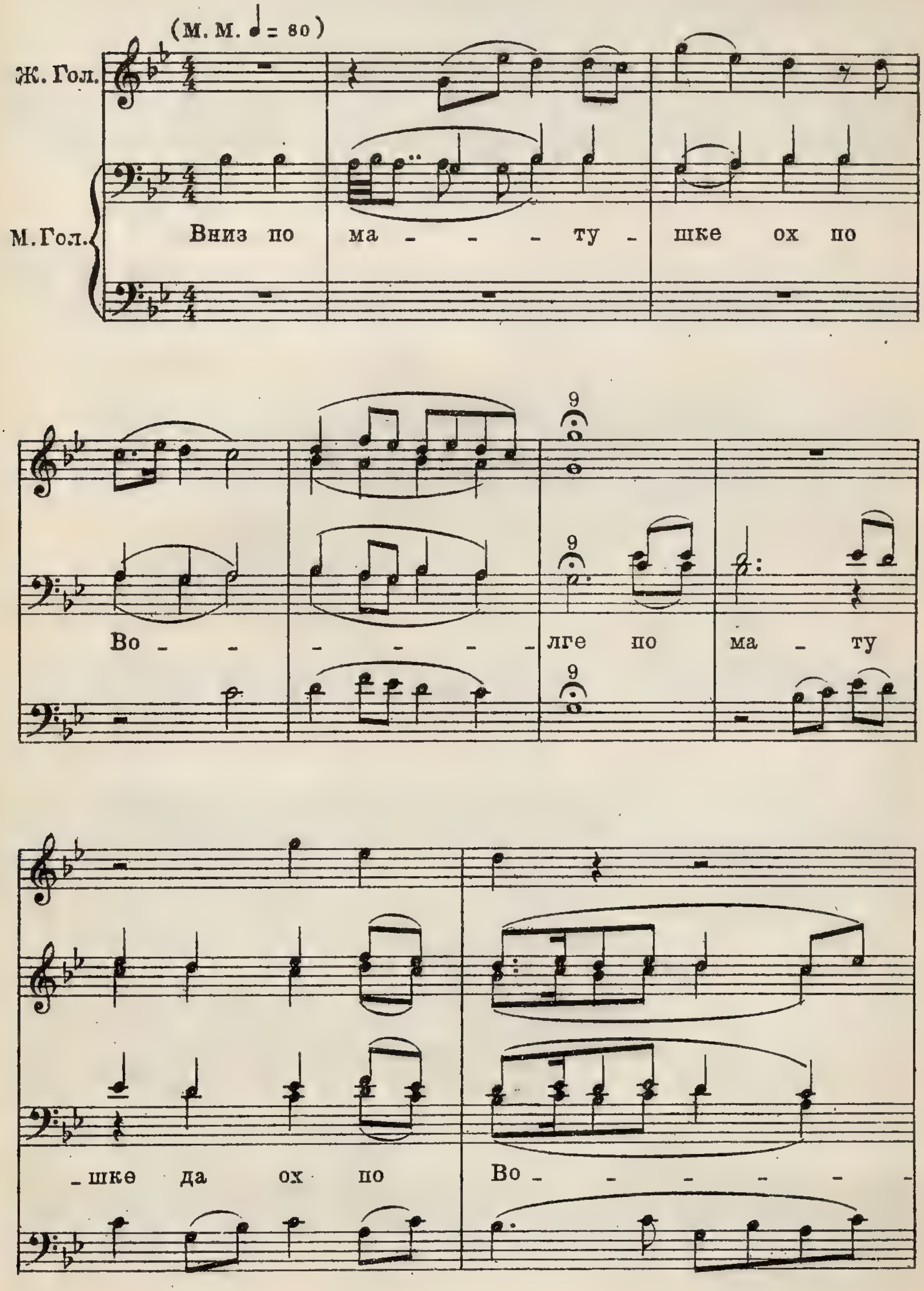

по ши – ро – ко – му ра – здс – – – лью
по ши – ро – ко – му раз – дол – – – ю
по ши – ро – ко – му ра – здо – – – лью
ге по ши – ро – ко – му раз – до – – – – лью

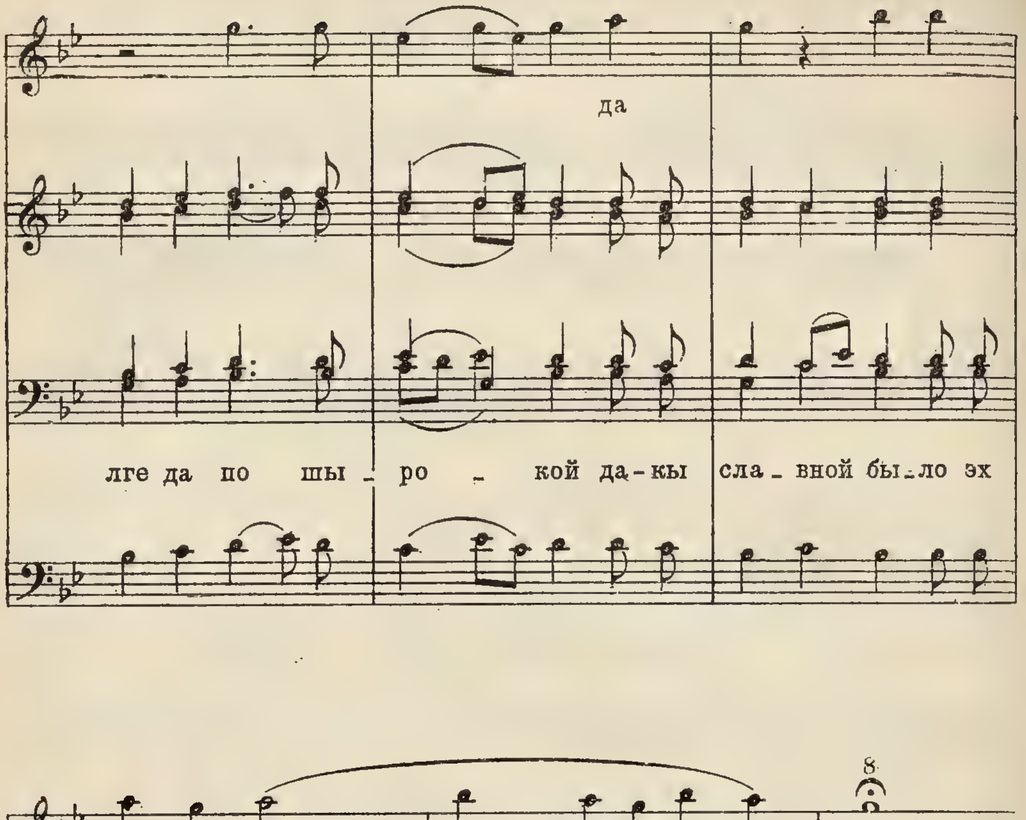
b) Два образца творческого переосмысления этого напева крестьянскими мастерами песни, аналогичные помещаемому нами пинежскому варианту и позволяющие установить связь нашего напева с обычным.

1) Наша фонографная запись 1928 г. Северный край, Лешуконский район, с. Ценогоры (на р. Мезени); записано от трех пожилых женщин. Фон. Арх., Инв. № 387. Расшифровка наша.


М. М. ♩= 96-100.
Вниз по ма - - ту - шки да вниз по
Во - - - - - лге - - - е да
по... ой по шы - ро - - - кой бы - ло ре - цьки
до... ре - цьки до - - - - - - лгой
5
5
5
и т. д.

2) Фонографная запись Е. Э. Линевой 1900 г., Нижегородская губ., с. Устье. Смеш. хор. Фон. Арх., инв. № 2383. Расшифровка наша.


(М. М. ♩ = 80)
Ж. Гол.
М. Гол.
Вниз по ма - - - ту - шке ох по
Во - - - - - лге по ма - ту
- шке да ох по
Во - - - - - -
9

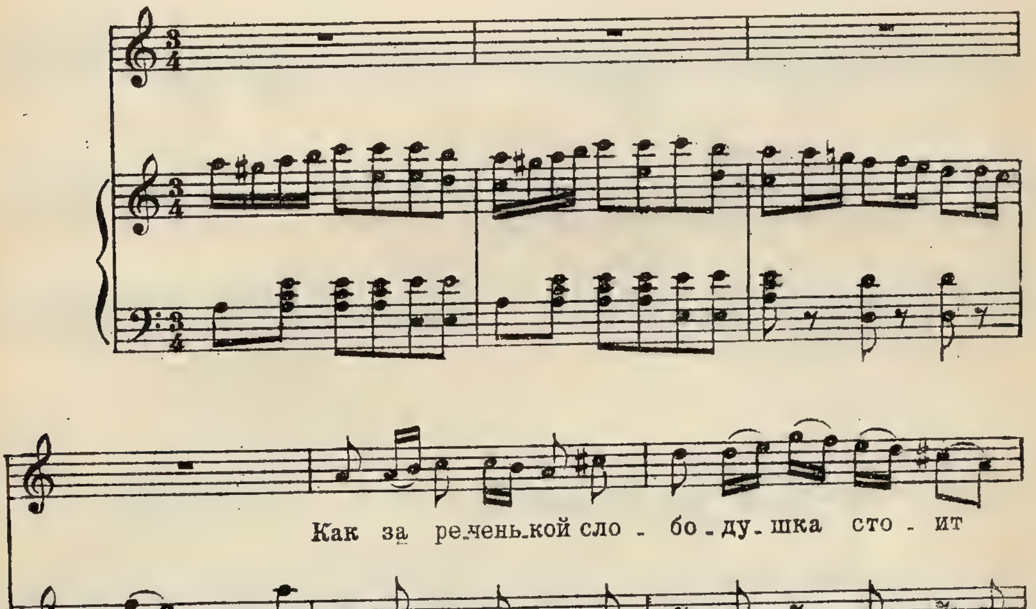

да
лге да по шы _ ро _ кой да - кы сла _ вной бы _ ло эх
да по до _ - - - - - - лгой
и т. д.
ре _ чке до _ - - - - - лгой

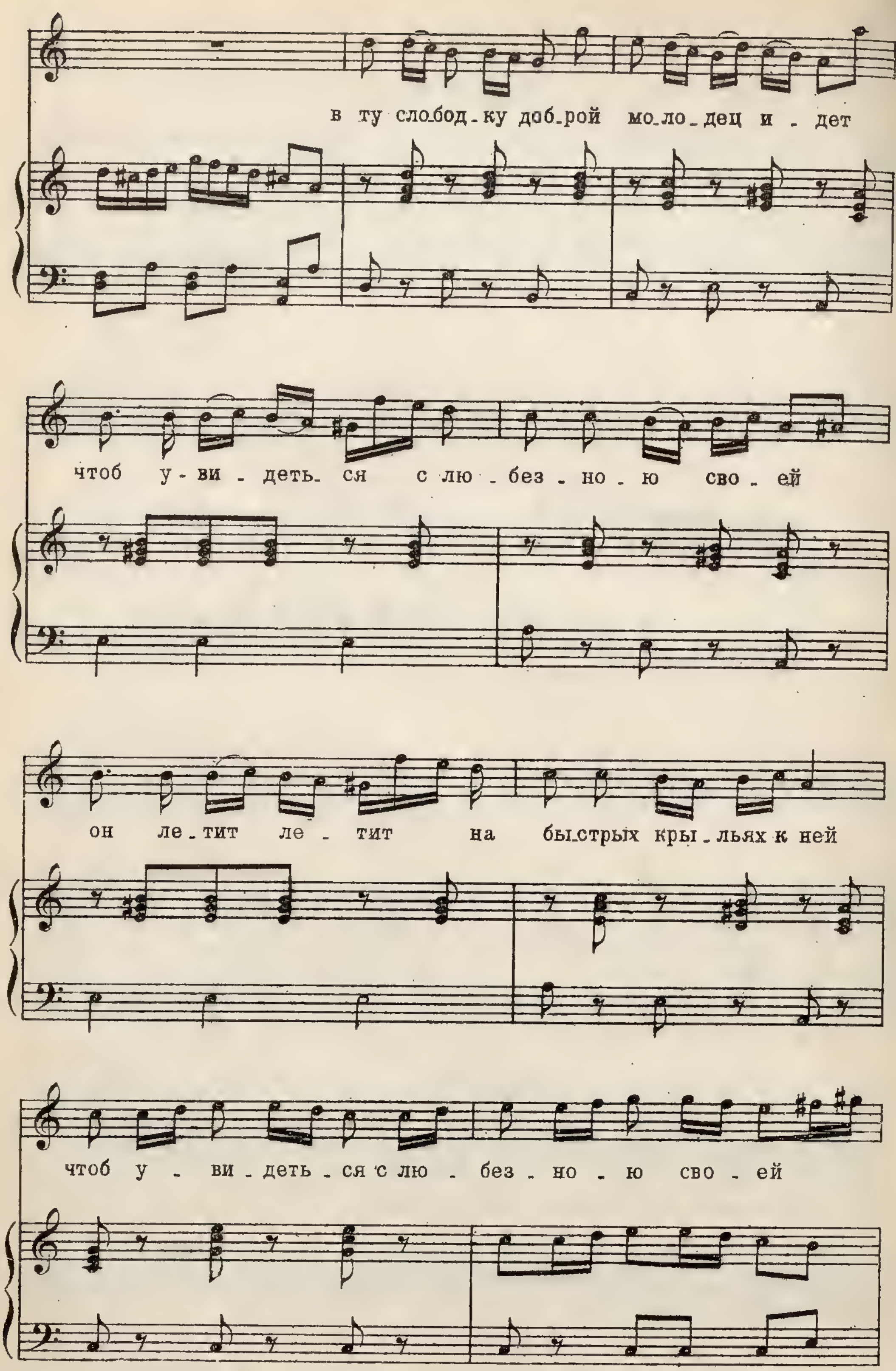
VII

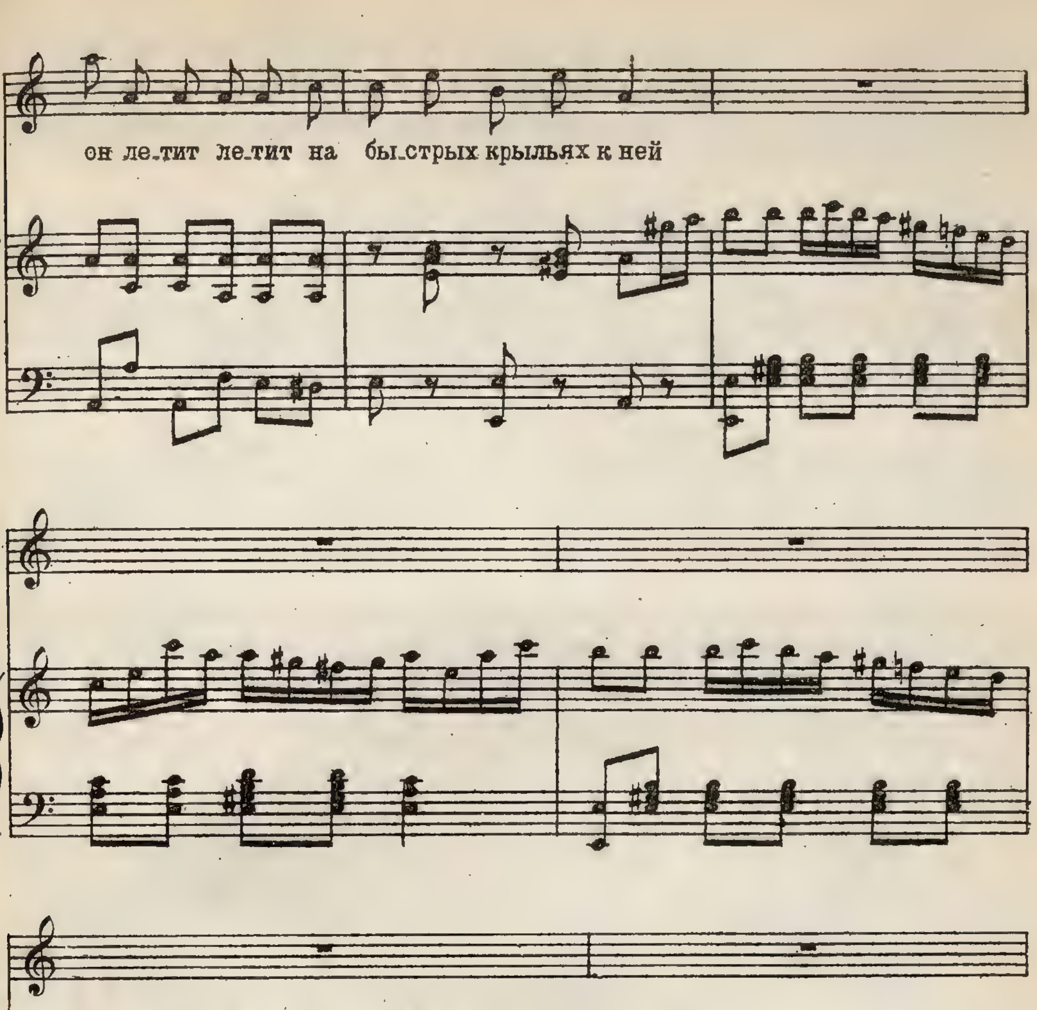
(к №86 „Эх за ре́цинкой слободушка да стои́т“)

Псевдо-крестьянский напев, с которым текст этой песни распространился через цыганские хоры в качестве „русской народной песни.“

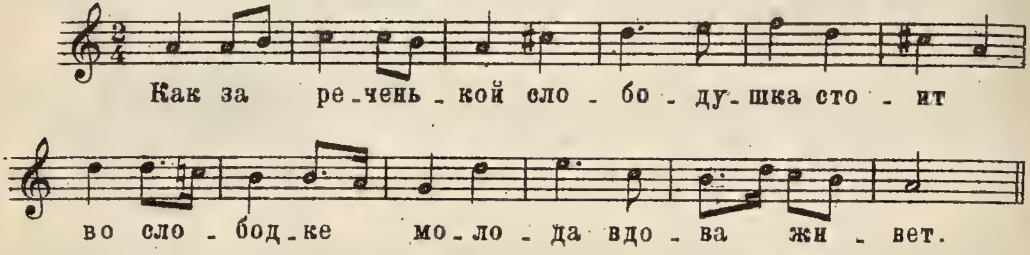
а) Одна из наиболее ранних салонных дворянских обработок этого напева Лирический альбом на 1832г. Подарок любителям пения и музыки, составленный из 20 № Русских песен и романсов, аранжированных для голоса с аккомпаниментом фортепиано Т. В. Жучковским, помощником капельмейстера Императорских С. Петербурских театров, стр. 36).


Как за ре-чень-кой сло - бо - ду - шка сто - ит
в ту сло-бод - ку до-брой мо - ло - дец и - дет

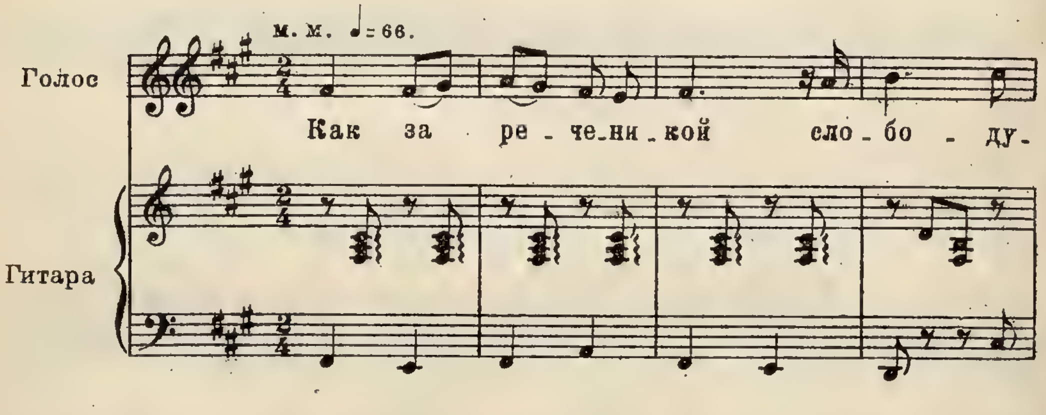

в ту слобод-ку доб-рой мо-ло-дец и-дет
чтоб у-ви-деть-ся с лю-без-но-ю сво-ей
он ле-тит ле-тит на бы-стрых кры-льях к ней
чтоб у-ви-деть-ся с лю-без-но-ю сво-ей

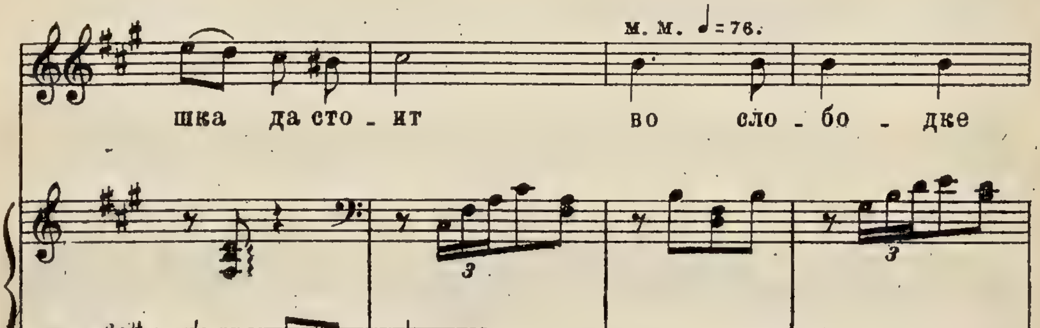

он ле-тит ле-тит на бы-стрых крыльях к ней

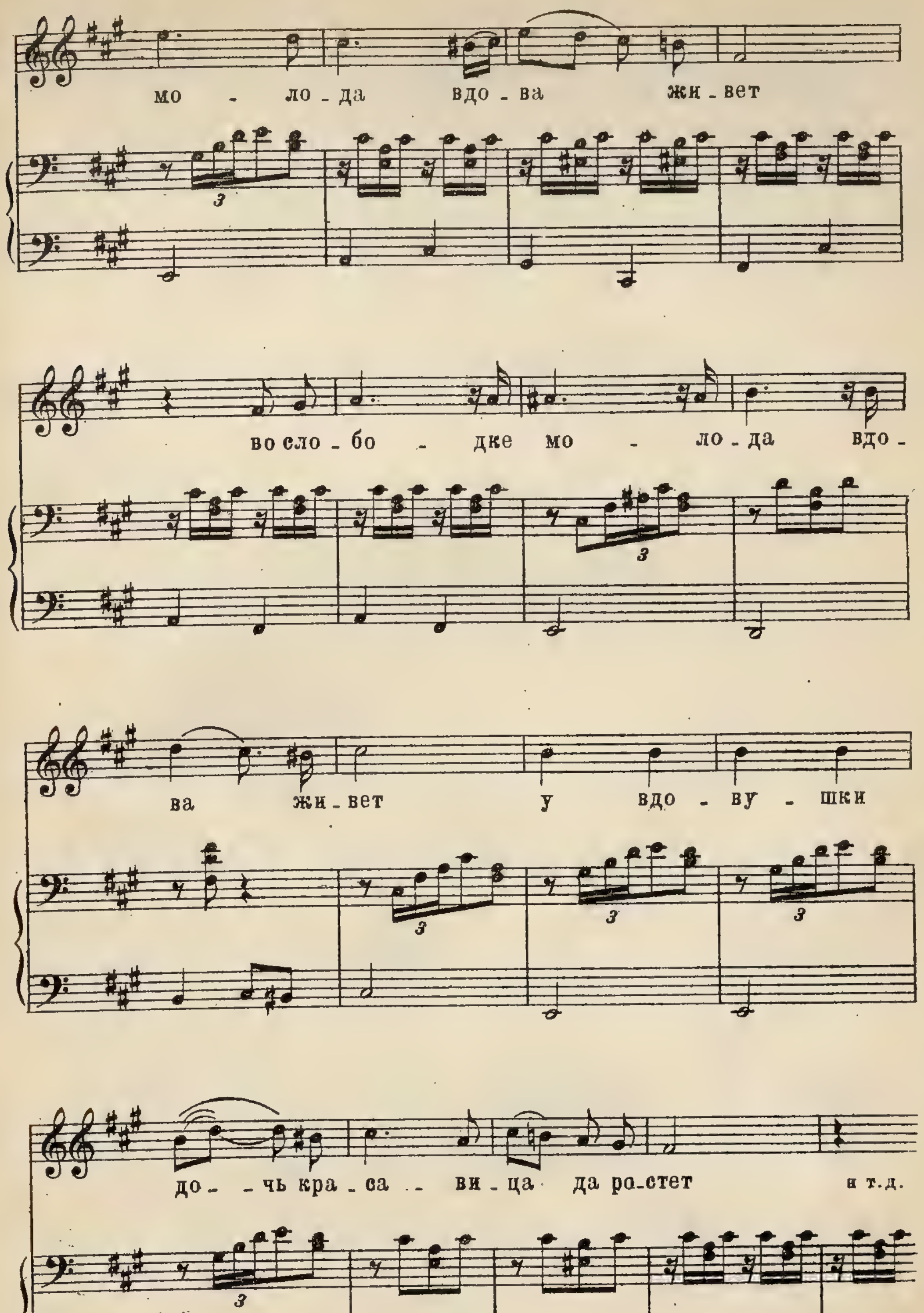
в) Первая публикация того же напева, в качестве „русской народной песни," послужившая образцом для позднейших сборников русских народных песен (Бернард, Гурилев, Вильбоа) — Кашин, 1833-34, в. III, стр. 18, № 9).


Как за речень - кой сло - бо - ду - шка сто - ит
во сло - бод - ке мо - ло - да вдо - ва жи - вет.

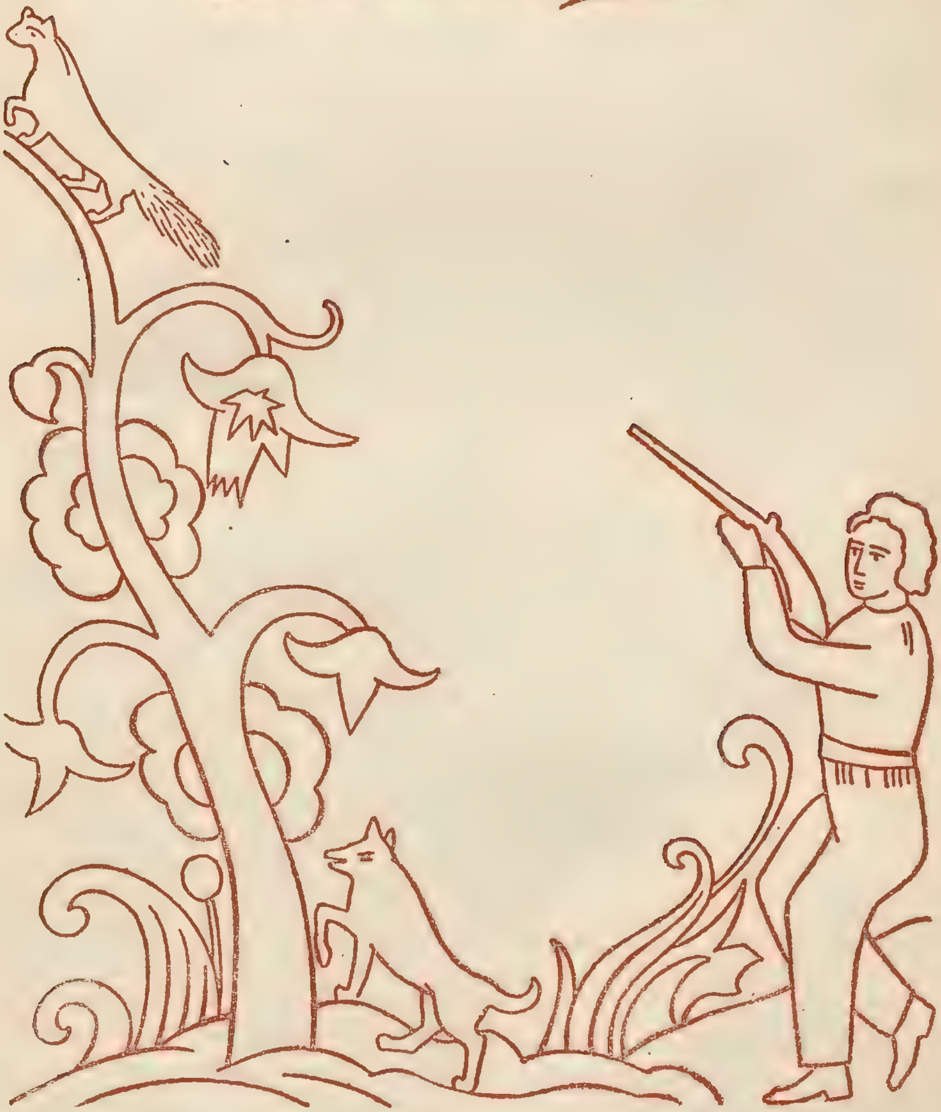
с) Тот же напев, в том виде, как он известен в обиходе цыганских профессиональных хоров (Наша фонографная запись 1932 г. в Ленинграде от старой цыганской певицы Е. Е. Шишкиной.)


м. м. ♩= 66.
Голос
Как за ре - че - ни - кой сло - бо - ду -
Гитара


м. м. ♩= 76.
шка да сто - ит во сло - бо - дке
3
3


мо - ло - да вдо - ва жи - вет
во сло - бо - дке мо - ло - да вдо -
ва жи - вет у вдо - ву - шки
до - чь кра - са - ви - ца да ро - стет
и т.д.

Указатели



УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ, ЦИТИРУЕМЫХ В ПРИМЕЧАНИЯХ, И ИХ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ СОКРАЩЕНИЙ

Абрамов—Абрамов И. Старообрядцы на Ветке. Живая Старина, г. XV, вып. III, 1907.

Абрамычев — Абрамычев Н. Сборник русских народных песен Вятской губ. Спб. 1879.

Авдеева — [Авдеева Е. А.]. Записки и замечания о Сибири. М. 1837.

Александров—Деревенское веселье в Вологодском уезде. Этнографические материалы В. Л. Александрова. Современник 1864, т. CIII № 7.

Альбрехт—Альбрехт Е. К. Сборник солдатских, казацких и матросских песен. Слова собрал Н. Х. Вессель. Спб. Юргенсон, 1866 (2-ое изд.).

Аристов—Песни казанских студентов 1840—1868 г. Собрал А. П. Аристов. Издано на средства Казанского университета. Спб. 1904.

Артемьев — 50 песен русского народа для одного фортепиано с текстом. Аранжировал Н. Артемьев. Спб. 1893.

Астахова. Записи А. М. Астаховой. Экспедиция Карельского научно-исслед. института (Архив Фольклорной секции Института Антропологии, Этнографии и Археологии Академии Наук СССР).

Астров—Астров Н. Крестьянская свадьба в селе Загоскине, Пензенского уезда. Живая Старина, ч. XIV, вып. III и IV. Спб. 1905.

Афанасьев I — Афанасьев Н. 64 народные песни, составленные на 4, на 3 или 6 голосов. Изд. П. Юргенсона. Спб. 1866.

Афанасьев II — Афанасьев Н. А. Русские песни, переложенные с акк. фортепиано Н. А. Афанасьевым. Вып. I—VII. М. 1876.

Багрин—Багрин М. Скоморошьи и бабьи песни. Спб. 1910.

Балакирев — Балакирев М. А. Сборник русских народных песен. Спб. 1866.

Баранов — Баранов Ф. И. Песни Оренбургских казаков. Вып. I — II. Оренбург 1913.

Бартенев—Бартенев В. В. Обдорские песни. Архангельск 1914.

Берг—Берг М. Текст и мелодия песен, петых крестьянкой из села «Высокая Гора», Казанской губ., Казанского уезда. Казань 1909.

Бернард — Бернард М. Песни русского народа для пения с фортепиано, ч. I—IV. Спб. 1866.

Бигдай—Бигдай А. Материалы к изучению Кубанского казачьего войска. Песни кубанских казаков, в. VIII. Изд. Куб. стат. ком. 1898.

Богаевский—Богаевский П. М. Заметки о юридическом быте крестьян Сарапульского уезда, Вятской г. Изв. О-ва Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии, т. LXI. Труды этнографического отд., кн. IX. Сборник сведений для изучения быта крестьянского населения России, вып. I. М. 1899.

Богораз — Областной словарь колымского русского наречия. Собрал на месте и составил В. Г. Богораз. Спб. 1901.

Брянский — Брянский П. Сборник песен для детей, одноголосных и двухголосных с фортепиано Н. Брянского. Пятое издание. Спб. Юргенсон 1903.

Будде—К диалектологии великорусских наречий. Исследование особенностей рязанского говора. Е. Будде. Варшава. 1892.

Вагин I—Вагин В. И. Баклашинские народные песни. «Сибирь» 1886, №№ 4, 22, 29.

Вагин II—Вагин В. И. Нынешняя деревенская песня. Изв. В.-Сиб. Отд. Р. Г. О-ва. XVIII. Иркутск 1888.

Ванька Каин—Обстоятельные и верные истории двух мошенников, первого российского славного вора, разбойника и бывшего московского сыщика Ваньки Каина со всеми его сысками, розысками, сумасбродною свадьбою и разными забавными его песнями; второго французского мошенника и его сотоварищей. Издание второе, Москва, Типография компании типографической. 1788.

Варенцов—Сборник песен Самарского края, составленный В. Варенцовым. Спб. 1862.

Васнецов—Васнецов А. Песни Северо-восточной России. М. 1894.

Вессель и Альбрехт—Вессель И. Х. и Альбрехт Е. К. Школьные песни. Спб. 17-ое изд. 1879.

Вестник Европы 1821.

Вильбоа I —100 русских песен, записанных с народного напева и аранж. для одного голоса с ф-п. К. П. Вильбоа. Спб. 1860.

Вильбоа II—Вильбоа А. Русские романсы и народные песни. М. Юргенсон, 1874.

Виноградов—Виноградов Г. Песни отживающего поколения. Сибирский Архив 1914, № 7—8, с. 357. Минусинск 1914.

Воеводин—Воеводин Л. Е. 45 старинных песен заводов Пермской губ. Изд. Перм. уч. арх. комиссии. Пермь 1905.

Военный досуг — 130 избранных хоровых военных песен. Гимны, песни величальные, исторические, боевые, походные и бытовые военные. Казацкие, бытовые, народные и малороссийские. Составили флигель-адъютант его имп. вел. полковник А. А. Ресин и пом. зав. обучением народной музыки в войсках гвардии и военно-учебн. заведениях В. Л. Насонов. Спб. Циммерман, 1912.

Волог. сб.—Вологодский Сборник.

Вор. Юб. Сб.—Воронежский Юбилейный Сборник, т. I. Воронеж 1886

Воронов—Воронов П. Вельские свадебные обряды и причитания. Этногр. Сборник. Изд. Р. Г. О-ва, Спб. 1862 (стр. 1—50).

Воротников—Воротников П. 80 русских народных песен, ч. I—III. Спб. 1870. №№ указаны по изданию 1894 г.

Всеволожская—Всеволожская Е. Очерки крестьянского быта Самарского уезда. Этнографическое обозрение 1895, № 1.

Второе собрание любимых песен московских цыган. Изд. Гутхейль, М. 1874.

Галлер I—Галлер К. П. Рай детей. Спб. 1886.

Галлер II —Сборник русских народных песен Спб. губ. Составил Галлер. Спб. Циммерман, 1889.

Гиппиус — Гиппиус Е. В. Яренские песни, напетые А. А. Эповой. М., Гос. Муз. Изд. 1935.

Гип. и Эв. — фонографные записи Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд. Фонограмм-архив Фольклорной секции Института Антропологии, Этнографии и Археологии Академии Наук СССР.

Голубинцев—Голубинцев. Песни донских казаков. М. 1911.

Григорьев — Григорьев А. Д. Архангельские былины и исторические песни, с напевами. Запись посредством фонографа. Изд. Ак. Наук. Спб., ч. I. Поморье 1904. ч. III. Мезень 1910.

Гуляев—Этнографические очерки Южной Сибири Степана Гуляева (Библиотека для чтения 1848, т. XC, №№ 7 и 8).

Гурилев — Избранные русские народные песни, собранные и переложенные для ф-но Гурилевым. М. 1849.

Добровольский—Песни Дмитровского уезда, записанные В. П. Добровольским. Живая Старина, г. XIV, в. III и IV. Спб. 1905.

Добрынин—Добрынин Ф. Свадебные и кунные песни в ближайших к г. Шенкурску деревнях. (Изв. Арх. о-ва изуч. русского Севера, 1910, № 18.)

Догадин — Былины и песни астраханских казаков, собрал и на ноты положил А. А. Догадин. Под ред. Кленовского, в. I, II. Изд. астраханского казачьего войска. Астрахань 1911.

Дурново—Дурново Н., «Узник» Пушкина в народной переделке. Пушкинский сборник. Статьи студ. Моск. Ун-та под ред. Л. И. Кирпичникова, М. 1900, с. 237.

Евгеньев—Русский певец. Сборник 20 народных песен, записанных с народного напева и аранжированных для одного голоса с аккомп. ф-но. Тетр. I. Спб. 1866.

Егоров — Сборник избранных песен для солдатского хорового пения, собрал и с голоса на ноты положил П. Ф. Егоров. М. 1897.

Едемский I—Едемский М. Вечерование, песни и городки (хороводы) в Кокшеньге, Тотемского уезда. Живая Старина, г. XIV, в. III. Спб. 1905.

Едемский II—Едемский М. Припевки в Кокшеньге, Тотемского у. Живая Старина, г. XIX, вып. I—II. Спб. 1910.

Ежегодник Влад. Губ. Стат. Комит. — Ежегодник Влад. Губ. Статистического Комитета, т. V. Владимир 1885.

Е-ий—Е-ий В. Свадебные обряды и обычаи у великороссов. Описание сельской свадьбы в Сенгилеевском уезде, Симбирской губ. Этнографическое Обозрение 1899, № 3.

Ефименко — Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии, собранные П. С. Ефименко. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. XXX. Труды Этн. Отд. Кн. V, вып. II, 1878.

Железновы — Песни уральских казаков, собрали Александра и Владимир Железновы (аккомпанементы А. А. Петрова). Спб. 1899.

Жучковский — Лирический альбом на 1832 год. Подарок любителям пения и музыки, составленный из 20 №№ русских песен и романсов, аранжированных для голоса с аккомпанементом фортепиано Г. В. Жучковским. Спб. 1832.

Заленский — Заленский Э. Я. Что поет современная деревня Псковского уезда. Псков 1912.

Зданович — Зданович Н. К. Народные песни Западной Белоруссии. Гиз, Москва 1931.

Зеленин—Зеленин Д. К. Описание рукописей Ученого архива Имп. Русского Географического Общества, в. I—III, Петроград 1914—1916. (Материалы, хранящиеся в Ученом архиве Русск. Геогр. О-ва, нами не просмотрены и цитируются только по описанию Зеленина.)

Зернова—Зернова А. Б. Материалы по сельскохозяйственной магии в Дмитровском крае. «Советская Этнография». Лгр. 1932, № 3, май — июнь, с. 15.

Иваницкий I—Народные песни Вологодской губ., собранные Н. Иваницким. Вологодские Губернские Ведомости 1884, № 8.

Иваницкий II — Повествовательные песни, собранные в Вологодской губ. Николаем Иваницким (Статист. Сборник, изд. Волог. Губ. Стат. комит., т. III).

Иваницкий III—Иваницкий Н. А. Материалы по этнографии Вологод. губ. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. LXIX. Труды Этногр. Отд., т. IX, в. II. М. 1890.

Иваницкий IV—Бытовые песни, записанные по Вологодской губ. Н. Иваницким. Вологодские Губ. Ведомости 1883, № 39.

Изв. О. Л. Е. А. Э. — Известия Общества Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии.

Истомин и Дютш — Песни русского народа. Материалы песенной экспедиции Рус. Географического Общества 1886, Арханг. и Олонецкой губ. Записал слова Ф. М. Истомин, напевы Г. О. Дютш. Спб. 1894.

Истомин и Ляпунов — Песни русского народа. Материалы экспедиции Рус. Географического О-ва 1893 г. Вологодская, Вятская, Костромская губ. Записал слова Ф. М. Истомин, напевы С. М. Ляпунов. Спб. 1899.

Календарь Вятской губ. на 1894 г.

Каратыгин В. Г. «Прощай, радость»—сибирская народная для голоса с ф-п. Птг. 1914.

Кашин — Русские народные песни, собранные и изданные для пения с ф-п. Данилом Кашиным. Кн. I—III, 1-е изд., М. 1833—34.

Кашкин В. Д. «Цвели в поле цветики». Русская народная песня. Орел и Курск 1887.

Киреевский I—Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. Вып. I. М. 1911.

Киреевский II—Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. Вып. II, ч. 1—2. М. 1911 и 1929.

Киреевский III—Песни, собранные П. В. Киреевским, в. I—X, 1860—74.

Колобов—Колобов И. В. Русская свадьба Олонец. губ., Пудожского у., Корбоз. волости. Живая Старина, т. XXIV, вып. I—II, 1915.

Колпакова—Записи Н. П. Колпаковой в Северном крае (Архив Фольклорной секции Института Антропологии, Этнографии и Археологии Академии Наук СССР).

Кон—Кон Ф. Из песен Западной Сибири (песни игровые, хороводные, свадебные). Этнограф. Обозрение 1903, № 4.

Колосов—Заметки о языке и народной поэзии в области северо-великорусского наречия М. Я. Колосова. Спб. 1877 (Сборник Отд. русского языка и словесности Академии Наук, т. XVII).

Копаневич—Народные песни, собр. и запис. в Псковской губ. И. К. Копаневичем, Псков 1907.

Кораблев I—Кораблев. Этнографический и географический очерк гор. Каргополя. М. 1851.

Кораблев II—Очерк нравоописательной этнографии г. Онеги. М. 1853.

Костомаров и Мордовцева—Русские народные песни, собранные в Саратовской губ. А. Н. Мордовцевой и П. И. Костомаровым (Летописи литературы и древности, издаваемые Н. Тихонравовым, том IV, М. 1862).

Костюрина I—Костюрина М. Сибирские народные песни, записанные в подгородных деревнях Тобольского округа. Ежегодник Тобольского Музея, в. III. Тобольск 1895.

Костюрина II—Сибирские народные мелодии. Приложение к ежегоднику Тобольского Губернского Музея, в. IV. Тобольск 1895.

Кореновец—Кореновец. Деревенские свадьбы. Вологодские Губернские Ведомости 1865, № 13.

Кохановская—Кохановская. Несколько русских песен и «Остатки боярских песен». Русская Беседа 1860.

Красноженова—Красноженова М. В. Из народных обычаев крестьян д. Покровки. Известия Красноярского подотдела Восточно-сибирского Р. Геогр. О-ва. Красноярск 1914.

Крест. и-во СССР—Крестьянское искусство СССР. Искусство Севера, в. I. Заонежье. «Academia». Л. 1927, в. II. Пинежско-Мезенская экспедиция, 1928.

Песни революции. К тридцатилетию 1905 г. Огиз—Музгиз, 1935.

Куклин—Русские народные песни Вологодской губ., собранные Михаилом Куклиным и редактированные Ю. Н. Мельгуновым. Известия О. Л. Е. А. Э, т. LXIX. Труды Этнограф. Отд., т. XI, в. II (тексты стр. 221). Напевы в приложении.

Lach R—Lach R. Gesänge russischer Kriegsgefangener, I Bd., I Abteilung: wotjakische, syrianische und permiakische Gesänge. Wien und Leipzig 1926.

Лаговский I—Лаговский Ф. Народные песни Костромской, Новгородской, Нижегородской и Ярославской губ., I вып. с приложением тетради нот. Череповец 1877.

Лаговский II — Лаговский Ф. Народные песни Костромской, Вологодской, Новогородской, Нижегородской и Ярославской губ., вып. II. Труды Костромского общества по изучению местного края, вып. XXIX. Кострома 1923.

Лебедев — Лебедев В. Сборник песен для школьного хора, издание В. Лебедева. Спб. 1897.

Леопольдов—Леопольдов. Статистическое описание Саратовской губ. Спб. 1839.

Линева I — Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е. Линевой. Вып. I. Изд. Академии Наук. Спб. 1904.

Линева II — Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е. Линевой. Вып. II. Песни Новгородские. Изд. Академии Наук. Спб. 1909.

Листопадов I — Листопадов А. М. Народная казачья песня на Дону. Изв. О. Л. Э. А. Э., т. CXIII, Труды Этн. Отд., т. XV, Труды Муз. Этн. Комиссии, т. I. М. 1906.

Листопадов II — Листопадов А. М. Записи народных песен в 1904 г. Поездка в Донскую область для собирания казачьих и малорусских песен и записи великорусских песен Орловской и Пензенской губ. С приложением 30 песен в народной гармонизации. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. CXIV (Труды Этногр. Отд., т. XVI. Труды Муз. Этнограф. Комиссии, т. II). М. 1911.

Листопадов III—Песни донских казаков, собранные в 1901 — 1903 гг. А. М. Листопадовым и С. Я. Арефиным. В. I. Издание войска донского. М. 1911.

Лопатин и Прокунин — Сборник русских народных лирических песен Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина, ч. I и II. М. 1889.

Логиновский—Логиновский К. Свадебные песни и обычаи казаков Восточного Забайкалья. Записки Приамурского Отд. Русск. Геогр. О-ва, т. V, вып. II, Хабаровск 1899.

Лядов I—35 песен русского народа для одного голоса с сопр. ф-п. из собр. в 1894—95 гг. И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым, перел. А. Лядов. Изд. РГО., Спб. 1902.

Лядов II — 35 песен русского народа для одного голоса с сопр. ф-п. из собр. в 1894, 1895, 1901 и 1902 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым, и Ф. И. Покровским. Изд. РГО., Спб., s. a.

Лядов III — 50 песен русского народа для одного голоса с сопр. ф-п. из собр. в 1894 — 99 и 1901 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским, перел. А. Лядов. Изд. РГО., Спб. 1903.

Лысанов — Лысанов В. Д. «Досюльная» свадьба. Песни, игры и танцы в Заонежье, Олонецкой губ. Петрозаводск 1916.

Львов—Львов И. Я. Новое время—новые песни. Устюг 1891.

Любимые песни московских цыган — Любимые песни московских цыган. Изд. Гутхейль. М. 1906.

Маг. муз. увес. — Магазин музыкальных увеселений. В нем содержатся песни военные, малороссийские, простонародные. М. 1795.

Магнитский — Песни крестьян села Беловолжского, Чебоксарского у., Казанской губ. В. Магнитского. Казань 1877.

Майнов—Майнов И. И. Крестьянская свадьба по р. Илиму, Иркутской губ. (Записи К. К. Кокоулина). Живая Старина 1914. XXIII, 1—2.

Макаренко—Макаренко А. А. Сибирские песенные старины. Живая Старина 1907, в. II, отд. II. Спб. 1907.

Малашкин — Малашкин Л. 40 русских народных песен для одного голоса с аккомп. ф-п. М. 1901.

Мальковский—Мальковский В. П. Свадебные обычаи, песни и приговорки у крестьян Рыбинской волости. Живая Старина, ч. XIII, в. IV. Спб. 1903.

Мамонтова — Детские песни на русские и малороссийские напевы. Составлено М. А. Мамонтовой под редакцией проф. П. Н. Чайковского. М. 1872.

Маслов I — Материалы, собранные в Архангельской губ. летом 1901 Масловым, Марковым и Богословским. Часть вторая. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. CXIV (Труды Этн. Отд., т. XVI. Труды Муз. Этн. Коммисии, т. II). М. 1906.

Маслов II—Песни с Поволжья. Запис. летом 1902 г. А. А. Масловым. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. CXIII (Труды Этн. Отд., т. XV. Труды Муз. Этн. Комиссии, т. II). М. 1906.

Машкин—Машкин. Быт крестьян Курской губ. Обоянск. у. Этнографический Сборник. Изд. Р. Геогр. О-ва, в. 5, Спб. 1862.

Мельгунов — Мельгунов Ю. Н. Русские народные песни, непосредственно с голосов записанные и с объяснениями. Спб. В. I, 1879; вып. II, 1885.

Можаровский — Святочные песни, игры и гадания Казанской губ. Ал. Можаровского. Казань 1873.

Молчанов—Молчанов. Крестьянская свадьба в южной части Шенкурского уезда. Памятная книжка Архангельск. губ. на 1907 г.

Музыкальный альбом на 1833 г., соч. А. Варламова. Спб. 1833.

Мякутин — Мякутин А. И. Песни оренбургских казаков (II, III, IV). Изд. оренбургского казачьего войска. Спб. 1904—1910.

Мякушин — Сборник уральских казачьих песен. Собрал и издал Н. Г. Мякушин. Спб. 1890.

Народные русские песни, собранные *М. М.* М. 1837.

Некрасов I — 50 песен русского народа для мужского хора из собранных И. В. Некрасовым и Истоминым в 1894, 1895 и 1897 г. М. 1901.

Некрасов II — 50 песен русского народа для смешанного хора из собранных Некрасовым и Истоминым в 1894, 5, 6 и 7 гг. Спб. 1902.

Некрасов III — 50 песен русского народа для мужского и смешанного хоров из собранных Некрасовым и Истоминым в 1895—99 г. М. 1903.

Некрасов IV — Песни русского народа. Общедоступное изд., II в. 10 песен для мужского хора в обработке И. В. Некрасова. Издание песенной комиссии Р. Г. О-ва. М. 1903.

Некрасов V — 50 песен русского народа для муж. хора из собранных Некрасовым и Покровским в 1901 г. М. 1903.

Некрасов VI — 50 песен русского народа для муж. хора из собранных в 1902 г. И. В. Некрасовым и Покровским. 1907.

Некрасов VII — 40 народных песен села Барятина, собранных песенной экспедицией И. Р. Г. О-ва в 1899 г. Положил на голоса И. В. Некрасов. Спб. Юргенсон, 1902.

Некрасов VIII—Некрасов П. А. Народное творчество в деревне Косой Брод, Северской волости, Екатеринб. у. Записки Уральского О-ва Любителей Естествознания, т. XIII, в. I. Екатеринбург 1891—1892.

Новожилов—Новожилов А. Деревенские беседы (Хотеновской волости, Кирилловского уезда, Новгородской губ.). Живая Старина, т. XXV. Спб. 1906, стр. 29—35.

Нов. рос. пес. I — Новый российский песенник или собрание разных песен с приложенными нотами, кот. можно петь на голосах, играть на гуслях, клавикордах, скрипках и духовых инструментах. Изданные в граде Святого Петра иждивением Г. Полежаева 1792.

Нов. рос. пес. II — Новый российский песенник или собрание разных песен с приложенными нотами, с дополнением. Спб. 1792.

Обнорский—Обнорский П. Народные песни, собранные в Вологодском и Грязовецком уездах. Вологодские Губ. Ведомости 1883, № 16.

Овсянников — Русские народные песни, записанные в г. Казани. Этнографические материалы, собранные А. В. Овсянниковым. Казань 1886.

Овчинников — Овчинников М. Свадебные песни. Сибирский Архив 1913, в. X.

Одоевский — Кашперов В. Напевы русских песен, записанных кн. В. Ф. Одоевским. Вестник О-ва древне-русского искусства. Отд. II. 1876.

Оленин I — Оленин А., соч. 6. «Хата» (бабья доля). 10 деревенских песен, положенных на один голос с сопровождением фортепиано. Гос. Изд. Муз. Сект. М., 1925.

Оленин II — Русские народные песни с сопровождением балалайки и фортепиано. Запись и гармонизации Александра Оленина. Партия балалайки проредактирована Сергеем Большим. Пять русских народных песен. Гос. Изд. Муз. Сект. М. 1929.

Оленин А.,—«Цвели в поле цветики», песня, положенная на два голоса. Юргенсон, М., s. a.

Орлов — Орлов В. М. Крестьянские песни, записанные (многоголосно) в Тамбовской губ. при участии Е. И. Якубенко. Спб. 1890.

Пальчиков Н. Е. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке, Мензелинского у., Уфимской губ. Юргенсон, М. 1888.

Песни русского народа. Общедоступное издание, в. 2. Для мужского хора, пер. И. В. Некрасова. М. 1903.

Памятная книжка Тверской губ. на 1861 г.

Песни московских цыган. Ч. I—IV. М. 1862.

Песни сибирских казаков. Изд. сибирского казачьего войска. Спб. 1916.

Петров I—20 народных песен Сибири. Переложил для одного голоса с ф-п. А. Петров из собр. в 1900 г. Н. П. Протасовым. Изд. Песенной комиссии Р. Геогр. О-ва. Спб. 1902.

Петров II—50 русских народных песен, переложенных для 3-голосн. женского и 4-голосн. смеш. хора. Спб. 1901.

Плевицкая — альбом. Собрание русских песен репертуара известной исполнительницы Н. В. Плевицкой. Спб. Циммерман, s. a.

Плотников В.—Песни казаков Сибирского казачьего войска. Изв. Семипалат. подотдела Вост.-Сиб. Отдела Р. Геогр. О-ва. Семипалатинск 1905.

Поздняков — Крестьянские песни Тамбовской губ. Зап. и обр. Т. Поздняков. №№ 1—8, Музсектор Гиз. М. 1926.

Попов I—Народные песни, собранные в Чердынском у., Пермской губ. Василием Поповым. М. 1880.

Попов II — Попов А. Н. Русские народные песни Вологодской губ. (В приложении напевы в народной гармонизации). Изв. О. Л. Е. А. Э., т. CXIV. (Труды Этн. Отд., т. XVI. Труды Муз. Этн. Комиссии, т. II), с. 329—340. М. 1911.

Попов III—Попов К. А. Заметки о свадебных песнях и обрядах в Вологодской губ. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. XIII, в. I. М. 1874.

Прач — Собрание русских народных песен с их голосами, положенных на музыку Иваном Прачем, I—II. Спб. I изд. 1790 г.; II изд. 1806 г.; III изд. 1815 г.; IV изд. 1896 г. (стр. в примечаниях указаны по изд. 1896 г.).

Протопопов — Протопопов М. Свадебные песни, записанные в Архангельской и Вологодской губ. Живая Старина, т. XIII, вып. IV. Спб. 1903.

Прокунин — Русские народные песни для одного гол. с сопровожд. ф-п., собранные и переложенные И. Прокуниным под ред. П. Чайковского. М. 1872.

Пятницкий I — Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами. М. 1914.

Пятницкий II —12 русских народных песен. Мелодии и текст собрал М. Е. Пятницкий. Арранж. В. В. Пасхалов. Изд. 2-ое, М. 1912.

Разумихин — Разумихин С. Село Бобровки и окружающий его околоток. Этнограф. Сборник, в. I (Изд. Р. Геогр. О-ва). Спб. 1853.

Радченко — Радченко З. Сборник малорусских и белорусских народных песен Могилевской губ. (Гомельского у., Дятловской вол.). Спб. 1911.

Римский-Корсаков I—Римский-Корсаков Н. Сборник русских народных песен. Вып. I, II. Спб. 1876—1877.

Римский-Корсаков II — Римский-Корсаков Н. Русские народные песни, переложенные на народный лад для женского, мужского и смешанного хора. Тетр. I—III. М. Юргенсон, 1879.

Рожнов — Родные звуки. Собрание народных напевов, аранжированных на 4 однородные голоса А. Рожновым. Спб. 1867.

Рубец I — Рубец А. Сборник русских народных песен. Спб. 1875.

Рубец II—Рубец А. 60 народных русских и малороссийских песен на 3 голоса женских или мужских. М. 1880.

Рубец III—216 народных украинских напевов. Записал и издал А. И. Рубец. М. 1872.

Рупини—Народные русские песни, аранжированные для голоса и хоров с аккомпанементом фортепиано И. Рупини. Спб. 1831.

Русский певец — Собрание русских песен, аранжированных для пения с аккомпанементом на фортепиано А. Варламовым с вариацями на каждую песню, составленными А. Кажинским. Спб. 1846.

Русский Филологический Вестник 1879, 1880, 1887.

Рыбников — Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Четыре части. М. 1861. Спб. 1867.

Савельев — Сборник донских народных песен. Составил А. Савельев. Спб. 1866.

Саратовский сборник, т. II, 1882.

Сахаров — Сказания русского народа, собранные И. Сахаровым, кн. III. Изд. третье. Спб. 1841.

Сборник кадетского корпуса — Сборник русских казачьих военных и исторических песен для донского кадетского корпуса. Часть I. М. [1891].

Сборник мат... Кавказа — Сборник материалов для описания местности и племен Кавказа. Вып. III, 1883; в. VII, 1889; в. XV, 1893.

Сборник новейших песен и романсов, составленный и петый Н. И. Шишкиным, дирижером цыганского хора. Спб. 1894.

Сборник материалов для статистики Тверской губ. 1874.

Сборник... солд. песен с нотами — Сборник русских народных и солдатских песен с нотами. Приложение к газете «Русское чтение» за 1903 г.

Семевский — Семевский (Торопец). Торопец—1016—1863 г. М. И. Семевского. Записки Р. Георг. О-ва 1864, кн. 2.

Семенова — Семенова. О. П. Праздники Рязанской губ., Дальновского у. Живая Старина 1891, в. IV, «Смесь».

Симбирский сборник 1870.

Славянская I — Славянская-Агренева О. Х. Описание русской свадьбы (с напевами Ирины Федосовой). Ч. I—III. М. 1887 (2 изд.).

Славянская II — Славянская О. Х. Вечера пения Д. А. Славянского. Русские песни и песни западных и южных славян, собранных Д. А. Славянским и перелож. для одного голоса и хора О. Х. Славянскою. 1889.

Славянская III—Сборник песен, исполняемых в народных концертах Дмитрия Алексеевича Агренева-Славянского, собранных в России и в славянских землях Ольгой Христофоровной Агреневой-Славянской. М. 1896.

Смирнов I—Песни крестьян Владимирской и Костромской губ. Собраны и изданы Александром Смирновым. М. 1847.

Смирнов II—Из фабричных песен Владимирской губ. По статье Алексея Смирнова. Этнограф. Обозрение 1903, № 4. М. 1903.

Смирнов III—Смирнов Н. А. Русские народные песни новейшего времени. Спб. 1895.

Смирнов IV — Смирнов М. И. Сказки и песни Переяславль-Залесского уезда. Изд. Агроном. службы Сев. ж. д. М. 1922.

Снегирев — Снегирев. Русские простонародные праздники и деревенские обряды. М. 1839.

Соб. — Великорусские народные песни, изданы профессором А. И. Соболевским. Т. I — VII. Спб. 1896—1902 (Римская цифра означает том, арабская— № песни).

Соколов I — Соколов В. Сборник 40 русских (и впервые) малороссийских песен, перелож. для полного хора. Гутхейль, М. 1877.

Соколов II — Соколов В. Собрание 50 русских народных песен, переложенных на 4 мужских голоса. Гутхейль, М. 1877.

Соколов III — Соколов В. 41 русская народная песня, перелож. для полного хора. Юргенсон, М. 1875.

Соколов IV — Соколов М. Е. Былины, исторические песни и др. Петровск, 1896.

Соколов V — Соколов М. Е. Великорусские свадебные песни и причитания, записанные в Саратовской губ. Саратов, 1898.

Соколовы — Соколовы Б. и Ю. Сказки и песни Белозерского края. М. 1915.

Стат. Сборник Вол. Губ. Ком. — Статистический сборник, изд. Вологодского Статистического Губ. Комитета, т. III.

Стахович — Собрание русских народных песен. Текст и мелодии собрал и музыку аранжировал для ф-п. и семиструнной гитары Михаил Стахович. Тетр. I—IV. Спб. 1851, 52, 54.

Студитский I — Народные песни Вологодской и Олонецкой губ., собранные Ф. Студитским. Спб. 1841.

Студитский II — Народные песни, собранные в Новгородской губ. Ф. Студитским. Спб. 1874.

Суворов и Языков — Суворов И. и Языков А. Илимские свадебные песни. Известия восточн. отд. Р. Г. О-ва, т. XXIX, № 2. Иркутск, 1898.

Суханов — Суханов. Песни народные, собранные из уст простого народа, кн. I. Спб. 1840.

Тезавровский — Тезавровский И. С. Поездка в Пермскую губернию с музыкально-этнографическою целью. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. CXIII (Труды Этн. Отд. Труды Муз. Этн. Комиссии, т. I.) М. 1906.

Терещенко — Терещенко А. Быт русского народа. Т. I—VII. Спб. 1848.

Терский сб. — Терский сборник, вып. I, 1890.

Третье собрание любимых песен московских цыган. Изд. Гутхейль, М. 70—90 годы.

Труды Влад. Стат. Ком. — Труды Владимирского Губ. статистического комитета. Вып. IX. Владимир 1871.

Труды Муз. Этногр. ком., т. IV — Изв. О. Л. Е. А. Э. (Труды Этн. Отд., т. XVIII. Труды Муз. Этн. Комиссии, т. IV). Опыты художественной обработки народных песен. М. 1913.

Труды Яр. губ. стат. ком. — Труды Ярославского губернского статистического комитета. Ярославль 1866.

Трутовский — Собрание русских простых песен с нотами В. Ф. Трутовского. Спб. I—IV, 1776, 78, 79, 95.

Федоров — Федоров Б. Русские песни. Тетр. I—II. Изд. «Симфония». М., s. a.

Феноменов — Феноменов М. Я. Современная деревня. Ч. II. Ленинград — Москва 1925.

Фенютин — Фенютин А. Увеселения гор. Мологи в 1820 — 37 гг. Отд. I. Весеннее празднество и гуляние. Труды Яр. губ. стат. ком. Ярославль 1866, I, стр. 17, 26—30.

Феоктистов — Обряды крестьян при свадьбах Пензенск. губ. Этнограф. Обозр. Спб. 1862. Вып. V. Смесь.

Финский вестник 1847 г.

Филиппов — 40 народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизованных Н. А. Римским-Корсаковым. М. 1882.

Олькл. Арх.—Архив Фольклорной секции Института Антропологии, Этнографии и Археологии Академии Наук СССР.

Фон. Арх. — Фонограмм-Архив Фольклорной секции Института Антропологии, Этнографии и Археологии Академии Наук СССР.

Халанский I—Русские народные песни, записанные в Щигровском у., Курской губ. М. Халанским. Русский Филолог. Вестник 1879—83.

Хрещатицкий — Казачьи песни донского войска из сборника Р. А. Хрещатицкой. Изд. 13-м донским казачьим полком. М. Юргенсон, 1903.

Цыганский табор — 3-й цыганский сборник. М. Юргенсон, 1882.

Цыганская жизнь (Серия). М., s. a.

Цыганские песни, исп. на сцене Александринского театра. Аранж. известной исполнительницей цыганских песен Н. Н. Александровой. Спб., s. a.

Чайковский — Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки. М. Юргенсон, s. a.

Чесноков — Чесноков А. Свадебные обряды и песни кержаков. Живая Старина, т. XX, в. I, Спб. 1911.

Чернышев I — Сведения о народных говорах некоторых селений Московского уезда, сообщил В. И. Чернышев. Известия Отд. Русск. Яз. и Слов. Академии Наук, т. LVIII, приложения. Спб. 1900.

Чернышев II — Материалы для изучения говоров и быта Мещовского у. Сборник Отд. Русск. Яз. и Словесн. Академии Наук, т. LXX. Спб. 1901.

Чернышев III — Сведения о некоторых говорах Тверского, Клинского, Московского у. Сообщил В. Чернышев. Сборник Отд. Русск. Яз. и Слов. Академии Наук, т. LXXV, 1903.

Чулков — Сочинения Михаила Дмитриевича Чулкова. Изд. Ак. Наук., т. I. Собрание разных песен. Ч. I, II и III, 1770—1773. Спб. 1913.

Швидченко — Сборник песен для солдат, положенных для мужского хора Е. Швидченко. Собств. издателя. М. 1891.

Шейн — Шейн П. В. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказаниях, легендах и т. д. Спб. Вып. I—1898; в. II—1900.

Шейн (Чтения) — Русские народные песни, собранные П. В. Шейном. (Чтения в Московском О-ве Истории и древностей российских.) 1877, кн. 3.

Шейн, Крепостное право — Шейн П. В. Крепостное право в народных песнях. Русская Старина, февраль 1886.

Шереметев — Шереметев П. Зимняя поездка в Белозерский край. М. 1902.

Шишков В.—Шишков В. Песни, собранные в селениях Подкаменской и Преображенской волостей Киренского у., Иркутской губ., расположенных по течению Нижней Тунгуски, в 1911 г. Изв. Вост.-Сибирск. Отд. Р. Геогр. О-ва, т. XLIII, стр. 67—120. Иркутск 1914.

Шишонко — Отрывки из народного творчества Пермской губ. Собрал В. Шишонко. Пермь 1882.

Шмаков — Шмаков И. Н. Свадебные обычаи и причитания населения берега Белого моря. Этнограф. Обозрение 1903, № 4. М. 1904.

Этногр. Сб. — Этнографический сборник. Вып. VI. Спб. 1864.

Якушкин — Якушкин. Сочинения П. И. Якушкина. Спб. 1884.

ПЕСЕННИКИ

П. 1780—81. Новое и полное собрание российских песен, содержащее в себе песни: любовные, пастушеские, шутливые, простонародные, свадебные, святочные, с присовокуплением песен из разных российских опер и комедий. М. 6 частей, 1780—81.

П. 1788. Собрание разных песен. Четыре части. М. 1783—88.

П. 1790. Молодчик с молодкою на гуляньи с песенниками, поющими новые песни. Спб. 1790.

П. 1791. Новый российский песенник. Собрание любовных, пастушьих, плясовых, театральных, цыганских, малороссийских, козацких, святочных, простонародных и в настоящую войну на поражение неприятелей и на разные другие случаи сочиненных. Печатано у И. К. Шпора. Спб. 1791.

П. 1792. Российская Эрата или выбор наилучших новейших российских песен. Собрал и частью сочинил Михаил Попов. Три части. Спб. 1792.

П. 1792а. Избранный песенник или собрание наилучших старых и самых новейших песен... Спб. 1792.

П. 1794. Собрание новейших российских песен любовных, нежных, городских, пастушеских, простонародных... ч. I и II. Спб. 1794.

П. 1796. Карманный песенник или собрание лучших светских и простонародных песен, ч. I, II, III. М. 1796.

П. 1797. Весельчак на досуге или собрание новейших песен. М. 1797—1798.

П. 1799. Самый новейший отборнейший московский и санктпетербургский песельник. М. Типография А. Решетникова, 1799.

П. 1801. Веселая Эрата на русской свадьбе или новейшее и полное собрание всех доныне известнейших свадебных ста тридцати трех песен, употребительных как в столицах, так и в других городах. М. В губернской типографии А. Решетникова, 1801.

П. 1803. Собрание отборных старых и новых российских песен.. Спб. 1803.

П. 1803а. Новейший российский всеобщий песенник или собрание лучших старых и новых песен. Новое издание в двух частях. М. 1803. Иждивением К. П. Вавилова.

П. 1805. Всеобщий новоизбранный песенник или собрание всех лучших российских авторов, содержащий в себе песни, арии и хоры. М. 1805.

П. 1808. Новейший и отборнейший российский всеобщий песенник, Спб. 1808.

П. 1809. Новейший российский песенник или собрание самых отборных доныне известных употребительных и новейших всякого рода песен. Спб. 1809.

П. 1810. Новейший и полный российский общенародный песенник. М. 1810.

П. 1810а. Всеобщий российский песенник или новое собрание лучших всякого рода песен. Спб. 1810.

П. 1811. Карманный песенник для милых девушек и любезных женщин. М. 1811.

П. 1812. Новейший российский песенник... Спб. 1812.

П. 1815. Новейший полный всеобщий песенник... 5 частей. Спб. 1815.

П. 1817. Новейший российский избранный песенник. Две части. М. 1817.

П. 1817а. Новейший российский песенник с приобщением арий из Русалки... Спб. 1817.

П. 1818. Новейший полный и всеобщий песенник, содержащий в себе собрание отборных и всех доселе известных употребительных и новейших всякого рода песен. В четырех частях. Спб. 1818.

П. 1819. Новейший всеобщий и полный песенник или собрание всех употребительных, доселе известных, новых и старых отборных песен лучших в сем роде сочинителей, в шести частях. В Санктпетербурге, в типографии И. Глазунова, 1819.

П. 1819а. Новейший всеобщий и полный песенник... Спб. 1819.

П. 1820. Избранный новейший песенник, содержащий в себе собрание отборных, употребительных и новейших всякого рода песен. М. 1820.

П. 1820а. Избранный песенник для прекрасных девушек и любезных женщин. М. 1820.

П. 1821. Новейший туалетный песенник для милых девушек и любезных женщин. Орел. 1821.

П. 1822. Избранный новейший песенник, содержащий в себе собрание отборных, употребительных и новейших всякого рода песен. М. 1822.

П. 1822а. Новейший полный всеобщий песенник в 4 частях. ч. I. М. 1822.

П. 1827. Новейший избранный песенник, заключающий в себе собрание отборных, употребительных и новейших всякого рода песен. М. 1827.

П. 1830. Новейшее собрание романсов и песен, избранных из лучших авторов. М. 1830.

П. 1830а. Северный певец или собрание новейших и отличнейших романсов и песен. Посвящается любительницам и любителям пения. Две части. М. В типографии Лазаревых, Института восточных языков, 1830.

П. 1831. Святки или подарок на новый год милым девушкам и любезным женщинам, заключающий в себе: подблюдные и свадебные песни, с объяснением правила святочных игр и показанием, когда какая игра поется. М. 1831.

П. 1831а. Собрание Русских простонародных песен. М. 1831.

П. 1833. Избранный песенник, заключающий в себе собрание лучших, отборных, употребительных и новейших всякого рода песен. М. 1833.

П. 1834. Новейший и отборнейший российский песенник. М. 1834.

П. 1835. Избранный песенник, содержащий в себе собрание отборных, употребительных всякого рода песен. М. 1835.

П. 1835а. Полный новейший песенник в тридцати частях, содержащий в себе собрание всех лучших песен известных наших авторов, как-то: Державина, Карамзина, Дмитриева, расположенный в отдельных частях для каждого предмета, собранный И-м Гурьяновым. М. В типографии Н. Степанова, 1835.

П. 1837. Народные русские песни, собранные *М. М.* М. 1837.

П. 1837а. Народный русский песенник. М. 1837.

П. 1838. Карманный песенник, соч. А. П. М. 1838.

П. 1839. Народный русский песенник. Собрал В. Т., изд. 2. М. 1839.

П. 1839а. Собрание русских песен. М. 1839.

П. 1840. Народный русский песенник, две части. М. 1840.

П. 1841. Полный российский песенник, содержащий в себе древние и новейшие песни. Собр. В. Кирилловым, в 3 частях. М. 1841.

П. 1842. Собрание любимых русских песен. М. 1842.

П. 1842а. Карманный песенник или собрание новейших куплетов из опер и водевилей. М. 1842.

П. 1843. Всеобщий песенник или полное собрание лучших всякого рода песен. 1843.

П. 1846. Новый русский песенник или собрание употребительных народных русских песен. М. 1846.

П. 1848. Карманный песенник. М. 1848.

П. 1848а. Русский песенник, изданный К. Авдеевой. Две части. Спб. 1848.

П. 1852. Народный русский песенник. Составлен М. Максимовым. М. 1852.

П. 1853. Новейший песенник, или собрание русских песен и романсов. Изд. 2-ое, 2 части. Спб. 1853.

П. 1854. Новейший полный русский песенник, собранный из народных русских песен и из сочинений известных русских писателей, в 4 частях. М. 1854.

П. 1854а. Новый русский песенник или собрание любимых народных русских песен. 4 части. М. 1854.

П. 1854б. Новый русский песенник или собрание романсов. 2 части. М. 1854.

П. 1855. Песенник или собрание избранных песен, романсов и водевильных куплетов. Спб. 1856.

П. 1856. Новейший песенник или собрание избранных песен. Спб. 1856.

П. 1856а. Новый полный русский песенник с прибавлением всех песен московских цыган. Две части. М. 1856.

П. 1856б. Новый русский песенник. М. 1856.

П. 1856в. Собрание русских песен. Ф. М. Исаева, изд. 9-ое. М. 1856.

П. 1856г. Русский песенник, составленный из самых употребительных народных русских песен, в 2 частях. М. 1856.

П. 1858. Полный русский песенник или собрание всех употребительных русских песен. М. 1858.

П. 1859. Песни для русского народа с приложением в двух томах, в которых помещены 478 и 382 куплета. Собраны Михаилом Смирдиным, т. I и II. Спб. 1859.

П. 1860. Песни тиролек и московских гризеток, распеваемых ими в трактирах: Тумановом, Зайцевом, Часовниковым и Печовом; в кофейных Александровского сада, Тверского бульвара и Волчьей долины. С присовокуплением хоровых песен Осипа. М. 1860.

П. 1864. Песни военные, патриотические, народные, хоровые и пр. Спб. 1864.

П. 1865. Песенник. Полное собрание русских и цыганских песен и романсов в 2 частях. М. 1865.

П. 1868. Новейший русский песенник. М. 1868.

П. 1868а. Песни московских цыган, изд. 4-е. М. 1868.

П. 1869. Новый полный песенник. Сборник избранных песен: русских, малороссийских, цыганских... и татарских, романсов, юмористических и сатирических стихотворений, арий и куплетов Некрасова, Беранже, Пушкина, Кольцова, Лермонтова и др., с 16 литографированными картинами. М. 1869.

П. 1870. Новейший русский и цыганский песенник с карикатурными картинками. М. 1870.

П. 1871. Новейший русский и цыганский песенник с оркестрованными Молчановым песнями. Спб. 1871.

П. 1871а. Полный народный песенник, содержащий в себе песни, романсы и водевильные куплеты. Изд. В. Шатаева. Спб. 1871.

П. 1872. Полный малороссийский песенник. Сборник избранных песен малороссийских, русских и цыганских. Собрал любитель «Украины». М. 1872.

П. 1873. Новейшие песни и романсы, оркестрованные Кольцовым и Молчановым. М. 1873.

П. 1873а. Полный русский и малороссийский песенник. Сборник избранных песен малороссийских, русских, цыганских. М. 1873.

П. 1873б. Русский песенник «Крошка» для любителей и любительниц пения. Спб. Изд. Шатаева, 1873.

П. 1874. Полный русский и малороссийский песенник. Издание П. А. Глушкова. М. 1874.

П. 1875. Новейший песенник. Собрание лучших романсов: цыганских, малороссийских, народных и др. песен. М. 1875.

П. 1876. Песенник для друзей и подруг и для милых людей. Спб. 1876.

П. 1876а. Полный русский народный песенник. М. 1876.

П. 1876б. Полный русский песенник, содержащий в себе более 500 русских, малороссийских, цыганских, военных песен, романсов, шансонет и куплетов. М. 1876.

П. 1877. Подарок любителям пения. Песенник. М. 1877.

П. 1877а. Полный русский и малороссийский песенник. М. 1877.

П. 1878. Военные русские песни. М. 1878.

П. 1878а. Народный песенник: парням на веселье, девкам на утешение, содержащий самые любимые песни русского народа. М. 1878.

П. 1878б. Новый русский песенник военных и народных песен, романсов и комических куплетов. М. 1878.

П. 1878в. Полный русский песенник военных и народных песен, романсов и юмористических куплетов. М. 1878.

П. 1878г. Полный русский песенник, содержащий в себе 500 русских и малороссийских, цыганских, военных песен, романсов, шансонет и куплетов. М. 1878.

П. 1878д. Военные русские песни. Собрал любитель русских песен С. И. Д. М. Изд. Шарапова. 1878.

П. 1879. Новый песенник, содержащий самые веселые песни русского народа. М. 1879.

П. 1879а. Полный русский песенник, содержащий в себе 500 русских, цыганских, военных песен, романсов, шансонет и куплетов Изд. Шарапова. М. 1879.

П. 1880. Песни русские, живые, молодецкие, исполняемые гг. Макаровым, Юневым и многими другими. Спб. 1880.

П. 1880а. Новейший русский и цыганский песенник с оркестрованными Молчановым песнями. Спб. 1880.

П. 1880б. Полный песенник. Сборник новейших 1000 песен народных русских... М. 1880.

П. 1880в. Народные песни. Изд. Я. У. Шишко. Варшава. Походная биб-ка. В. IV. 1880.

П. 1881. Полный русский песенник, содержащий в себе 1.000.000 русских, цыганских, военных песен, романсов, шансонет и куплетов. М. 1881.

П. 1881а. Полный русский песенник, содержащий в себе 500.000 русских, цыганских, военных песен, романсов, шансонет, куплетов. М. 1881.

П. 1882. Новый полный русский песенник, содержащий более 3.000 куплетов. Изд. И. А. Морозова. М. 1882.

П. 1883. Новый русский песенник 600 песен. М. 1883.

П. 1884. Полный русский песенник. Более 700 русских и цыганских песен, юмористических стихотворений и комических куплетов, французских шансонеток и романсов. М. Изд. Сытина, 1884.

П. 1884а. Полный русский песенник. Более 1000 песен русских и цыганских, юмористических стихотворений и комических куплетов, французских шансонеток и романсов. М. Изд. Сытина, 1884.

П. 1884б. Полный русский песенник. Более 600 песен русских, цыганских, юмористических стихотворений и комических куплетов, французских шансонеток и романсов. М. Изд. И. Д. Сытина, 1884.

П. 1885. Полный народный песенник, содержащий в себе лучшие старинные и новейшие песни, выправл. со слов лучших певцов и по старинным сборникам. Составил И. М. Лопатин. Изд. Комитета грамотности, 1885.

П. 1885а. Полный песенник. Сборник новейших 500 песен народных русских: святочных, хоровых, подблюдных, свадебных, плясовых и солдатских, цыганских, черкесских и еврейских, романсов, любовных стихотворений. М. Изд. Д. И. Преснова, 1885.

П. 1886. Военные русские песни. Собрал любитель русских песен О. С. Н. М. 1886. Изд. Сытина.

П. 1888. Народный песенник: «Я по бережку похаживала»; любовные, цыганские, веселые куплеты и романсы, собранные из сочинений знаменитых писателей. М. 1888.

П. 1889. Русский песенник: «В бурю, во грозу». Собрание лучших патриотических, бытовых и военных песен. Спб. 1889.

П. 1892. Полный песенник. Сборник новейших песен, в 2-х частях. Изд. С. А. Живарева. М. 1892.

П. 1892а. «Привет Москве». Сборник песен. Спб. Изд. Т. Ф. Кузина, 1892.

П. 1894. Иван Сусанин или Жизнь за царя. Сборник песен. Изд. Т. Ф. Кузина. Спб. 1892.

П. 1894а. Сборник песен и стихотворений (более 1000 песен). Спб. Изд. книгопродавца Т. Ф. Кузина, 1894.

П. 1894б. Полный песенник. Сборник новейших 500 песен. М. 1894.

П. 1895. Полный песенник. Сборник новейших 500 песен. М. Изд. С. А. Живарева. М. 1892.

П. 1895а. Полный русский песенник. М. 1895.

П. 1896. Московская тройка. Сборник новейших песен, романсов, куплетов. Спб. Изд. Кузина, 1896.

П. 1897. Полный песенник. Сборник новейших песен народных, русских, святочных, хороводных, подблюдных, свадебных, плясовых и солдатских, цыганских, черкесских, романсов, любовных стихотворений, французских шансонеток и куплетов, составленных из сочинений известных русских писателей. Изд. Живарева. М. 1897.

П. 1897а. «Очи твои сгубили меня». Сборник песен. Собрал К-р. Киев. Изд. Т. А. Губанова, 1897.

П. 1897б. «В бурю, во грозу». Русский песенник. Изд. И. Д. Анисимова. М. 1897.

П. 1898. «Глядя на луч пурпурного заката». Сборник песен. Спб. 1898.

П. 1898а. «В островах охотник». Песенник. Изд. книгопродавца Г. Ф. Кузина. М. 1898.

П. 1898б. «В островах охотник». Новый песенник. Изд. Коноваловой. М. 1898.

П. 1899. Ермак. Новый русский песенник. Изд. А. И. Анисимовой. М. 1899.

П. 1899а. Безумная. Сборник песен, изд. 4-е Т. Ф. Кузина. Спб. 1899.

П. 1899б. Новый песенник «Голова ль моя, головушка», изд. А. И. Анисимовой. М. 1899.

П. 1899в. Чудный месяц. Песенник. Изд. Кузина. М. 1899.

П. 1899г. Маргарита. Новейшие песни и романсы. Спб. Изд. Г. Ф. Кузина, 1899.

П. 1900. Военный песенник. Собрал унтер-офицер Н. Сучилин. Изд. Г. А. Губанова. Киев 1900.

П. 1900а. «Вниз по матушке по Волге». Сборник новейших песен и романсов. Спб. Изд. А. А. Холмушина, 1900.

П. 1900б. Новейший полный песенник, содержащий в себе песни, романсы и стихотворения известных русских поэтов. Спб. Изд. А. А. Холмушина, 1900.

П. 1900в. Узник. Песенник. Изд. Т. Кузина, 1900.

П. 1901. «В бурю, во грозу». Песенник. Сборник стихотворений, песен и романсов. Изд. книгопродавца Н. Ф. Розанова. Спб. 1901.

П. 1901а. Сборник новейших песен, романсов и куплетов. Спб. Изд. А. А. Холмушина, 1901.

П. 1901б. «Молодой матрос». Сборник новейших песен и романсов. Спб. Изд. А. А. Холмушина, 1901.

П. 1901в. «Волга». Собрание новейших песен, романсов и куплетов. Спб. Изд. А. А. Холмушина, 1901.

П. 1901г. «Отойди от меня». Сборник русских песен. М. 1901.

П. 1901д. «Уморилась». Сборник песен. Изд. Т. Кузина. Изд. 2-е. Спб. 1901.

П. 1902. Полный русский песенник. Более 600 песен русских и цыганских. М. 1902.

П. 1902а. Полный русский песенник. 1000 песен. М. 1902.

П. 1902б. Полный русский песенник. Изд. Сытина. М. 1902.

П. 1902в. Полный русский песенник. Изд. Сытина. М. 1902.

П. 1903. Сборник гимнов, маршей, русских народных и малороссийских песен. Собрал Г. И. Лопатовский. Лодзь 1903.

П. 1903а. Полный русский песенник. Изд. Сытина. М. 1903.

П. 1904. Сборник употребительнейших русских народных гимнов и песен. Вильна 1904.

П. 1904а. «Чудный месяц». Новейший песенник. М. 1904.

П. 1905. «Прошли золотые денечки». Новый песенник. М. 1905.

П. 1905а. «Ямщик». Новейший русский песенник. Изд. Сазонова. М. 1905.

П. 1905б. «Грозный муж». Сборник русских песен. М. 1905.

П. 1906. «Отойди от меня». Сборник русских песен. М. 1906.

П. 1906а. «Обойми, поцелуй» и др. Сборник русских песен. М. 1906.

П. 1907. «Два гренадера». Новейший сборник песен и романсов. Составил Венедиктов. Спб. Изд. Т. Кузина, 1907.

П. 1907а. «Клятва». Сборник новейших песен и романсов. Спб. 1907.

П. 1907б. «Петербургская ночь». Сборник новейших песен и романсов. Спб. 1907.

П. 1907в. «Голова ли ты моя удалая». Новый сборник русских песен и романсов. М. Изд. И. А. Морозова, 1907.

П. 1907г. «Зачем я увидел тебя». Сборник народных песен. М. Изд. Коноваловой и К. 1907.

П. 1907д. «Прошли золотые денечки». Новейший сборник песен и романсов. М. Изд. Т. Кузина, 1907.

П. 1908. «Ермак». Новейший сборник песен. М. Изд. Коноваловой и К. 1908.

П. 1908а. «Близко города Славянска». Новый песенник. Сборник русских песен и стихотворений. М. 1908.

П. 1908б. «Комаринский». Новый песенник. Сборник русских песен и стихотворений. М. 1908.

П. 1908в. «Лучинушка». Сборник русских песен и стихотворений. М. 1908.

П. 1908г. «Стенька Разин». Песенник. Разгульные и любовные песни. М. 1908.

П. 1908д. «Голубка моя». Новейший сборник песен. М. Изд. Коноваловой и К. 1908.

П. 1908е. «Накинув плащ, с гитарой под полою». Сборник русских песен и стихотворений. М. 1908.

П. 1909. «Ванька-Ключник». Сборник русских песен и стихотворений. Новый песенник. М. 1909.

П. 1909а. «Уморилась». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1909.

П. 1909б. Песенник. Сборник песен народных и военных (8-я бесплатная премия к ежедневной газете «Русское чтение»). Спб. 1909.

П. 1910. «Очи черные». Новый песенник. Сборник русских песен и стихотворений. М. 1910.

П. 1910а. Сборник около 400 новейших песен, романсов и куплетов, «Шумел, горел пожар Московский», «Гай-да тройка» и др. Изд. А. А. и Н. И. Холмушиных. Спб. 1910.

П. 1911. «Гай-да тройка». Песенник. Спб. 1911.

П. 1911а. «Солнце всходит и заходит». Новый песенник. Изд. И. Сытина. М. 1911.

П. 1911б. «Тоска по родине». Новые песни. Изд. А. С. Балашова. М. 1911.

П. 1911в. «Сережа Пастушок». Песенник. Киев 1911.

П. 1911г. «Шумел, горел пожар Московский». Изд. Сытина. М. 1911.

П. 1911д. «Дубинушка». Песенник. Москва 1911.

П. 1913. «Комаринский». Новый песенник. Сборник русских песен и стихотворений. Изд. Сытина. М. 1913.

П. 1913а. «На печке сижу, заплатки плачу». Русский песенник. Состав. Шухминым. М. 1913.

П. 1913б. «Пара гнедых». Новейший русский песенник. Изд. Сытина. М. 1913.

П. 1913в. «Варяг». Новейший русский песенник. Киев 1913.

П. 1913г. «Бродяга». Новейший песенник. М. 1913.

П. 1913д. «Ивушка». Песенник. Изд. Сытина. М. 1913.

П. 1913е. «Чудный месяц». Песенник. М. 1913.

П. 1914. «Комаринский». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1914.

П. 1914а. «Ванька-Ключник». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1914.

П. 1914б. «Лучинушка». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1914.

П. 1914в. «Уж ты сад ли, мой сад». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1914.

П. 1914г. «Отойди от меня». Сборник русских песен. Изд. Сытина. М. 1914.

П. 1914д. «Вот что наделали ласки твои». Сборник русских песен. Изд. Сытина. М. 1914.

П. 1914е. «Маруся отравилась, в больницу повезли». Новый песенник. М. 1914.

П. 1914ж. «Гай-да тройка, снег пушистый». Изд. Балашова. М. 1914.

П. 1914з. «Шумел, горел пожар Московский». Новейший сборник народных и художественных песен. Изд. Сытина. 1914.

П. 1914и. «Ах вы сени, мои сени». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1914.

П. 1915. «Стенька Разин». Полный русский песенник. Киев 1915.

П. 1915а. «Стенька Разин». Песенник. Изд. Сытина. М. 1915.

П. 1915б. «Сама я садик насадила». Новый русский песенник. Собрал И. А. Овчинников. Киев 1915.

П. 1915в. «Ухарь-купец». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1915.

П. 1916. «Кари глазки». Новый русский песенник. Тип. П. П. Бельцова. М. 1916.

П. 1917. «Золотой букет». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1917.

П. 1918. «За кирпичной тюремной стеною». Тип. П. П. Бельцова. М. 1918.

П. 1924. «Сборник революционных комсомольских, пионерских песен. Владивосток, 1924.

П. 1925. Песни и гимны революции. Изд. газ. «Чайка». Бежица, 1925.

П. 1925а. Песенник. Сборник революционных песен. Сталинград, 1925.

П. 1925б. Песенник. Сборник революционных гимнов, исторических песен и народных частушек. Изд. «Борьба». Бесплатное прилож. к газ. «Крестьянская правда». Сталинград, 1925.

П. 1926. Деревенский песенник. Изд. «Молодая Гвардия». 1926.

П. 1926а. Сборник песен и частушек города и деревни. Иркутск, 1926.

П. 1926б. Новейший сборник революционных песен. Изд. Губкома МОПРа. Оренбург 1926.

П. 1926в. «Красная тальянка». Песенник. Изд. Мириманова. 1926.

П. 1927. Русский народный песенник. Изд. «Современные проблемы». 1927.

П. 1927а. «Красная девица». Песенник. Рязань 1927.

П. 1927б. Лучшие песни. Харьков 1927.

П. 1927в. Песенник. Сост. Югов и Михайловский. М.—Лгр. Гиз, 1927.

П. 1928. Песенник. Изд. НКФ СССР. М. 1928.

П. 1929. «Коробейник». Новый песенник. Изд. «Основа». Иваново-Вознесенск. 1929.

П. 1929а. «Баян». Сост. С. Северинов. Вольск, 1929.

П. 1929б. «Красный коробейник». М.—Лгр. Гиз. 1929.

П. 1930. Песенник «Красное знамя» (с предисловием А. Луначарского). М.—Лгр. 1930.

П. 1930а. Красноармейский песенник. Сост. Е. Гуревич. Гиз, 1930.

П. 1931. «Баян». Песенник. Сост. С. Северинов, 1931.

Музей ... и этнографии
Библиотека
№
... наук СССР

СПИСОК ПЕСЕН ПО ПОРЯДКУ №№ С УКАЗАТЕЛЯМИ К НЕМУ: а) ГЕОГРАФИЧЕСКИМ, б) ПО ОСНОВНЫМ ПЕСЕННЫМ ЖАНРАМ

Муз. текст кн. II. Стр.

№ 1. Несозре́лую кали́нушку не́льзя, не́льзя залома́ть 9
« 2. Нам не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце 10
« 2а Не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце 11
« 3. Пое́хал до́брой мо́лодець 12
« 4. Ка́к то спо сла́вному спо гла́вному 15
« 5. Со фцера́шнёго похме́лья 16
« 5а Со фцера́шнёго похмелья 17
« 6. Лета́ё спо во́ли ёрёл молодо́й 18
« 7. Што́ же ты́ да церёмушка 19
« 8. Нам не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце 20
« 8а Нам не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце 25
« 8b Нам не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце 26
« 9. Росла́ во по́ле тра̀вонька 27
« 9а И росла́ во поле тра́вонька 29
« 9b И росла́ во поле тра́вонька 29
« 9c Росла́ то ф по́ле тра́вонька 29
« 10. Соло́вьюшко не́ пой во́льной 30
« 11. Вылета́ёт мой да соко́лик 33
« 12. Кома́рики мо́и комары́ да комаро́цики 35
« 13. Во слобо́тке во ново́й 37
« 14. Эх си́дела Катю́шанька 39
« 15. Си́дел Ва́ня Ва́ня на дева́не 40
« 15а Си́дел Ва́ня Ва́ня на дева́не 41
« 16. За́пил Ва́нюшка 42
« 17. Посьле́днёй ча́с розлу́ки 44
« 18. Про́шшай жысь, прошша́й радо́сь моя́ 45
« 19. Шо́л мальци́г доро́шкой 46
« 20. Эй ма́льциг в го́роде роди́лсе 47
« 21. Ай рано́ ли ра́но ль на горе́ 48
« 22. На куте́ было́ на ме́лёнке 50
« 23. Прие́хал Миха́ило полно́ць ко двору́ 50
« 24. Как во те́реме гу́сельци лёжа́ли 52

Муз. текст
кн. II. Стр.

№ 25. Экой Ва́ня розуда́лая го...ой голова́ 53
« 25a Да э́кой Ваня́ 53
« 26. Горемы́цьная се́рая коку́шка 55
« 27. Образцы частушек из Малопинежья и с Выи 57
« 28. Ты зоря́ ле ты зо́...ох зо́рюшка 61
« 29. Ай да ы́...эх ы́з за лесу 64
« 30. Ты полы́нька ле да полы́нюшка 67
« 30a Ты́ полы́нька, ты полы́нюшка 68
« 31. Уш ты ра́дось, ты мо́я ра́дозь 69
« 31a Ра́дось ле моя́ 70
« 32. Сёго́дёшной дён ску́ка 71
« 32a Сёго́дёшной де́ни ску́ка 77
« 32b Как сёго́дёшной де́ни ску́ка 78
« 32c Да на́м то сёго́днёшной день ску́ка 79
« 33. За́пил Ва́нюшка 80
« 34. Ой молодо́й 83
« 34a Ты со́ловьюшко 84
« 35. Што жо ты моя церёмушка 85
« 36. Нам не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце 87
« 37. Хорошо́ то тому́ во сьве́те жы́ти 89
« 38. Зи́монька зима́ 91
« 39. Сьвели́ да ф по́ле сьве́тики 94
« 40. Сьве́тлая гри́ння 96
« 41. Ехали бо́ера сь Ко́стромы 97
« 41a Ехали бо́ера с Ко́стромы 98
« 42. Не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце 99
« 42a Не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце 103
« 43. Невесёла да канпа́ньиця 104
« 44. Ой дак у́ш ты мо́лодось 109
« 44a Ой дак у́ш ты мо́лодось 112
« 45. За́пил Ва́нюшка 113
« 46. Несьця́сной роди́лсе 116
« 47. Я вецёр млада́ да во пиру́ была́ 117
« 47a Я вецёр млада́ 119
« 48. Зи́моника́ зима́ 120
« 49. Ой по зорю́шки, ой по зори́ 121
« 50. Пое́хал до́брой мо́лодець 123
« 51. Ка́ри гла́ски 125
« 52. Как у бо́льшоёй дру́шки голова боли́т 127
« 53. Што сказали про Его́ра да молоцця́ 128
« 54. Да ты́ ко хозя́ин 129
« 55. Еруcла́фьськая́ да наша 135
« 56. Солуци́лосе в до́мицьке несьця́сьё 148
« 57. Што́ то ле во но́нешнемы то во го́де 150

Муз. текст
кн. II. Стр.
№ 58. Ф Питёр Мо́скву да про...ой да проежжа̀ли 153
« 59. Солове́юшко ты мой молодо́й 157
« 60. За́пил то Ва̀нюша 160
« 61. Уш ты по́лё полё 163
« 62. Экой Ваня росуда̀лая го́...голова̀ 165
« 63. Ох я́ то нигде́ дырушка̀ да не ви́жу 167
« 63а. Я вецо́р то друшка́ 167
« 64. Ох ме́жу ре́циникою 171
« 65. Про́тив на́шого ах да высо́куго нова̀ да двора̀ 175
« 66. Зима̀ студёная 179
« 67. Сполюби́л то я де́...ай да де́ушку́ 184
« 68. Доли́на доли́нушка 187
« 69. Шо́л то Иванушка да ох долино́ю 190
« 70. Но́ценьку про...я просиде́ла 192
« 71. Хо́жу я спо тра̀фьки 195
« 72. Цёрнобро́венькой дакы цёрноглазой 197
« 73. Ах из-за ле́су 199
« 74. Нис по ма̀тушки было́ по Во́лги 202
« 75. Ино ду́нули ве́тры 204
« 76. Из-за ле́су ту, ле́су те́много 206
« 76а Ох ыз-за ле́су ту, ле́су те́много 208
« 77. Ды́мыно ф по́ле 210
« 78. Ты у́мноё ди́тетко 211
« 79. На угру́пушке купались 212
« 80. У бро́ду тода ой реди́ 213
« 81. Тысецько́й, ты́сецько́й, да ты богатой го́сь 214
« 82. Сва̀тюшка моло́дая 215
« 83. Ай изы далеця 216
« 84. Ай на лузя́х то как бы́ло да на лу́зениках 218
« 85. Ой велико́ село́ 220
« 86. Эх за реци́нкой слобо́душка да сто́йт 222
« 86а Как то за ре́ценико́й слобо́душка да сто́йт 223
« 87. Лу́ччэ то бы́ я де́ушкой 224
« 88. Ой, ку́го не́ту, то́го ми́не жаль 225
« 89. Пей жа, моя буйна голо́ушка 228
« 90. И как по пе́рвому по Не́фскому да проспе́хту 231
« 91. Как во нашой во дере́вне 232
« 92. На̀мы то сего́дешно́й де́нь ску́ка 233
« 93. За Дунаём гуля́ё 235
« 94. Ешшо ску́чно да тому́ 236
« 95. Вы предми́лы де́ушки 237
« 96. Солове́юшко па̀рень молодо́й 238
« 97. Ты ма̀тёнка, ма̀тёнка 239
« 98. По́т час, по́т часы, да фьсё пот ко́локолы 241

Муз.К
кн. П. С.

№ 99. Гай гай лелё да што из да̀леци 243
« 100. С Ко́стромы, с Ко́стромы из го́роду 245
« 101. Што с у́сья берёзового 246
« 102. По мо́сту мо́стоцьку 247
« 103. Ой на реке́ было на ре́цинке́ 248
« 104. Гу́лела̀ я во садо́цьке́ 249
« 105. Из-за е́льницьку из-за бере́зницьку 249
« 106. Мы́ про́са се́ели сееле́ 250
« 107. По шыро́кой то бы́ло сла̀вной ю́лицы 252
« 107а По шыро́кой да сла́вной бы́ло у́лицы 258
« 108. Што́ жэ ты, моя́ цэрёмушка 259
« 109. Што за па̀рень и дру́к люби́тель за тако́й 262
« 110. Выдава̀л миня́ ба̀тюшко 264
« 111. Уроди́ласе Дуня́ша 266
« 112. Славёны го́рот, славён го́рот на во́згорью́ 268
« 113. Образцы частушек (Нюхча, Сульца и Сура) 269
« 114. Оп чом ми́лая моя́ тоску́еш 277
« 115. Ты́ толан ле, мой тола̀нистой 279
« 116. Розмоло́динькие да вы моло́цщики 281
« 117. Ты го́лупь ле го...ой голубо́чэк 286
« 118 На синём то мори́ да тума̀н 288
« 119. Зо́лото з зо́лотом свива̀лось 290
« 120. Кру́гом, круго́м, ах кру́гом, круго́м со́нце 291
« 121. На горы́ на высокой да ра̀ю ра̀ю раю 293
« 122. На горы́ на высо́коей ех да ра́но 295
« 123. Ой белока́мёны пола́ты 296
« 124. Ци́жык, пы́жык воробы́жык 298
« 125. По заго́роду ходи́л гражда́нин 299
« 126. Пошли́ на́шы гу́сли 300
« 127. Мы капу́стоцьку поло́ли 303
« 128. Што не но́ф моносты́рь станови́лсе 304
« 129. Хо́жу я, гуля́ю вдо́ль по карово́ду 305
« 130. У бора́ то сосна́ зелена́я 305
« 131. Как у сто́лбышка дубо́вого́ 306
« 132. Цэрез ре́цьку ре́циньку 307
« 133. Ку́го не́ту, то́го мене жаль 308
134. По зорю́шки по зори́ 312
« 135. Как по пе́рвому́ по Не́фському 314
« 136. Ой спо́ доро́жоньке бы́ло да было по шыро́кое́й 317
« 137. Не́ во Пи́тер да не́...эх не во Мо́скву 319
« 138. Ой ве́тры то ветеро́цьки 321
« 139. Ах де́виця краса́виця моя́ 323
№ 140. Ах што́, браццы, да за...ахы за дико́виныка 325
« 141. Ты гуля́ньё гуля́ньицё 327

Муз. текст
нк. II. Стр.

№ 142. Розду́й ко розыве́й да .пого́...ой погодушка́ 329
« 143. Да што́ дырук ы за люби́тель 331
« 144. Солове́юшко парень молодо́й 335
« 145. Пе́рвой ёт мо́лоде́ць 339
« 146. Во́ лузя́х таки во́ лузя́х 340
« 147. Се́лиськи ти де́вушки цивету́т 342
« 148. Еди́н ис казакоф 344
« 149. Ску́шнё жы́дь без дру́га 346
« 150. Пола́дья по се́ням поха́жывала́ 348
« 151. Белока́мёны полаты 350
« 152. Кинаре́ецька преле́сьня утеша́й з го́ря миня́ 352
« 153. Вы то преми́лы де́вушки 353
« 154. Но́цька те́мна, ноць осённа 355
« 155. Нам то не до́рого, не зла́то 358
« 155а Нам то не до́рого, не злато 361
« 156. Розду́й да розве́й да пого́...ой пого́душка 362
« 157. Ах розду́й розве́й пого́...пого́душка 368
« 158. Образцы частушек из Карповой горы и Ваймуши 371

Музей антропологии и этнографии
Библиотека
№
Академии Наук СССР

а) ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Район		Деревня	№№ песен
Административное название	Местное название		
Верхне-Тоемский район, Горковский сельсовет.	Малопинежье	Керга	1—6
„ „ „	„	Горка	2а
Верхне-Тоемский район, Выйско-Ильинский сельсовет.	Выя	Усть-Выя (Устье)	7—24, 37а
„ „	„	Заборье	25—27
Карпогорский район, Нюхчинский сельсовет.	Нюхча	Занюхча	28—41, 15а, 63а
Карпогорский район, Сульцевский сельсовет.	Сульца	Сульца	42-54, 32с, 34а, 41а
Карпогорский район, Сурский сельсовет.	Сура	Поганец	55—86
„ „	„	Сура и Засурье	87—106, 5а
„ „	„	Пахурово	107—113, 47а
„ „	„	Остров	31а
Карпогорский район, Ваймушский сельсовет.	Карпова гора	Ваймуша	114—132
Карпогорский район, Кевролький сельсовет.	„	Кеврола	133—137
Карпогорский район, Шотогорский сельсовет	„	Шотова Гора	138—151
Карпогорский район, Марьиногорский сельсовет	„	Марьина Гора	152—156
Карпогорский район, Карпогорский сельсовет.	„	Карпова Гора	155а

б) ПО ОСНОВНЫМ ПЕСЕННЫМ ДАННЫМ

Лирические: №№ 1—21, 25—26, 28—39, 42—51, 54—74, 86—96, 103, 104, 107—111, 114—118, 133—157; в числе их рекрутские: 4, 5, 5а, 31, 31а, 55—57, 89, 90, 107, 107а, 135—137.

Свадебные: 40, 41, 41а, 52, 53, 75—85, 97—102, 112, 119—123, 150—151.

Припевки: 22—24, 130—132.

Игрищные: 104, 105, 124—129.

Частушки: 27, 113, 158.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН С ОБОЗНАЧЕНИЕМ ПОРЯДКОВЫХ №№ и №№ ВАРИАНТОВ

Муз. текст кн. II. Стр.

Ай да ы́.... эх ы́з-за лесу... 29 (вар. 73) . . . 64
Ай изы да́леця... 83 . . . 216
Ай на лузях то как было на лузениках... 84 . . . 218
Ай рано́ ли, ра́но ль на горе́... 21 . . . 48
Ах де́виця краса́виця моя́... 139 . . . 323
Ах из-за ле́су 73 (вар. 29) . . . 199
Ай розду́й, розве́й да пого́... пого́душка 157 (вар. 43, 142, 156) . . . 368
А́х што́, бра́цны, да за...а́хы за дико́виныка... 140 . . . 325
Белока́мёны полаты... 151 (вар. 123) . . . 350
Во́ лузя́х та́ки во́ лузя́х... 146 . . . 340
Во слобо́дке во ново́й... 13 . . . 37
Выдава́л миня́ ба́тюшко... 110 (вар. 141) . . . 264
Вылета́ёт мой да соко́лик... 11 . . . 33
Вы предми́лы де́вушки... 95 (вар. 153) . . . 237
Вы то преми́лы де́вушки... 153 (вар. 95) . . . 353
Га́й га́й лелё да што из да́леци... 99 . . . 243
Горемы́цьная се́рая коку́шка... 26 . . . 55
Гу́лела́ я во садо́цьке́... 104 . . . 249
Да нам то сёго́днёшной день ску́ка... 32-с (вар. 32) . . . 79
Да ты́ ко хозя́ин... 54 . . . 129
Да што́ дырукы за люби́тель... 143 (вар. 109) . . . 331
Да экой Ваня... 25а (вар. 25, 62) . . . 53
Доли́на доли́нушка... 68 . . . 187
Ды́мыно ф по́ле... 77 . . . 210
Еди́н ис каза́коф... 148 . . . 344
Русла́фьськая да на́ша... 55 . . . 135
Ехали бо́ера с Ко́стромы... 41 (вар. 41-а, 100) . . . 97
Ехали бо́ера с Ко́стромы... 41-а (вар. 41) . . . 98
Ешшо ску́чно да тому́... 94 . . . 236
За Дунаём гуля́ё... 93 . . . 235
За́пил Ва́нюшка... 16 (вар. 33, 45, 60) . . . 42
За́пил Ва́нюшка... 33 (вар. 16, 45, 60) . . . 80

Муз. текст
кн. II. Стр.

За́пил Ва́нюшка... 45 (вар. 16, 33, 60) 113
За́пил то Ва́нюша... 60 (вар. 16, 33, 45) 160
Зима́ студёная... 66 179
Зи́монька зи́ма... 38 (вар. 48) 91
Зи́монька зима́... 48 (вар. 38) 120
Зо́лото з зо́лотом свива́лось... 119 290
Из-за е́льницьку, из-за бере́зницьку... 105 249
Из-за ле́су ту, ле́су те́много... 76 (вар. 76-а) 206
И ка́к по пе́рвому по Не́фскому да проспе́хту... 90 (вар. 4, 135) . . . 231
Ино ду́нули ве́тры... 75 204
И росла́ во поле тра́вонька... 9-а (вар. 9) 29
И росла́ во поле тра́вонька... 9-в (вар. 9) 29
Как во на́шой во дере́вне... 92 232
Как во те́реме гу́сельци лёжа́ли... 24 52
Как по пе́рвому́ по Не́фському... 135 (вар. 4, 90) 314
Как сёго́дёшной де́ни ску́ка... 32-в (вар. 32) 78
Как то за ре́цинико́й слобо́душка да стойт... 86-а (вар. 86) 223
Ка́к то спо сла́вному спо гла́вному... 4 (вар. 90, 135) 15
Ка́к у большоёй дру́шки голова́ боли́т... 52 127
Как у сто́лбышка дубо́вого́... 131 306
Ка́ри гла́ски... 51 125
Кинаре́ецька преле́сьня утеша́й з го́ря миня́... 152 352
Кома́рики мо́и комары́ да комаро́цики... 12 35
Кру́гом, круго́м, ах кру́гом круго́м сонце... 120 291
Ку́го не́ту, то́го мене жа́ль... 133 (вар. 88, 133-а) 308
Лета́ё спо во́ли ёрёл молодо́й... 6 18
Лу́ччэ то бы я де́вушкой... 87 224
Мы капу́стоцьку поло́ли... 127 303
Мы про́са се́ели, сеели́... 106 250
На горы́ на высо́кой да ра́ю ра́ю ра́ю... 121 293
На горы́ на высо́коей ех да ра́ю... 122 295
На куте́ было́ на ме́лёнке... 22 50
Нам не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце... 2 (вар. 2-а, 8, 8-а, 8-b, 36, 42, 42-а) 10
Нам не для́ цёго в цю́жы лю́ди торопи́цце... 8 (вар. 2, 8-а, 8-b, 36, 42, 42-а) 20
Нам не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце... 8-а (вар. 8) 25
Нам не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце... 8-b (вар. 8) 26
Нам не для́ цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце... 36 (вар. 2, 8, 8-а, 8-b, 42, 42-а) 87
На́м то не до́рого не зла́то... 155 358
На́м то не до́рого не зла́то... 155-а (вар. 155) 361
На́мы то сего́дешной де́нь ску́ка... 92 (вар. 32, 32-а, 32-b, 32-с) . . 233
На синём то мори́ да тума́н... 118 288

Муз. текст
кн. II. Стр.

На угру́пушке купа́лись... 79 212
Невесёла да канпа́ньиця... 43 (вар. 142, 156, 157) 104
Не́ во Пи́тер де не́... эх не во Мо́скву... 137 (вар. 58) 319
Не для цёго в цю́жы лю́ди торопи́цце... 2-а (вар. 2) 11
Не для цёго ф цю́жы люди торопи́цце... 42 (вар. 2, 8, 8-а, 8-b, 42-а) 294 99
Не для цёго ф цю́жы лю́ди торопи́цце... 42-а (вар. 42) 103
Несозре́лую кали́нушку не́льзя, не́льзя залома́ть... 1 9
Несьця́сной роди́лсе... 46 116
Нис по ма́тушке было́ по Во́лги... 74 202
Но́ценьку про... я просиде́ла... 70 192
Ноцька те́мна, ноць осённа... 154 355
Ой белока́мёны полаты... 123 (вар. 151) 296
Ой велико́ село́... 85 220
Ой ве́тры то, ветеро́цьки... 138 321
Ой дак у́ш ты мо́лодось... 44 (вар. 44-а) 109
Ой дак у́ш ты мо́лодось... 44-а (вар. 44) 112
Ой ку́го не́ту то́го ми́не жа́ль... 88 (вар. 133, 133-а) 225
Ой молодо́й... 34 (вар. 10, 34-а, 96) 88
Ой на реке́ было, на ре́цинке́... 103 248
Ой по зорю́шке, ой по зори́... 49 (вар. 134) 121
Ой спо доро́женьке бы́ло, да бы́ло по шы́рокоей... 136 317
Оп чом ми́лая моя́ тоскуе́ш... 114 277
Ох ме́жу ре́циникой... 64 171
Ох ыз-за ле́су ту, ле́су те́много...76-а (вар. 76) 208
Ох я́ то нигде́ дырушка́ да не ви́жу...63 167
Пей же моя буйна́ голо́ушка...89. 228
Пе́рвой ёт мо́лоде́ць...145 339
По заго́роду ходил гражда́нин...125 299
По зорю́шки, по зори́...134 (вар. 49) 312
Пое́хал до́брой мо́лодець...3 (вар. 50) 12
Пое́хал до́брой мо́лодець...50 (вар. 3) 123
Пола́дья по се́ням поха́живала́...150 348
По мо́сту мо́стоцьку...102 247
Посьле́днёй час розлу́ки...17 44
По́т часы, по́т часы да фьсё пот ко́локолы...98 241
Пошли́ на́шы гу́сли...126 300
По шыро́кой то было сла́вной ю́лицы...107 (вар. 107-а). 252
По шыро́кой да сла́вной бы́ло у́лицы...107-а (вар. 107) 258
Прие́хал Миха́йло полно́ць ко двору́...23 50
Протиф на́шого ах да высокуго нова́ да двора́...65 175
Про́шшай жысь, прошша́й радо́сь моя́...18 45
Ра́дось ле моя́... 31-а (вар. 30) 70
Розду́й да розве́й да пого́... ой пого́душка... 156 (вар. 43, 142, 157). 362
Розду́й ко розыве́й да пого́... ой пого́душка... 142 (вар. 43, 156, 157). 329

	Муз. текст кн. II. Стр.
Розмоло́динькие да вы моло́щики...116	281
Росла́ во по́ле тра́вонька...9 (вар. 9-а, 9-b, 9-с, 72).	27
Росла́ то ф по́ле тра́вонька...9-с (вар. 9)	29
Сва́тюшка́ моло́дая...82	215
Сего́дёшной дён ску́ка...32 (вар. 32-а, 32-b, 32-с, 32-d, 90)	71
Сего́дёшной дён ску́ка...32-а (вар. 32)	77
Се́листи ти де́вушки цивету́т...147	342
Си́дел Ва́ня, Ва́ня на дева́не...15-а (вар 15)	41
Си́дел Ва́ня, Ва́ня на дева́не...15 (вар. 15-а)	40
С Ко́стромы, с Ко́стромы из го́роду...100 (вар. 41, 41-а)	245
Ску́шнё жы́дь без дру́га...149	346
Сла́вены го́рот, сла́вен го́рот на во́згорью́...112	268
Солове́юшко па́рень молодо́й...96 (вар. 10, 34, 34-а)	238
Солове́юшко па́рень молодо́й...144	335
Солове́юшко ты мой молодо́й...59	157
Соло́вьюшко не́ пой во́льной...10 (вар. 34, 34-а, 96)	30
Солуци́лосе в до́мицке несьця́сье...56	148
Со фцерашнёго похме́лья...5-а (вар. 5)	17
Со фцера́шнёго похме́лья...5 (вар. 5-а)	16
Сполюби́л то я де́... ай да де́ушку...67	184
Сьвели́ да ф по́ле сьве́тики...39	94
Сьве́тлая гри́ния...40	96
Ты го́лупь ле, го́... ой голубо́чэк...117	286
Ты гуля́нье, гуляньице...141 (вар. 110)	327
Ты зоря́ ли, ты зо́... ох зо́рюшка...28	61
Ты ма́тёнка, ма́тёнка...97	239
Ты полынька ле, да полы́нюшка...30 (вар. 30-а)	67
Ты полы́нька, ты полы́нюшка 30-а (вар. 30)	68
Тысецько́й, ты́сецько́й да ты бога́той го́сь...81	214
Ты соло́вьюшко 34-а (вар. 34)	84
Ты тола̀н ле мой, тола̀нистой 115	279
Ты у́мноё ди́тетко...78	211
У бора̀ то сосна̀ зеленая...130	305
У бро́ду то да ой реди́...80	213
Уроди́ласе Дуня́ша...111	266
Уш ты по́лё, полё...61	163
Уш ты ра̀дось ты, мо́я ра̀дось...31 (вар. 31-а)	69
Ф Питёр Мо́скву да про... ой да проежжа̀ли...58 (вар. 137)	153
Хо́жу я гуля́ю вдо́ль по карaво́ду...129	305
Хо́жу я спо тра̀фьки...71	195
Хорошо́ то тому́ во сьве́те жы́ти...37	89
Цёрнобро́венькой дакы цёрногла̀зой...72 (вар. 9, 9-а, 9-b, 9-с).	197
Ци́жык пы́жык воробы́жык...124	298
Через ре́ценьку ре́циньку...132	307

	Муз. текст кн. II. Стр.
Шо́л мальци́г доро́шкой...19	46
Шо́л то Ива̀нушка да̀ ох долино́ю...69	190
Што́ жо ты́, да церёмушка...7 (вар. 35, 108)	19
Што́ жэ ты́ мой церёмушка...35 (вар. 7, 108)	85
Што́ жэ ты моя цэрёмушка...108 (вар. 7, 35)	259
Што за па̀рень и дру́к люби́тель за тако́й...109 (вар. 143)	262
Што не но́ф моносты́рь станови́лсе...128	304
Што сказа̀ли про Его́ра да молоцця́...53	128
Што с у́сья берёзового...101	246
Што́ то ле во но́нешнемы то во го́де...57	150
Экой Ваня розуда̀ла го́... голова̀...62 (вар. 25, 25-а)	162
Экой Ваня розудалая го́... ой голова̀ 25 (вар. 25-а, 62)	53
Эй ма̀льциг в го́роде роди́лсе...20	47
Эх за ре́цинкой слобо́душка̀ да стои́т...86 (вар. 86-а)	222
Эх си́дела Катю́шанька...14	39
Я вецёр млада̀...47-а (вар. 47)	119
Я вецёр млада̀ да во́ пиру́ была̀...47 (вар. 47-а)	117
Я вецёр то друшка... 63а (вар. 63)	167

УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ПОРЯДКЕ №№ ШИФРОВ (Таблица составлена в 1929 г.)

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/B— 1	Амосова, Раисья Васильевна.	37 л.	Средн.	Замуж.	Неграм.	1, 2, 3, 4	Керга	Горковский	Верхне-Тоемский
I/A— 2	Романова, Настасья Яковлевна	53 г.	»	»	»	1, 2, 3, 4	»	»	»
I/B— 3	Романова, Параскева Васильевна	47 г.	»	»	»	1, 2, 3, 4, 5, 6	»	»	»
I/A— 4	Романова, Дарья Андреевна.	53 г.	»	»	»	1, 2, 3, 4, 5	»	»	»
I/A— 5	Романова, Харитина Яковлевна	53 г.	Бедн.	»	»	1, 2, 3, 4, 5, 6	»	»	»
I/B— 6	Романова, Марья Васильевна.	32 г.	»	»	Грамот.	1, 2, 4, 5, 6	»	»	»
I/A— 7	Романова, Агафья Дмитриевна	50 л.	Средн.	»	Неграм.	3	»	»	»
I/A— 8	Романова, Марья Михайловна	60 л.	»	»	»	4, 5, 6	»	»	»
I/B— 9	Романова, Татьяна Федоровна	33 г.	Бедн.	»	»	4 5, 6	»	»	»
II/B—10	Романова, Дарья Петровна .	26 л.	Средн.	»	»	4, 5	»	»	»
II/B—11	Романов, Иван Федорович .	39 л.	»	Женат	Грамот.	4, 5, 6	»	»	»
II/B—12	Дунаев, Филипп Степанович.	39 л.	Средн.	Вдовец	Малограм.	8, 8-а, 10, 14, 18, 19, 20, 21	Усть-Выя	Выйско-Ильинский	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/B—13	Гришина, Марья Евграфовна.	40 л.	Средн.	Замуж.	Малограм.	8, 8-а, 9, 9-а, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	Усть-Выя	Выйско-Ильинский	Верхне-Тоемский
I/A—14	Олешина, Анисья Маренишна	57 л.	Бедн.	Вдова	Неграм.	8-а, 10, 13, 15, 17, 22, 23, 24	»	»	»
I/A—15	Дунаева, Авдотья Кузьмовна.	66 л.	Средн.	»	»	7, 9, 9-b, 12, 13, 15, 16, 22, 23, 24	»	»	»
I/B—16	Зуева, Анна Васильевна . .	43 г.	»	»	»	7, 8-b, 9, 9-а, 9-с, 11, 12, 14, 15, 16, 22, 23, 24	»	»	»
I/B—17	Дунаева, Паладья Григорьевна	29 л.	»	Замуж.	»	8, 21, 23, 24	»	»	»
I/B—18	Мишина, Анна Николаевна.	47 л.	Бедн.	»	»	14, 15, 22, 23	»	»	»
II/B—19	Дунаев, Павел Васильевич .	37 л.	Средн.	Женат	Грамот.	18, 19, 20	»	»	»
II/A—20	Бабиновский, Трофим Андреевич	69 л.	Средн.	Вдовец	Грамот.	25, 26	Заборье	»	»
I/A—21	Бабиновская, Наталья Васильевна	55 л.	Бедн.	Вдова	Неграм.	25-а	»	»	»
I/A—22	Заборская, Анна Васильевна.	63 г.	Батр.	»	»	25-а	»	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/B—23	Меншина, Анна Терентьевна.	42 г.	Бедн.	Вдова	Неграм.	34, 39, 41	Занюхча	Нюхчинский	Карпогорский
I/B—24	Меншина, Алена Федоровна.	47 л.	»	Замуж.	»	38, 41	»	»	»
I/B—25	Патракеева, Анна Алексеевна	40 л.	»	»	»	28, 29, 34, 36, 39	»	»	»
II/B—26	Исаков, Петр Федорович . .	37 л.	Средн.	Женат	Грамот.	33	»	»	»
II/A—27	Исаков, Николай Кузьмич .	69 л.	Бедн.	Вдовец	»	32, 33, 37	»	»	»
II/A—28	Исаков, Никифор Дементьевич	71 г.	Средн.	Женат	Малограм.	32, 33	»	»	»
II/A—29	Исаков, Калистрат Дементьевич	69 л.	»	»	»	29, 30, 31, 32-a, 32-b, 33	»	»	»
I/A—30	Павлова, Марья Зосимовна .	51 г.	Бедн.	Вдова	Неграм.	28, 29, 30, 31, 31-a, 34, 36, 41	»	»	»
I/B—31	Когина, Александра Михайловна	44 г.	Средн.	»	»	28, 29, 30, 31, 31-a, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41	»	»	»
I/B—32	Павлова, Настасья Никифоровна	37 л.	»	Замуж.	»	28, 29, 34, 35, 36	»	»	»
I/C—33	Ильина, Анна Николаевна .	15 л.	Бедн.	Девушка	Грамот.	39	Нюхча	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность*	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/A—34	Митюшова, Степанида Максимовна	55 л.	С. едн.	Замуж.	Неграм.	42, 44, 45, 47, 49 50, 52, 53	Сульца	Сульцевский	Карпогорский
I/A—35	Булыгина, Иринья Ивановна.	64 г.	»	»	»	34-а, 42, 42-а, 43, 44, 44-а, 45, 46, 47, 49, 50, 52, 53, 54	»	»	»
I/A—36	Булыгина, Татьяна Федуловна	53 г.	Бедн.	Незамуж.	»	32-с, 34-а, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 52, 53, 54	»	»	»
II/B—37	Хромцов, Никифор Алексеевич	35 л.	Средн.	Женат	Грамот.	32-с, 43, 3	»	»	»
I/A—38	Булыгина, Авдотья Петровна.	56 л.	»	Замуж.	Неграм.	32-с, 43, 38	»	»	»
I/A—39	Черноусова, Авдотья Григорьевна	54 г.	»	»	»	32-с, 34-а, 43, 46	»	»	»
I/B—40	Булыгина, Параскева Дементьевна	27 л.	»	»	»	32-с, 34-а, 43	»	»	»
I/B—41	Поздеева, Павлония Васильевна	29 л.	»	»	»	32-с, 43, 51	»	»	»
I/C—42	Гусева, Иринья Александровна	25 л.	»	»	»	48, 51	»	»	»
I/C—43	Булыгина Марья Дементьевна	25 л.	»	»	»	48, 51	»	»	»
I/C—44	Булыгина, Павла Васильевна.	20 л.	»	»	»	48, 51	»	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/C—45	Гусева, Иринья Прокопьевна.	19 л.	Средн.	Замуж.	Грамот.	48, 51	Сульца	Сульцевский	Карпогорский
I/C—46	Прохина, Марья Осиповна .	17 л.	»	»	»	48, 51	»	»	»
I/C—47	Булыгина, Наталья Александровна	20 л.	»	»	»	48, 51	»	»	»
I/C—48	Булыгина, Марья Егоровна .	25 л.	»	»	»	48, 51	»	»	»
I/A—49	Ширяева, Ульяна Филиповна	64 г.	Средн.	Вдова	Неграм.	55, 85, 86-а, 107-а	Поганец	Поганецкий	»
I/A—50	Хромцова, Анна Ермолаевна.	60 л.	»	»	»	55—85, 86-а, 107-а	»	»	»
I/C—51	Хромцова, Анна Павловна .	17 л.	»	Девушка	Грамот.	86	»	»	»
I/C—52	Коровина, Мария	20 л.	Средн.	Девушка	Грамот.	87, 88, 97, 98, 99, 106	Сура (Погост)	Сурский	»
I/C—52	Данилова, Антонина Евплеевна	20 л.	Бедн.	»	»	89, 92	»	»	»
I/B -54	Хромцова, Авдотья Меркурьевна	39 л.	»	Вдова	»	91, 92, 106	»	»	»
I/C—55	Дорофеева, Мария	24 г.	»	Замуж.	»	92	»	»	»
I/C—56	Дорофеева, Анна	21 г.	»	Девушка	»	92, 100	»	»	»
I/C—57	Комарова, Таисия Степановна	27 л.	»	Замуж.	»	87	»	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/A—58	Дорофеева, Ефросинья Абаковна	62 г.	Средн.	Замуж.	Неграм.	31-а	Сура (Остров)	Сурский	Карпогорский
I/C—59	Черноусова, Наталья	20 л.	Средн.	Девушка	Грамот.	90, 93, 94, 95, 101, 102, 103	Засурье	»	»
I/C—60	Мерзлая, Анна Дементьевна.	20 л.	»	Замуж.	»	96, 104	»	»	»
I/C—61	Мерзлая, Татьяна Федуловна.	23 г.	»	»	»	104, 105	»	»	»
I/A—62	Аникина, Дарья Викторовна.	51 г.	Бедн.	Замуж.	Неграм.	47-а, 107, 108, 109, 110, 111	Пахурово	»	»
I/A—63	Аверина, Оксинья Николаевна	65 л.	Средн.	»	»	107, 108, 109, 110, 111	»	»	»
I/A—64	Никифорова, Наталья Ивановна	50 л.	»	Девушка	Грамот.	107, 108, 109, 110, 111	»	»	»
I/C—65	Никифорова, Настасья Николаевна	16 л.	»	»	»	112	»	»	»
I/A—66	Ничипурина, Авдотья Степановна	58 л.	Бедн.	Вдова	Неграм.	115, 116, 119, 120, 121, 122, 123,	Ваймуша	Ваймушский	»
I/A—67	Ботова, Алевтина Дмитриевна.	50 л.	Средн.	Замуж.	»	116, 119, 121, 123	»	»	»
II/B—68	Нифантьев, Александр Егорович	45 л.	»	Женат	Грамот.	114, 115, 116, 120	»	»	»
I/C—69	Никифорова, Катерина Евлампьевна	24 г.	»	Замуж.	Малограм.	119, 121, 122, 123	»	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/B—70	Ботова, Фекла Алексеевна	26 л.	Бедн.	Замуж.	Малограм.	118, 120, 121, 122	Ваймуша	Ваймушский	Карпогорский
I/C—71	Ничипурина, Марья	18 л.	»	Девушка	»	114, прил. IIa	»	»	»
I/C—72	Ботова, Марфа Ивановна	20 л.	Средн.	»	»	124, 125, 126, 127, 128, 129, прил. IIa	»	»	»
II/B—73	Немеров, Петр Антонович	41 г.	»	Женат	Грамот.	115	»	»	»
I/C—74	Фофанова, Анна Григорьевна	25 л.	Бедн.	Замуж.	»	114	»	»	»
I/B—75	Рудакова, Варвара Елпидифоровна	36 л.	Средн.	»	Малограм.	117	»	»	»
I/B—76	Малеева, Павла Мироновна	39 л.	»	»	»	118	»	»	»
I/C—79	Рудакова, Анна Степановна	15 л.	—	Девушка	Грамот.	130, 131, 132, прил. IIa	»	»	»
II/C—80	Немеров, Антон Петрович	17 л.	Средн.	Холост	»	Прил. IIa	»	»	»
I/C—81	Новикова, Настасья Меркурьевна	25 л.	Средн.	Замуж.	Неграм.	134	Кеврола	Кевролький	»
I/C—82	Кормачева, Настасья Васильевна	25 л.	»	»	»	133, 134	»	»	»
I/B—83	Трубкина, Анна Кирьяновна	32 г.	Бедн.	Влова	Малограм.	133, 134	»	»	»
II/B—84	Черемной, Григорий Петрович	24 г.	Средн.	Женат	Грамот.	107-а, 133, 135, 136	»	»	»
II/B—85	Соболев, Иван Павлович	24 г.	Бедн.	»	»	107-а, 133, 135, 136, 137	»	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
II/В—86	Кормачев, Иван Козмич .	31 г.	Средн.	Женат	Грамот.	107-в, 135, 136	Кеврола	Кеврольский	Карпогорский
I/В—87	Черемная, Марья Петровна .	30 л.	»	Замуж.	Малограм	133	»	»	»
I/В—88	Валькова, Афанасья Михайловна	49 л.	»	Вдова	»	2-а	»	»	»
I/А—89	Вехарева, Авдотья Григорьевна	67 л.	Бедн.	Вдова	Неграм.	138, 140, 142, 146, 147, 150, 151, прил. Ia, Ib	Шотова Гора	Карпогорский	»
I/А—90	Вехарева, Александра Никитишна	54 г.	Средн.	Незамуж.	Малограм.	138, 139, 140, 141, 147, 150, 151	»	»	»
I/А—91	Вехарева, Татьяна Игнатьевна	57 л.	»	Замуж.	Неграм.	141, 142, 143, 147, 150, 151	»	»	»
I/А—92	Вехарева, Марья Андреевна .	65 л.	Бедн.	Вдова	Малограм.	138, 139, 141, прил. Ia, Ib	»	»	»
I/В—93	Вехарева, Анна Александровна	28 л.	»	Замуж.	»	142, 143, 144, 145, 148, 149	»	»	»
I/В—94	Обросова, Анна Никоновна.	29 л.	»	»	Неграм.	130, 131, 132, 142, 143, 144, 145, 146	»	»	»
I/В—95	Обросова, Александра Зиновьевна	37 л.	Средн.	»	Малограм.	130, 131, 132, 143, 144, 146, 148, 149	»	»	»
I С—96	Вехарева, Татьяна Яковлевна.	22 г.	Бедн.	Девушка	»	149	»	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
II/C—97	Суховерхов, Герасим Александрович	20 л.	Средн.	Холост	Грамот.	143, 144, 145	Шотова Гора	Карпогорский	Карпогорский
II C—98	Кордунов, Василий Иванович	21 г.	»	»	»	143, 144, 145	»	»	»
I/C—99	Чуркина, Аполинария Минишна	23 г.	Средн.	Замуж.	Грамот.	152, 153, 154	Марьина Гора	Марьегорский	»
I/B—100	Чуркина, Ангелина Ермолаевна	32 г.	»	»	Малограм.	152, 153	»	»	»
I/B—101	Чуркина, Аксинья Карповна.	29 л.	Бедн.	»	»	152, 153, 157	»	»	»
I/B—102	Чуркина, Авдотья Борисовна	36 л.	Средн.	»	»	154, 155, 156	»	»	»
I/B—103	Бессонова, Анна Евдокимовна.	43 г.	»	»	»	154, 156	»	»	»
II/A—104	Ломтев, Иван Александрович	51 г.	Средн.	Женат	Малограм.	155-а	Шотова Гора	Карпогорский	»

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ С УКАЗАНИЕМ ШИФРОВ

Аверина, Оксинья Николаевна, I/A—63
Амосова, Раисья Васильевна, I/B—1
Аникина, Дарья Викторовна, I/A—62
Бабиновская, Наталья Васильевна I/A—21
Бабиновский, Трофим Андреевич, II/A—20
Бессонова, Анна Евдокимовна, I/B—103
Ботова, Алевтина Дмитриевна, I/A—67
Ботова, Марфа Ивановна, I/C—72
Ботова, Фекла Алексеевна, I/B—70
Булыгина, Авдотья Петровна, I/A—38
Булыгина, Ирина Ивановна, I/A—35
Булыгина, Марья Дементьевна, I/C—43
Булыгина, Марья Егоровна, I/C—48
Булыгина, Наталья Александровна, I/C—47
Булыгина, Павла Васильевна, I/C—44
Булыгина, Параскева Дементьевна, I/B—40
Булыгина, Татьяна Федуловна, I/A—36
Валькова, Афанасья Михайловна, I/B—88
Вехарева, Авдотья Григорьевна, I/A—89
Вехарева, Александра Никитишна, I/A—90
Вехарева, Анна Александровна, I/B—93
Вехарева, Марья Андреевна, I/B—92
Вехарева, Татьяна Игнатьевна, I/A—91
Вехарева, Татьяна Яковлевна, I/C—96
Гришина, Марья Евграфовна, I/B—13
Гусева, Иринья Александровна, I/C—42
Гусева, Иринья Прокопьевна, I/C—45
Данилова, Антонина Евплеевна, I/C—53
Дорофеева, Анна I/C—56
Дорофеева, Ефросинья Абаковна, I/A—58
Дорофеева, Марья, I/C—55
Дунаев, Павел Васильевич, II/B—19
Дунаев, Филипп Степанович, II/B—12
Дунаева, Авдотья Кузьмовна, I/A—15
Дунаева, Паладья Григорьевна, I/B—17
Заборская, Анна Васильевна, I/A—22
Зуева, Анна Васильевна, I/B—16
Ильина, Анна Николаевна, I/C—33
Исаков, Николай Кузьмич, II/A—27
Исаков, Петр Федорович, II/B—26
Исаков, Калистрат Дементьевич, II/A—29
Исаков, Никифор Дементьевич, II/A—28
Когина, Александра Михайловна, I/B—31
Комарова, Таисья Степановна, I/C—57
Кордунов, Василий Иванович, II/C—98
Кормачева, Настасья Васильевна, I/C—82
Кормачев, Иван Козмич, II/B—86
Коровина, Мария, I/C—52
Ломтев, Иван Александрович, II/A—104
Малеева, Павла Мироновна, I/B—76
Меншина, Анна Терентьевна, I/B—23
Меншина, Алена Федоровна, I/B—24
Мерзлая, Анна Дементьевна, I/C—60
Мерзлая, Татьяна Федуловна, I/C—61
Митюшева, Степанида Максимовна, I/A—34
Мишина, Анна Николаевна, I/B—18
Немеров, Антон Петрович, II/C—86
Немеров, Петр Антонович, II/B—7
Никифорова, Катерина Евлампьевна, I/C—69
Никифорова, Настасья Николаевна, I/C—65
Никифорова, Наталья Ивановна, I/A—64
Нифантьев, Александр Егорович, II/B—68
Ничипурина, Авдотья Степановна, I/A—66
Ничипурина, Марья Елпидифоровна, I/C—71
Новикова, Настасья Меркурьевна, I/C—81
Обросова, Александра Зиновьевна, I/B—95
Обросова, Анна Никоновна, I/B—94
Олешина, Анисья Маренишна, I/A—14
Павлова, Марья Зосимовна, I/A—30
Павлова, Настасья Никифоровна, I/B—3
Патрикеева, Анна Алексеевна, I/B—25
Поздеева, Павлония Васильевна, I/B—41
Прохина, Марья Осиповна, I/C—46
Романов, Иван Федорович, II/B—11
Романова, Агафья Дмитриевна, I/B—7
Романова, Дарья Андреевна. I/B—4
Романова, Дарья Петровна, I/B—10
Романова, Марья Васильевна, I/B—6
Романова, Марья Михайловна, I/A—8
Романова, Настасья Яколевна, I/A—2

Романова, Параскева Васильевна, I/B—3
Романова, Татьяна Федоровна, I/B—9
Романова, Харитина Яковлевна, I/A—5
удакова, Анна Степановна, I/C—79
Рудакова, Варвара Елпидифоровна, I/B—75
Рудакова, Матрена Яковлевна, I/B—77
Соболев, Иван Павлович, II/B—85
Суховерхов, Герасим Александрович, II/C—97
Телицына, Агафья I/C—78
Трубкина, Анна Кирьяновна, I/B—83
Фофанова, Анна Григорьевна, I/C—74
Хромцов, Никифор Алексеевич, II/B—37
Хромцова, Авдотья Меркурьевна, I/B—54
Хромцова, Анна Ермолаевна, I/A—50
Хромцова, Анна Павловна, I/C—51
Черемная, Марья Петровна, I/B—87
Черемной, Григорий Петрович, II/B—84
Черноусова, Авдотья Григорьевна, I/A—39
Черноусова, Наталья, I/C—59
Чуркина, Авдотья Борисовна, I/B—102
Чуркина, Аксинья Карповна, I/B—101
Чуркина, Ангелина Ермолаевна, I/B—100
Чуркина, Аполинария Минишна, I/C—99
Ширяева, Ульяна Филипповна, I/B—49

МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ
и ЭТНОГРАФИИ
БИБЛИОТЕКА
№
Академии Наук СССР

ОГЛАВЛЕНИЕ КНИГИ ВТОРОЙ

V. Музыкальные тексты

1. Малопинежье и Выя 9
2. Нюхча и Сульца 61
3. Деревни Сурско-Поганцевской группы 135
4. Деревни Карпогорской группы 277

VI. З. В. Эвальд. Комментарий (примечания и библиография к песням) . . . 377

VII. Музыкальные приложения 517

VIII. Указатели

1. Указатель источников, цитированных в примечаниях, и их библиографических сокращений 547
2. Список песен по порядку №№ с указателями к нему: 568
   а) географическим 573
   б) по основным песенным жанрам 573
3. Алфавитный указатель песен с обозначением порядковых №№ и №№ вариантов 574
4. Указатель исполнителей в порядке №№ шифров 579
5. Алфавитный список исполнителей 588

БАН СССР
18-

МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
БИБЛИОТЕКА
№
Академии Наук СССР

Художественное оформление В. И. Яцкевич.
Редактор А. Острецов. Тех. редактор Е. Уварова.

Сдано в производство 15|VII 1935 г. Подписано к печати 4|XI 1936 г. Инд. М 114 г Н Гиз 6529
Уполномоченный Главлита Б-28929. Формат бумаги 72 x 110 1/16. 37 печ. лист. Тир. 1000 эк. Зак. 01368.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“, Москва, Валовая, 28

Цена 16 р. 25 к.
Переплет 1 р. 75 к.

ИЭ
Ж-845
т. 7 в. 2
1937